

## Présentation

Masanori TSUKAMOTO

Le 27 mars 2019 s'est tenu à la faculté des lettres de l'Université de Tokyo un colloque quelque peu inhabituel réunissant des spécialistes de philosophie et de littérature. Il se donnait pour but d'analyser les notes préparatoires du cours d'un philosophe, qui propose d'analyser l'usage littéraire du langage en examinant les œuvres de Valéry et de Stendhal. La lecture de ces notes exige les compétences de spécialistes des deux domaines, ce qui nous a amené à solliciter l'éditrice des manuscrits, des valéryens et des merleau-pontiens, pour leur demander de présenter leur propre lecture des manuscrits de Merleau-Ponty regroupés sous le titre *Recherches sur l'usage littéraire du langage*.

Les valéryens qui ont fréquenté le site Richelieu de la Bibliothèque Nationale de France connaissent l'existence de ces manuscrits depuis la fin des années 1990. Ce sont des notes préparatoires pour un cours donné au Collège de France en 1953, parsemées de citations tirées de textes de Valéry, mais qui restent indéchiffrables parce qu'il est extrêmement difficile d'y saisir l'intention de Merleau-Ponty. Que voulait dire Merleau-Ponty à travers toutes ces citations de Valéry ? J'ai moi-même tenté à plusieurs reprises de les copier fidèlement. Mais elles sont volumineuses, et devant la difficulté de leur compréhension j'ai été forcé d'abandonner ce travail. La publication par Benedetta Zaccarello et Emmanuel de Saint Aubert des *Recherches sur l'usage littéraire du langage* en 2013 a tout changé, et permet aujourd'hui d'approfondir notre connaissance du philosophe.

Il nous faut cependant comprendre le contexte de ces manuscrits dans l'ensemble des œuvres de Merleau-Ponty, ainsi que la situation littéraire, philosophique et culturelle du début des années 1950. Les merleau-pontiens ont bien voulu répondre à notre appel, et discuter

de ce livre avec les valéryens pendant une demi-journée, afin de comprendre quelle était la visée de Merleau-Ponty, et comment on peut lire ces textes épineux. C'est ainsi que se sont réunis Benedetta Zaccarello (CEFRES), à qui on doit la publication et la préface des manuscrits, trois merleau-pontiens, Kôji Hirose (Université de Tsukuba), Hisashi Kakuni (Université Ritsumeikan) et Yasuyuki Sano (Université de Kyoto), et quatre valéryens, Hiroaki Yamada (Université de Tokyo), Atsuo Morimoto (Université de Kyoto), Naoko Inoue (Université Osaka Kyôiku) et moi-même.

Les discussions ont été fructueuses, faisant surgir des questions inattendues et stimulantes, proposant des points de vue variés permettant de mieux connaître l'univers du philosophe se frottant à celui de l'écrivain. Nous avons réuni ici quelques-unes des contributions du colloque. J'espère que les échanges ainsi entamés se poursuivront dans les années à venir.

## Programme du colloque du 27 mars 2019

« Merleau-Ponty devant Valéry –  
le cours au Collège de France en 1953 :  
*Recherches sur l'usage littéraire du langage* »

à l'Université de Tokyo,  
Bâtiment de la Faculté des Lettres, salle 216,  
14:00-19:30

14:00-14:40 Conférence inaugurale

Benedetta Zaccarello (CEFRES, USR3138 CNRS-MEAE, Prague) :  
« *Les Recherches sur l'usage littéraire du langage* : une réponse  
indirecte à Sartre »

14:40-15:00 Discussion

1<sup>re</sup> séance : Du côté de Merleau-Ponty

Modérateur : Masanori Tsukamoto (Université de Tokyo)

Discutant : Takashi Kakuni (Université Ritsumeikan)

15:00-15:30 Yasuyuki Sano (Université de Kyoto) :

« La réflexion radicale et l'usage littéraire du langage : une refonte de  
l'activité phénoménologisante »

15:30-16:00 Kôji Hirose (Université de Tsukuba) :

« L'implexe comme cristallisation de l'impossible – à partir de la  
lecture merleau-pontienne de Valéry »

16:00-16:45 Discussion

2<sup>e</sup> séance : Du côté de Valéry

Modérateur et discutant : Hiroaki Yamada (Université de Tokyo)

17:00-17:30 Atsuo Morimoto (Université de Kyoto) :

« Comment considérer l'absence de *La Jeune Parque* dans les *Recherches sur l'usage littéraire du langage* ? »

17:30-18:00 Naoko Inoue (Université Osaka Kyôiku) :

« Du dégageant à l'engagement – l'étranger et le "chiasma" »

18:00-18:30 Masanori Tsukamoto (Université de Tokyo) :

« Qu'est-ce que "l'usage littéraire du langage" ? – La parole à l'état naissant chez Valéry et chez Merleau-Ponty »

18:30-19:30 Discussion générale