

博士論文の内容を要約したもの

論文題目 情念・感情・顔：「コミュニケーション」のメタヒストリー
氏名 遠藤知巳

目次

序 〈近代〉の深さへ

第一章 情念の体制

【補論一】 日本語の「情念」について

第二章 社交の起源

第三章 修辞学と情念——五三〇～一六〇〇

第四章 情念論の形成

第五章 過剰と秩序——七世紀の問題構制

第六章 二世界性

第七章 自体的記号の理論—「キャラクター」の地平(1)

第八章 記号・修辞・意図—「キャラクター」の地平(2)

第九章 個性の転形—「キャラクター」の地平(3)

第一〇章 感情の体制—感覚・反省・語り

第十一章 慈愛心と自己愛

第一二章 美・道徳・感情

【補論二】 「抗しがたさ」のもう一つの系譜—古典主義から美学へ

第一三章 表象と「コミュニケーション」—美・道徳・感情(2)

第一四章 感覚のジャンル化 共感のスペクタクル—美・道徳・感情(3)

第一五章 観相学の地平

第一六章 映像と超-内面

注

あとがき

文献

人名索引

事項索引

本文

すでに以下のかたちで書籍出版されているため、公表できない。

遠藤知巳著『情念・感情・顔：コミュニケーションのメタヒストリー』、以文社、2016年
(ISBN-10: 4753103307、ISBN-13: 978-4753103300)。

参考文献一覧

- Abrams, M. H., 1953, *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford Univ. Pr.
- Addison, Joseph, Steel, Richard et. al., 1967, *The Spectator, 4 vols*, Everyman's Library.
————— 1823, *The Tatler*, Ferguson, James (ed.), The British Essayists, vol.1-4, J. Richardson & Co.
- Agnew, Jean-Christophe, 1988, *Worlds Apart: The Market and the Theater in Anglo-American Thought 1550-1750*, Cambridge Univ. Pr. = 1995、中里寿明訳『市場と劇場：資本主義・文化・表象の危機 1550-1750年』、平凡社。
- Ahnert, Thomas & Manning, Susan, 2011, *Character, Self and Sociability in the Scottish Enlightenment*, Palgrave.
- Albee, Earnest, 1902→1990, *A History of English Utilitarianism*, Thoemmes Pr.
- Alison, Archibald, 1790→1811, *Essays on the Nature and Principles of Taste*, Bell & Bradfute, and Archd. Constable and Co.
- Althoff, Gerd, 1998, *Die Bösen schrecken, die Guten belohben: Bedingungen, Praxis und Legitimation mittelalterlicher Herrschaft*, in Althoff, Gerd, Goetz, Hans-Werner und Schubert, Ernst, *Menschen im Schatten der Kathedrale*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft. =2004、柳井尚子訳『中世人と権力：「国家なき時代」のルールと駆引』、八坂書房。
- 安藤隆穂、1989、『フランス啓蒙思想の展開』、名古屋大学出版会。
- A New Academy of Compliments: Or the Lover's Secretary*, 14th Edition, C. Hitch et. al.1754,
- 安西信一、2000、『イギリス風景式庭園の美学：「開かれた庭」のパラドックス』、東京大学出版会。
- Aquinas, St., *Summa Theologiae*. =1969、高田三郎・大鹿一正訳『神学大全 6巻 第I部 第75～89問題』、日本教文社。
————— = 1987、横山哲夫訳『神学大全 8巻 第I部 第103～119問題』、日本教文社。
————— =1996、村上武子訳『神学大全 9巻 第II-1部 第1～21問題』、日本教文社。
————— =1995、森啓訳『神学大全 10巻 第II-1部 第22～48問題』、日本教文社。
————— =1987、稲垣良典訳『神学大全 11巻 第II-1部 第49～70問題』、日本教文社。
- Arditi, Jorge, 1998, *A Genealogy of Manners: Transformations of Social Relations in France and England from the Fourteenth to the Eighteenth Century*, Univ. of Chicago Pr.
- Arikha, Noga, 2007, *Passions and Tempers: A History of the Humours*, Harper Perennial.

- Aristotle, 1995, J. A. Smith & W. D. Ross (trans.), *The Works of Aristotle, Vol.1*, Oxford Univ. Pr.
- *Aristoteloy's Ta Meta Ta Physika*. =1959、出隆訳『形而上学』上下、岩波文庫。
- *Ethica Nicomachea*. =1973、高田三郎訳『ニコマコス倫理学』上下、岩波文庫。
- *Ars Rhetorica*. =1992、戸塚七郎訳『弁論術』、岩波文庫。
- 1907, *Aristotelis De Animalibus Historia*, Teubner. =1999、島崎三郎訳『動物誌 (上) (下)』、岩波文庫。
- Aristotle (pseudo), *Physiognomica*. = 1936, *Physiognomics*, in Hett, W. (trans.), *Aristotle XIV, Minor Works*, Loeb Classics.
- Armstrong, A. H., 1965, *An Introduction to Ancient Philosophy: From the Beginning of Greek Philosophy to St. Augustine*, Methuen. = 1987、岡野昌雄・川端親之訳『古代哲学史：タレスからアウグスティヌスまで』、みすず書房。
- Aster, Jane, 1860, *The Habits of Good Society: A Handbook of Etiquettes for Ladies and Gentlemen*, James Hogg & Sons.
- Auerbach, Erich, 1967, *Gesammelte Aufsätze zur Romanischen Philologie*, Francke Verlag. =1998、高木昌史・岡部仁・松田治訳『世界文学の文献学』、みすず書房。
- Augustine, St., *Confessiones*. = 1976、服部英次郎訳『告白』(上)(下)、岩波文庫。
- *De Civitate Dei*. = 1982-1991 服部英次郎訳、『神の国』、全五巻、岩波文庫。
- *De Doctrina Christiana*. = 1988、加藤武訳『キリスト教の教え』、アウグスティヌス著作集6、教文館
- 馬場靖雄、2001、『ルーマンの社会理論』、勁草書房。
- Babcock, R. W., 1947, "Benevolence, Sensibility and Sentiment in Some Eighteenth-Century Periodicals," *Modern Language Notes*, Vol. 62, No. 6.
- Bacon, Francis, 1605→1994, *The Advancement of Learning*, Kessinger Pr.
- 1623a=1870, *The Works of Francis Bacon, Vol.4*, Longman.
- 1623b=1870, *The Works of Francis Bacon, Vol.5*, Longman.
- 1625→1985, *The Essays*, Penguin.
- Baltrušaitis, Jurgis, 1983, *Abberations: Essai sur la légende des formes*, Flammarion. = 1991、種村季弘・巖谷國士訳『アベラシオン：形態の伝説をめぐる4つのエッセー』、国書刊行会。
- Balzac, Honore de, 1981, *Pathologie de la vie sociale, La comedie humaine, tome XII*, Gallimard. = 1982、山田登世子訳『風俗のパトロジー』、新評論。
- Banfield, Marie, 2007, 'From Sentiment to Sentimentality: A Nineteenth-Century Lexicographical Search,' *19: Interdisciplinary Studies in the Long Nineteenth Century*, 4, <http://www.19.bbk.ac.uk>.
- Barasch, Moshe, 1990, *Modern Theories of Art, 1: From Winckelmann to Baudelaire*, New York Univ. Pr.
- Barbour, Reid, 1998, *English Epicures and Stoics: Ancient Legacies in Early Stuart*

- Culture*, Univ. of Massachusetts Pr.
- Barish, Jonas, 1981, *The Antitheatrical Prejudice*, Univ. of California Pr.
- Barker-Benfield, G. J., 1992, *The Culture of Sensibility: Sex and Society in Eighteenth-Century Britain*, Univ. of Chicago Pr.
- Barney, Richard A., 1999, *Plots of Enlightenment: Education and the Novel in Eighteenth-Century England*, Stanford Univ. Pr.
- Barnouw, Jeffrey, 1983, 'The Morality of the Sublime: To John Dennis,' *Comparative Literature* 35-1.
- 1992, 'Passion as "Confused" Perception in Descartes, Malebranche, and Hutcheson,' *Journal of the History of Ideas* 53-3.
- 2002, *Propositional Perception: Phantasia, Predication and Sign in Plato, Aristotle, and the Stoics*, Univ. Pr. of America.
- Barrel, John, 1986, *The Political Theory of Painting from Reynolds to Hazlitt: 'The Body of the Public.'* Yale Univ. Pr.
- Barthes, Roland, 1970, *L'ancienne rhétorique—Aide-mémoire*, Seuil. =1979、沢崎浩平訳『旧修辞学 便覧』、みすず書房。
- Barton, Robert, 1628→1977, *The Anatomy of Melancholy*, Vintage Books.
- Barton, Tamsyn S., 1994, *Power and Knowledge: Astrology, Physiognomics, and Medicine under the Roman Empire*, Univ. of Michigan Pr.
- Bath, Michel, 1994, *Speaking Pictures: English Emblem Books and Renaissance Culture*, Longman.
- Batteux, Charles, 1747→1773, *Les Beaux Arts réduits à un même principe*. =1984、山縣熙訳『芸術論』、玉川大学出版部。
- Becker, Marvin, 1988, *Civility and Society in Western Europe, 1300-1600*, Indiana Univ. Pr.
- 1994, *The Emergence of Civil Society in the Eighteenth Century*, Indiana Univ. Pr.
- Bell, Sir Charles, 1804→1877, *The Anatomy and Philosophy of Expression, 3rd ed.*, George Bell and Sons.
- Bender, John, 1987, *Imagining the Penitentiary: Fiction and the Architecture of Mind in Eighteenth-Century England*, Univ. of Chicago Pr.
- Bénichou, Paul, 1948, *Morals du grand siècle*, Gallimard. = 1993、朝倉剛・羽賀賢二訳『偉大な世紀のモラル：フランス古典主義文学における英雄的世界像とその解体』、法政大学出版局。
- Benjamin, Andrew, Cantor, Geoffrey & Christie, John (eds.), 1987, *The Figural and the Literal: Problems of Language in the History of Science and Philosophy 1630-1800*, Manchester Univ. Pr.
- Bennington, George, 1987, "The perfect cheat: Locke and empiricism's rhetoric," in Benjamin, Cantor,& Christie (eds.)(1987).
- Berkeley, George, 1709, *An Essay towards a New Theory of Vision*. = 1990、下條信輔・

- 植村恒一郎・一ノ瀬正樹訳『視覚新論 付：視覚論弁明』、勁草書房。
- Bermingham, Ann & Brewer, John, 1995, *The Consumption of Culture 1600-1800*, Routledge.
- Berry, Christopher, 1994, *The Idea of Luxury: A Conceptual and Historical Investigation*, Cambridge Univ. Pr.
- Bertelli, Sergio, 1985, *Le corti Italiane del Rinascimento*, Arnold Mondadori Editore. = 2006、川野美也子訳『ルネサンス宮廷大全』、東洋書林。
- Blumenberg, Hans, 1957, *Licht als Metapher der Wahrheit im Vorfeld der philosophischen Begriffsbildung*, Studium Generale 7.10. = 1977、生松敬三・熊田洋一郎訳『光の形而上学：真理のメタファーとしての光』、朝日出版社。
- Bottéro, Jean, 1998, *La plus vieille religion en Mésopotamie*, Gallimard. = 2001、松島英子訳『最古の宗教：古代メソポタミア』、法政大学出版局。
- Boileau, Nicholas, 1674, *Art poétique*. = 1934、丸山和馬訳『詩学』、岩波文庫。
- Boulton, William, 1901→1969, *The Amusement of Old London*, Benjamin Blom.
- Bourdieu, Pierre, 1979, *La distinction: Critique sociale du jugement*, Minuit. = 1990、石井洋二郎訳『ディスタンクシオン I、II』、藤原書店。
- Bouwsma, William, 1990, *A Usable Past: Essays in European Cultural History*, Univ. of California Pr.
- [Boyer, Abel], 1702, *The English Theophrastus: Or the Manners of the Age*, W. Turner, et. al.
- Boyce, Benjamin, 1947, *The Theophrastan Character: In England to 1642*, Harvard Univ. Pr.
- Bredenkamp, Horst, 1993, *Antikensehensucht und Machinenglauben: Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Verlag Klaus Wagenbach. = 1996、藤代幸一・津山拓也訳『古代憧憬と機械信仰：コレクションの宇宙』、法政大学出版局。
- Brennan, Ted, 2005, *The Stoic Life: Emotions, Duties & Fate*, Oxford Univ. Pr.
- Brennan, Teresa, 2004, *The Transmission of Affect*, Cornell Univ. Pr.
- Brewer, John, 1997, *The Pleasures of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century*, Univ. of Chicago Pr.
- Brissenden, R. F., 1974, *Virtue in Distress: Studies in the Novel of Sentiment from Richardson to Sade*, Barnes and Noble.
- Brooks, Peter, 1993, *Body Work: Objects of Desire in Modern Narrative*, Harvard Univ. Pr.
- Brown, Deborah J., 2006, *Descartes and the Passionate Mind*, Cambridge Univ. Pr.
- Brown, Norman O., 1966, *Love's Body*, Univ. of California Pr. = 1995、宮武昭・佐々木俊三訳『ラヴズ・ボディ』、みすず書房。
- Brown, Peter, 1967→2000, *Augustine of Hippo*, Univ. of California Pr.
- 1971, *The World of Late Antiquity AD150-750*, Thames & Hudson. = 2002、宮島直機訳『古代末期の世界：ローマ帝国はなぜキリスト教化したか』、刀水書房。

- Browne, Sir Thomas, Endicott, Norman (ed.), 1967, *The Prose of Sir Thomas Brown*, Anchor Books.
- Bryson, Anna, 1998, *From Civility to Courtesy: Changing Codes of Conduct in Early Modern England*, Oxford Univ. Pr.
- Bryson, Norman, 1981, *Word and Image: French Painting of the Ancien Régime*, Cambridge Univ. Pr.
- Bruyère, Jean de la, 1688-1696, *Les Caractères*. = 1952-1953、関根秀雄訳『キャラクター』、全三巻、岩波文庫。
- Bulwer, John, 1644→1974, *Chirologia/Chironomia*, Southern Illinois Univ. Pr.
- 1648, *Philocophus: or, the Deaf and Dumb Mans Friend*, Humphrey Moseley.
- 1649, *Pathomyotomia: Or a Dissection of the Significant Muscles of the Affections of the Minde*, Humphrey Moseley.
- 1653, *Anthropometamorphosis: Or the Artificial Chang[e]lling*, William Hunt.
- Burke, Edmund, 1759→1987, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, Basil Blackwell.
- Burke, Kenneth, 1945→1962, *A Grammar of Motives*, Univ. of California Pr.
- 1950→1962, *A Rhetoric of Motives*, Univ. of California Pr.
- 1966, *Language as Symbolic Action*, Univ. of California Pr.
- 1961→1970, *The Rhetoric of Religion*, Univ. of California Pr.
- Burke, Peter, 1993, *The Art of Conversation*, Polity Pr.
- 1995, *The Fortunes of the Courtier: The European Reception of Castiglione's Cortegiano*, Polity Pr.
- Burnim, Kalman A. & Hifill, Philip H., 1998, *John Bell, Patron of British Theatrical Portraiture: A Catalogue of the Theatrical Portraits in His Editions of Bell's Shakespeare and Bell's British Theatre*, Southern Illinois Univ. Pr.
- Burns, William, 1999, 'The King's Two Monstrous Bodies: John Bulwer and the English Revolution,' in Platt, Peter (ed.), 1999, *Wonders, Marvels and Monsters in Early Modern Culture*, Univ. of Delaware Pr.
- Burwick, Frederick, 1999, 'Lessing's "Laokoon" and the Rise of Visual Hermeneutics,' *Poetics Today*, 20-2.
- Butler, Samuel, Davis Charles (ed. & intro.), 1667-9→1970, *Characters*, the Pr. of Case Western Reserve Univ.
- Campbell, Mary, 1999, *Wonder & Science: Imagining Worlds in Early Modern Europe*, Cornell Univ. Pr.
- Camper, Petrus, Cogan, T, (trans.), 1794, *The Works of Late Professor Camper on the Connection between the Science of Anatomy and the Arts of Drawing, Painting, Statuary, &c. &c.*, C. Dilly.
- Carey, Daniel, 2006, *Locke, Shaftesbury, and Hutcheson: Contesting Diversity in the*

- Enlightenment and Beyond*, Cambridge Univ. Pr.
- Casaubon, Méric, 1656→1970, *A Treatise of Enthusiasme*, Scholar Reprint.
- Cassirer, Ernst, 1932, *Die Philosophie der Aufklärung*, Verlag von J. C. B. Mohr. =1962、中野好之訳『啓蒙主義の哲学』、紀伊國屋書店。
- 1953, *The Platonic Renaissance in England*, Univ. of Texas pr. =1993、三井礼子訳『英国のプラトン・ルネサンス』、工作舎。
- 1963, *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt. =1999、末吉孝州訳『ルネサンス哲学における個と自由』、太陽出版。
- Castiglione, Baldesarre, 1528, *Il Cortegiano*. = 1976, Bull, George (trans. & intro.), *The Book of the Courtier*, Penguin Classics.
- Castle, Terry, 1986, *Masquerade and Civilization: The Carnavalesque in Eighteenth-Century English Culture and Fiction*, Stanford Univ. Pr.
- Chambre, Marin Cureau de la, 1650, *The Characters of the Passions*, John Holden.
- 1665, *The Art How to Know Men*, Thomas Dring.
- Charleton, Walter, 1654→1966, *Physiologia Epicuro-Gassando-Charletoniana: or, A Fabrick of Science Natural, upon the Hypothesis of Atoms*, Johnson Reprint Corporation.
- 1657→1985, *The Immortality of the Human Soul*, AMS Pr.
- 1668→1975, *The Ephesian Matron*, William Andrews Clark Memorial Library.
- 1674, *Natural History of the Passions*, James Magnes.
- Chartier, Roger, 1987, *Lectures et lecteurs dans la France d'ancien régime*, Seuil. = 1994、長谷川輝夫・宮下志朗訳『読書と読者：アンシャン・レジーム期フランスにおける』、みすず書房。
- Chartier, Roger (ed.), 1986, *Histoire de la vie Privée, vol.3: De la Renaissance aux Lumières*, Seuil. = 1989, Goldhammer, Arthur (trans.), *A History of Private Life: Passions of the Renaissance*, Harvard Univ. Pr.
- Chevalier, Louis, 1978, *Classes laborieuses et classes dangereuses*, Plon. =1993、喜安朗・木下賢一・相良匡俊訳『労働階級と危険な階級：一九世紀前半のパリ』、みすず書房。
- Cheyne, George, 1733→1991, *The English Malady; Or, a Treatise of Nervous Diseases of All Kinds, as Spleen, Vapours, Lowness of Spirits, Hypochondriacal and Hysterical Distempers*, Routledge.
- 張競、2008、『「情」の文化史：中国人のメンタリティー』、角川選書。
- Cicero, Marcus Tullius, *De Oratore*. = 1999、大西英文訳『修辞学Ⅱ、弁論家について』、キケロー選集7、岩波書店。
- *De Inventione et Partitiones Oratoriae*. =2000a、片山英男訳『修辞学Ⅰ、発想論、弁論術の分析』、キケロー選集6、岩波書店。
- *De Finibus Bonorum et Malorum*. =2000b、永田康昭・兼利琢也・岩崎務訳『哲学Ⅲ、善と悪の究極について』、キケロー選集10、岩波書店。

- *Tusculanae Disputationes*. = 2002、木村健治・岩谷智訳『哲学V、トゥスクルム荘対談集』、キケロー選集 12、岩波書店
- Clark, Edwin & Jacyna, L. S., 1987, *Nineteenth-Century Origins of Neuroscientific Concepts*, Univ. of California Pr.
- Cleland, James, 1612, *The Instruction of a Young Noble-man*, Joseph Barns.
- Clubbe, John, 1763, *Physiognomy: Being a Sketch Only of a Larger Work upon the Same Plan*, J. Dodsley.
- Cogan, Thomas, 1802→2003, *A Philosophical Treatise on the Passions, Second Edition*, Elibron Classics.
- Cohen, Murray, 1977, *Sensible Words: Linguistic Practice in England 1640-1785*, Johns Hopkins Univ. Pr.
- Collingwood, R. G., 1958, *The Principles of Art*, Oxford Univ. Pr.
- Colman, George et. al., 1823, *The Connoisseur*, Ferguson, James (ed.), The British Essayists, vol.26-27, J. Richardson & Co.
- Condillac, Étienne Bonnot de, 1746, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*. = 1994、古茂田宏訳『人間認識起源論』(上)(下)、岩波文庫。
- 1754, *Traité des sensations*. = 1960, Carr, Geraldine (trans.), *Condillac's Treatise on the Sensations*, Univ. of Southern California Pr.
- Conger, Sydney (ed.), 1990, *Sensibility in Transformation: Creative Resistance to Sentiment from Augustans to Romantics*, Associated Univ. Pr.
- Conley, Thomas, 1990, *Rhetoric in the European Tradition*, Univ. of Chicago Pr.
- Constable, Giles, 1995, *Three Studies in Medieval Religious and Social Thought*, Cambridge Univ. Pr.
- Cooter, Roger, 1985, *The Cultural Meaning of Popular Science: Phrenology and the Organization of Consent in Nineteenth-Century Britain*, Cambridge Univ. Pr.
- Corbett, Margery & Lightbown, R. W., 1979, *The Comely Frontispiece: The Emblematic Title-page in England 1550-1660*, Routledge & Kegan Paul.
- Cornford, Francis M., 1912, *From Religion to Philosophy: A Study in the Origins of Western Speculations*, Cambridge Univ. Pr. = 1966、廣川洋一訳『宗教から哲学へ：西歐的思索の起源の研究』、東海大学出版会。
- Costelloe, Timothy (ed.), 2012, *The Sublime: From Antiquity to the Present*, Cambridge Univ. Pr.
- Cowart, Georgia, 1984, 'Sense and Sensibility in Eighteenth-Century Musical Thought,' *Acta Musicologica* 56-2.
- Cowling, Mary, 1989, *The Artists as Anthropologists: The Representation of Type and Character in Victorian Art*, Cambridge Univ. Pr.
- Cox, Leonard, 1532, *The Art and Crafte of Rhetoryke*, Robert Redman.
- Crane, R. S., 1934→1972, "'Suggestions toward a Genealogy of the 'Man of Feeling'," in Iser, Wolfgang (ed.), *Henry Fielding und der Englische Roman des 18. Jahrhunderts*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

- Crane, R. S. (ed.), 1952, *Critics and Criticism: Ancient and Modern*, Chicago Univ. Pr.
- Crane, William G., 1964, *Wit and Rhetoric in the Renaissance: The Formal Basis of Elizabethan Prose Style*, Peter Smith.
- Crary, Jonathan, 1992, *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, the MIT Pr. = 2005、遠藤知巳訳『観察者の系譜：視覚空間の変容とモダニティ』、以文社。
- Craveri, Benedetta, 2001, *La civiltà della conversazione*, Adelphi. = 2006, Waugh, Teresa (trans.), *The Age of Conversation*, New York Review Books.
- Croll, Morris, 1969, *"Attic" and the Baroque Prose Style*, Princeton Univ. Pr.
- Cronk, Nicholas, 2003, *The Classical Sublime: French Neoclassicism and the Language of Literature*, Rookwood Pr.
- Cross, John, 1817, *An Attempt to Establish Physiognomy upon Scientific Principles*, Univ. Pr. of Glasgow.
- Cumberlarnd, Richard, 1727→2005, *A Treatise of the Law of Nature*, Liberty Fund.
- Cunnaly, John, 1999, *Images of the Illustrious: The Numismatic Presence in the Renaissance*, Princeton Univ. Pr.
- Curtius, Ernst Robert, 1954, *Europäische Literatur und lateinische Mittelalter*, Eranke Verlag. =1971、南大路振一・岸本通夫・中村善也訳『ヨーロッパ文学とラテン中世』、みすず書房。
- Cuthbarton, Andrew R., 1999, 'The Highly Original Dr. Duchenne,' in Duchenne[1990].
- Dalgarno, George, 1680→1971, *Didascalocophus: Or the Deaf and Dumb Mans Tutor*, in *The Works of George Dalgarno*, AMS Pr.
- Daly, Peter M., and Silcox, Mary V., 1991, *The Modern Critical Reception of the English Emblem*, K. G. Sauer.
- Danziger, Kurt, 1990, *Constructing the Subject: Historical Origins of Psychological Research*, Cambridge Univ. Pr.
- Darmon, Pierre, 1989, *Médecins et assassins à la Belle époque : La médicalisation du crime*. = 1992、鈴木秀治訳『医者と殺人者：ロンブローゾと生来性犯罪者伝説』、新評論。
- Darwin, Charles, 1872, *The Expression of the Emotions in Man and Animals*, John Murray.
- Daston, Lorraine & Park, Katherine, 2001, *Wonders and the Order of Nature, 1150-1750*, the MIT Pr.
- Davidson, Jenny, 2004, *Hypocrisy and the Politics of Politeness: Manners and Morals from Locke to Austen*, Cambridge Univ. Pr.
- Davis, Lennard, 1983, *Factual Fictions: The Origins of the English Novel*, Columbia Univ. Pr.
- Davis, Natalie, 1975, *Society and Culture in Early Modern France: Eight Essays by Natalie Zemon Davis*, Stanford Univ. Pr. =1987、成瀬駒男・宮下志朗・高橋由美子訳『愚者の王国 異端の都市』、平凡社。
- Dawson, Christopher, 1930, *St. Augustine and His Age*, Sheet & Ward. =1946、服部英

- 次郎訳『聖アウグスティヌスとその時代』、増進堂。
- Day, Angel, 1586→1967, *The English Secretorie*, Scholar Pr.
- de Bolla, Peter, 1989, *The Discourse of the Sublime: History, Aesthetics & the Subject*, Basil Blackwell.
- Delanty, Ann, 2007, 'Mapping the Aesthetic Mind: John Dennis and Nicolas Boileau,' *Journal of the History of Ideas* 68-2.
- Deleuze, Gilles, 1953, *Empirisme et subjectivité. Essai sur la nature humaine selon Hume*, P.U.F. = 1980、木田元・財津理訳『ヒュームあるいは人間的な自然：経験論と主体性』朝日出版社。
- 1963, *La Philosophie critique de Kant*, Presse universitaire de France. = 1984、中島盛夫訳『カントの批判哲学：諸能力の理説』、法政大学出版局。
- Della Casa, Giovanni, 1558→1559, *Galateo*. = 1958, Pine-Coffin, R. S. (trans.), *Galateo or the Book of Manners*, Penguin Classics.
- de Man, Paul, 1996 *Aesthetic Ideology*, Univ. of Minnesota Pr.
- Demetrius, 1927, *On Style*, Loeb Classical Library. = 2004、渡辺浩司訳『文体論』、木曾明子・戸高和弘、渡辺浩司訳、『ディオニュシオス／デメトリオス 修辞学論集』所収、京都大学学術出版会。
- Dennis, John, 1704→1971, *The Ground of Criticism in Poetry*, Scholar Pr.
- Hooker, Edward (ed.), 1939, *The Critical Works of John Dennis, vol.1*, Johns Hopkins Univ. Pr.
- Derrida, Jacques, 1967, *De la grammatologie*, Minuit. = 1974, Spivak, Gayatri (trans.), *Of Grammatology*, Johns Hopkins Univ. Pr.
- Descartes, Rene, 1644, *Principiorum Philosophiae*. = 1993、三輪正・本田英太郎訳『哲学原理』、『デカルト著作集 3』所収、白水社。
- 1649, *Traité des passions de l'âme*, = 1974、野田又夫訳『情念論』、中公文庫。
- 1664, *Traité de l'homme*. = 1993、伊東俊太郎・塩川徹也訳『人間論』、『デカルト著作集 4』所収、白水社。
- Dickens, Charles, 1833-1836→1994, *Sketches by Boz, and Other Early Papers 1833-39*, J. M. Dent.
- Diderot, Denis, 1980, *Essais sur la peinture*, Hermann. = 2005、佐々木健一訳『絵画について』、岩波文庫。
- 2013、鷺見洋一・井田尚監修『ディドロ著作集 第4巻 美学・美術』、法政大学出版局。
- Didi-Huberman, Georges, 1982, *Invention de l'hystérie: Charcot et l'Iconographie photographique de la Salpêtrière, sur l'École de la Salpêtrière*, Macula. = 1990、谷川多佳子・和田ゆりえ（訳）『アウラ・ヒステリカ：パリ精神病院の写真画像集』、リブポート。
- Dilthey, Wilhelm, 1892, *Die Drei Epochen der modernen Ästhetik und ihre heutige Aufgabe*. = 1934、徳永郁介訳『近世美学史』、第一書房。

- Diogenes Laertius, *Vitae Philosophorum*. = 加来彰俊訳『ギリシャ哲学者列伝』、全三巻、岩波文庫。
- Dixon, Thomas, 2003, *From Passions to Emotions: The Creation of a Secular Psychological Category*, Cambridge Univ. Pr.
- Dodds, E. R., 1963, *The Greeks and the Irrational*, Univ. of California Pr.
- Donagan, Alan, 1982, 'Thomas Aquinas on human action,' in Kretzmann, Kenny and Pinborg (eds.)
- Donaldson, John, 1780→2010, *The Elements of Beauty: Also, Reflections on the Harmony of Sensibility and Reason*, Gale.
- Dryden, John, 1962, *Of Dramatic Poesy and Other Critical Essays, 2 vols.*, Everyman's Library.
- Dubos, Jean-Baptiste, 1719→1967, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Slatkine Reprint. = 1985、木幡瑞枝訳『詩画論 I、II』、玉川大学出版部。
- Duchenne, J. B. A., 1862→1876, *Mécanisme de la physionomie humaine ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions*, Libraire J.-B. Baillière et Fils.
- 1990, Cuthberton, Andrew (ed. and trans.), *The Mechanism of Human Facial Expression*, Cambridge Univ. Pr.
- 1883, Poore, G. V. (ed. and trans.), *Selections from the Clinical Works of Dr. Duchenne*, The New Sydenham Society.
- 1959, Kaplan, Emanuel B., (trans.), *Physiology of Motion*, W. B. Saunders Company.
- Dumont, Louis, 1983, *Essais sur l'individualisme. Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Seuil. = 1992, *Essays on Individualism: Modern Ideology in Anthropological Perspective*, Univ. of Chicago Pr.
- Duro, Paul, 1997, *The Academy and the Limits of Painting in Seventeenth-Century France*, Cambridge Univ. Pr.
- Dussinger, John, 1984, *The Discourse of the Mind in the Eighteenth Century*, Mouton.
- Dwyer, John, 1998, *The Age of the Passions*, Tuckwell Pr.
- Eagleton, Terry, 1990, *The Ideology of the Aesthetic*, Basil Blackwell. = 1996、鈴木聡・藤巻明・新井潤美・後藤和彦訳『美のイデオロギー』、紀伊国屋書店。
- Earle, John, 1628→1899, *Microcosmographie: or a Piece of the World Discovered in Essays and Characters*, J. M. Dent & Sons.
- Eco, Umberto, 1987, *Arte e bellezza nell'estetica mediavale*, Bompiani. = 2001、谷口伊兵衛訳『中世美学史』、而立書房。
- 1993, *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europa*, Laterza. = 1995、上村忠男・廣石正和訳『完全言語の探求』、平凡社。
- Edwards, Johnathan, 1747→2007, *A Treatise Concerning Religious Affections*, Cosimo Classics.
- Ekman, Paul, 1990, 'Duchenne and Facial Expression of Emotion,' in Duchenne [1990].
- Elias, Norbert, 1939→1969, *Über den Prozeß der Zivilization: Soziogenetische und*

psychogenetische Untersuchungen, Franke Verlag. = 1977、赤井慧爾・中村元保・吉田正勝訳『文明化の過程』(上)、1978、波田節夫・溝辺敬一・羽田洋・藤平浩之訳『文明化の過程』(下)、法政大学出版局。

————— 1975, *Die Höfische Gesellschaft: Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie mit einer Einleitung: Soziologie und Geschichtswissenschaft*, Hermann Luchterhand Verlag. = 1981、波田節夫・中埜芳之・吉田正勝訳『宮廷社会』、法政大学出版局。

Elyot, Sir Thomas, 1531→1962, *The Book Named the Governor*, Everyman's Library.

遠藤知巳、1992、「ディスクールとしての〈幸福〉：近代の記号空間の社会学」、『ソシオロギス』16号。

————— 1994、「小説形式の系譜学・1」、『ソシオロギス』18号。

————— 1997、「手紙の変容・〈声〉の誕生：書簡体空間と『フランケンシュタイン』、『ミハイル・バフチンの時空』、せりか書房。

————— 2000a、「文芸テキストは社会学に何をもたらすか?」、大澤真幸編『社会学の知33』、新書館。

————— 2000b、「『言説』の経験論的起源」、『思想』912-913。

————— 2002、「言語・複数性・境界：バフチンの世界記述をめぐって」、『思想』940。

————— 2003、「メディアそして／あるいはリアリティ：多重メビウスの循環構造」、『思想』956。

————— 2006、「言説分析とその困難（改訂版）」、佐藤俊樹・友枝敏雄編『言説分析の可能性』所収、東信堂。

————— 2008、「意味＝形態の開いた連鎖：シャフツベリにおける美と公共性の連鎖をめぐる一考察」、山田忠彰・小田部胤久編『デザインのオントロジー』、ナカニシヤ出版。

————— 2010、「文学／批評と社会学：境界の変遷を追う」、東浩紀・北田暁大編『思想地図 vol.5、特集社会の批評』、NHK出版。

————— 2015、「言語の何が問題なのか?」、『社会が立ち上がる現場』、以文社。

遠藤知巳（編）、2010、『フラット・カルチャー：現代日本の社会学』、せりか書房。

榎本太、2005、『十八世紀イギリス小説とその周辺』、日本図書刊行会。

Erämeestä, Eric, 1951, *A Study of the Word 'Sentimental' And of Other Linguistic Characteristics of Eighteenth Century Sentimentalism in England*, Helsingin Liikekirjapaino Oy.

Erasmus, Desiderius, 1514, *De duplici copia verborum ac rerum commentarii duo*. = 1978, Knott, Betty (trans.), *Copia: Foundations of the Abundant Style*, in *Collected Works of Erasmus*, vol.24, Toronto Univ. Pr.

Erickson, Robert, 1997, *The Language of the Heart, 1600-1750*, Univ. of Pennsylvania Pr.

Evans, Elizabeth, 1969, 'Physiognomics in the Ancient World,' *Transactions of the American Philosophical Society*, vol. 59-5.

Evelyn, John, 1697, *Numismata: A Discourse of Medals, Antient and Modern*, Benj. Tooke.

- Ewing, William A., 1994, *The Body: Photographs of the Human Form*, Chronicle book.
- Faucheur, Michael le, 1657=1727, *The Art of Speaking in Public: Or an Essay on the Action of an Orator*, N. Cox.
- Felman, Shoshana 1987, *Jacques Lacan and the Adventure of Insight: Psychoanalysis in Contemporary Culture*, Harvard Univ. Pr.
- Fenner, William, 1657, *A Treatise of the Affections*, EEBO Editions.
- Ferguson, Adam, 1767→1995, *An Essay on the History of Civil Society*, Cambridge Univ. Pr.
- Fielding, Henry, 1743→1979, 'An Essay on the Knowledge of the Characters of Men,' in *Miscellanies vol.1*, Oxford Univ. Pr.
- Fiering, Norman, 1976, 'Irresistible Compassion: An Aspect of Eighteenth-Century Sympathy and Humanitarianism,' *Journal of the History of Ideas* 37, pp195-218.
- Firenzuola, Agnolo, 1548, *Dialogo delle Bellezze delle donne*, Bernardo di Giunta. = 2000、岡田温司・多賀健太郎訳『女性の美しさについて』、ありな書房。
- Fink, Eugen, 1960, *Spiel als Weltsymbol*, Kohlhammer Verlag. = 1983、千田義光訳『遊び—世界の象徴として』、せりか書房。
- Fisher, Philip, 2002, *The Vehement Passions*, Princeton Univ. Pr.
- Fitzgerald, Allan D. (ed.), 1999, *Augustine through the Ages: An Encyclopedia*, Eerdmans.
- Flichy, Patrice, 1995, *Dynamics of Modern Communication: The Shaping and Impact of New Communication Technologies*, Sage.
- Fontenelle, Bernard, 1683, *Nouveaux dialogues des morts*. = 2012, Hughes, John (trans.), *Dialogues of the dead*, in three parts, Gale.
- 1742, *Entretiens sur la pluralité des mondes*. = 1992、赤木昭三訳『世界の複数性についての対話』、工作舎。
- Foote, Samuel, 1747→1976, *A Treatise on the Passions*, AMS Pr.
- [Forrester, James], 1734, *The Polite Philosopher: Or an Essay on That Art Which Makes a Man Happy in Himself, and Agreeable to Others*, Robert Freebairn.
- Foucault, Michael, 1963, *Naissance de la clinique*, Presses Universitaires de France. = 1969、神谷美恵子訳『臨床医学の誕生』、みすず書房。
- 1966, *Les mot et les choses*, Gallimard. = 1974、渡辺一民・佐々木明訳『言葉と物：人文科学の考古学』、新潮社。
- Fox, Christopher, 1988, *Locke and the Scriblerians: Identity and Consciousness in Early Eighteenth-Century Britain*, Univ. of California Pr.
- Fox, Christopher (ed.), 1987, *Psychology and Literature in the Eighteenth Century*, AMS Pr.
- France, Peter, 1992, *Politeness and Its Discontents: Problems in French Classical Culture*, Cambridge Univ. Pr.
- Frazer, Russel, 1977, *The Language of Adam: On the Limits and Systems of Discourse*, Columbia Univ. Pr.

- Fried, Michael, 1980, *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Univ. of California Pr.
- Fudge, Gilbert, & Wiseman (eds.), 1999, *At the Borders of the Human: Beasts, Bodies and Natural Philosophy in the Early Modern Period*, Macmillan..
- Fudge, Erica,
- Gallagher, David, 1991, 'Thomas Aquinas on the Will as Rational Appetites,' *Journal of the History of Philosophy*, Vol.29-4.
- Galton, Francis, 1907, *Inquiries into Human Faculty and Its Development*, J.M. Dent & Sons.
- Gardiner, H. M., Metcalf, R. F. & Beebe-Center, J. G., 1937, *Feeling and Emotion: A History of Theories*, American Book Company.
- Gareau, Michel, 1992, *Charles LE BRUN: Premier peintre du Roi Louis XIV*, N.A.F.C. = 1992, Sermat, Katrin (trans.), *Charles Le Brun: First Painter to King Louis XIV*, Harry N. Abrams.
- Gaukroger, Stephen, 2001, *Francis Bacon and the Transformation of Early-Modern Philosophy*, Cambridge Univ. Pr.
- 2010, *The Collapse of Mechanism and the Rise of Sensibility*, Oxford Univ. Pr.
- Gaukroger, Stephen (ed.), 1998, *The Soft Underbelly of Reason: The Passions in the Seventeenth Century*, Routledge.
- Gellius, Aulus, *Noctes Atticae*. = 1927, John Rolfe (trans.), *Attic Nights*, 3 vols., Loeb.
- Gent, Kucy & Llewellyn, Nigel (eds.), 1990, *Renaissance Bodies: The Human Figure in English Culture c. 1540-1660*, Reaktion Books.
- George, Dorothy, 1925, *London Life in the XVIIIth Century*, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co.
- Gerard, Alexander, 1759, *An Essay on Taste*, A. Millar, A. Kincaid and J. Bell.
- Gilhus, Ingrid, 2006, *Animals, Gods and Humans: Changing Attitudes to Animals in Greek, Roman and Early Christian Ideas*, Routledge.
- Gilman, Sander, 1985, *Difference and Pathology: Stereotypes of Sexuality, Race, and Madness*, Cornell Univ. Pr.
- Gilson, Etienne, 1932, *L'esprit de la philosophie médiévale*, Vrin. = 1974-1975、服部英次郎訳『中世哲学の精神』(上)(下)、筑摩書房。
- 1937, *The Unity of Philosophical Experience*, Scribner's. = 1975、三嶋唯義訳『理性の思想史：哲学的経験の一体性』、行路社。
- Ginzburg, Carlo, 1999, *History, Rhetoric, and Proof: The Menachem Stern Jerusalem Lectures*, Univ. Pr. of New England. = 2001、上村忠男訳『歴史・レトリック・立証』、みすず書房。
- Goldberg, Johnathan, 1990, *Writing Matter: From the Hands of the English Renaissance*, Stanford Univ. Pr.
- Goldsmith, M. M., 1985, *Private Vices, Public Benefits: Bernard Mandeville's Social and*

Political Thought, Cambridge Univ. Pr.

Gombrich, E. H., 1963, *Meditations on a Hobby Horse: And Other Essays on the Theory of Art*, Phaidon.

Goodman, Dena, 1994, *The Republic of Letters: A Cultural History of the French Enlightenment*, Cornell Univ. Pr.

Gordon, Daniel, 1994, *Citizens without Sovereignty: Equality and Sociability in French Thought, 1670-1789*, Princeton Univ. Pr.

Goring, Paul, 2005, *The Rhetoric of Sensibility in Eighteenth-Century Culture*, Cambridge Univ. Pr.

Gosling, J. C. B. and Taylor, C. C. W., 1982, *The Greeks on Pleasure*, Oxford Univ. Pr.

Grafton, Anthony, 1999, *Cardano's Cosmos: The Worlds and Works of a Renaissance Astrologer*, Harvard Univ. Pr. = 2007、榎本恵美子・山本啓二訳『カルダーノのコスモス：ルネサンスの占星術師』、勁草書房。

Grafton, Anthony & Blair, Ann (eds.), 1990, *The Transmission of Culture in Early Modern Europe*, Univ. of Pennsylvania Pr.

Graham, John, 1961, 'Lavater's Physiognomy in England,' *Journal of the History of Ideas* 22.

Graham, Kenneth, 1994, *The Performance of Conviction: Plainness and Rhetoric in the Early English Renaissance*, Cornell Univ. Pr.

Grange, Kathleen M., 1961, 'Pinel and Eighteenth-Century Psychiatry,' *Bulletin of the History of Medicine* No.35.

————— 1962, 'The Ship Symbol as a Key to Former Theories of the Emotions,' *Bulletin of the History of Medicine* No.36.

Graumann, Carl & Gergen, Kenneth, 1996, *The Historical Dimensions of Psychological Discourse*, Cambridge Univ. Pr.

Greenblatt, Steven, 1980, *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*, Univ. of Chicago Pr. = 1999、高田茂樹訳『ルネサンスの自己成型：モアからシェイクスピアまで』、みすず書房。

Guazzo, Stefano, 1574, *La Civile conversation*, Tomaso Bozzola. = 1581→1925, Pettie, George & Young Barth (trans.), *The Civile Conversation, Vol.4*, rebound in 2 vols and intro. by Sullivan, Sir Edward, The Tudor Translations.

Guillais, Joelle, 1990, *Crimes of Passion*, Polity.

Hacking, Ian, 1975, *The Emergence of Probability*, Cambridge Univ. Pr.

————— 1990, *The Taming of Chance*, Cambridge Univ. Pr.

————— 1975, *Why Does Language Matter to Philosophy?*, Cambridge Univ. Pr. = 1989、伊藤邦武訳『言語はなぜ哲学の問題になるのか』、勁草書房。

Hagstrum, Jean H., 1973, *The Sister Arts: The Tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to Gray*, Univ. of Chicago Pr.

浜本隆志・柏木治・森貴史編、2008、『ヨーロッパ人相学：顔が語る西洋文化史』、白水社。

濱下昌宏、1993、『一八世紀イギリス美学史研究』、多賀出版。

- Harries, Elizabeth Wanning, 1994, *The Unfinished Manner: Essays on the Fragment in the Later Eighteenth Century*, Univ. Pr. of Virginia.
- Harris, James, 1801→2003, *The Works of James Harris*, 2 vols., Thoemmes Pr.
- Harris, Roy & Taylor, Talbot, 1989, *Landmarks in Linguistic Thought: The Western Tradition from Socrates to Saussure*, Routledge. = 1997、齊藤伸治・滝沢直宏訳『言語論のランドマーク』、大修館書店。
- Harris, Ruth, 1989, *Murders and Madness: Medicine, Law and Society in the fin de siècle*, Oxford Univ. Pr.
- Harris, Victor, 1949, *All Coherence Gone: A Study of the Seventeenth Century Controversy over Disorder and Decay in the Universe*, Univ. of Chicago Pr.
- Harrison, Peter, 1998, 'Reading the passions: the Fall, the passions, and dominion over nature,' in Gaukroger (ed.)
- Harter, Deborah, 1996, *Bodies in Pieces: Fantastic Narrative and the Poetics of the Fragment*, Stanford Univ. Pr.
- Harth, Erica, 1983, *Ideology and Culture in Seventeenth-Century France*, Cornell Univ. Pr.
- Hartley, David, 1748→1967, *Observation on Man, His Frame, His Duty and His Expectations*, Georg Olms.
- Hartley, Lucy, 2001, *Physiognomy and the Meaning of Expression in Nineteenth-Century Culture*, Cambridge Univ. Pr.
- 橋場弦、1997、『丘のうえの民主政：古代アテネの実験』、東京大学出版会。
- Havens, Earle, 2001, *Commonplace Books: A History of Manuscripts and Printed Books from Antiquity to the Twentieth Century*, Beinike Rare Books.
- Heinämaa, Sara & Reuter, Martina (eds.), 2010, *Psychology and Philosophy: Inquiries into the Soul from Late Scholasticism to Contemporary Thought*, Springer.
- Heller-Roazen, Daniel, 2007, *The Inner Touch: Archeology of a Sensation*, Zone Books.
- Herder, J. G., 1772, *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*. = 1972、木村直司訳『言語起源論』、大修館。
- Hertz, Neil, 1985, *The End of the Line: Essays on Psychoanalysis and the Sublime*, Columbia Univ. Pr.
- Heyd, Michael, 1981, 'The Reaction to Enthusiasm in the Seventeenth Century: Towards an Integrative Approach,' *Journal of Modern History* 53.
- 1995, *"Be Sober and Reasonable": The Critique of Enthusiasm in the Seventeenth and Early Eighteenth Centuries*, E. J. Brill.
- 樋口桂子、2005、『メトニミーの近代』、三元社。
- Hill, Aaron, 1753,→2005 *An Essay on the Theory of Acting*, in *The Collected Works of Aaron Hill*, vol. 4, Thoemmes Pr.
- Hillman, David & Mazzio, Carla (eds.), 1997, *The Body in Parts: Fantasy of Corporeality in Early Modern Europe*, Routledge.
- Hipple, Walter, 1957→2013, *The Beautiful, the Sublime, & the Picturesuque in*

Eighteenth-Century British Aesthetic Theory, Isha Books.

廣川洋一、1984、『イソクラテスの修辞学校：西欧的教養の源泉』、岩波書店。

————— 1985、「〈自由三学科〉の成立」、『新岩波講座哲学 14 哲学の原型と発展』、岩波書店。

————— 2000、『古代感情論：プラトンからストア派まで』、岩波書店。

Hirschman, Albert O., 1977, *The Passions and the Interests*, Princeton Univ. Pr. =1985、佐々木毅・旦祐介訳『情念の政治経済学』、法政大学出版局。

Hobbes, Thomas, 1640→1994, *The Elements of Law Natural and Politic*, Oxford Classics.

————— 1651→1968, *Leviathan*, Pelican Classics.

————— 1655, *Computatio sive logica*. =1981, Martinich, Alonysius(trans.), *Logic*, Abaris Books.

————— 1656→1839, *The English Works of Thomas Hobbes, Vol.1*, John Bohn.

————— 1991, Gert, Bernard (ed.), *Man and Citizen (De Homine and De Cive)*, Hackett Pub. Co.

————— 1994, *Human Nature and De Corpore Politico*, Oxford Univ Pr.

————— 2012, 伊藤宏之・渡辺秀和訳『哲学原論／自然法および国家法の原理』、柏書房。

Hobbs, Catherine L., 2002, *Rhetoric on the Margin of Modernity: Vico, Condillac, Monbodo*, Southern Illinois Univ. Pr.

Hoffmann, Friedrich, 1695, *Fundamenta Medicinae*. = 1971, King, Lester S. (ed. & intro.), *Fundamenta Medicinae*, Science History Publications.

Honour, Hugh, 1967, *Neo-Classicism*, Penguin Books.

Hoskins, John, 1935, Hudson, Hoyt H. (ed.), *Directions for Speech and Style*, Princeton Univ. Pr.

Howell, Wilbur, 1971, *Eighteenth-Century British Logic and Rhetoric*, Princeton Univ. Pr.

Howes, Alan, 1958→1971, *Yorick and the Critics: Sterne's Reputation in England, 1760-1868*, Archon Books.

Howes, Alan (ed.), 1974, *Sterne: The Critical Heritage*, Routledge & Kegan Paul.

Hudson, Nicholas, 1994, *Writing and European Thought 1600-1830*, Cambridge Univ. Pr.

Huet, Marie-Helene, 1993, *Monstrous Imagination*, Harvard Univ. Pr.

Huhn, Tom, 2004, *Imitation and Society: The Persistence of Mimesis in the Aesthetics of Burke, Hogarth, and Kant*, the Pennsylvania State Univ. Pr.

Hume, David, 1740→1976, *A Treatise on Human Nature, 2nd. ed.*, Oxford Univ. Pr.

————— 1826, *Hume's Philosophical Works*, 4 vols, Adam Black & William Tait.

Hundert, E. G., 1994, *The Enlightenment's Fable: Bernard Mandeville and the Discovery of Society*, Cambridge Univ. Pr.

Hunt, Alan, 1999, *Governing Morals: A Social History of Moral Imagination*, Cambridge

Univ. Pr.

Hurray, Peter, 1978, 'The Role of Music in Eighteenth- and Early Nineteenth-Century Aesthetics,' *Proceedings of the Royal Musical Association* 105.

Hurd, Richard, 1766→1811, *The Works of Richard Hurd. D. D., Lord Bishop of Worcester, Vol.2*, T. Cadell and W. Davis.

————— 1911→1976, *Hurd's Letters on Chivalry and Romance*, AMS Pr.

Hutcheson, Francis, 1725→1990, *An Inquiry into the Original of Our Ideas of Beauty and Virtue*, Georg Olms.

————— 1738=1983 山田英彦訳『美と道徳の観念の起源』（第四版）、玉川大学出版部。

————— 1728→1990, *An Essay on the Nature and Conducts of the Passions and Affections*, Georg Olms.

————— 1729→1990, *Reflections upon Laughter and Remarks upon the Fable of Bees*, Georg Olms.

————— 1755→1990, *A System of Moral Philosophy*, 2 vols. Georg Olms.

一ノ瀬正樹、1997、『人格知識論の形成：ジョン・ロックの瞬間』、東京大学出版会。

飯塚勝久、1984、『フランス・ジャンセニスムの精神史的研究』、未来社。

池上俊一、2008、『儀礼と象徴の中世』、岩波書店。

石塚正英・柴田隆行監修、2003、『哲学・思想翻訳語事典』、論創社。

伊藤貞夫、1982、『古典期アテネの政治と社会』、岩波書店。

伊藤進、1999、『怪物のルネサンス』、河出書房新社。

Jaeger, Werner, 1961, *Early Christianity and Greek Paideia*, Harvard Univ. Pr. = 1964, 野町啓訳、『初期キリスト教とパイデア』、筑摩書房。

James, Susan, 1997, *Passion and Action: The Emotions in Seventeenth-Century Philosophy*, Oxford Univ. Pr.

————— 1998, 'Explaining the passions: passions, desires, and the explanation of action,' in Gaukroger (ed.)

Janet, Pierre, 1926, *Un délire religieux chez une extatique*, Félix Alcan. = 2007、松本雅彦訳『症例マドレーヌ：苦悶から恍惚へ』、みすず書房。

Jardine, N., Secord, J., & Spary, E. (eds.), 1996, *Cultures of Natural History*, Cambridge Univ. Pr.

Jarratt, Susan C., 1991, *Rereading the Sophists: Classical Rhetoric Refigured*, Southern Illinois Univ. Pr.

甚野尚志、1992、『隠喩のなかの中世：西洋中世における政治表象の研究』、弘文堂。

Johnson, Samuel et. al, 1823, *The Rambler*, 3 vols, Ferguson, James (ed.), *The British Essayists. vol.16-18*, J. Richardson & co., and others.

Jones, Robert, 1998, *Gender and the Formation of Taste in Eighteenth-Century Britain: The Analysis of Beauty*, Cambridge Univ. Pr.

Judovitz, Dalia, 2001, *The Culture of the Body: Genealogies of Modernity*, The Univ. of Michigan Pr.

- Justman, Stewart, 1993, *The Autonomous Male of Adam Smith*, Univ. of Oklahoma Pr.
- Kahn, Victoria, 2001, "The Duty to Love": Passion and Obligation in Early Modern Political Theory,' in Kahn and Hutson(eds.), 2001, *Rhetoric and Law in Early Modern Europe*, Yale Univ. Pr.
- 2004, *Wayward Contracts: The Crisis of Political Obligation in England, 1640-1674*, Princeton Univ. Pr.
- Kahn, Victoria, Saccamano, Neil & Coli, Daniela, 2006, *Politics of the Passions 1500-1850*, Princeton Univ. Pr.
- Kallich, Martin, 1970, *The Association of Ideas and Critical Theory in Eighteenth-Century England*, Mouton.
- 兼岩正夫、1992、『ルネサンスとの中世：ラテン中世の歴史と言語』、筑摩書房。
- Kames, Henry Home, Lord, 1785→1993, *Elements of Criticism, 6th Edition*, 2 vols., Thoemmes Pr.
- Kant, Immanuel, 1798, *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*. = 1952、坂田徳男訳『人間学』、岩波文庫。
- 川出良枝、1996、『貴族の徳、商業の精神：モンテスキューと専制批判の系譜』、東京大学出版会。
- 2000、「名誉と徳：フランス近代政治思想史の一断面」、『思想』913。
- 川喜多愛郎、1977、『近代医学の史的基盤（上）』、岩波書店。
- Kennedy, George A., 1994, *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton Univ. Pr.
- 木幡順三、1984、『美意識の現象学』、慶應通信。
- 菊地原洋平、2013、『パラケルススと魔術的ルネサンス』、勁草書房。
- Kittler, Friedrich, 1980, *Autorschaft und Liebe, in Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften*, Paderborn. = 1993、石光泰夫訳「作者であることと愛」、『現代思想』vol. 21-11。
- 1985, *Aufschreibesysteme 1800-1900*, Wilhelm Fink. = 1990, Mitter, Michael (trans.), *Discourse Network 1800-1900*, Stanford Univ. Pr.
- Kivy, Peter, 2003, *The Seventh Sense: Francis Hutcheson and Eighteenth-Century British Aesthetics*, Oxford Univ. Pr.
- Klein, Lawrence, 1994, *Shaftesbury and the Culture of Politeness*, Cambridge Univ. Pr.
- Kleist, Heinrich von, 1970, *H. v. Kleists Samtliche Werke und Briefe*, Carl Hanser Verlag. = 1998、佐藤恵三訳『クライスト全集 第一巻』、沖積舎。
- Knowlson, James, 1975, *Universal Language Schemes in England and France*, Univ. of Tronto Pr. = 1993、浜口稔訳『英仏普遍言語計画：デカルト、ライプニッツにはじまる』、工作舎。
- Knox, Vicesimus, 1823, *Knox's Winter Evenings*, 3 vols, Ferguson, James (ed.), *British Essayists, vol38-40*, J. Richardson & co.
- 児玉聡、2010、『功利と直観：英米倫理思想史入門』、勁草書房・
- Korsmeyer, Carolyn, 1975, 'Relativism in Hutcheson's Aesthetic Theory,' *Journal of the History of Ideas* 36-2.

- 香内三郎、2004、『「読者」の誕生：活字文化はどのようにして定着したか』、晶文社。
- Kraus, Rosalind. 1986, 'Photography's Discursive Spaces,' in *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, the MIT Pr.
- Krieger, Murray, 1992, *Ekphrasis: The Illusion of the Natural Sign*, Johns Hopkins Univ. Pr.
- Kristeller, Paul, 1951, 'The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (I),' *Journal of the History of Ideas* 12-4.
—————1952, 'The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (II),' *Journal of the History of Ideas* 13-1.
- Kroll, Richard W., 1991, *The Material World: Literate Culture in the Restoration and Early Eighteenth Century*, Johns Hopkins Univ. Pr.
- Lafayette, Madame Marie-Madeleine, 1678, *La Princesse de Cleves*. = 1956、青柳瑞穂訳『クレヴの奥方』、新潮文庫。
- Lamb, Johnathan, 2009, *The Evolution of Sympathy in the Long Eighteenth Century*, Pickering & Chatto.
- Lamb, Robert, 1974, "Adam Smith's System: Sympathy not Self-Interest," *Journal of the History of Ideas*, 35-4.
- Lamy, Bernard, 1675→1986, *The Art of Speaking*, in Harwood, John T. (ed.), *The Rhetorics of Thomas Hobbes and Bernard Lamy*, Southern Illinois Univ. Pr.
- Land, Stephen K., 1974, *From Signs to Propositions: The Concept of Form in Eighteenth-Century Semantic Theory*, Longman.
- Langer, Ullrich, 1994, *Perfect Friendship: Studies in Literature and Moral Philosophy from Boccaccio to Corneille*, Librairie Droz.
- Lanham, Richard A., 1991, *A Handlist of Rhetorical Terms, Second Edition*, Univ. of California Pr.
- Lancelot, Claude & Arnauld, Antoine, 1660, *Grammaire générale et raisonnée*, Pierre le Petit. = 1972、南館英孝訳『ポール・ロワイヤル文法』、大修館。
- Langford, Paul, 1989, *A Polite and Commercial People: England 1727-1783*, Oxford Univ. Pr.
- la Rochefoucaud, 1665, *Réflexions ou sentences et maxims morales*. = 1962、市原豊太・平岡昇訳『箴言と省察』、『世界教養全集2』、平凡社。
- Lavater, Johan Casper, 1775-8→1984, *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menckenkenntniß und Menschenliebe*, Reclam.
————— 1860, Holcroft, Thomas (trans.), *Essay on Physiognomy: For the Promotion of the Knowledge and Love of Humanity, 11th ed.*, William Tegg & Co.
- Law, Jules, 1993, *The Rhetoric of Empiricism: Language and Perception from Locke to I. A. Richards*, Cornell Univ. Pr.
- LeBrun, Charles, 1688→1698, *Conférence sur L'expression Générale et Particulière*. = *Le Brun's Lectures* in Montagu[1994]
- Lee, Rensselaer, 1967, *Ut Pictura Poesis: The Humanistic Theory of Painting*, Norton.

- Leibniz, Gottfried, 1966, *Nouveau essais sur l'entendement humain*, Garnier-Flammarion. =1987、米山優訳『人間知性新論』、みすず書房。
- Leo, Russ, 2013, "Affective Physics: Affectus in Spinoza's Ethica," in Cummings, Brian & Sierius, Freya (eds.), *Passions and Subjectivity in Early Modern Culture*, Ashgate.
- Lessing Gotthold, 1766, *Laokoon, oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*. = 1942、高橋義孝・呉茂一訳『ラオコオン』、筑摩書房。
- Levi, Anthony, 1964, *French Moralists: The Theory of Passions 1585-1649*, Oxford Univ. Pr.
- Lewis, Eric, 2001, 'Walter Charleton and Early Modern Eclecticism,' *Journal of the History of Ideas* 62:4.
- Lichtenberg, Georg, 1996, *Über Physiognomik wider die Physiognomen*, Aerni Verlag.
- Lievsay, John, 1961, *Steffano Guazzo and the English Renaissance 1575-1675*, The Univ. of North Carolina Pr.
- Lipsius, Justus, 1584, *De Constantia*. = 1594→1939, Stradling, John (trans.), *Two Books of Constantia*, Rutgers's Univ. Pr.
- Lochman, Daniel, 2011, 'Friendship's Passion: Love-Fellowship in Sidney's New Arcadia,' in Lochman, Daniel, Lopez, Maritere & Hutson, Lorna (eds.), *Discourses and Representations of Friendship in Early Modern Europe, 1500-1700*, Ashgate.
- Locke, John, 1690→1961, *Essay Concerning Human Understanding*, Everyman's Library.
- 1693→1989, *Some Thoughts Concerning Education*, Oxford Univ. Pr.
- Long, A. A., 1986, *Hellenistic Philosophy: Stoics, Epicureans, Sceptics, Second Edition*, Univ. of California Pr.
- Lothian, John M., 1966, *Shakespeare's Characters: A Book of 'Characters' from Shakespeare*, Basil Blackwell.
- Lovejoy, Arthur O., 1936→1964, *The Great Chain of Being*, Harvard Univ. Pr.
- 1961, *Reflections on Human Nature*, Johns Hopkins Univ. Pr. =1998、鈴木信雄・市岡義章・佐々木光俊訳『人間本性考』、名古屋大学出版会。
- Luhmann, Niklas, 1980, *Gesellschaftsstruktur und Semantik: Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Band 1*, Suhrkamp. =2011、徳安彰訳『社会構造とゼマンティック 1』、法政大学出版局。
- 1982, *Liebe als Passion: Zur Kodierung von Intimität*, Suhrkamp.
- 1984, *Soziale Systeme: Grundriß einer allgemeinen Theorie*, Suhrkamp. =1993、佐藤勉監訳『社会システム理論』(上)(下)、恒星社厚生閣。
- 1989, *Gesellschaftsstruktur und Semantik: Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Band 3*, Suhrkamp.
- 1992, *Beobachtungen der Moderne*, Westdeutscher Verlag. = 2003、馬場靖雄訳『近代の観察』、法政大学出版局。
- 1995, *Gesellschaftsstruktur und Semantik: Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft, Band 4*, Suhrkamp.

- 1995, *Die Kunst der Gesellschaft*, Suhrkamp. = 2004、馬場靖雄訳『社会の芸術』、法政大学出版局。
- 1997, *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, Suhrkamp. = 馬場靖雄・赤堀三郎・菅原謙・高橋徹訳『社会の社会 1、2』、法政大学出版局。
- Lynch, Deidre Shauna, 1998, *The Economy of Character: Novels, Market Culture, and the Business of Inner Meaning*, Univ. of Chicago Pr.
- MacIntyre, Alasdair, 1984, *After Virtue: A Study in Moral Theory, Second Edition*, Univ. of Notre Dame Pr. = 1993、篠崎榮訳『美德なき時代』、みすず書房。
- MacIntyre, Jane, 1989, 'Personal Identity and the Passions,' *Journal of the History of Philosophy*, Vol. 27-4.
- Mack, Peter, 2002, *Elizabethan Rhetoric: Theory and Practice*, Cambridge Univ. Pr.
- Mackenzie, Henry, 1771→1958, *The Man of Feeling*, Norton.
- Maclean, Ian, 2002, *Logic, Sign and Nature in the Renaissance*, Cambridge Univ. Pr.
- Magli, Patricia, 1989, 'The Face and the Soul,' in Feher, Michael, Naddaff, Ramona & Tazi, Nadia (eds.), *Fragments for a History of the Human Body, Part Two*, the MIT Pr.
- Magnus, Albertus, 1962, *Les admirables secrets d'Albert le Grand*, La Diffusion Scientifique. = 1999、立木鷹志編訳『大アルベルトゥスの秘法』、河出書房新社。
- Malebrabche, Nicholas, 1674-75→1715, *De la recherche de la vérité*. = 1997, Lennon, Thomas & Olscamp, Paul (eds. & trans.), *The Search after Truth*, Cambridge Univ. Pr.
- Malek, James, 1974, *The Arts Compared: An Aspect of Eighteenth-Century British Aesthetics*, Wayne State Univ. Pr.
- Mandeville, Bernard, 1720→1987, *Free Thoughts on Religion, the Church, and National Happiness, the Collected Works of Bernard Mandeville, Vol. V*, Georg Olms.
- 1723→2001, *The Fable of Bees*, 2 vols., Oxford Univ. Pr.
- 1732→2003, *An Enquiry into the Origin of Honour and the Usefulness of Christianity in War*, Kessinger Publishing.
- Marin, Louis, 1995, *Sublime Poussin*, Seuil. = 2000、矢橋透訳『崇高なるプッサン』、みすず書房。
- Markierwicz, Henryk, 1987, 'Ut Pictura Poesis... A History of the Topos and the problem,' *New Literary History* 18-3.
- Marshall, David, 1986, *The Figure of Theater: Shaftesbury, Defoe, Adam Smith, and George Eliot*, Columbia Univ. Pr.
- 1988, *The Surprising Effects of Sympathy: Marivaux, Diderot, Rousseau, and Mary Shelly*, Univ. of Chicago Pr.
- Mason, Philip, 1982, *The English Gentleman: The Rise and Fall of the Ideal*, William Morrow & Co. = 1991、金谷展雄訳『英国の紳士』、晶文社。
- 松本宣郎、1994、『ガリラヤからローマへ：地中海世界をかえたキリスト教徒』、山川出版社。
- Mattick Jr., Paul (ed.), 1993, *Eighteenth-Century Aesthetics and the Reconstruction of Art*, Cambridge Univ. Pr.

- Mayr, Otto, 1986, *Authority, Liberty and Automatic Machinery in Early Modern Europe*, Johns Hopkins Univ. Pr. = 1997、忠平美幸訳『時計じかけのヨーロッパ：近代初期の技術と社会』、平凡社。
- McKenzie, Alan T., 1987, 'The Systematic Scrutiny of Passion in Johnson's Rambler,' *Eighteenth-Century Studies* 20-2.
- 1990, *Certain, Lively Episodes: The Articulation of Passion in Eighteenth-Century Prose*, Univ of Georgia Pr.
- McMaster, Juliet, 2004, *Reading the Body in the Eighteenth-Century Novel*, Palgrave.
- Meyer, Michael, 1991, *Le Philosophe et les passions: Equisse d'une histoire de la nature humaine*, Hachette. = 2000, Barsky, Robert F. (trans.), *Philosophy and the Passions: Toward a History of Human Nature*, The Pennsylvania State Univ. Pr.
- 港千尋、1991、『群衆論：20世紀ピクチャー・セオリー』、リブレポート。
- Minor, Hyde, 2006, *The Death of the Baroque and the Rhetoric of Good Taste*, Cambridge Univ. Pr.
- 箕輪成男、2006、『中世ヨーロッパの書物：修道院出版の九〇〇年』、出版ニュース社。
- Mitchell, W. J. T., 1986, *Iconology: Image, Text, Ideology*, Univ. of Chicago Pr.
- 水谷三公、1987、『英国貴族と近代：持続する統治 1640—1880』、ミネルヴァ書房。
- Moeller, Susan, 1999, *Compassion Fatigue: How the Media Sell Disease, Famine, War and Death*, Routledge.
- Monk, Samuel, 1960, *The Sublime: A Study of Critical Theories in XVIII-Century England*, Univ. of Michigan Pr.
- Montagu, Jennifer, 1994, *The Expression of the Passions: The Origin and Influence of Charles Le Brun's Conférence sur l'expression générale et particulière*, Yale Univ. Pr.
- Moran, Dermot, 2004, 'The Problem of Empathy: Lipps, Scheler, Husserl and Stein,' *Recherche de Théologie et Philosophie médiévales*, Bibliotheca 6.
- Morgan, Marjorie, 1994, *Manners, Morals and Class in England, 1774-1858*, St. Martin's Pr.
- Moriarty, Michael, 1988, *Taste & Ideology in Seventeenth-Century France*, Cambridge Univ. Pr.
- Morillo, John, 2000, 'John Dennis: Enthusiastic Passions, Cultural Memory, and Literary Theory,' *Eighteenth-Century Studies* 34-1.
- 森安達也、1991、『東方キリスト教の世界』、山川出版社。
- Moseley, Charles, 1989, *A Century of Emblems: An Introductory Anthology*, Scholar. Pr.
- Mortensen, Preben, 1994, 'Shaftesbury and the Morality of Art Appreciation,' *Journal of the History of Ideas* 55-4.
- Mullan, John, 1988, *Sentiment and Sociability: The Language of Feeling in the Eighteenth Century*, Oxford Univ. Pr.
- 1997, 'Feelings and Novels,' in Porter, Roy (ed.), *Rewriting the Self: Histories from the Renaissance to the Present*, Routledge.
- Murphy, James S., 1974, *Rhetoric in the Middle Ages: A History of Rhetorical Theory*

- from *St. Augustine to the Renaissance*, Univ. of California Pr.
- Murphy, James S. (ed.), 1978, *Medieval Eloquence: Studies in the Theory and Practice of Medieval Rhetoric*, Univ. of California Pr.
- 1983, *Renaissance Eloquence: Studies in the Theory and Practice of Renaissance Rhetoric*, Univ. of California Pr.
- 長島伸一、1987、『世紀末までの大英帝国』、法政大学出版局
- 中川久定、1994、『啓蒙の光のもとで：デイドロと『百科全書』』、岩波書店。
- 成瀬治、1988、『絶対主義国家と身分制社会』、山川出版社。
- Nederman, Cary J., 1996, 'The Meaning of "Aristotelianism" in Mediaval Moral and Political Thought,' *Journal of the History of Ideas* 57-4.
- Newhall, Beaumont, 1982, *The History of Photography*, The Museum of Modern Art.
- Nicolas, Sir Harris, 1847, *Memoirs of the Life and Times of Sir Christopher Hatton*, Richard Bentley.
- Nicole, Pierre, 1676-84, *Moral Essays, Contained in Several Treatises on Many Important Duties*, 3 vols, R. Bentley & M. Magnes.
- 二宮宏之、2011、『ソシアビリテと権力の社会史（二宮宏之著作集第3巻）』、岩波書店。
- 西村清和、1989、『遊びの現象学』、勁草書房。
- 1993、『フィクションの美学』、勁草書房。
- Noreña, Carlos, 1989, *Juan Luis Vives and the Emotions*, Southern Illinois Univ. Pr.
- 越智道雄、1998、『ワस्प(WASP)：アメリカン・エリートはどうつくられるか』、中公新書。
- 隠岐さや香、2011、『科学アカデミーと「有用な科学」：フォントネルの夢からコンドルセのユートピアへ』、名古屋大学出版会。
- 小田部胤久、1995、『象徴の美学』、東京大学出版会。
- 2001、『芸術の逆説：近代美学の成立』、東京大学出版会。
- 2006、『芸術の条件：近代美学の境界』、東京大学出版会。
- Oesterreich, Peter L. & Sloane, Thomas O. (eds.), 1999, *Rhetorica Movet: Studies in Historical and Modern Rhetoric in Honour of Heinrich F. Plett*, Brill.
- Oestreich, Gerhard, 1969, *Geist und Gestalt des frühmodernen Staates*, Duncker & Humblot. = 1993、坂口修平・千葉徳夫・山内進編訳『近代国家の覚醒：新ストア主義・身分制・ポリツァイ』創文社。
- Olmsted, Wendy, 2008, *The Imperfect Friend: Emotion and Rhetoric in Sidney, Milton, and Their Contexts*, Univ. of Toronto Pr.
- Ong, Walter J., 1958→1983, *Ramus, Method, and the Decay of Dialogue*, Harvard Univ. Pr.
- 1967, *The Presence of the Word: Some Prolegomena for Cultural and Religious History*, A Clarion Book.
- 1982, *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*, Routledge.
- 大平健、1996、『拒食の喜び、媚態の憂うつ：イメージ崇拜時代の食と性』、岩波書店。
- 大西克禮、1949、『美意識論史』、角川書店。

- 太田可夫、1948、『イギリス社会哲学の成立』、弘文堂。
- Oppenheim, Janet, "Shattered Nerves" : *Doctors, Patients and Depression in Victorian England*, Oxford Univ. Pr.
- Osler, Margaret J. (ed.), 1991, *Atoms, Pneuma, and Tranquility: Epicurean and Stoic Themes in European Thought*, Cambridge Univ. Pr.
- Ott, Walter, 2004, *Locke's Philosophy of Language*, Cambridge Univ. Pr.
- Pagden, Anthony (ed.), 1987, *The Language of Political Theory in Early-Modern Europe*, Cambridge Univ. Pr.
- Paracelsus, Theophrastus, 1965, *Von den fünf Entien genannt Volumen medicinae paramirium*, Schwabe. = 1980、大槻真一郎訳『奇蹟の医書・五つの病因について』、工作舎。
- Pariset, Fran?ois-Georges, 1965, *L'art classique*, Presses Universitaires de France. = 1972、田中英道訳『古典主義美術』、岩崎美術社。
- Parke, Catherine, 1990, "What Kind of Heroine is Mary Wollstonecraft?" in Conger(ed.)
- Parsons, James, 1747, *Human Physiognomy Explain'd: in the Crounean Lectures on Muscular Motion, Read before the Royal Society in the Year MDCCXLVI, Supplement to Philosophical Transactions of the Royal Society of London of 1747.*
- Paster, Gail, Rowe, Katherine & Floyd-Wilson, Mary (eds.), 2004, *Reading the Early Modern Passions: Essays in the Cultural History of Emotion*, Univ. of Pennsylvania Pr.
- Patey, Douglas Lane, 1984, *Probability and Literary Form: Philosophic Theory and Literary Practice in the Augustan Age*, Cambridge Univ. Pr.
- Paulson, Ronald, 1975, *Emblem and Expression: Meaning in English Art of the Eighteenth Century*, Thames and Hudson.
- 1996, *The Beautiful, the Strange, and the Novel: Aesthetics and Heterodoxy*, Yale Univ. Pr.
- Paxon, James, 1994, *The Poetics of Personification*, Cambridge Univ. Pr.
- Paylor, W. (ed.), (1622→)1936, *The Overburian Characters*, Basil Blackwell.
- Peacham, Henry, 1634→1906, *Peacham's Compleat Gentleman*, the Clarendon Pr.
- Peacham, Henry (Sr.), 1593→1977, *The Garden of Eloquence*, Scholar Pr.
- Peltonen, Marrku, 2003, *The Duel in Early Modern England: Civility, Politeness and Honour*, Cambridge Univ. Pr.
- Percival, Mellisa & Tytler, Graeme (eds.), 2005, *Physiognomy in Profile: Lavater's Impact on European Culture*, Univ. of Delaware Pr.
- Philostratus and Eunapius, 1921→1998, Wright, Wilmer C (trans.), *Lives of the Sophists, and Lives of Philosophers*, Loeb Classical Library.
- Pick, Daniel, 1993, *Faces of Degeneration*, Cambridge Univ. Pr.
- Pinch, Adela, 1996, *Strange Fits of Passion: From Hume to Jane Austen*, Stanford Univ. Pr.
- Pinkus, Karen, 1996, *Picturing Silence: Emblem, Language, Counter-Reformation Materiality*, Univ. of Michigan Pr.

- Platt, Peter G. (ed.), 1999, *Wonders, Marvels, and Monsters in Early Modern Culture*, Univ. of Delaware Pr.
- Pocock, J. G. A., 1975, *The Machiavellian Moment: Florentine Political Thought and the Atlantic Republican Tradition*, Princeton Univ. Pr.
- 1985, *Virtue, Commerce and History*, Cambridge Univ. Pr.
- Porta, Giovanni Battista della, 1586, *De humana physiognomica*. = 澤井繁男訳『自然魔術 人体編』（青土社、1996年）。
- Porter, David, 2001, *Ideographia: The Chinese Cipher in Early Modern Europe*, Stanford Univ. Pr.
- Porter, Martin, 2005, *Windows of the Soul: The Art of Physiognomy in European Culture 1470-1780*, Oxford Univ. Pr.
- Porter, Roy, 1985, 'Making Faces: Physiognomy and Fashion in Eighteenth-Century England,' *Études Anglaises*, vol. 4.
- Potkay, Adam, 1994, *The Fate of Eloquence in the Age of Hume*, Cornell Univ. Pr.
- Potts, Alex, 1994, *Flesh and the Ideal: Winkelmann and the Origin of Art History*, Yale Univ. Pr.
- Poulet, Georges, 1949, *d'Études sur le temps humain*, Plon. = 1969、井上究一郎他訳『人間的時間の研究』、筑摩書房。
- Praz, Mario, 1964, *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Prince, Michael, 1996, *Philosophical Dialogue in the British Enlightenment*, Cambridge Univ. Pr.
- Pultz, John, 1995, *Photography and the Body*, Everyman Art Library.
- Puttenham, George, 1589→1970, *The Arte of English Poesie*, The Kent State Univ. Pr.
- Quintilian, 1755→1805, Guthrie, W. (trans.), *Quintilian's Institute of Eloquence*, 2 vols., Dewick and Clark.
- 1922, Butler, E. H. (trans.), *Institutio Oratoria*, Loeb Classical Library.
- Rainolde, Richard, 1563, *A Book Called the Foundation of Rhetorike*, Ihon Kingston.
- Ralph, Benjamin, 1782→2010, Richardson, Tom (ed.), *The School of Raphael: Or the Student's Guide to Expression in Historical Painting*, published by Tom Richardson.
- Raphael, D. D., 2007, *The Impartial Spectator: Adam Smith's Moral Philosophy*, Oxford Univ. Pr. = 2009、生越利昭・松本哲人訳『アダム・スミスの道徳哲学：公平な観察者』、昭和堂。
- Raphael, D. D. (ed.), 1969, *British moralists 1650-1800*, 2 vols., Oxford Univ. Pr.
- Reddy, William, 2001, *The Navigation of Feeling: A Framework for the History of Emotions*, Cambridge Univ. Pr.
- Reed, Edward, 1997, *From Soul to Mind: The Emergence of Psychology from Erasmus Darwin to William James*, Yale Univ. Pr.
- Reid, Thomas, 1785→2002, *Essays on the Intellectual Powers of Man*, Edinburgh Univ. Pr.

- Rendell, Jane, 2002, *The Pursuit of Pleasure: Gender, Space and Architecture in Regency London*, Athlone Pr.
- Reydams-Schils, Gretchen, 2005, *The Roman Stoics: Self, Responsibility, and Affection*, Univ. of Chicago Pr.
- Reynolds, Edward, 1647→1996, *A Treatise on the Passions and Faculty of the Soul*, Soli Deo Gloria Publications.
- Rhetorica ad Herrenium*, 1954, Loeb Classical Library.
- Richards, Jennifer, 2003, *Rhetoric and Courtliness in Early Modern Literature*, Cambridge Univ. Pr.
- Richetti, John, 1999, *The English Novel in History 1700-1780*, Routledge.
- Riedel, Manfred (R.Kawakami, T. Aoki & M. Hubricht (hrsg.)), 1984, *Hermeneutik und praktische Philosophie*. = 1984、川上倫逸・青木隆嘉・M・フーブリヒト編訳『解釈学と実践哲学』、以文社。
- 1979, *Begriffe und Geschichte aus dem Historische Lexikon "Geschichtliche Grundbegriffe,"* Ernst Klett. = 1990、河上倫逸・常俊宗三郎編訳『市民社会の概念史』、以文社。
- Riley, Patrick, 1973, 'How Coherent Is the Social Contract Tradition?,' *Journal of the History of Ideas* 34.
- Ripa, Cezare, Maser, Edward (ed.), 1971, *Baroque and Rococo Pictorial Imagery: The 1758-60 Hertel Editions of Ripa's Iconologia with 200 Engraved Illustrations*, Dover.
- Rivers, Christophe, 1994, *Face Value: Physiognomical Thought and the Legible Body in Marivaux, Lavater, Balzac, Gautier, and Zola*, Univ. of Wisconsin Pr.
- Roach, Joseph R., 1993, *The Player's Passion: Studies in the Science of Acting*, The Univ. of Michigan Pr.
- Roback C. W., 1854→2005, *Physiognomy and Metoposcopy*, Kessinger Pr.
- Robert, Marthe, 1972, *Roman des origines et origines du roman*, Grasset. = 1975、岩崎力・西永長成訳『起源の小説と小説の起源』、河出書房新社。
- Robin, P. Ansel, 1932, *Animal Lore in English Literature*, John Murray. = 1993、関本榮一・松田英一訳『中世動物譚』、博品社。
- Rogerson, Brewster, 1953, 'The Art of Painting the Passions,' *Journal of the History of Ideas* 14.
- Romei, Count Annibal, 1598→1969, *The Courtiers Academie*, Da Capo Pr.
- Rony, Jérôme-Antoine, *Les Passions*, Collection QUE SAIS-JE? No.943. = 1962、菅野昭正訳『情念とはなにか』、文庫クセジュ、白水社。
- Rorty, Amelie (ed.), 1980, *Explaining Emotions*, Univ. of California Pr.
- Ross, George, 1987, "Hobbes's two theory of meaning," in Benjamin, Cantor, & Christie (eds.) [1987].
- Ross, Stephen, 1984, 'Painting the Passions: Charles LeBrun's Conférence sur l'expression,' *Journal of the History of Ideas* 45-1.
- Rossi, Paolo, 1976, *I filosofi e le machine 1400-1700, seconda edizione*, Giangiacomo

- Feltrinell Editore. = 1989、伊藤和行訳『哲学者と機械：近代初期における科学・技術・哲学』、学術書房。
- 1960, *Clavis Universalis:Arti mnemoniche e logica combinatoria de Lullo a Leibniz*, Riccardo Ricciadi. = 1984、清瀬卓訳『普遍の鍵』、国書刊行会。
- Rousseau, G. S., 1991, 'Towards a Semiotics of the Nerve: The Social History of Language in a New Key,' in Burke, Peter & Porter, Roy (eds.), *Language, Self and Society: A Social History of Language*, Polity.
- Rousseau, G. S. (ed.), 1990, *The Language of Psyche: Mind and Body in Enlightenment Thought*, Univ. of California Pr.
- Rousseau, Jean-Jacques, 1755, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*. =1972、木田喜代治・平岡昇訳、『人間不平等起源論』、岩波文庫。
- 1781, *Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale*. =1970、小林喜彦訳『言語起源論』、現代思潮社。
- Ruberg, Willemijn & Steenbergh, Kristine (eds.), 2010, *Sexed Sentiments: Interdisciplinary Perspectives on Gender and Emotion*, Rodopi.
- Rudowski, Victor, 1974, 'The Theory of Signs in the Eighteenth Century,' *Journal of the History of Ideas* 35:4.
- Said, Edward, 1975, *Beginnings: Intention and Method*, Columbia Univ. Pr.
- 1983, *The World, the Text, and the Critic*, Harvard Univ. Pr.
- 坂本百大、1991、『言語起源論の新展開』、大修館書店。
- 坂本達哉、1995、『ヒュームの文明社会：勤労・知識・自由』、創文社。
- Sales, Francis, 1609, *Introduction à la vie dévote*. =1961, Day, Michael (trans.), *Introduction to the Devout Life*, Everyman's Library.
- Salgado, Gamini, 1977, *The Elizabethan Underground*, Rowman & Littlefield.
- Salisbury, Joyce, 2011, *The Beast Within: Animals in the Middle Ages, Second Edition*, Routledge.
- Salmon, Vivian, 1996, *Language and Society in Early Modern England: Selected Essays 1981-1994*, John Benjamins Publishing Co.
- 佐々木健一、1984、「近世美学への展望」、今道友信編『講座美学1』、東京大学出版会。
- 1999、『フランスを中心とする一八世紀美学史の研究：ウアトールからモーツァルトへ』、岩波書店。
- 佐藤俊樹、1993、『近代・組織・資本主義：西欧と日本における近代の地平』、ミネルヴァ書房。
- 1998、「近代を語る視線と文体」、高坂健次・厚東洋輔編『講座社会学1 理論と方法』、東京大学出版会。
- 2008、『意味とシステム：ルーマンをめぐる理論社会学的探究』、勁草書房。
- Saunders, Richard, 1671, *Physiognomie, and Chiromancie, Metoposcopia*, Nathaniel Brook.
- Schmitt, Jean-Claude, 1990, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Gallimard. =1996、松村剛訳『中世の身ぶり』、みすず書房。

- Schmitt, Charles B. & Copenhaver, Brian P., 1992, *Renaissance Philosophy*, Oxford Univ. Pr. = 2003、榎本武文訳『ルネサンス哲学』、平凡社。
- Schoene, Albrecht, 1964, *Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock*, C. H. Beck. = 2002、岡部仁・小野真紀子訳『エンブレムとバロック演劇』、ありな書房。
- Scholar, Richard, 2005, *The Je-Ne-Sais-Quoi in Early Modern Europe*, Oxford Univ. Pr.
- Seel, Otto, 1967, *Der Physiologus: Tiere und ihre Symbolik*, Artemis Verlags-AG. = 1994、梶田昭訳『フィシオログス』、博品社。
- Sekula, Alan, 1986, 'The Body and the Archive,' *October* 39.
- Senault, Jean François, Henry Earl of Monmouth (trans.), 1671, *The Use of Passions*, John Sims.
- Seneca, 'De Ira.' = 1958, Barose, John W. (trans.), 'On Anger,' *Seneca Moral Essays I*, Loeb Classics.
- Sennett, Richard, 1977, *The Fall of Public Man: On the Social Psychology of Capitalism*, Vintage Books.
- Serjeantson, R. W., 2001, 'The Passions and Animal Language, 1500-1700,' *Journal of the History of Ideas* 62-3.
- Serres, Michel, 1968a, *Système de Leibnitz et ses modèles mathématique*, PUF. = 1985、竹内信夫・芳川泰久・水林章訳『ライプニッツのシステム』、朝日出版社。
- 1968b, *Hermès I: La communication*, Minuit. = 1985、豊田彰・青木研二訳『コミュニケーション：〈ヘルメス I〉』、法政大学出版局。
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper, Third Earl of, 1714→1968, *Characteristics of Men, Manners, Opinions and Times*, 3 vols, Thoemmes Pr.
- 1995, *Second Characters, or the Language of Forms*, Thoemmes Pr.
- Shapin, Steven, 1994, *A Social History of Truth: Civility and Science in Seventeenth-Century England*, The Univ. of Chicago Pr.
- Shapiro, Barbara, 1969, *John Wilkins 1614-1672: An Intellectual Biography*, Univ. of California Pr.
- 1983, *Probability and Certainty in Seventeenth-Century England*, Princeton Univ. Pr.
- Sharpe, Kevin & Zwicker, Steven (eds.), 1987, *Politics of Discourse: The Literature and History of Seventeenth-Century England*, Univ. of California Pr.
- Shell, Marc, 1978, *The Economy of Literature*, Johns Hopkins Univ. Pr.
- Sherry, Richard, 1550→1977, *A Treatise of Schemes and Tropes*, Scholar Reprints.
- Shermann, William, 2005, 'Toward a History of the Manicure,' (http://www.livesandletters.ac.uk/papers/FOR_2005_04_002.html).
- 柴田隆行、1997、『哲学史成立の現場』、弘文堂。
- 塩川徹也、1986、「一七、一八世紀までの身心相関論」、『新岩波講座 9 身体 感覚 精神』所収、岩波書店。
- Shookman, Ellis (ed.), 1993, *The Faces of Physiognomy: Interdisciplinary Approaches to*

Johann Casper Lavater, Camden House.

Shortland, Michael, 1985, 'Barthes, Lavater and the Legible Body,' *Economy and Society* 14.

————— 1986, 'The Power of Thousand Eyes: Johann Casper Lavater's Science of Physiognomical Perception,' *Criticism* 28.

————— 1987a, 'Unnatural Acts: Art and Passion on the Mid-Eighteenth Stage,' *Theater Research International* 12-2.

————— 1987b, 'Moving Speeches: Language and Elocution in Eighteenth-Century Britain,' *History of European Ideas* 8-6.

Shumaker, Wayne, 1972, *The Occult Science in the Renaissance: A Study in Intellectual Patterns*, Univ. of California Pr. = 1987、田口清一訳『ルネサンスのオカルト学』、平凡社。

Siddons, Henry, 1807, *Practical Illustrations of Rhetorical Gesture and Action*, Richard Phillips.

Sidney, Sir Philip, 1590→1994, *The Old Arcadia*, Oxford World 's Classics.

————— 1595, *The Defense of Poesy*. =1968、富原芳彰訳注『詩の弁護』、研究社。

Silborg, Gregory, 1941, *A History of Medical Psychology*, W. W. Norton. = 1958、神谷恵美子訳『医学的心理学史』、みすず書房。

Sills, Geoffrey, 2001, *The Cure of the Passions and the Origins of the English Novel*, Cambridge Univ. Pr.

Simmel, Georg, 1917, *Grundfragen der Soziologie*, Walter de Gruyter. = 1979、清水幾太郎訳『社会学の根本問題』、岩波文庫。

Singer, Ben, 1996, 'Modernity, Hyperstimulus, and the Rise of Popular Sensationalism,' in Charney, Leo & Schwartz, Vanessa (ed.), *Cinema and the Invention of Modern Life*, Univ. of California Pr.

Skinner, Andrew, 1979, *A System of Social Science: Papers Relating to Adam Smith*, Oxford Univ. Pr. = 1981、田中敏弘・橋本比登志・篠原久・井上琢智訳『アダム・スミスの社会科学体系』、未来社。

Sloan, Thomas O., 1971, 'Introduction' in Wright[1604→1971].

Smeed, J. W., 1985, *The Theophrastan 'Character'*, Oxford Univ. Pr.

Smith, Adam, 1976, *The Theory of Moral Sentiments*, Liberty Fund.

————— 1980, *Essays on Philosophical Subjects*, Liberty Fund.

————— 1985, *Lectures on Rhetoric and Belle Lettres*, Liberty Fund.

Smith, John, 1859, *Select Discourses*, Cambridge Univ. Pr.

Sobieszek, Robert, 1999, *Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul, 1850-2000*, Los Angeles County Museum of Art.

Sonnino, Lee, 1968, *A Handbook of Sixteenth-Century Rhetoric*, Routledge & Kegan Paul.

Sorabji, Richard, 2000, *Emotion and Peace of Mind: From Stoic Agitation to Christian Temptation*, Oxford Univ. Pr.

- Spacks, Patricia, 1996, *Boredom: The Literary History of a State of Mind*, Univ. of Chicago Pr.
- Spurzheim, J. G., 1833, *Phrenology in Connexion with the Study of Physiognomy*, Marsh, Capen & Lyon.
- Stafford, Barbara, 1991, *Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment in Art and Medicine*, the MIT Pr.
- 1994, *Artful Science: Enlightenment, Entertainment and the Eclipse of Visual Education*, the MIT Pr.
- Stanton, Donna C., 1980, *The Aristocrat as Art: A Study of the Honnête Homme and the Dandy in Seventeenth- and Nineteenth-Century French Literature*, Columbia Univ. Pr.
- Stanton, Mary, 1881, *Physiognomy: A Practical and Scientific Treatise*, San Francisco News Company.
- Starobinski, Jean, 1989a, "A Short History of Bodily Sensation," in Fehler, Michael (ed.), *Fragments for a History of the Human Body*, vol.2, Zone Books.
- 1989b, *Le Remède dans le mal: Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Gallimard =1994、小池健男・川那部保明訳『病のうちなる治療薬：啓蒙の時代の人為に対する批判と正当化』、法政大学出版局
- Sterne, Laurence, 1768→1960, *A Sentimental Journey through France and Italy*, Everyman's Library.
- Stevens, George Alexander, 1765→1984, *The Lecture on Heads*, in Kahan, Gerald (ed.), *George Alexander Stevens & The Lecture on Heads*, the Univ. of Georgia Pr.
- Stewart, Dugald, 1971, *The Collected Works of Dugald Stewart, vol.5., Philosophical Essays*, Gregg.
- 1971, *The Collected Works of Dugald Stewart, vol.6, The Philosophy of the Active and Moral Power of Man*, Gregg.
- Stewart, Keith, 1958, 'Poetry as History in the 18th Century,' *Journal of the History of Ideas* 19-3.
- Stillman, Robert E., 1995, *The New Philosophy and Universal Languages in Seventeenth-Century England: Bacon, Hobbes, and Wilkins*, Bucknell Univ. Pr.
- Stolnitz, Jerome, 1961a, "'Beauty": Some Stages in the History of an Idea,' *Journal of the History of Ideas*, 22-2.
- 1961b, 'On the Origins of "Aesthetic Disinterestedness,"' *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 20-2.
- 1961c 'On the Significance of Lord Shaftesbury in Modern Aesthetic Theory,' *Philological Quarterly* 11-43.
- Strong, Roy, 1979, *The Renaissance Garden in England*, Thames & Hudson. =2003、圓月 勝博・桑木野 幸司訳『イングランドのルネサンス庭園』、ありな書房。
- 1984, *Art and Power: Renaissance Festivals 1450-1650*, The Boydell Pr.
- Subbiondo, Joseph L. (ed.), 1992, *John Wilkins and 17th-Century British Linguistics*, John Benjamins Pub. Co.

- 末廣幹（責任編集）、2001、『国家身体はアンドロイドの夢を見るか：初期近代イギリス表象文化アーカイヴ1』、ありな書房。
- 杉田英明編、1989、『動物誌と動物譚』、平凡社。
- Sullivan, Dale, 1989, 'Attitudes toward Imitation: Classical Culture and Modern Temper,' *Rhetoric Review* 8-1.
- 鈴木恒平、2010、「チャールズ・ダーウィンの写真術：『人及び動物の情動表現』（1872）の写真史的考察」、『美学』61-1号。
- 鈴木信雄、1992、『アダム・スミスの知識=社会哲学：感情の理論を視軸にして』、名古屋大学出版会。
- Sweeting, Elizabeth, 1940→1964, *Early Tudor Criticism: Linguistic and Literary*, Russel & Russel.
- Sypher, Wylie, 1968, *Literature and Technology: The Alien Vision*, Random House. = 1972、野島秀勝訳、『文学とテクノロジー』、研究社。
- Tagg, John, 1988, *The Burden of Representation: Essays on Photographies and Histories*, Palgrave Macmillan.
- 高田康成、1999、『キケロ：ヨーロッパの知的伝統』岩波新書。
- 高橋徹、2002、『意味の歴史社会学』、世界思想社。
- 高島元洋、2000、『日本人の感情』、ペリかん社。
- 多木浩二、1990、『写真の誘惑』岩波書店。
- 田中秀夫、1998、『共和主義と啓蒙：思想史の視野から』、ミネルヴァ書房。
- 田中正司、1988、『アダム・スミスの自然法学：スコットランド啓蒙と経済学の生誕』、御茶の水書房。
- 1997、『アダム・スミスの倫理学：『道德感情論』と『国富論』（上）（下）』、御茶の水書房。
- 谷川渥（編）、1988、『記号の劇場』、昭和堂。
- 手嶋兼輔、2000、『海の文明ギリシア：「知」の交差点としてのエーゲ海』、講談社選書メチエ。
- Terdiman, Richard, 1985, *Discourse/Counter-Discourse: The Theory and Practice of Symbolic Resistance in Nineteenth-Century France*, Cornell Univ. Pr.
- Tester, Jim, 1987, *A History of Western Astrology*, Woodbridge. = 1997、山本啓二訳『西洋占星術の歴史』、恒星社厚生閣。
- Tilmouth, Christopher, 2007, *Passion's Triumph over Reason: A History of Moral Imagination from Spencer to Rochester*, Oxford Univ. Pr.
- Todd, Janet, 1986, *Sensibility: An Introduction*, Methuen.
- Todorov, Tzvetan, 1977, *Théories du symbole*, Seuil. = 1987、及川馥・一之瀬正興訳、『象徴の理論』、法政大学出版局。
- 富田恭彦、1991、『ロック哲学の隠された論理』、勁草書房。
- 2005、『観念説の謎解き：ロックとバークリをめぐる誤読の論理』、世界思想社。
- Townsend, Dabney, 1987, 'From Shaftesbury to Kant: The Development of the Concept of Aesthetic Experience,' *Journal of the History of Ideas*, 48.

- Tuchle, Hermann, et. al. 1965, *Geschichte der Kirche, band.3*, Zürich. = 1991、上智大学中世思想研究所・編訳／監修、『キリスト教史6：バロック時代のキリスト教』、講談社。
- Tuve, Rosemond, 1947, *Elizabethan and Metaphysical Imagery: Renaissance Poetic and Twentieth-Century Critics*, Univ. of Chicago Pr.
- Tytler, Graeme, 1982, *Physiognomy in the European Novel: Faces and Fortunes*, Princeton Univ. Pr.
- 植村邦彦、2010、『市民社会とは何か：基本概念の系譜』、平凡社新書。
- 上野修、1999、『精神の眼は論証そのもの：デカルト、ホップズ、スピノザ』、学樹書院。
- Van Sant, Ann Jessie, 1993, *Eighteenth-Century Sensibility and the Novel: The Senses in Social Context*, Cambridge Univ. Pr.
- Vickers, Brian, 1989, *Classical Rhetoric in English Poetry (New Edition)*, Southern Illinois Univ. Pr.
- Vidal, Mary, 1992, *Watteau's Painted Conversations: Art, Literature, and Talk in Seventeenth- and Eighteenth-Century France*, Yale Univ. Pr.
- Vila, Anne, 1998, *Enlightenment and Pathology: Sensibility in Literature and Medicine of Eighteenth-Century France*, Johns Hopkins Univ. Pr.
- Vincent-Buffault, Anne, 1990, *The History of Tears: Sensibility and Sentimentality in France*, St. Martin's Press.
- Vives, Ludovicus (Huan), 1538, *De anima et vita, Book3*. =1990, Noreña, Carlos G. (trans.), *The Passions of the Soul: The Third Book of De Anima et Vita*, the Edwin Mellen Pr.
- Walker, Daniel, 1972, *The Ancient Theology: Studies in Christian Platonism from the Fifteenth to the Eighteenth Century*, Gerald Duckworth. = 1994、榎本武文訳『古代神学：十五—十八世紀のキリスト教プラトン主義研究』、平凡社。
- Warren, Leland, 1990, 'The Conscious Speakers: Sensibility and the Art of Conversation Reconsidered,' in Conger(ed.)
- 渡辺金一、1968、『ビザンツ社会経済史研究』、岩波書店。
- Watson, John B., 1930, *Behaviorism*, Norton & Company. = 1968 安田一郎訳『行動主義の心理学』河出書房。
- Watts, Isaac, 1732→2006, *The Doctrine of the Passions Explain'd and Improv'd*, Kessinger Publishing.
- Webb, Daniel, 1769, *Observations on the Correspondence between Poetry and Music*, J. Dodsley.
- Wechsler, Judith, 1982, *A Human Comedy: Physiognomy and Caricature in Nineteenth-Century Paris*, Univ. of Chicago Pr. = 1987、高山宏訳『人間喜劇：一九世紀パリの観相術とカリカチュア』、ありな書房。
- Weimann, Robert (ed. by Hillman, David), 1996, *Authority and Representation in Early Modern Discourse*, Johns Hopkins Univ. Pr.
- Wellbery, David, 1984, *Lessing's Laocoon: Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason*, Cambridge Univ. Pr.

- Wellek, Rene, 1965, *A History of Modern Criticism 1750-1950 Vol.1, The Later Eighteenth Century*, Yale Univ. Pr.
- Wells, Samuel R, 1866, *A New System of Physiognomy: Or the Signs of Character*, Fowler & Wells.
- 1870→2007, *How to Read Character: A New Illustrated Handbook of Phrenology and Physiognomy*, Kessinger Publishing.
- West, Shearer, 1991, *The Image of the Actor: Verbal and Visual Representation in the Age of Garrick and Kemble*, St. Martin's Pr.
- Westerhoff, Jan C., 2001, 'A World of Signs: Baroque Pansemiotism, the Polyhistor and the Early Modern Wunderkammer,' *Journal of the History of Ideas* 62-4.
- Whigham, Frank, 1984, *Ambition and Privilege: The Social Trope of Elizabethan Courtesy Theory*, Univ. of California Pr.
- White, Eugene E., 1972, *Puritan Rhetoric: The Issue of Emotion in Religion*, Southern Illinois Univ. Pr.
- Wiley, Basil, 1934, *The Seventeenth Century Background*, Chatto & Windus. =1958、深瀬基寛訳『十七世紀の思想風土』、創文社。
- Wilkins, John, 1638→1981, *The Discovery of a World in the Moone: or a Discourse Tending to Prove , That 'tis Probable There May Be Another Habitable World in That Planet*, Georg Olms.
- 1641→1984, *Mercury: or the Secret and Swift Messenger*, John Benjamins.
- 1668→1968, *An Essay towards a Real Character, and a Philosophical Language*, Scholar Pr.
- Williams, Carolyn, 1996, "'The Luxury of Doing Good"; Benevolence, Sensibility and the Royal Humane Society,' in Porter, Roy & Roberts, Marie (eds.), *Pleasures in the Eighteenth Century*, Macmillan Pr.
- Williams, Linda, 1986, 'Film Body: An Implantation of Perversions,' in Rosen, Phillip (ed.), *Narrative, Apparatus, Ideology*, Columbia Univ. Pr.
- Williams, Neville, 1957, *Powder and Paint: A History of Englishwoman's Toilet Elizabeth I – Elizabeth II*, Longmans.
- Williams, Raymond, 1976, *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, Collins. = 1980、岡崎康一訳『キーワード辞典』、晶文社。
- Willis, Thomas, Pordage, S. (trans.), 1681→1991, *The London Practice of Physick*, The Classics of Medicine Library.
- 1683→1999, *Two Discourses concerning the Soul of Brutes, Which Is Also That of the Vital and Sensitive Part of Man*, Scholar Reprint.
- Wilson, Thomas, 1560→1940, *The Arte of Rhetorique*, Oxford Univ. Pr.
- Wiseman, Susan, 1999, 'Monstrous Perfectibility: Ape-Human Transformations in Hobbes, Bulwer, Tyson,' in Fudge & Wiseman (eds.) [1999].
- Worringer, Wilhelm, 1921, *Abstraktion und Einfühlung*, München. = 1953、草薙正夫訳

『抽象と感情移入』、岩波文庫。

Wright, Thomas, 1604→1971, Sloan, Thomas O. (ed.), *The Passions of the Minde in Generall*, Univ. of Illinois Pr.

柳父章、1976、『翻訳とはなにか：日本語と翻訳文化』、法政大学出版局。

——— 1982、『翻訳語成立事情』、岩波新書。

Yates, Frances, 1966, *The Art of Memory*, Univ. of Chicago Pr.

Yates, Julian, 2003, *Error, Misuse, Failure: Object Lessons from The English Renaissance*, Univ. of Minnesota Pr.

Yolton, John, 1956→1996, *Locke and the Way of Ideas*, Thoemmes Pr.

——— 1983, *Thinking Matter: Materialism in Eighteenth-Century Britain*, Univ. of Minnesota Pr.

——— 1991, *Locke and French Materialism*, Oxford Univ. Pr.

吉村忠典、2003、『古代ローマ帝国の研究』、岩波書店。

吉野寛治、1975、「ことばとしての感情」、金子武蔵編『感情』、理想社。

由良君美、1983、『椿説泰西浪漫派文学談義』、青土社。

論文の内容の要旨

論文題目 情念・感情・顔：「コミュニケーション」のメタヒストリー

氏名 遠藤知巳

本論文は、人間主体の内部で生じる諸作用をめぐる、西欧近代の多様な言説の系譜を辿ることで、近代性の論理を探究している。西欧においては、内部作用を一方で事物のように解剖しつつ、他方で内発的な個性の座とするような、特異な観察的思考が行われてきた。この思考様式は、古代の哲学諸学派や神学を淵源とし、社交理論や文芸諸ジャンル、また雑多な社会観察の言説群と複雑に絡み合いながら展開した。主体内部の諸作用の多くは外界のモノやコトに触発されて発生するが、モノやコトの／という把持自体が、そうした作用の一つである。内部作用への注目は、必然的に、内部と外部との接続あるいは関係づけそれ自体を問題化する。内部／外部の接続において意味が発生するからには、かかる接続の様態（＝世界形式）の変遷には、近代における社会性の内部的差異が書き込まれている。

具体的には、一六・一七世紀の言説群の結節点となった情念と、一八世紀の感情の語彙、そして顔面そして／あるいは表情への一九世紀的関心の諸相が扱われる。「主体性＝主観性」や「内面性」を先取ることで、これらの語彙や概念を結局は同一視するという一九世紀以来の思考の慣性を方法的に停止し、それぞれを多層的な要素からなる意味づけの構造として解析する。複層的な意味空間が多重的にほどけていき、別の意味空間へと移行していくさまを記述した。本論は序から始まり、一六の章に二つの補論を加えて構成されている。一～九章が情念の体制に、一〇～一四章が感情の体制に、一五、一六章が顔の時代の分析に当てられる。

主体内部の情念とその起因となる外的事物の運動が、「運動」として同一の身分をもつと同時に異なる存在論的位相にあること。この情念の問題系が議論の出発点である。情念を理性と対立する侵犯的原理だとしてすませるのは問題外だ。反省主体が未在ななかで反省が開始され、社会を安定的に語る外部観察視点の不成立のもとで、情念の抗秩序性が問題化される。裏返せば、「反省主体」や「社会」が安定して出現するには、いくつもの過程をくぐり抜けなくてはならなかった。その骨格をきわめて単純化して紹介する。

二章では、社交の論理のなかでの情念の位置を読み解いた。一六世紀には、礼節を介して、権力関係を疑似的な水平関係へと回路づける社交＝会話(civile conversation)が構成されるが、「友情」ある「助言」を受け取る／拒絶する側の不可視の意思の神秘化をももたらす。その極限に、礼節からの離脱としての暴力のルール化（決闘）が出現する。一七世紀以降、社交＝会話は大規模化すると同時に空洞化し、情念の偽装とそれを見抜く技法の必要性が言説化されていく。

同時期の修辞学にも変化が生じた。一六世紀修辞学は、古代修辞学における「弁論者」の理念を復活させると同時に、措辞の定義を細分化した。両者が重なる地点で、措辞に富んだ文章が情念と等値され、そうした文を駆使する、情念に満ちた語り手が現れる。一七世紀以降、情念はむしろ、文の背後にあって語句を断片化させる力となる。こうして、情

念論は修辞学から自律していった（三章）。

初期近代の情念論は、アクィナスによる中世的体系の解体の果てに登場した。アウグスティヌスやスコラ派が再浮上するなか、一六世紀情念論は情念＝受動をそのまま行為の能動原理へと読み替えようとした。その試みが挫折したことで一七世紀の地平が開ける。一般的情念／個別的情念という設定がなされ、情念のカテゴリー（名称）が問題化する。運動／変化とカテゴリーの同一性の意味論的調停が重大な問題となる（四章）。

そこでは、身体と魂の共在としての人間像が提出された。情念は、秩序壊乱的な過剰さへの傾向として人間に埋め込まれる。だが、靈感や熱狂の危機が超越性と身体性との直接的接触可能性を前提していたように、情念の抗秩序的性質はロマン主義以降とは異なる意味論を構成した。とくに、情念が除去不能である以上、その使用法があるはずだという発想が重要である。一七世紀の社会秩序は、情念をそのように見る視線の効果である（五章）。

一方、運動記述の自然学という観点から見たとき、情念論は対象→感覚→表象（観念）→情念の因果系列を追う機械論的記述様式を標準化した。主体の内外を俯瞰する視点が不在なため、因果の還元主義的特定に失敗する。むしろ、主体の内外を横断する運動として語り、主体や外界を実体化せずに内部／外部を構成するやり方だった。一七世紀的世界観のもっとも根底にあるのは、世界を二つの領域に分け、その対応関係を追尾しつづけようとする二世界の意味論なのだ（六章）。

この意味論は、二つの領域の横断と対応の単位としての記号の理論を要請する。七～九章は、そうした特異な自体的記号（character）の地平を探索した。まず七章では、古代以来の表示記号（sign）の理論を概観し、自体的記号が一七世紀に付加されたことを確認する。自体的記号とは、特徴でも人格でもある厚みが同時に記号であるような事態である。表示記号の束でもあるそれを別種の記号とすることが、一七世紀の思考を駆動させた。

自体的記号を最初に提唱したのは、普遍言語を構想したベーコンである。八章では、意味と記号が十全に一致することへの期待を繋留する場所としての自体的記号と、慣習によって意味が割り当てられる表示記号の恣意性との逆立的関係を分析する。ジョン・バルローの修辞学が示すように、それは、本質的で自己完結的な意味単位としての身振り言語の実体化とも結びついた。

九章では、社交＝会話の後継である社会観察形式としての「人さまざま」の展開に着目して、自体的記号が人格に近似する側面を取り上げた。最終的にそれは、他者の自己愛を観察する自己への「省察＝反省」という文体へと至る。それは自体的記号および情念の言説体制の終わりを暗示している。一八世紀以降、自体的記号は再び表示記号と特徴／人格へと分解されていくだろう。

続いて感情の体制に入る。一〇章はその分水嶺となった、ロックの感覚－観念論を詳細に分析している。観念と事物との直接的繋がりを切断することで、ロックは外的対象から情念へと至る因果系列を追尾できるとする一七世紀的思考様式を脱臼させた。それは、外部対象に帰着せず、既存の情念の名称にも拘束されない自己の感覚作用を「コミュニケーション」することを可能にした。とりわけ、快苦を反省的思考に自動的に随伴する状態と捉え、欲望が意志的に喚起できない自発性をもつことを強調したことは決定的だった。

ロック以降、sentiment を始めとする新しい感情の語彙が増殖していった。知的計算や顧

慮以前に「抗しがたく」溢出する「自然な感情」が、他者への配慮＝慈愛心を指向すると語ることで、一八世紀道徳哲学は一七世紀の自己愛還元主義を否定する（反ホップズ）。しかし、慈愛心の自己享受を代表に、自己愛はあちこちで回帰する。自己愛と慈愛心は協働し続けるのであり、それが一八世紀的社交を組織する。自己愛が自明になった時点で、感情の言説空間は一つの終焉を迎えるのである（一章）。

道徳（哲学）の領域と並んで、感情の言説が多く出現する領域が美（学）である。一八世紀には、芸術はまだ十分に美の特権的な場所ではない。むしろ、感情において美と道徳を強く連関させるしくみが働いていた。その点が一九世紀後半以降の美学・芸術学とは大きく異なる。一二～一四章でこの連関の論理と構造を論じた。一七世紀の古典主義美学から辿っていくと、美を独立した主題とし、道徳との連関を主題としたのはシャフツベリ以降であるのが分かる。一八世紀の美的経験は、各人に開かれた擬似的な所有であると同時に、所有の事実的不平等や利害関心的関与をその都度停止させる。それは、美学における無関心性と異なる様態だった（二章、補論二）。

続く二章では美と道徳の連関の多角的位相を追う。表象を実物の模倣とする把握の延長線上で、表象に固有の実定性を見出す過程が進行した。その実定性は、表象が直接的作用と距離化された観察・鑑賞対象に二重化するというかたちで現れる。こうして芸術表象が自律しはじめるが、二重化の鍵を握っているのは感情の作動であり、とくに共感の道徳性の論理とほぼ同型になる。ハチソンはこの含意を大規模に拡張し、美的コミュニケーションと道徳的コミュニケーションとが多重的に連鎖するさまを表現している（三章）。ハチソン以降、感情を踊り場とした美と道徳の重合は、（芸術）表象の背後で働いているとされる感情が一般化された美学原理に接近する側面（パーク）、自体的記号の残滓としての美的記号論（ハリス）、状態的持続としての美的感情（ケイムズ）など、さらに展開していった（四章）。

最後の二章は感情の体制の後の言説空間の位相を論じる。ラファーターの『観相学断片』（1775）を契機とした、一九世紀全般に亘る観相学の流行と定着は、感情の表現／表情のさらなる外化として、顔面が出現したことを示している。一五章では、古代ギリシャから始まる観相学の系譜がラファーターおよびそれ以降へと至る過程を追った。ラファーターは社会的相互観察を遊戯的に遮断して、表象を介した顔の読みとりを行う。この論理が転態することで、一九世紀観相学は、アトム化した個人同士で不可視の内面を読もうとする、広範な社会観察に接触していった。

一六章はデュシェンヌの『表情論』（1862）を分析する。デュシェンヌは電気刺激による顔面の形状を「表情」と捉えることで、顔に人格の精神性を読み解く観相学を空洞化させているが、写真を前にした鑑賞者の情動的反応に「精神性」を転写するこの浅く不気味な著作は、人格を記号に変換する運動が現在も続いていることを暗示しているのである。