

博士論文（要約）

論文題目

ミュージアムにおける科学を巡る対立
——現代アメリカの医学博物館及び天地創造科学博物館の事例から

Conflicts of Science in Museums: Case Studies of Medical Museums and Creation
Science Museums in Contemporary America

氏 名

小森 真樹

【目次】

序論	1
第一節 問題意識：現代アメリカ・科学の「分断」	1
第二節 先行研究：展示の政治学、科学知識社会学、ミュージアムの歴史と記憶、大衆文化研究	2
第三節 研究の目的：大衆性分析による分断のメカニズムの理解	3
第四節 研究の方法、論文の構成	7
第一部 方法論的基礎付け	
第一章 「ミュージアム研究」理論の系譜	12
第一節 「展示／ミュージアムの政治学」理論	12
第二節 系譜学的考察	15
第三節 ミュージアムにおける科学知識の歴史政治学	37
第四節 本章の総括	40
第二部 事例(1) 医学と展示	
第二章 医学と展示	44
第一節 問題点	44
第二節 研究の方法、構成	45
第三節 先行研究	46
第四節 分析理論：アメリカ合衆国のパブリックヒストリー、芸術=文化システム論	49
第三章 アメリカの医学史における人体の展示と倫理	55
第一節 アメリカ医学における人体の展示と博覧会・博物館	55
第二節 人体の展示と倫理問題	61
第四章 事例：フィラデルフィア医師協会ムター博物館	69
第一節 ムター博物館の歴史概括	69
第二節 公共の医学博物館へ：フィラデルフィア医師協会による研究・蒐集活動とムター博士による寄贈	71
第三節 医学施設から文化施設へ：観光都市フィラデルフィアにおける建国二百年祭観光と博物館改革	72
第四節 「医学」から「芸術」へ：アイコン、ディスプレイ、アート	77
第五節 「医学」から「娯楽」へ：ミスコミュニケーションとミュージアムの倫理	91
第六節 本章・第二部の総括	105
第三部 事例(2) 宗教と展示	
第五章 宗教と展示	110
第一節 問題点	110
第二節 研究の方法、構成	111
第三節 先行研究	112
第四節 分析理論：科学ミュージアムにおけるモノの後景化、再場所化するミュージアム	116
第六章 アメリカ合衆国における創造論・進化論論争と天地創造科学	128
第一節 政治化・娯楽化する信仰：宗教右派とクリスチャン文化産業	128
第二節 科学化する信仰：創造論・進化論論争と公教育	142
第三節 創造科学の教育施設：ミュージアム、テーマパーク、学校教育	148
第四節 天地創造科学博物館の概観と分類	152
第七章 事例：ケンタッキー州ピーターズバーグのクリエイション・ミュージアム	163
第一節 概要と特徴	163
第二節 わかりやすさ、娯楽性、単線的展示：7つのCの物語	169
第三節 両「論」併記と進化論批判：対称性を志向する創造科学	174
第四節 テーマパーク的娯楽手法	183
第五節 博物館の対象：子供向けアトラクション	186
第六節 メディアの語りと来館者の反応	188
第七節 本章の総括	211

第八章 事例：ケンタッキー州ウィリアムズタウンのアーケ・エンカウンター	215
第一節 概要と特徴	215
第二節 オープニング	219
第三節 入園・入館：空間設計による神格化	225
第四節 展示：対称性の戦術から実在性体験の戦術へ	234
第五節 「設計」された反対派と「排除」された反対派	235
第六節 その他のクリスチャン・テーマパークと演劇施設	237
第七節 本章・第三部の総括	245
結論	249
第一節 本研究の総括	249
第二節 今後の課題	252
図版一覧（図表・写真）／添付資料	255
参考文献一覧	261

【本文】

本博士論文は、2021年3月21日に水声社より『ミュージアムにおける科学を巡る対立』として公刊される予定である。そのためインターネット上に全文を公表することは避けて、次ページより掲載する「序論、結論、参考文献一覧」を抜粋したものを要約に替えたい。

序論

第一節 問題意識：現代アメリカ・科学の「分断」

1863年にフィラデルフィアで創設された全米初の医学博物館「ムター博物館（Mütter Museum）」は、1970年代以降、医学的な物品や人体を「芸術品」として展示している。このミュージアムにおいて、遺体は医学的な展示・収集の対象となり、科学教育的意義の名目で堂々と一般公開され、その展示には芸術的価値さえ見いだされる。ミュージアムは展示物の遺体を模した商品を販売し、現在では市場的要請に基づいた、地域の観光事業の一部として組み込まれている。しかし、その一方で、尊厳ある遺体を衆目に晒し、商品の素材として扱うことに対する倫理観を危惧する立場がある。なぜミュージアムにおいて、遺体を展示することが正当化され、許容され、あまつさえ芸術や娯楽として消費されるのであろうか。ミュージアムの公共性と、それが担う市民科学教育において、「科学」や「芸術」に関する論理はいかに用いられてきたのか。

また、全米各地にある天地創造博物館（creation museum）は、聖書に基づいて人類の起源を説く天地創造説を「科学的・歴史的な事実」として主張する創造論者（creationist）たちの活動において重要な役割を果たしている。ケンタッキー州北部の州境、シンシナティにほど近い町ピーターズバーグで、2007年に開館した「クリエーション・ミュージアム（Creation Museum）」と、その姉妹館であるテーマパーク「アーク・エンカウンター（Ark Encounter）」は、その中でも最大級のものである。両施設の開館以来、創造論対進化論の論争が再燃したとして大きな社会問題となった。両施設は公的援助を獲得して経営的にも成功し、スクールトリップなどを通じて、公教育において制限されつつあった反進化論教育へ「抜け道」を提供してきた。進化論教育を訴える立場の人々は、公私共に創造論教育の方法がこれまでにない規模で影響力を拡大しているとして、これら巨大なミュージアムの存在を危険視したのである。

ムター博物館と天地創造博物館における論争は、現代アメリカ社会の科学を巡る「分断」を示している。「科学教育・芸術」を優先させるのか、あるいは「倫理」が先立つべきなのか、「進化論」か「創造論」か、という分断である。倫理や信仰といった価値観で社会が分断している状況下で、「科学」は各々の主張を伝える手段として利用されている。そして、科学を広め教育する方法の一つに「ミュージアム」がある。このように考えた場合、科学やミュージアムとは、一般に思われているように確固たる一つの真理を証明し伝えるものではなく、むしろ、ある立場から

の見解を伝え、ある一種の「真理」を構成するものだと捉えることができる。ミュージアムは、各々にとっての信念と倫理に従って、主張を伝える手段としてそれらは用いられているのである。本研究は、ミュージアムを通じて科学の「分断」を考察していく。

アメリカ合衆国において興味深いのは、ミュージアムが大衆文化として、消費文化や娯楽と深く関わっている点である。日本と比較して、アメリカにおいてミュージアムは圧倒的に大衆的な存在である。人間の実存や生命に関わる深刻な問題意識や知識理解が、大衆性の高い消費文化として展開している。専門的な科学共同体を超えて、社会全体の知識のありようを理解するために、消費文化・大衆文化の側面を考察することが欠かせないのである。より具体的には、市民への科学教育、学術研究や科学に対する市民の語り、見世物的展示、ミュージアム観光、公益性と市場主義などの論点である。本研究は、こうした学術的専門性と公衆へ普及の間の「相克」にも着目する。知識とは、人々が生活を通じてそれらを受容する過程で主体的・相互関係的に作られるのだという立場に立てば、大衆文化によってこそ科学の知識が形成されているといえよう。本研究では以上のような関心から、ミュージアムにおける科学を巡る対立と相克を考察することで、現代アメリカ社会の「分断」のメカニズムの理解をめざす。

第二節 先行研究：展示の政治学、科学知識社会学、ミュージアムの歴史と記憶、大衆文化研究

ミュージアムは、公共空間において専門知を様々な立場の人々に伝える。つまり、科学の知と一般社会との接点である。その一方で、ミュージアムは、近代的な社会設計の理念や植民地主義的な歴史を示し、言論が対立する構造が表れ、社会における価値の裂け目が露呈する政治的な「場」である。市井の人々を含む社会の科学観の「分断」と「相克」を先鋭に映し出す。すなわち、ミュージアムは科学観の対立を包括的に理解するための格好の場なのである。

本研究の視座は、ミュージアム研究と科学研究という二つの領域の先行研究に依拠している。一方のミュージアム研究における「展示／ミュージアムの政治学」論では、ミュージアムや展覧会という場を、単にモノを置く容れ物ではなく、展示されたモノの意味を巡る価値対立的で動的な場とみなす。本研究は、場によって語られた物語の政治的な対立関係から、動的的で流動的な意味が生成されるという視座を基礎とし、ミュージアムを巡る権力の対立構造を分析し、時間的変化を定点観測する。また一方の科学知識の社会学（Sociology of Scientific Knowledge, SSK）では、

(自然) 科学の知識は、実在論的にのみ語られるものではなく、社会において構成される側面もあるとみなす。本研究は、この立場から科学知識に対するミュージアムの影響力を考えるものである。これによって、ミュージアム論から科学研究が有する射程を広げることに貢献したい。

さらに本研究は、現代アメリカ社会における分断を深く理解するために、歴史を描く主体の対立構造を考察する場としてミュージアムを対象とする。民族、ジェンダー、政治、信仰、階層などによって集団が分離しつつ共存するアメリカ社会において、歴史の記憶と語りの場としてのミュージアムは、せめぎ合いと調停、分離と統合のための装置として機能する。特にアメリカでは、歴史認識に関して、学校・文献での学び以上に博物館での語りに人々の信頼が置かれていることが指摘されている。従ってアメリカにおける知識のかたちを理解するには、特権階級と結びつきが強い大学や学術界だけではなく、大衆的なミュージアムから科学の公衆理解を分析することが重要なのである。歴史の記憶や科学の公衆理解をミュージアムから考察することで、大衆文化研究やパブリックヒストリーの議論への貢献も目指す。

第三節 研究の目的：大衆性分析による分断のメカニズムの理解

現代アメリカにおける価値観の分断のメカニズムを明らかにすることが本論文の最大の目的となる。そのために、ミュージアムにおける来館者受容の実態や、学知がミュージアムにおいて変化する過程に着目して、大衆性の観点からミュージアムと科学を分析する。いわば、ミュージアムと科学を「下から」理解することによって、より図式的で巨視的な「上から」の分析モデルをさらに精密なものとしたい。

ミュージアム研究のアプローチは、主に「上から・下から」の二種類に分けることができる(図表1)。「上から(トップダウン)」型のアプローチは、ミュージアムを、国民国家等に代表される権力を保持する主体が、近代主義思想などの知識を啓蒙主義的に人々に滑り込ませる装置として捉える。「寺社/神殿(テンプル)」「墓場」「実験室」などが、ミュージアムの代表的なメタファーとなる¹。展覧会、収集・展示物、その展示が制作された文書などが主な考察の対象だが、特に文学者・哲学者によってミュージアム史として考察がなされる場合は、思索的な「展示」や「収集」概念の分析であることも多い。故に、分析の水準としてはより

¹ Duncan F. Cameron, "The Museum, a Temple or the Forum," *Curator: The Museum Journal* 14 (1971): 11-24; Theodor W. Adorno, "Valéry Proust Museum," in *Prisms*, ed. Thomas McCarthy, trans. Samuel and Shiery Weber (London: Neville Spearman, 1967), 173-186; Alfred Barr, *Art in Our Time: An Exhibition to Celebrate the Tenth Anniversary of the Museum of Modern Art and the Opening of Its New Building, Held at the Time of the New York World's Fair* (North Stratford, NH: Ayer Co Publishing, 1972).

巨視的で抽象的になる傾向があるが、抽象的な思考に基づき文明論的な見取り図を描くことに、「上からの」アプローチの利点がある。知識史、思想史、文化史などで成果をあげており、一次資料および二次資料を用いた文献調査といえる。具体例には、ドナルド・プレツィオージや松宮秀治、ロジャー・カーディナルらのミュージアム論が挙げられる²。

これに対して、「下から（ボトムアップ）」型のアプローチでは、ミュージアムは、人々に一方的に知識を押しつけるものではなく、様々なコミュニケーションを通じて知識を協働的に生成する場としてみる。そして、その知識像を決定論的に語ることを避け、動的で一過性の（contingent）ものとして捉える。ここで用いられるメタファーは、「フォーラム」「コミュニティ」「ネットワーク」などである³。「下から」のアプローチは、情報伝達の過程を分析することを志向し、展示物や展覧会だけでなく、来館者の受容を分析する。また、例えば、観光の旅程でどのようにこの博物館を選んだのかといったような、来館の動機や頻度などの利用状況も重要な分析対象とする。考察ではより具体的な水準で分析を行なうことになり、調査方法もアンケートや聞き取り、観察のためのフィールドワークということになる。研究領域としては、文化人類学や、文化社会学および芸術社会学、メディア研究やコミュニケーション研究などである。代表例にロジャー・シルヴァーストーンのコミュニケーション論などがある⁴。

分断の様相を考察するために本研究では、「下から」のアプローチで「上から」のモデルを批判的に読み直す。これは、歴史学者リン・ハントがグローバル史のモデルを再構築した方法に倣い、ミュージアム研究のモデルを批判するものである⁵。

² Donald Preziosi, “Brain of the Earth’s Body: Museum of the Framing of Modernity,” in *The Rhetoric of the Frame: Essays on the Boundaries of the Artwork*, edited by Paul Duro (Cambridge University Press, 1996); 松宮秀治『ミュージアムの思想』（白水社、2003年）；Carol Duncan, *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums* (London and New York: Routledge, 1995); John Elsner and Roger Cardinal, “Introduction,” in *The Cultures of Collecting*, ed. John Elsner and Roger Cardinal, (London: Reaktion Books, 1994) 1-6.

³ Cameron, “a Temple or the Forum”; Ivan Karp and Levine, eds., *Museums and Communities: The Politics of Public Culture* (Washington DC: Smithsonian, 1992); 吉田憲司『文化の「肖像」——ネットワーク型ミュージオロジーの試み』（岩波書店、2013年）。

⁴ Roger Silverstone, “Heritage as Media: Some Implications for Research,” in David Uzzell ed., *Heritage Interpretation, Volume 2: The Visitor Experience* (London: Frances Pinter, 1989), 138-48; Sharon MacDonald, “Supermarket Science? Consumers and ‘the Public Understanding of Science,’” in *The Politics of Display: Museums, Science, Culture*, ed. Sharon MacDonald, (New York: Routledge, 1998).

⁵ この区分は、ハントがグローバル史のモデルを考察する議論から構想した。かつての歴史研究では、近代主義は、欧州に中心があり、それが国民国家を通じてさまざまな地域に変奏されていったというグローバリゼーションによる一方向的な伝播モデル（＝「上からのモデル」）で語られてきた。ハントはこれを「政治経済のグローバリゼーション」と呼ぶ。他方でグローバルヒストリー等の研究が進んだ近年の歴史学の知見に基付けば、近代主義はむしろ他の地域に移入される過程で相互の影響下で作られてきたのだし、さらに近代以降にいかに複雑な変遷をたどったのか、といった議論によってグ

第一に、近代主義思想の現代社会への影響をミュージアムから捉える「ミュージアム世界」理論を事例調査に援用して、近代主義思想の道筋をミュージアムの歴史から具体的に辿る。第二に、その時近代科学知識は、「正統」な知識としてミュージアム側から来館者に向けて一方向的に送られるものではなく、むしろ、「民衆」である来館者と「専門家」である科学者らの相互の意味決定の過程を通じて構成されるものとして描き直す。つまり、ミュージアムという存在を、政治的権力構造のなかで、複数のアクターがコミュニケーションを通じて概念を社会に具体化する場所として捉える。第三に、その検証事例を「主流のミュージアム」ではなく、研究史上極めて周縁的な地位に追いやられてきた対象から描くことで、研究史上の不均衡と、それが再生産する対象同士の階層構造を示す。

「下＝ボトム」という言葉は様々な意味を含むものであるが、本研究の文脈で「下から」という場合には、三つの水準の「下＝ボトム」を想定している。第一に、情報伝達メディアとして見れば、ミュージアムとは科学者が生み出した科学知識を公衆に伝えるものである。そうであるならば、科学者という知識人層に対して市井の来館者という「下」があるだろう。第二に、来館者を情報を受け取る受動的な存在とみなすなら、主体性という点で「下」位にあるとみなされているとみることができる。第三に、抽象という「上位」に対する具体という「下」がある。近代主義思想という極めて抽象的なものがある過程で、個人や個別のモノや展示という具体的な形で伝達されているのか（或いは、いないのか）という点である。三点をまとめると、非知識人的な一般の非専門性、また、情報の受け手の主体性、そして、抽象的思想が形をとっている具体性である。これら「非専門性、主体性、具体性」という三つの水準から成る「下＝ボトム」は、ミュージアムにおける科学知識の生成にいかなる影響を与えているのか。ミュージアムを近代主義思想が作られ発信される場として捉えるだけでなく、「下から」の知識がそこで生まれ、また相互に影響し合いながら、社会にかたち取られている場所として捉え直す。すなわち、大衆性の観点からの分析考察することによって、本研究は、現代アメリカ社会における価値の分断と相克のメカニズムをより精密に理解することをめざす。

ローバリゼーションのモデルを修正する必要がある。これが「下からのモデル」である。Lynn Hunt, *Writing History in the Global Era* (New York: W W Norton & Co Inc, 2015), 60-77.

	上から (top-down)	下から (bottom-up)
理解モデル	知識を啓蒙主義的に投下注入するモデル	動態的な知識を協働的に生成するモデル
メタファー	寺社／神殿（テンプル）、墓場、実験室	フォーラム、コミュニケーション、コミュニティ、ネットワーク、スーパーマーケット
考察対象	歴史文書、思想史学文献、ミュージアム・展示にまつわる記録等	来館者（及びその記録）、雑誌新聞、調査データ等
概念化の水準	より抽象的	より具体的
調査方法	文献調査	アンケート、聞き取り・インタビュー、フィールドワーク（観察）
代表的な研究領域	知識史、思想史、文化史	文化人類学、情報社会学、メディア研究、コミュニケーション研究
研究例	Preziosi (1996); 松宮(2003); Duncan(1991); Cardinal(1994)	Silverstone(1989); Macdonald(2001)

図表 1：ミュージアム研究の二つのアプローチ「上から・下から」の特徴

第四節 研究の方法、論文の構成

(1) 研究の方法

本研究では、ミュージアムとその周辺の共同体についてより精密に描くために、文献調査と実地調査（フィールドワーク）を併用した。文献資料によって、ミュージアムの運営や企画の経緯を考察することに加えて、参与観察に基づいて、来館者や地域共同体の反応を考察した。

次の手順で、ミュージアムや展覧会において科学知識がいかに作られ、伝達されているのかを調査した。まず、アーカイヴスでは、文献の調査からミュージアムの理念や展示が創られた事情や経緯について調査し、そこにはいかなるイデオロギーや意図が横たわっているのかを考察した。また、未刊行の史料等も活用することで精度を高めた。さらに、フィールドワークでは、ミュージアム・ギャラリーでの展示や施設の調査を実施して、文献調査で理解された企画や運営が具体的にはどのような展示として実現しているのかを確認した。そして、関係者へのオーラルヒストリーやオーディエンスの受容調査を実施して、送り手から受け手への情報伝達の過程について考察した。

具体的な調査方法としては次の通りである。実地調査では、来館者の一人としてミュージアムを体験しながら、展覧会のパネルや展示物を映像や音声などで記録して基礎資料を作成した。さらに、展示室でその内容がいかに人々に伝達されているのかを次のような方法で調査した。ミュージアムでは人々への聞き取りに加えてアンケート調査も実施しながら参与観察を行なった。ミュージアムの他にも、関連するコミュニティ、ショッピングモールやレストラン、またコンサートや演劇の上演、教会のミサや学校への体験入学など様々な関連するイベントへ参加して参与観察を行なった。公式なインタビューだけではなく、単にミュージアムで知りあった人々との会話のような短い聞き取りも活用し、現場の声を幅広く直接拾うことに努めた。

文書資料に関しては、調査の問いに応じて各地のアーカイヴスに赴きコレクションを確認した。展示制作の議事録、ミッションステートメントの草稿資料、パンフレットや書簡、感謝状や来館者のメッセージ帳、展示物や記録写真の類などを確認した。また定期刊行物の雑誌・新聞、またインターネット上の出版や個人の発信するソーシャルネットワークなど公私に及ぶ情報まで、幅広く考察対象とした。アーカイヴスと比較するとミュージアムでは、文書が必ずしも保管・公開されているとは限らず、非公開であることも少なくない。そのために考察対象によって分析対象

に制限やバイアスがかかる。こうした資料上の不均衡を乗り越える手段としてオーラルヒストリーも活用した。

これらの手順や方法は最初から決めていたものではなく、どこに何があるのかもよくわからないまま研究を進めていくうちに、ミュージアム周辺で知り合った数々の優しい——時に厳しい——人たちに助けをもらいながら培った。また調査のなかで短期間ないし長期間滞在することになった街々で生活した経験や実感が、大小さまざまなアイデアを生んだ。2010年8月に初めての現地調査のために二週間ほど渡米したのち、三ヶ月ほどの滞在を含め、その後も断続的な調査を繰り返した。とりわけ現地共同体との距離感を変える大きな契機となったのが、2014年1月から2017年1月の間、テンプル大学歴史学部で研究員として在籍し、フィラデルフィアで生活をしたことである。文化人類学に限らず、社会について研究を行なうものには広く当てはまることだと思うが、こうした当地との距離感を含む経験すべてが「フィールドワーク」として本研究の記述の下地となっている。

フィールドワークでは、多くの人々からの聞き取りを行い、写真や音声をはじめとして様々な種類のデータを記録した。これらの記録は全て、インフォーマントの権利を尊重し、敬意を払って本研究に使用している。扱うテーマが宗教や人体という極めて慎重に取り扱うべき対象であるためとりわけ注意を払いたい。インタビューには同意書を利用し、使用した写真は個人が特定されないものを使用している。遺体の取り扱い等、人権侵害に関連する事案を扱っているが、特に映像（静止画を含む）には強い暴力性があると考えてその報告は映像による説明をできる限り避けた。遺体や人体の展示が映った写真については、自らの意思で公に自身の身体を展示しているアートパフォーマンスの図版を除き⁶、遠景で撮影されたものに限って使用した。そのため、イメージを分析する際にも写真の使用は限定的なものとなっていることを断っておきたい。

（2）論文の構成

本論文は三部構成であり、第一部では研究の視座と位置付けについて議論し、それに基づいて第二部・第三部で事例を考察する。

第一部である第一章では、事例を分析するための研究方法を論じる。「ミュージアム／展示の政治学」論の議論から始めて、ミュージアム研究の理論を、領域を横断しながら系譜付ける。また、科学論における理論的視座を示して、この研究の視

⁶ 第三章第二節で論じたジェームス・ルナの作品。

座「ミュージアムにおける科学知識の政治学」を明確にする。

続く第二部（第二章から第四章）では、「医学と展示」について議論する。第二章では第二部の問題設定・先行研究・分析理論を確認する。第三章では、アメリカの医学史における人体の展示や倫理の問題を概観し、次章の事例の位置付けを確認する。第四章では、医学博物館ムター博物館における人体の展示を考察する。

第三部（第五章から第十章）は、「宗教と展示」に関して、特に現代アメリカのキリスト教天地創造科学について考察する。第五章では、第三部の問題設定・先行研究・分析理論を確認する。第六章では、まず宗教右派、クリスチャン文化産業、創造論・進化論論争について論じる。また、天地創造科学のミュージアム、テーマパーク、学校教育の関係を論じた上で、天地創造博物館について概観する。第七章では、ケンタッキー州のクリエーション・ミュージアムを事例に天地創造科学博物館について考察する。第八章では、同ミュージアムの姉妹館アーク・エンカウンターを中心的な事例として、創造科学教育におけるミュージアムとテーマパークとの関係を考える。

結論

第一節 本研究の総括

本研究では、人体展示の医学博物館及びキリスト教天地創造論の科学博物館という二つの事例を通じて、科学展示を巡って人々の意図が交錯しながら知識が変化していく過程や、立場の異なる人々が対立する様子について考察することで、現代アメリカにおける「分断」の一側面を描き出した。

第二部の「医学と展示」の事例は、観光都市開発や市場経済などの社会状況の変化を背景に、ミュージアムが重視する対象が専門家から一般へと移行し、非専門的な科学観が影響力を強めるようになったことを示す。フィラデルフィアの医学博物館ムターは、「合衆国医学発祥の地」というニックネームの通り、アメリカ合衆国において医学という科学知が生まれた場所であった。ここでは、当時の正当なる科学としての意味がコレクションそれぞれに与えられて、医学を研究し医療に従事する科学者たちに大切に利用されてきた。時代が下るにつれて、モノの意味が変化していくことになる。娯楽が多様化し、一般来館者も増加したことを受けて、ミュージアムは医学教育を目的として積極的にコレクションを公開し始めた。また、フィラデルフィアが記念碑的に観光地化したことで、コレクションは「アメリカの歴史を示すお宝」と結びつけられて語られるようになった。さらに、フィラデルフィア美術館が医学資料に美術品的価値を認め始めたこともきっかけとなり、ムター博物館のコレクションは、一級の「医学芸術品」としての地位を獲得し始める。ムターというアメリカ屈指の医学史コレクションは、アメリカ屈指の医学芸術コレクションともなったのである。この評判は制作者たるアーティストたちを惹きつけ、ムター側も協働企画を次々にコミッションし始め、相乗効果で、ムター博物館は「ある種の」超一級のアートミュージアムとなっていく。

しかし、人体を展示する倫理について課題が生じることもあった。見世物的なまなざしで遺体を消費する行為を、時代錯誤であれ現代において実現するような状況が生まれたのである。来館者の増加に応じて、医学教育・医学芸術の路線は維持され、さらには博物館のブランディングやコレクションを使った商品開発へと展開することで、経営的な成功を収めてきた。だが商品化が進む中で、尊厳ある遺体は敬うべきであって過度な商品化は問題であるという立場と、複雑な人権保護の手続きを経なくとも、医学教育や芸術面での価値が高いのであるから商品化も辞さないという立場の分断が起こっている。倫理面における批判の声が高まることもなく、ミュージアムの持つ芸術の崇高さや科学の権威が、倫理的な障壁をかわす役割を果

たし、「遺体の消費」をミュージアムに許す事態となっている。つまり、科学教育や芸術的価値を唱えるミュージアム側の意向や理念は、一面としては、意図しない伝達（miscommunication）を生み、同時に、対話の不在も生んでいる。そこでは、「分断」はあれども、「対立」は起こっていないのである。

第二部では、ムター博物館の歴史を、制度によって体系付けられたミュージアムの種別によってモノの意味が変化するという理論、すなわち、「芸術=文化システム」論により考察した。この理論は、美術館では「芸術（art）」であったものが、民族学博物館においては「文化の器物（cultural artifact）」として扱われるのだという二項関係に焦点を当てている。アメリカ史において正統な地位にある医学博物館ムターにおいては、そのコレクションの意味が、医学の「道具」からアメリカ史を語る「歴史資料」へ、そして「芸術品」、そして「消費財」へと変化していった。本研究では、芸術=文化システム論を応用して、ムター博物館のコレクションの二世紀以上に渡る歴史の変遷——「道具」から「歴史資料」、「芸術品」、そして「消費財」へという四項目がミュージアムの歴史に従って変化する過程を分析した。モノを意味付ける語りが生まれる背景を丁寧に追ひ、経年によって変化するダイナミズムを描くことによって、言説形成と消費文化の観点からミュージアム研究の理論に厚みを加えた。

ミュージアムという場が持つ抽象的な理念型は、時代と社会に即した力学に従ってモノに意味を与えるもので、動的で共同体的なものである。一見すると二手に分かれ対立するかに見える、人体をモノとして扱うような極めて繊細な倫理的事例であっても、ミュージアムが語りを以って自己の行為を正当化することによって、批判の構造が機能しない状況が生まれ得る。これは、「芸術」や「科学」そして「ミュージアム」が潜在的に持つ暴力性である。ムター博物館においては、モノの意味と語りの関係からそのことが見える。支持・批判する人々の受容についての分析、及び、モノに語りを与えられる過程という「下から」の理解によって、「分断」の構造とミュージアムの暴力を描いた。

いっぽう第三部の事例は、次のような点で「ボトム」の意味を検証したものである。天地創造博物館がいかにかに信者たる来館者に「真理」として利用可能な知識を与え、かつ、経営的な視点で来館者に必要な状況を提供しているのかに焦点を当てた。また、来館者の読みはいかにかにその「真理」の語りに影響し、反対者たちの言論もいかなる意味で言論構造に組み込まれているのか。その主体性のあり方について、ミュージアムの運営側からだけでなく共同体における人々の観点からも考察した。

ケンタッキー州のクリエーション・ミュージアム及びアーク・エンカウンターは、進化論に反する聖書信仰を科学理論の一種として主張し、普及しようとするものである。現代社会において「真理」の担保のために強く機能する「科学」という語りが、ある形態をとってキリスト教原理主義の信仰体系と出会うことで、進化論を主軸とする主流の自然科学とは別の真理たる「創造科学」という知の体系が生まれていた。

聖書の物語を科学理論として説明する創造科学とそのミュージアムは、ある水準では、科学施設たる「ミュージアム」を利用して、「創造科学」という知の体系である一つの「真理」として啓蒙するものである。だが同時に、別の水準では、真理と真理がぶつかり合うのではなく、対称性の博物館戦術によって、弁証法的な構造を意図的に利用して天地創造論という「真理」を創り上げる共同体的な運動である。進化論者からの批判それ自体が創造論の真理を強化するという点で、知の生産にはねじれた関係があった。

本事例では、ミュージアムが知識思想をいかに生み出すのかについて論じる際に、ミュージアムという場の特性を「再場所化」という視点で説明することを試みた。伝統的には、ミュージアムとは、歴史性や共同体とは関係のない「空の容れ物＝非場所」として抽象化され理解されてきた。であるからこそ、「非場所」として近代主義思想を啓蒙する機械として機能してきたとされる。しかし、ミュージアムは近年では、共同体でありコミュニケーションの現場として機能している。さらに一歩進んだ見方をすれば、ミュージアムとは、これまでも「非場所」などではなく、むしろ、発明当初より常に共同体の基盤として歴史を生み出す「人類学的な場所」であり続けてきたのではないか。

この再場所化の視座（或いは、ミュージアムの場所論的転回）は、ミュージアムの「容れ物」としての側面と、「共同体」としての側面を腑分けすることの重要性、それと同時に、双方がどのように入り組んでいるのかに着目する重要性を示唆するものである。近代主義思想を社会に運ぶメディアである「容れ物」としての側面だけではなく、同時に、その場を通じて新たな意味が生成される知の「共同体」である側面をも理解し、両面の関係を捕捉する視座が生まれるのである。

「 templeからフォーラムへ」とされるミュージアムの古典的な理解のモデルは、現代のミュージアムを理解するにあたって不十分なモデルであることを、天地創造博物館の事例は示している。クリエーション・ミュージアムには、「真理を啓蒙するもの」と認知される「 temple」としてのミュージアムであることを利用しつつ、同時に「フォーラム」型の共同体性も利用することでまた別の「真理」を構

築するという現象が見られる。ここに於いては、ミュージアムの歴史を移行モデルで捉えるのではなく、二つの側面を共存させたモデルで理解すべきであるということ、そして、一見すると開かれた対話を生むフォーラム型というモデルは、「対話の捏造」という形で利用される虞もあるということが指摘できる。天地創造科学は、主流の進化論科学の立場から見れば、近代「科学」が生み出した暴力である。両者が「分断」された状況下には、天地創造科学というもう一つ別の「真理」を支える「ミュージアム」の暴力が存在している。天地創造博物館においては、ミュージアムにおけるモノの意義の後景化、及び、場の権威と共同体（＝テンプルとフォーラム）の共存の観点からそのことが見えてくるのである。

本研究を通しては、アメリカ社会が科学を巡って分断を起こすメカニズムを描いてきた。ミュージアムは対立する価値観を調停するだけではなく、価値観の交流を妨げ、時に隠蔽する、正当化と捏造による暴力を生み出してもいた。

ムター博物館の事例で論じたように、倫理的に扱うべきであるが一方で大衆性もある「人体」という存在は、モノとして扱われるならば摩擦が生じることも十分に予想された。しかし実際には、人々が対立しつつも交差しない状況が保たれていた。この断絶は、モノを通して「アメリカ市民のための科学・芸術の教育」と大義名分を掲げる、ミュージアムによる「正当化の暴力」によるものなのである。

クリエーション・ミュージアムは、「テンプル」というモノの真正さを保証する場の権威と、「フォーラム」という民主的対話が正当な主張を生むというアメリカ社会の通念を自在に用いて、彼らの信仰が正しいことを世の中に広めるために巧妙に「分断」を設計していた。多様性とコミュニケーションを重視する近年のミュージアムには、対話を生み出すフォーラム型共同体としての価値が益々高まっていることは確かだろう。しかし、この特質が流用されて創造論の論理が巧みに創られていたのは、ミュージアムにおける「捏造の暴力」によるものなのである。

ミュージアムには、科学という専門知を公衆に伝えるという功績だけでなく、科学を巡って人々を分断させる罪過もある。展示の作り手と受け手の間に誤解を生むこともあるし、時に対話を捏造することさえある。ミュージアムとは、協働の場を提供して対立する価値を調停するだけではない。価値観の対話を妨げて問題を隠蔽する、「正当化」と「捏造」によって分断を支える暴力装置でもあるのだ。

第二節 今後の課題

本研究では以上の通り、ミュージアムに着目することで、現代アメリカ社会の「分断」に見られる正当化と捏造の構造を描いた。特に、ミュージアムを対立する

場として捉え、大衆性に着目した「下から」の理解をめざすことで、複雑な現実のメカニズムをより精密に理解することに努めた。最後に、本研究に残された課題を挙げる。

ムター博物館に関しては、美術史など芸術論との関連性により焦点を絞ることによって、医学の「道具」が「芸術品」に変遷するメカニズムをより深く理解することができるであろう。フィラデルフィア美術館における「医学芸術」の活動は世界的な影響力を持ったことが指摘されているが、それについてフィラデルフィア美術館自体の活動の実態、及び、ムター博物館の事業との関連性については本論文で論じることができなかつた。フィラデルフィア美術館での医学芸術コレクションは1952年に形成され、1968年に研究センターが作られており、またムター博物館の母体組織の有力者がセンター設立への資金や大規模コレクションの寄付の面で尽力した手簡が文書資料調査で判明しつつある。これらの分析によって、医学芸術論の形成がムター博物館の言説に与えた影響関係がより実態として明らかになるのではないかと考えている。

天地創造博物館については、共同体におけるフィールドワーク、及び、メディア環境について、近年の状況を包括する調査を実施することが肝要だと考えている。トランプ政権の誕生以後、「リベラル派」と「宗教右派」との対立の溝は深くなっている。ティーパーティー運動などの宗教保守派だけではなく、ブログやソーシャルネットワークを活動の舞台とするオルトライト運動などの動向は、右派の勢力としてもますます存在感を増しているように見える。彼らには概して白人至上主義（white supremacy）や人種差別主義の特徴が見られるが、こうした排外主義的な傾向がケンタッキーの当該地域でも高まっているという話は、本研究に含められなかつた近年の聞き取りでも聞かれた。これら政治的右派における宗教のあり方、また、「分断」についての地域住民の理解についてはアップデートする必要を強く感じている。

ポスト真実の時代と呼ばれるような現代アメリカにおいて、メディアと言論の状況は一転したように見える。オルトライトはフェイクニュースに依拠した運動であり、本論でも指摘したようにミュージアムの来館者たちはYouTube等で自らメディアとして発信することも増えた。その一方で、クリエイション・ミュージアムもまたウェブメディアを利用した活動を重点化している。これらに鑑みると、多様化したメディア環境に焦点を絞った分析も有効であると考えられる。

さらに、創造論の論理の構造に焦点を当てて個別のインタビューを社会心理学的に分析することで、本研究とは別の側面を明らかにできるだろう。なぜ創造論を信

じているのか、より詳細な質問をして、その語りの論理構造を彼らの社会的な状況理解と共に分析するという方法である。ミュージアムへの来館者に焦点を当てた本研究では、学校教育で創造論を学んだ学生へこの種の聞き取りを実施したデータなどは、十分に活用しきれなかった。また、この方法では、歴史修正主義、疑似科学や陰謀論（例えばホロコーストや南京大虐殺否定論、温暖化否定論や地球平面説、オバマ大統領の出生地を否定するバーサーズ運動など）といった、主流の考え方を信じない人々の懐疑主義に関する考察と比較検討することも有効であると考えている。

参考文献一覧

一次資料

アーカイヴスコレクション一覧

College of Physicians of Philadelphia

- College of Physicians of Philadelphia Executive Director Records, CPP 9/001-01, CPP 9/001-02, CPP 9/001-03, Historical Medical Library of The College of Physicians of Philadelphia
- Comment Book, The College of Physicians of Philadelphia
- Committee on the Mütter Museum: Records of the Chairman, CPP 10/007-02, Historical Medical Library of The College of Physicians of Philadelphia
- Mütter Museum Records, CPP 7/004-01, Historical Medical Library of The College of Physicians of Philadelphia
- Office of The Curator: Correspondence, CPP 7/002-07, Historical Medical Library of The College of Physicians of Philadelphia
- Office of The Curator: Records, CPP 7/002-06, Historical Medical Library of The College of Physicians of Philadelphia
- Personal Collection of Robert Hicks Director of the Mutter Museum and Historical Medical Library of The College of Physicians of Philadelphia
- Transactions and Studies of the College of Physicians of Philadelphia (1959-2002), 6, Box-28, Historical Medical Library of The College of Physicians of Philadelphia
- Unorganized Materials, The College of Physicians of Philadelphia

National Museum of Health and Medicine

- Museum Records: Director's Records, Marc Micozzi, OHA 41, Otis Historical Archives at the National Museum of Health and Medicine
- Exhibit Division Records, OHA 51, Otis Historical Archives at the National Museum of Health and Medicine
- Exhibit Division Records, Berndt, OHA 51.03, Otis Historical Archives at the National Museum of Health and Medicine
- Exhibit Division Records, Carey, OHA 51.05, Otis Historical Archives at the National Museum of Health and Medicine
- Exhibit Division Photographs, OHA 53, Otis Historical Archives at the National Museum of Health and Medicine
- Historical Collections, Shehadi Collection, OHA 61, Otis Historical Archives at the National Museum of Health and Medicine
- Publications, OHA 69, Otis Historical Archives at the National Museum of Health and Medicine

Temple University

- Free Library of Philadelphia Pamphlet Collection Part 1: A-J, Urban Archives of the Temple University
- Free Library of Philadelphia Pamphlet Collection Part 2: K-Z, Urban Archives of the Temple University
- General Pamphlet Collection, Part 29: Philadelphia 1950-Philadelphia's Future, Urban Archives of the Temple University
- Philadelphia Society for the Preservation of Landmarks Records, SCRC 312, Urban Archives of the Temple University

Temple University, American Studies Department United States Bicentennial Exhibition
Materials, PC-66, Urban Archives at the Special Collections Research Center at
Temple University

University of Chicago

Guide to the Century of Progress International Exposition Press Releases 1934, Crerar Ms
225, The University of Chicago Library Special Collections Research Center
Guide to the Century of Progress International Exposition Publications 1933-1934, Crerar
Ms 226, The University of Chicago Library Special Collections Research Center
Guide to the Century of Progress International Exposition Scrapbook 1934, Crerar Ms 227,
The University of Chicago Library Special Collections Research Center

Chicago Public Library

Century of Progress Records, 1928-1934, ARCHIVES COP, Special Collections and
Preservation Division Neighborhood History Research Collection, Chicago Public
Library

University of Illinois, Chicago

A Century of Progress Records: Series XVI: Publications, COP 016, Special Collections at
the University of Illinois, Chicago
A Century of Progress Records: Series V: Committees, COP 005, Special Collections at
the University of Illinois, Chicago
A Century of Progress Records: Series I: General Correspondence 1927-1937, COP 001,
Special Collections at the University of Illinois, Chicago
A Century of Progress Records, Series VII Legal Department, COP7, Special Collections
at the University of Illinois, Chicago
A Century of Progress International Exposition Records, the Richard J. Daley Library
Special Collections Department at the University of Illinois, Chicago

OTHERS

The Operative Scenes Collection, The Burnes Archive, <https://www.burnsarchive.com>
Darwin Correspondence Project, Cambridge University Library and Cambridge Digital
Library, <https://darwinproject.ac.uk>

定期刊行物一覽

The Anderson News

Chicago Daily News

The Chicago Herald and Examiner

The Chicago Sun-Times

The Chicago Tribune

Christian Science Monitor

The Cincinnati Enquirer

Cincinnati Post

Coast News

The Courier-Journal

Discover

The Escondido Times-Advocate

Lexington Herald-Leader

Los Angeles Times

Kentucky Enquirer

The Kentucky Inquirer
Kentucky Post
New York Times
The North County Blade-Citizen
The North Country Times
Official Philadelphia Visitor and Convention Guide
Philadelphia City Paper
Philadelphia Free Press
Philadelphia Gay News
Philadelphia Magazine
Philadelphia Metro US
The Philadelphia Inquirer/
Philadelphia Weekly
Philly.com
Philly Voice.com
Phillymag.com
La Prensa
San Diego Daily Transcript
San Diego Reade
The San Diego Union-Tribuner
SanDiego.com
TrendsWatch
Vanity Fair
Washington Post

引用資料

- Aguilera-Hellweg, Max. "Forward." *Mütter Museum: Historical Medical Photographs*, edited by Laura Lindgren, 9-11. New York: Blast Books, 2007.
- Alliance of American Museums. *TrendsWatch*. Arlington, VA: Alliance of American Museums, 2016.
- Answers in Genesis. *Men in White*. Hebron, KY: Answers in Genesis, 2007.
- *The Creation Museum Behind the Scenes!* Hebron, KY: Answers in Genesis, 2007.
- *Journey through the Creation Museum*. Hebron, KY: Answers in Genesis, 2007.
- *The Building of the Ark Encounter: By Faith the Ark was Built*. Hebron, KY: Answers in Genesis, 2016.
- *Journey through the Ark Encounter*. Hebron, KY: Answers in Genesis, 2017.
- Aptowicz, Christin O'keefe. *Dr. Mütter's Marvels*. New York: Gotham Books, 2014.
- Baugh Carl. E. *Panorama of Creation*. Oklahoma City, OK: Hearthstone Publishing, 1992.
- Behe Michael. J. *Darwin's Black Box: The Biochemical Challenge to Evolution*. New York: Free Press, New York, 1996.
- Clair, Jean et al. *Wunderblock: Eine Geschichte der modernen Seele*. Vienna: Löcker Verlag 1989.
- *L'âme au corps : arts et sciences, 1793-1993*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1994.
- College of Physicians of Philadelphia. *Mütter Museum Calendar*. Philadelphia: The College of Physicians of Philadelphia, 1994.
- *Images of America: The College of Physicians of Philadelphia*. Mount Pleasant, SC: Arcadia Publishing, 2012.
- *Highlights from the Mütter Museum of the College of Physicians of Philadelphia*. Philadelphia: The College of Physicians of Philadelphia, 2015.

- Darwin, Charles. "Darwin, C. R. to Gray, Asa, May 31, 1863." In *Darwin Correspondence Project*. Cambridge: Cambridge University Library. Letter 4196.
<https://darwinproject.ac.uk/letter/?docId=letters/DCP-LETT-4196.xml;query=&brand=default>
- Darwin, C. R. to Hooker, J. D., July 5, 1856. In *Darwin Correspondence Project*, Cambridge, UK: Cambridge University Library. Letter 1919. <https://cudl.lib.cam.ac.uk/view/MS-DAR-00114-00167/1>
- Dembski, William. A. *The Design Inference: Eliminating Chance through Small Probabilities*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Liverpool Museum of Anatomy. *Descriptive Catalogue of the Liverpool Museum of Anatomy Exhibits*. Liverpool Museum of Anatomy, 1877.
- Love, Nancy. *Greater Philadelphia Magazine's Guide to Philadelphia*. Philadelphia, : Greater Philadelphia Magazine, 1965.
- Marion, John Francis. *Bicentennial City: Walking Tours of Historic Philadelphia*. Princeton: Pyne Press, 1974.
- Philadelphia Convention and Tourist Bureau. *1974 Official Philadelphia Visitor and Convention Guide*. Woodland Hills, CA: Visitor and Convention Publications, 1974.
- *Philadelphia, Official Bicentennial Visitor and Convention Guide: Visitor Attractions, Dining and Night Life, Accommodations, Calendar of Events, Visitor Facts, Convention Facilities: A Travel and Vacation Planner for Visitors, Travel Agents, Convention Executives and Delegates[3rd ed.]*. Woodland Hills, CA: Visitor and Convention Publications, 1975.
- *Official Visitors Guide Philadelphia, Fall/Winter 1983-1984*. Philadelphia, PA: Philadelphia Convention and Visitors Bureau, 1983.
- The Official Philadelphia '76 Bicentennial Guidebook, 1976*. Philadelphia, PA: Philadelphia '76 Inc./Pearl-Pressman-Liberty/Printers, 1976.
- Universal Map. *Kentucky*. Blue Bell, PA: Universal Map, 2010.
- Von Hagens, Gunther and Angelina Whalley. *Body Worlds: The Original Exhibition of Real Human Bodies*. Heidelberg: Arts and Science, 2009.
- *Animals Inside Out: A Body Worlds Production*. Heidelberg: Arts and Science, 2013.
- Worden, Gretchen. *Mütter Museum: Of the College of Physicians of Philadelphia*. New York: Blast Books, 2002.

二次資料

書籍・論文

[欧語文献]

- Adams, Rachel. *Sideshow U.S.A.: Freaks and the American Cultural Imagination*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.
- Adorno, Theodor W. "Valéry Proust Museum." In *Prisms*, edited by Thomas McCarthy and translated by Samuel and Shiery Weber, 173-186. London: Neville Spearman, 1967.
- Alberti, Samuel J. M. M. *Morbid Curiosities: Medical Museums in Nineteenth Century Britain*. New York: Oxford University Press, 2011.
- Alexander, Edward P. *Museums in Motion: An Introduction to the History and Functions of Museums*. Nashville: The American Association for State and Local History, 1979.
- Alexander, Edward P. *Museum Masters: Their Museums and Their Influences*. Nashville: The American Association for State and Local History, 1983.
- Ames, Michael M. *Cannibal Tours and Glass Boxes: The Anthropology of Museums*. Vancouver: University of British Columbia Press, 1992.

- Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. New York: Verso, 1983.
- Augé, Marc. *La Traversée du Luxembourg*. Paris: Hachette, 1985.
- . *Un ethnologue dans le metro*, Paris: Le Seuil, 1986.
- . *Domaines et châteaux*. Paris: Le Seuil, 1992.
- . *Non-Lieux, Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris: Le Seuil, 1992.
- . *Pour une anthropologie des mondes contemporains*. Paris, Payot & Rivages, 2009.
- Bank, Rosemarie, and Michal Kobialka, eds. *Theatre/Performance Historiography: Time, Space, Matter*. New York: Palgrave Macmillan US, 2015.
- Barr, Alfred. *Art in Our Time: An Exhibition to Celebrate the Tenth Anniversary of the Museum of Modern Art and the Opening of Its New Building, Held at the Time of the New York World's Fair*. North Stratford, NH: Ayer Co Publishing, 1972.
- Bennett, Tony. "The Exhibitory Complex." *New Formations*, 4 (Spring 1988): 73–102.
- , *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London: Routledge, 1995.
- Bloor, David. *Knowledge and Social Imagery*, London: Routledge, 1976.
- Bonnell, Victoria E., and Lynn Hunt, eds. *Beyond the Cultural Turn: New Directions in the Study of Society and Culture*. Berkeley: University of California Press, 1999.
- Burke, Peter. *A Social History of Knowledge II: From Encyclopedia to Wikipedia*. Cambridge: Polity Press, 2012.
- Burmeister, Maritha Rene. "Popular Anatomical Museums in Nineteenth-Century England." PhD diss. Rutgers University, 2000.
- Cameron, Duncan F. "The Museum, a Temple or the Forum," *Curator: The Museum Journal*, 14 (1971): 11-24.
- . "Book Review: Ivan Karp and Steven D. Lavine, eds., *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*; Ivan Karp, Christine Mullen Kreamer, and Steven D. Lavine, eds., *Museums and Communities: The Politics of Public Culture*," *Material Culture Review/Revue de la culture matérielle*, 45 (Spring 1997).
<https://journals.lib.unb.ca/index.php/MCR/article/view/17710/22254>.
- Carrier, David. *Museum Skepticism: A History of the Display of Art in Public Gallery*. Durham: Duke University Press, 2006.
- Choi, Seokhun. "Performing the Passion of Christ in Postmodernity: American Passion/Passion Plays as Ritual and Postmodern Theatre." PhD diss. University of Kansas..
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*. Cambridge: Harvard University Press, 1988.
- . *On the Edges of Anthropology*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- . *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.
- . *Returns: Becoming Indigenous in the Twenty First Century*. Cambridge: Harvard University Press, 2013.
- Clifford, James, and George E. Marcus, eds. *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. California: University of California Press, 1986.
- Clifford, James, and Vivek Dhareshwar, eds. *Traveling Theories, Traveling Theorists*. Santa Cruz: Inscriptions 5, 1989.
- Collins, Harry M. *Changing Order: Replication and Induction in Scientific Practice*. London: Sage, 1985.
- Conn, Steven. *Museums and American Intellectual Life, 1876-1926*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- . "Science Museum and the Cultural Wars." In *A Companion to Museum Studies*, edited by Sharon MacDonald, 494-508. London, Blackwell Publishing, 2006.

- , *Do Museums Still Need Objects?* Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2010.
- Coyne, Jerry. *Why Evolution Is True*. New York: Oxford University Press, 2010.
- Curtis, Edward E. *Black Muslim Religion in the Nation of Islam, 1960-1975*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2006.
- Danto, Arthur C., ed. *ART/artifact: African Art in Anthropology Collections*. New York: The Center for African Art, 1988.
- Dawkins, Richard. *God Delusion*. Boston: Houghton Mifflin Co., 2008.
- Dubin, Steven. *Display of Power: Enola Gay to Sensation*. New York: NYU Press, 2000.
- Duncan, Carol. *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. London: Routledge, 1995.
- Edwards, Derek, Malcolm Ashmore, and Jonathan Potter. "Death and furniture: The Rhetoric, Politics, and Theology of Bottom Line Arguments against Relativism." *History of the Human Sciences*, 8 (1995): 25-49.
- Elsner, John, and Roger Cardinal. "Introduction." In *The Cultures of Collecting*, edited by John Elsner and Roger Cardinal, 1-6. London: Reaktion Books, 1994.
- , eds. *The Cultures of Collecting*. Cambridge: Harvard University Press, 1994.
- Estridge, Larry. *God's Forever Family: The Jesus People Movement in America, 1966-1977*. Stirling, Scotland: University of Stirling, 2005.
- Feher, Michel, Ramona Naddaff, and Nadia Tazi, eds. *ZONE3: Fragments for a History of the Human Body, Part 1*. New York: Zone Books, 1989.
- Feher, Michel, Ramona Naddaff, and Nadia Tazi, eds. *ZONE4: Fragments for a History of the Human Body, Part 2*. New York: Zone Books, 1989.
- Feher, Michel, Ramona Naddaff, and Nadia Tazi, eds. *ZONE5: Fragments for a History of the Human Body, Part 3*. New York: Zone Books, 1989.
- Fischer, Michael. M. J. "Museums and Festivals: Notes on the Poetics and Politics of Representation Conference, The Smithsonian Institution, September 26–28, 1988, Ivan Karp and Steven Levine, Organizers," *Cultural Anthropology*, 4 (1989): 204-221.
- Fletcher, John. *Preaching to Convert: Evangelical Outreach and Performance Activism in a Secular Age*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2013.
- Forbes, Bruce David., and Jeffrey H Mahan, eds. *Religion and Popular Culture in America*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Foucault, Michel. *Histoire de la folie à l'âge Classique: Folie et déraison*. Paris: Plon, 1961.
- , *Naissance de la clinique: une archéologie du regard médical*. Paris: PUF, 1963. [*The Birth of the Clinic: An Archaeology of Medical Perception*, translated by Alan Sheridan. New York: Pantheon Books, 1973.]
- , *Les mots et les choses: une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard, 1966. [*The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*, translated by the publisher. New York: Pantheon Books, 1970.]
- , "Sur l'archéologie des sciences. Réponse au Cercle d'épistémologie." *Cahiers pour l'analyse: Généalogie des sciences*, 9 (été 1968): 9-40.
- , *Surveiller et punir: Naissance de la prison*. Paris: Gallimard, 1975. [*Discipline and Punish: The Birth of the Prison*, translated by Alan Sheridan. New York, NY: Pantheon Books, 1977.]
- , *Histoire de la sexualité Vol I: La Volonté de savoir*. Paris: Gallimard, 1976. [*The History of Sexuality Volume 1: An Introduction*. London: Allen Lane, 1976]
- , *Histoire de la sexualité Vol II: L'Usage des plaisirs*. Paris: Gallimard, 1984. [*The History of Sexuality Volume 2: The Use of Pleasure*. London: Penguin Books, 1984].
- , *Histoire de la sexualité Vol III: Le Souci de soi*. Paris: Gallimard, 1984. [*The History of Sexuality Volume 3: The Care of the Self*. London: Penguin Books, 1984]
- Futuyma, Douglas. J. *Science on Trial: the Case for Evolution (2nd ed)*. Sunderland, MA: Sinauer Associates, 1995.

- Ganz, Cheryl R. *The 1933 Chicago World's Fair: A Century of Progress*. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2008.
- Gazi, Andromache. "Exhibition Ethics: An Overview of Major Issues." *Journal of Conservation and Museum Studies*, Vol. 12 No.1 (2014): 1-10.
<http://dx.doi.org/10.5334/jcms.1021213>
- Geertz, Clifford. *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books, 1973.
- Gilbert, James. *Whose Fair?: Experience, Memory, and the History of the Great St. Louis Exposition*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- Greeley, Andrew M., and Michael Hout. *The Truth About Conservative Christians: What They Think and What They Believe*. Chicago: University of Chicago Press, 2006.
- Hansen, Julie V. "Resurrecting Death: Anatomical Art in the Cabinet of Dr. Frederik Ruysch." *The Art Bulletin*, Vol. 78, No. 4 (December 1996): 663-679.
- Haraway, Donna Jeanne. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991.
- Harding, Susan F. *The Book of Jerry Falwell: Fundamentalist Language and Politics*. Princeton: Princeton University Press, 2000.
- Harris, Jonathan *The New Art History: A Critical Introduction*. New York: Routledge, 2001.
- Harris, Neil. *Cultural Excursions: Marketing Appetites and Cultural Tastes in Modern America*. Chicago: University of Chicago Press, 1990.
- Harwit, Martine. *An Exhibit Denied: Lobbying the History of Enola Gay*. New York: Springer, 1996.
- Helfand, William H., and John Ittmann "The Ars Medica Collection at the Philadelphia Museum of Art." *Ann Intern Med*. 133 no.1 (2000): 76-79.
- Hein, George E. "Evaluating Teaching and Learning in Museums." In *Museum, Media, Message*, edited by Eilean Hooper-Greenhill, 189-203. London: Routledge, 1995.
- Henderson, Amy, and Adrienne L. Kaeppler, eds. *Exhibiting Dilemmas: Issues of Representation at the Smithsonian*. Washington D.C.: Smithsonian Institution, 1997.
- Hendricks, Gordon. "Thomas Eakins's Gross Clinic" *The Art Bulletin*, Vol. 51, No. 1 (March, 1969): 57-64.
- Hobsbawm, Eric, and Terence Ranger, eds. *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- Hofstadter, Richard. *Anti-intellectualism in American Life*. New York: Vintage Books, 1963.
- Homchick, Julie, "Displaying Controversy: Evolution, Creation, and Museums." PhD diss., University of Washington, 2009.
- Hooper-Greenhill, Eilean. *Museums and Their Visitors*. London, Routledge, 1994.
- *Museums and the Shaping of Knowledge*. New York: Routledge 1992.
- "The Museum in the Disciplinary Society." In *Museum Studies in Material Culture*, edited by Susan Pearce, 61-72, Washington DC: Smithsonian and Leicester University Press, 1992.
- *The Educational Role of the Museum*. London: Routledge, 1994.
- eds. *Museum, Media, Message*. London: Routledge, 2002.
- Howard, Jay R., and John M Streck, eds. *Apostles of Rock: The Splintered World of Contemporary Christian Music*. Lexington, Kentucky: The University of Kentucky Press, 1999.
- Humes, Edward. *Monkey Girl: Evolution, Education, Religion, and the Battle for America's Soul*. New York: Ecco, 2007.
- Hunt, Lynn. *Inventing Human Rights: A History*. New York: W W Norton & Co Inc, 2008.
- *Measuring Times, Making History*. New York: Central European University Press, 2008.

- , *Writing History in the Global Era*. New York: W W Norton & Co Inc, 2015.
- Jespersen, Christine, Alicita Rodríguez, and Joseph Starr, eds. *The Anatomy of Body Worlds: Critical Essays on the Plastinated Cadavers of Gunther von Hagens*. Jefferson, N.C.: McFarland, 2008.
- Kahn, Joseph. *Catalogue of Dr. Kahn's Anatomical Museum*. London: Golbourn, 1851.
- Karp, Ivan, Corinne Kratz, Lynn Szwaja, and Tomás Ybarra-Frausto, eds. *Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations*. Durham, NC: Duke University Press, 2006.
- Karp, Ivan, and Stephen Levine, eds. *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Displays*. Washington D.C.: Smithsonian, 1991.
- , eds. *Museums and Communities: The Politics of Public Culture*. Washington D.C.: Smithsonian, 1992.
- Karp, Ivan and Gustavo Buntinx. "Tactical Museologies." In *Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations*, edited by Karp Ivan, 207-218. Durham, NC: Duke University Press, 2006.
- Kirshenblat-Gimblett, Barbara. "The Museum as Catalyst." In *Museum 2000: Confirmation or Challenge?*, edited by Per-Uno Ågren, 55-66. Stockholm: Riksställningar [Swedish Travelling Exhibitions], Svenska museiföreningen [Swedish Museum Association], 2002.
- Kitcher, Philip. *Living with Darwin: Evolution, Design, and the Future of Faith*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Komori, Masaki. "Dead Bodies on Display: Museum Ethics in the History of the Mutter Museum." *The Journal of American and Canadian Studies*, Vol. 35, (2018), 49-74.
- Koudounaris, Paul. *Heavenly Bodies: Cult Treasures and Spectacular Saints from the Catacombs*. London: Thames and Hudson, 2013.
- Kuhn, Thomas S. *The Structure of Scientific: Revolutions. 50th Anniversary. 4th Edition*. Chicago: University of Chicago Press, 2012.
- LaCapra, Dominick. *Rethinking Intellectual History: Texts, Contexts, Language*. Cornell: Cornell University Press, 1983.
- , *History, Literature, Critical Theory*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2013.
- Lantos, John D. *Controversial Bodies: Thoughts on the Public Display of Plastinated Corpses*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 2011.
- Durbach, Nadja. "'Skinless Wonders': *Body Worlds* and the Victorian Freak Show." *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, Volume 69, Issue 1, (January 1 2014), 38-67. <https://doi.org/10.1093/jhmas/jrs035>
- Larson, Edward J. *Summer for the Gods: The Scopes Trial and America's Continuing Debate over Science and Religion*. Cambridge: Harvard University Press, 2008.
- Latour, Bruno. "Visualisation and Cognition: Drawing Things Together." *Knowledge and Society Studies in the Sociology of Culture Past and Present vol.6*, edited by Heinrika Kuklick, 1-40. Stamford, CT: JAI Press, 1981.
- , *Science in Action: How to Follow Scientists and Engineers through Society*. Cambridge: Harvard University Press, 1988
- , *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris: La Découverte, 1991.
- , *We Have Never Been Modern*. Cambridge: Harvard University Press, 1993.
- , "Circulating Reference: Sampling the Soil in the Amazon Forest." *Pandora's Hope: Essays on the Reality of Science Studies*. Cambridge: Harvard University Press, 1999.
- Latour, Bruno, and Steve Woolgar, eds. *Laboratory Life: The Construction of Scientific Facts*. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Leon, Warren., and Roy Rosenzweig, eds. *History Museums in the United States: A Critical Assessment*. Champaign, IL: University of Illinois Press, 1989.

- Luke, Timothy W. *Museum Politics: Power Plays at The Exhibition*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
- MacDonald, Sharon. "Authorizing Science: Public Understanding of Science in Museums." In *Misunderstanding Science? The Public Reconstruction of Science and Technology*, edited by Alan Irwin and Brian Wynne, 152-171. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- "Theorizing Museums: An Introduction." In *Theorizing Museums: Representing Identity and Diversity in a Changing World*, edited by Sharon Macdonald and Gordon Fyfe, 1-18. Oxford: Blackwell Publishing, 1996.
- *The Politics of Display: Museum, Science, Culture*. New York: Routledge, 1998.
- "Supermarket Science? Consumers and 'the Public Understanding of Science.'" In *The Politics of Display: Museums, Science, Culture*, edited by Sharon MacDonald, 118-138. New York: Routledge, 1998.
- "Introduction." In *A Companion to Museum Studies*, edited by Sharon MacDonald, 474-476. Hoboken, NJ: Wiley-Routledge, 2010.
- ed. *A Companion to Museum Studies*. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.
- Magid, Shaul. *American Post-Judaism: Identity and Renewal in a Postethnic Society*. Bloomington: Indiana University Press, 2013.
- Marstine, Janet. "Introduction." In *New Museum Theory and Practice: An Introduction*, edited by Janet Marstine, 8-21, Oxford: Blackwell Publishing, 2006.
- ed. *New Museum Theory and Practice: An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.
- ed. *The Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-First Century Museum*. New York: Routledge, 2011.
- Marstine, Janet, Alexander Bauer and Chelsea Haines, eds. *New Direction in Museum Ethics*. New York: Routledge, 2014.
- McIsaac, Peter M. "Worrying About Democratic Values: Body Worlds in German Context, 1996-2004." In *Museum and Difference*, edited by Daniel J. Sherman, 94-181, 199-202. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2007.
- McManamon, Francis. "Policy and Practice in the Treatment of Archaeological Human Remains in North American Museum and Public Agency Collections." In *Human Remains and Museum Practice*, edited by Jack Lohman and Katherine Goodnow, 48-59. London: UNESCO and Museum of London, 2006.
- Merton, Robert K. *Social Theory and Social Structure*. New York: Free Press, 1968.
- Messias Carbonell, Bettina. *Museum Studies: An Anthology of Contents*. Oxford: Blackwell Publishing, Oxford, 2012.
- Miller, Kenneth R. *Finding Darwin's God: A Scientist's Search for Common Ground between God and Evolution*. New York: Cliff Street Books, 1999.
- Miller, Patricia. "The Catholic Bishops and the Rise of Evangelical Catholics." *Religions*, 7, (January 6, 2016), doi:10.3390/rel7010006
- Monk, Charlene Faye. "Passion Plays in the United States: The Contemporary Outdoor Tradition." *LSU Historical Dissertations and Theses*, 6691, 1998.
https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_disstheses/6691
- Moreton, Bethany. *To Serve God and Wal-Mart: The Making of Christian Free Enterprise*. Cambridge: Harvard University Press, 2009.
- Morishita, Masaaki. *The Empty Museum: Western Cultures and the Artistic Field in Modern Japan*. New York: Routledge, 2010.
- Moss, Candida R., and Joel S. Baden, *Bible Nation*. Princeton: Princeton University Press, 2017.

- Nash, David. "Religious Sensibilities in the Age of the Internet: Freethought Culture and the Historical Context of Communication Media." In *Practicing Religion in the Age of the Media: Explorations in Media, Religion, and Culture*, edited by Stewart M. Hoover, and Lynn Schofield Clark, 277-294. New York: Columbia University Press, 2002.
- Nichols, Stephen J. *Jesus Made in America: A Cultural History from the Puritans to "The Passion of the Christ."* Downers Grove, IL: Intervarsity Press, 2008.
- Numbers, Ronald L. *The Creationists: From Scientific Creationism to Intelligent Design (Expanded Edition.)* Cambridge: Harvard University Press, 2006(1993).
- Orsi, Robert A. *Between Heaven and Earth: The Religious Worlds People Make and the Scholars Who Study Them.* Princeton: Princeton University Press, 2005.
- Pearce, Susan. "Collecting as Medium and Message." In *Museum, Media, Message*, edited by Eilean Hooper-Greenhill, 18-20. London: Routledge, 1995.
- Pearson, Karl. *The Trinity: A Nineteenth Century Passion-Play.* Cambridge: E. Johnson, 1882.
- Pennock, Robert T. *Tower of Babel: The Evidence Against the New Creationism.* Cambridge: MIT press, 2000.
- Pennock, Robert T., and Michael Ruse, eds. *But Is It Science?: The Philosophical Question in the Creation/Evolution Controversy.* Amherst, NY: Prometheus Books, 2008.
- Petto, Andrew J., and Godfrey, Laurie R. eds. *Scientists Confront Intelligent Design and Creationism.* New York: W.W. Norton, 2007.
- Powell, Mark Allan. *Encyclopedia of Contemporary Christian Music.* Peabody, MA: Hendrickson Publishers, 2002.
- Pratt, Mary Luise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation.* London: Routledge, 1992.
- Preziosi, Donald. "Brain of the Earth's Body: Museum of the Framing of Modernity." In *The Rhetoric of the Frame: Essays on the Boundaries of the Artwork*, edited by Paul Duro, 96-110. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- , "Narrativity and the Museological Myths of Nationality." *Museum History Journal*, vol.2, 1(2009): 37-50.
- Price, Sally. *Primitive Art in Civilized Places.* Chicago and London: The University of Chicago Press, 1989.
- Putnam, Robert D. *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community.* New York: Simon & Schuster, 2000.
- Quigley, Christine. *Dissection on Display: Cadavers, Anatomists and Public Spectacle.* Jefferson, NC: Mcfarland, 2012.
- Redman, Samuel J. *Bone Rooms: From Scientific Racism to Human Prehistory in Museums.* Cambridge: Harvard University Press, 2016
- Ritvo, Harriet, *The Animal Estate: The English and Other Creatures in the Victorian Age.* Cambridge: Harvard University Press, 1987.
- Roberts, Evan J. "CCM in the United States of America: An Exploration into the Contemporary Christian Music Scene in the USA." Academia.edu, April 1, 2014. https://www.academia.edu/7886202/CCM_in_the_United_States_of_America_An_Exploration_into_the_Contemporary_Christian_Music_scene_in_the_USA.
- Rodgers, Daniel T. *The Work Ethic in Industrial America, 1850-1920.* Chicago: University of Chicago Press. 1979.
- , *Contested Truths: Keywords in American Politics since Independence.* New York: Basic Books. 1987.
- , *Atlantic Crossings: Social Politics in a Progressive Age.* Cambridge: Harvard University Press. 2000.
- , *Age of Fracture.* Cambridge, MA: Belknap Press, 2011.

- Rubin, William. *"Primitivism" In 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern*. New York: Museum of Modern Art, 1984.
- Rudwick, Martin J. S. *The Meaning of Fossils*. Chicago: University of Chicago Press, 1972.
- Stafford, Barbara Maria. *Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*. Cambridge: The MIT Press, 1993.
- Said, Edward. *Orientalism*. London: Routledge & Kegan Paul Ltd., 1978.
- Sanjek, Roger. *Fieldnotes: The Making of Anthropology*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1990.
- Scott, Eugenie. C. *Evolution vs. Creationism: An Introduction*. Barkley: University of California Press, 2004.
- Sherman, Daniel J., and Irit Rogoff, eds. *Museum Culture: Histories, Discourses, Spectacles*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- Schiebinger, Londa L. *Plants and Empire: Colonial Bioprospecting in the Atlantic World*. Cambridge: Harvard University Press, 2004.
- Shiner, Larry. *The Invention of Art: A Critical History*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.
- Silverstone, Roger. "Heritage as Media: Some Implications for Research." In *Heritage Interpretation, Volume 2: The Visitor Experience*, edited by David Uzzell, 138-148. London: Frances Pinter, 1989.
- , "The Medium is the Museum: On Objects and Logics in Times and Spaces." In *Museums and the Public Understanding of Science*, edited by John R. Durant, 34-42. London: Science Museum in association with the Committee on the Public Understanding of Science, 1992.
- Singham, Mano. *God vs. Darwin: The War Between Evolution and Creationism in the Classroom*. Lanham, MD: Rowan & Littlefield, 2009.
- Spalik, Angenette, and Scott Magelssen. "Performing Speciation: The Nature/Culture Divide at the Creation Museum." *Theatre/Performance Historiography: Time, Space, Matter*, edited by Rosemary K. Bank, and Michal Kobiak. New York: Palgrave Macmillan U.S., 2015.
- Stern, Randolph. "Historian's Brief Guide to New Museum Studies." *The American Historical Review*, Vol.110, Issue 1 (2005): 68-98.
- Sullivan, Winnifred Fallers. *The Impossibility of Religious Freedom*. Princeton: Princeton University Press, 2005.
- Trollinger, Susan L., and William Vance Trollinger, Jr. *Righting America at the Creation Museum: Medicine, Science, and Religion in Historical Context*. Maryland: Johns Hopkins University Press, 2016.
- Tweed, Thomas A. *Crossing and Dwelling: A Theory of Religion*. Cambridge: Harvard University Press, 2006.
- Thomson, Rosemarie Garland. *Extraordinary Bodies: Figuring Physical Disability in American Culture and Literature*. New York: Columbia University Press, 1996.
- Urry, John and Jonas Larsen. *The Tourist Gaze 3.0[Third Edition]: Leisure and Travel in Contemporary Societies*. Thousand Oaks: SAGE Publications Ltd, 2011.
- Vergo, Peter. *The New Museology*. London: Reaktion Books, 1989.
- Waidacher, Friedrich. *Handbuch der Allgemeinen Museologie*. Wien: Böhlau-Verlag, 1993.
- Walker, John A., and Chaplin, Sarah. *Visual Culture: An Introduction*. Manchester: Manchester University Press 1997.
- Washington, Harriet A. *Medical Apartheid: The Dark History of Medical Experimentation on Black Americans from Colonial Times to the Present*. New York: Anchor Books, 2006.
- Weil, Stephen E. *A Cabinet of Curiosities: Inquiries into Museums and their Prospects*. Washington DC: Smithsonian Press, 1995.

- Weiner, Isaac. *Religion Out Loud: Religious Sound, Public Space, and American Pluralism*. New York: NYU Press, 2013.
- Wenger, Tisa Joy. *We Have a Religion: The 1920s Pueblo Indian Dance Controversy and American Religious Freedom*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2009.
- Westbrook, Matt. "Jesus: Made in America (review)." *Journal of Religion and Popular Culture*, vol. 24 no. 3 (2012): 465-466.
- Wendel, Paul J. "Creationism At The Grass Roots: A Study Of A Local Creationist Institution." PhD diss. Kent State University, 2008.
- Wilson, Diana Drake. "Realizing Memory, Transforming History: Euro/American/Indians." In *Museums and Memory*, edited by Susan A. Crane, 36-115. Stanford: Stanford University Press, 2000.
- Wilson, Jeff. *Mourning the Unborn Dead*. New York: Oxford University Press, 2009.
- Zimmer, Carl. *The Tangled Bank: An Introduction to Evolution*. Greenwood Village, CO: Roberts and Co. Publishers, 2010.

〔日本語文献〕

- 青木保編『思想化される周縁世界』岩波書店、1996年。
- 阿部崇『ミシェル・フーコー、経験としての哲学』法政大学出版、2017年。
- 飯山雅史「米国における宗教右派運動の変容——2008年米国大統領選挙と福音派の新たな潮流」『立命館国際研究』20巻3号、立命館大学国際関係学会、2008年3月、337-363、info:ndljp/pid/8313132。
- .『アメリカの宗教右派』中央公論社、2008年。
- 板野徹『帝国日本と人類学者——一八八四～一九五二』勁草書房、2005年。
- 梅棹忠夫「『収集団』から『博物館』へ」『EEM——日本万国博覧会世界民族資料調査収集団（1968-1969）記録』梅棹忠夫編、1973年、7-39。
- .「民族学と博物館」『図書』第293号、岩波書店、1974年1月、46-63。
- 梅棹忠夫編『博物館と美術館』中公新書、1981年。
- .『メディアとしての博物館』平凡社、1987年。
- 太田好信『トランスポジションの思想』世界思想社、1998年。
- 太田好信『民族誌的近代への介入——文化を語る権利は誰にあるのか』人文書院、2001年。
- 大出尚子『「満州国」博物館事業の研究』汲古書院、2014年。
- 岡本貴久子『記念植樹と日本近代』日文研叢書、2016年（総合研究大学院大学国際日本研究専攻博士課程提出論文「『記念植樹』と近代日本——林学者本多静六の思想と事績を手掛かりに」）。
- 鶴浦裕『進化論を拒む人々——現代カリフォルニアの創造論運動』勁草書房、1997年。
- 加賀野井秀一『猟奇博物館へようこそ——西洋近代知の暗部をめぐる旅』、白水社、2011年。
- 金森修『サイエンス・ウォーズ』東京大学出版会、2000年。
- 川口幸也「アフリカ——餓死でも、エイズでもなく」『アフリカン・アート、ナウ——アフリカの都市文化』国際交流基金・世田谷美術館・アフリカ協会編、世田谷美術館、1993年、6-8
- .「物語の可能性——アフリカの同時代美術」『異文化へのまなざし』吉田憲司、ジョン・マック編、NHKサービスセンター、1997年、264-276。

- . 「あとがき」『展示の政治学』川口幸也編、2009年、387-91。
- . 編『展示の政治学』水声社、2009年。
- . 「美術館、トロイの木馬の向こうに」『美術館という幻想』キャロル・ダンカン著・川口幸也訳、水声社、2011年、307-314。
- . 「一九八九年以後——せめぎあう美術史と文化人類学」『アフリカの同時代美術——複数の「かたり」の共存は可能か』明石書店、2011年、104-120。
- . 『アフリカの同時代美術——複数の「かたり」の共存は可能か』明石書店、2011年。
- 川村久美子「訳者解題 普遍主義がもたらす危機」『虚構の「近代」——科学人類学は警告する』新評論、2008年、330-356。
- 北澤憲昭『眼の神殿——「美術」受容史ノート』美術出版社、1989年。
- 北澤憲昭・森仁史・佐藤道信編『美術の日本近現代史——制度・言説・造型』東京美術、2014年。
- 木下直之『美術という見世物——油絵茶屋の時代』平凡社、1993年。
- 倉田公裕・矢島国雄『新編博物館学』東京堂出版、1997年。
- 暮沢剛巳「戦争展示のポリティクス——遊就館の両義性」『美術館の政治学』青弓社、2007年、94-118。
- 河野博子『アメリカの原理主義』集英社、2006年。
- 小森真樹「日本における『アート』の登場と変遷」、東京大学総合文化研究科修士課程提出論文、2008年。
- . 「『劇場』としてのデパート美術館——西武美術館の文化戦略における現代美術の消費とアメリカナイゼーション」『博物館学雑誌』第37巻第1号、2011年12月、全日本博物館学会、1-33。
- . 「芸術化する医学博物館——フィラデルフィア医師協会ムター博物館における改革」『展示学』第54号、2017年2月、日本展示学会、62-71。
- . 「新刊紹介 土屋正臣『市民参加型調査が文化を変える——野尻湖発掘の文化資源学的考察』」『REPRE』31号、表象文化論学会、2017年9月。
<http://www.repre.org/repre/vol31/books/sole-author/tsuchiya/>
- . 「デジタル・ミュージアム・研究 —— デジタル時代のミュージアムとモノと場所」『立教アメリカン・スタディーズ』40号、立教大学アメリカ研究所、2018年3月、57-89。
- 佐藤道信「近代史学としての美術史学の成立と展開」『日本美術史の水脈』辻惟雄先生還暦記念会編、ペリカン社、1993年、145-170。
- 佐藤道信『〈日本美術〉誕生——近代日本の「ことば」と戦略』講談社選書メチエ、1996年。
- 徐蘇斌「オリエンタリズムとナショナリズム——中国の万国博覧会参加をめぐる権力の変容」『万国博覧会と人間の歴史』佐野真由子編、思文閣出版、2015年、591-620。
- 清水愉編『オリンピック・スタディーズ——複数の経験・複数の政治』せりか書房、2004年。
- 杉島敬志編『人類学的実践の再構築——ポストコロニアル転回以後』世界思想社、2001年。
- 高倉浩樹編『展示する人類学——日本と異文化をつなぐ対話』昭和堂、2015年。

- 鷹野光行「ミュージアム」『博物館学事典』全日本博物館学会、2011年、353。
- 高山宏「身体という『驚異の部屋』」『医学と芸術』森美術館編、平凡社、2009年、42-51。
- 竹沢尚一郎編『ミュージアムと負の遺産』東信堂、2015年。
- 丹羽朋子「窓花／中国の切り紙」展における文化人類学と芸術の協働——フィールドワークの感覚・経験の共有をめざして」『展示学』52巻1号、2015年、11-19。
- 辻泰岳「戦後日本の芸術運動と展示空間に関する研究——伝統・デザイン・環境」、東京大学工学系研究科建築学専攻博士課程提出論文、2014年。
- 土屋正臣『市民参加型調査が文化を変える 野尻湖発掘の文化資源学的考察』美学出版、2017年。
- 坪井りん「明治期における日本近代『美術』概念の成立とその受容」東大情報学環博士課程提出論文、2009年。
- 難波知子『学校制服の文化史:日本近代における女子生徒服装の変遷』創元社、2012年（お茶の水女子大学比較社会文化学専攻博士課程提出論文「日本近代における女子生徒服装の変遷と女子学校制服の成立・変容——『東京女子高等師範学校附属高等女学校生徒服装の変遷』の掛軸を通して」）
- 生井英考「視覚文化論の可能性」『立教アメリカン・スタディーズ』28号、立教大学アメリカ研究所、2006年、8-20。
- 西野嘉章『モバイルミュージアム 行動する博物館——21世紀の文化経済論』平凡社新書、2012年。
- 能登路雅子『ディズニーランドという聖地』岩波新書、1990年。
- .「歴史展示をめぐる多文化ポリテイクス」油井大三郎・遠藤泰生編『多文化主義のアメリカ——揺らぐナショナル・アイデンティティ』東京大学出版会、1999年、187-208。
- 野呂田純一『幕末・明治の美意識と美術政策』帯広出版社、2015年。
- 野家啓一『科学の哲学』放送大学教育振興会、2004年（改訂版：『科学哲学への招待』筑摩書房、2015年）。
- 橋本裕之「物質文化の劇場——博物館におけるインタラクティブ・ミスコミュニケーション」『民族学研究』vol.62、no.4、日本文化人類学会、1998年、537-62。
- 広重徹『科学の社会史——経済成長と科学（上・下）』岩波書店、2002・2003年（初版：1973年）。
- 藤本龍児『アメリカの公共宗教——多元社会における精神性』NTT出版、2009年。
- 藤原聖子『三大宗教天国・地獄 QUEST』大正大学出版会、2009年。
- 藤原聖子『現代アメリカ宗教地図』平凡社、2009年。
- 古矢旬『アメリカ 過去と現在の間』岩波書店、2004年。
- フーコー、ミシェル「ミシェル・フーコー『言葉と物』（1966）」『ミシェル・フーコー思考集成 2 文学／言語／エピステモロジー』小林康夫他編訳、筑摩書房、1999年、304-312。
- ブルデュー、ピエール『科学の科学——コレージュ・ド・フランス最終講義』加藤晴彦訳、藤原書店、2010年。
- 松浦寿輝「編者解説 出来事を思考する（1）」『フーコー・コレクション3 言説・表象』ちくま学芸文庫、2006年、453。

- 松田京子『帝国の視点——博覧会と異文化表象』吉川弘文堂、2003年。
- 松宮秀治『ミュージアムの思想』白水社、2003年。
- .『芸術崇拜の思想』白水社、2008年。
- 松本佐保『熱狂する「神の国」アメリカ』文藝春秋、2016年。
- 光岡寿郎『変貌するミュージアム・コミュニケーション』せりか書房、2017年。
- 三宅拓也『近代日本〈陳列所〉研究』思文閣、2015年。
- 村上陽一郎編『現代科学論の名著』中公新書、1989年。
- 村田麻里子『思想としてのミュージアム』玉川大学出版、2014年。
- 森孝一『宗教からよむ「アメリカ」』講談社、1996年。
- .「統計からみるアメリカ宗教の現状と特質」森孝一編『アメリカと宗教』日本国際問題研究所、1997年、10-19。
- 矢口祐人『奇妙なアメリカ——神と正義のミュージアム』岩波書店、2014年。
- 山路勝彦『日本近代の植民地博覧会』風響社、2008年。
- 吉荒夕記『美術館とナショナル・アイデンティティ』玉川大学出版、2014年。
- 吉見俊哉『博覧会の政治学——まなざしの近代』中公新書、1992年。
- .『カルチュラル・ターン——文化の政治学へ』人文書院、2003年。
- 吉田憲司「民族誌展示の現在——表象の詩学と政治学（物質文化研究の新たな可能性を求めて）」『民族学研究』日本文化人類学会、No.62、Vol.4、1998年、518-536。
- .『文化の「発見」』岩波書店、1999年。
- 吉田健司・ジョン・マック編『異文化へのまなざし』NHK サービスセンター、1997年。
- 吉田憲司『文化の「肖像」——ネットワーク型ミュージオロジーの試み』岩波書店、2013年。
- ラトゥール、ブルーノ『科学論の实在——パンドラの希望』川崎勝、平川秀幸訳、産業図書、2007年。
- ルービン、ウィリアム編『20世紀美術におけるプリミティヴィズム——「部族的」なるものと「モダン」なるものとの親縁性』吉田憲司・圀府寺司・小川勝・真島一郎日本語版監修、淡交社、1995年。

新聞・雑誌記事、統計

- Anonymous. "139 Heads are Better than One." *Philadelphia Magazine*, 1969.
- "A Day on the Trail: Over 2,200 Fans Raise a Glass of New Riff Distilling's 1st Bottled in Bond Bourbon Whiskey." *Distillery Trail*, August 2, 2018. <https://www.distillerytrail.com/blog/a-day-on-the-trail-over-2200-fans-raise-a-glass-of-new-riff-distillings-1st-bottled-in-bond-bourbon-whiskey/>
- "Biblical Museum Ad Campaign Features Dinosaurs." *The Kentucky Post*, June 13, 2012. http://www.kypost.com/dpp/news/local_news/Biblical-museum-ad-campaign-features-dinosaurs
- "Billboard Companies Reject Atheist Group's Advert Protesting Ark Encounter Attraction in Kentucky Which Calls It A 'Genocide And Incest Park.'" *Mail Online*, May 11, 2016. <https://www.dailymail.co.uk/news/article-3584596/Atheist-groups-anti-Ark-Encounter-billboard-rejected.html>
- "Christian Rock's 'Father' Dies: Icon Larry Norman Was Often Estranged from The Industry." *Christianity Today*, April 13, 2008.

- "Creationist Museum Approved." *The Kentucky Post*, May 7, 1999.
- "Creation Museum Founder, Bill Nye Debate Tonight." *Fox19.com*, February 4, 2014. <http://www.fox19.com/story/24630767/creation-museum-founder-science-guy-debate-tonight-in-boone-co/>
- "Gay Tourism and Bible Tourism Clash in Arkansas." *The Seattle Times*, April 22, 2015. <https://www.seattletimes.com/life/travel/gay-tourism-and-bible-tourism-clash-in-arkansas/>
- "'Hell House' Kits Selling Nationally." *Christianity Today*, October 7, 1996. Accessed December 17, 2018. <https://www.christianitytoday.com/ct/1996/october7/6tb87a.html>
- "Museum Visitors Claim They were Turned Away Because Security Guard Thought They Were Gay." *WCSH*, February 22, 2011.
- "Noah's Ark Recreated." *Sewyer County Record*, September 14, 2014.
- "Rosa Parks Highway and KKK." *Snopes*, June 11, 2012. <https://www.snopes.com/fact-check/the-name-game-2/>
- "Senate Resolution No.74, State of New Jersey, 208th Legislature." State of New Jersey, 208th Legislature, March 15, 1999. Ftp://Www.Njleg.State.Nj.Us/19981999/Sr/74_I1.Htm
- "Transparent Woman." *Popular Science*, May 1939, 56-57.
- "Trapped in a Human Zoo." *CBC*, June 17, 2017. <https://www.cbc.ca/natureofthings/features/human-zoos-a-shocking-history-of-shame-and-exploitation>
- "Tri-State Freethinkers Protest Anniversary of Ark Encounter." *Lexington Herald Reader*, July 8, 2017. <https://www.kentucky.com/news/local/counties/fayette-county/article160310614.html>
- "Watch Ken Ham and Bill Nye Tour 'The Ark Encounter' and Intensely Debate Along the Way." *Relevant*, April 19, 2018. <https://relevantmagazine.com/culture/watch-ken-ham-bill-nye-tour-ark-encounter-intensely-debate-along-way/>
- 「レポート 2016年展覧会入場者数 BEST 30」、2017年03月10日。 <http://www.art-annual.jp/news-exhibition/news/64771/>
- Adams, Matt. "Photo Gallery | Huge Noah's Ark Attraction to Open in Kentucky this Week." *CBS4*, July 6, 2016. <https://cbs4indy.com/2016/07/06/photo-gallery-huge-noahs-ark-attraction-to-open-in-kentucky-this-week/>
- Answers in Genesis. "Noah's Ark Found in Kentucky." *Answers Update*, December 2010.
- Associated Press. "Bill Nye the 'Science Guy' Debates Head of Creation Museum on Evolution, Earth's Origin." *Fox News Channel*, February 5, 2014. <https://www.foxnews.com/science/bill-nye-the-science-guy-debates-head-of-creation-museum-on-evolution-earths-origin>
- "Billboard Wars: Protestors' Anti-Ark Encounter Ads Rejected: Answers in Genesis Posted Own Billboard in 2014." *WCPO Cincinnati*, May 11, 2016. <https://www.wcpo.com/news/region-northern-kentucky/billboard-wars-athiest-groups-anti-ark-encounter-ads-rejected>
- Barry, Rebecca Rego. "Inside the Operating Theater: Early Surgery as Spectacle." *Daily JStor*, December 8, 2015. <https://daily.jstor.org/inside-the-operating-theater-surgery-as-spectacle/>
- Brantley, Ben. "A Guided Tour of Hell, With an Appearance by Satan." *New York Times*, October 14, 2006. https://www.nytimes.com/2006/10/14/theater/reviews/14hell.html?pagewanted=print&_r=0
- Briggs, David. "I was Looking at Him and I Couldn't See Color." *Wayback Machine*, November 9, 2007.

- <https://web.archive.org/web/20071109071745/http://204.27.188.70/daily/03-97/03-24-97/c01ho070.htm>
- Carone, Angela. "Creation Museum Denied Membership by San Diego Museum Council." *KPBS*, November 13, 2013.
- Chapman, Ben. "Kentucky's Creation Museum Brings Genesis to Life." *The Washington Post*, June 14, 2009. <http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2009/06/12/AR2009061201547.html>
- Chappell, Bill. "Who Won the Creation vs Evolution Debate." *NPR*, Feb 6, 2014. <https://www.npr.org/sections/thetwo-way/2014/02/06/272535141/who-won-the-creation-vs-evolution-debate>
- "Boy Says He Didn't Go to Heaven; Publisher Says It Will Pull Book." *NPR*, January 15, 2015. <https://www.npr.org/sections/thetwo-way/2015/01/15/377589757/boy-says-he-didn-t-go-to-heaven-publisher-says-it-will-pull-book>
- Clark, Ryan. "Creation Museum on Track." *The Cincinnati Enquirer*, April 11, 2007. http://nky.cincinnati.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/AB/20070411/NEWS0103/704110405&nclick_check=1
- Cohn, Roger. "Medical Museum Showcases the Bizarre: The Mutter Combines Oddities with Medical Education." *Philadelphia Inquirer*, January 21, 1986.
- Contrera, Jessica. "Bill Nye Visited a Noah's Ark He Doesn't Believe Should Exist." *Washington Post*, July 10, 2016. https://www.washingtonpost.com/news/arts-and-entertainment/wp/2016/07/10/bill-nye-visited-a-noahs-ark-he-doesnt-believe-should-exist/?noredirect=on&utm_term=.1706ee4cb1d8
- Cook, Joan. "Going on in the Northeast." *New York Times*, November 9, 1986.
- Davis, Charles. "You Can See Dead People Having Sex for Less Than \$20. But, Should You?" *Dailybeast*, September 16, 2017. <https://www.thedailybeast.com/you-can-see-dead-people-having-sex-for-less-than-dollar20-but-should-you>
- Del Viscio, Jeffery. "A Fight for the Young Creationist Mind." *The New York Times*, November 3, 2014. <https://www.nytimes.com/2014/11/04/science/in-undeniable-bill-nye-speaks-evolution-directly-to-creationists.html>
- Detweiler, Margit. "Not with My Mütter, You Don't." *Philadelphia City Paper*, July 19/25, 1996.
- Flaccus, Gillian. "British Museum to Return Native American Artifacts to Oregon Tribe." *The Christian Science Monitor*, June 5, 2018. <https://www.csmonitor.com/The-Culture/2018/0605/British-Museum-to-return-Native-American-artifacts-to-Oregon-tribe>
- Fresh Air. "Gretchen Worden, Mütter Museum Director, Dies." *NPR*, August 6, 2004. <http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=3823240>
- Gallup. "In Depth: Topics A to Z: Evolution, Creationism, Intelligent Design." Accessed December 24, 2018. https://news.gallup.com/poll/21814/Evolution-Creationism-Intelligent-Design.aspx?g_source=link_NEWSV9&g_medium=related_tile1&g_campaign=item_145286&g_content=Evolution%2c%2520Creationism%2c%2520Intelligent%2520Design
- Gallup. "Princeton Religion Research Report." 2002. Accessed July 1, 2012. <http://www.wheaton.edu/isaie/Gallup-Bar-graph.html>
- Gallup. Art Swift. "In U.S., Belief in Creationist View of Humans at New Low." May 22, 2017. Accessed December 24, 2018. <https://news.gallup.com/poll/210956/belief-creationist-view-humans-new-low.aspx>
- Gallup. Frank Newport. "Four in 10 Americans Believe in Strict Creationism." December 17, 2010. Accessed December 24, 2018. <http://www.gallup.com/poll/145286/Four-Americans-Believe-Strict-Creationism.aspx>

- Gallup. University of Akron. "Fourth National Survey of Religion and Politics." 2004.
- Caproni, Erin. "Get a First Look at the Newly Opened Ark Encounter: PHOTOS." *Cincinnati Business Courier*, Jul 6, 2016. <https://www.bizjournals.com/cincinnati/news/2016/07/06/get-a-first-look-at-the-newly-opened-ark-encounter.html>
- Genova, Alexanzra. "'The Kids are Being Brainwashed': Bill Nye the Science Guy Slams New Noah's Ark Attraction during a Visit Friday after Protests were Held at its Opening." *Daily Mail Online*, July 11, 2016. <http://www.dailymail.co.uk/news/article-3683996/The-kids-brainwashed-Bill-Nye-Science-Guy-slams-new-Noah-s-Ark-attraction-visit-Friday-protests-held-opening.html>
- Gillespie, Natalie Nichols. "Gospel is Fastest-Growing Genre." *CCM Update*, March 17, 1997.
- Goldberg, Jeffrey. "Were there Dinosaurs on Noah's Ark?" *The Atlantic*, October 2014. <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2014/10/the-genesis-code/379341/>
- Goodstein, Laurie. "'Young Earth' Creationist Expects a Flood of Tourists at His Noah's Ark in Kentucky." *The Seattle Times*, June 25, 2016. <https://www.seattletimes.com/nation-world/young-earth-creationist-expects-a-flood-of-tourists-at-his-noahs-ark-in-kentucky/>
- Green, John C. *The Faith Factor: How Religion Influences American Elections*. Westport, CT: Praeger Publishers, 2007.
- Hansel, Mark. "Gay Couple Shut out of Creation Museum Date Night." *USA Today*, February 22, 2011.
- . "Backers Plan Creation Hall of Fame." *The Cincinnati Enquirer*, August 27, 2012. <http://www.usatoday.com/news/nation/story/2012-08-27/creation-hall-fame/57352942/1#.UD11wT0ycT0.email>
- Hicup, Jonah. "Flood of Visitors Expected at Ark Encounter Opening on July 7 in Williamstown, Kentucky." *Christian Today*, June 29, 2016. <https://www.christiantoday.com/article/flood-of-visitors-expected-at-ark-encounter-opening-on-july-7-in-williamstown-kentucky/89417.htm>
- Hill, Drew. "The Perils of Playing Jesus," *coffee with Drew*, April 5, 2015. <http://coffeewithdrew.blogspot.com/2015/04/the-perils-of-playing-jesus.html>
- Hirschhorn, Joel. "Hollywood Hell House." *Variety*, September 20, 2004. <https://variety.com/2004/legit/markets-festivals/hollywood-hell-house-1200530919/>
- ICT Editorial Team. "Grand Ronde Tribe Tells Own History through New Exhibit, Rise of the Collectors." *Indian Country Today*, June 6, 2018. <https://newsmaven.io/indiancountrytoday/the-press-pool/grand-ronde-tribe-tells-own-history-through-new-exhibit-rise-of-the-collectors-YILaCqfztEOTGrE2qvwNpg/>
- James, Josh. "Anti-Ark Park Billboard A Hard Sell in Kentucky." *WUKY.com*, May 11, 2016. <http://www.wuky.org/post/anti-ark-park-billboard-hard-sell-kentucky#stream/0>
- Jess, Kevin. "Body Worlds Plan Controversial Cadaver Sex Exhibition." *Digital Journal* February 11, 2009. <http://www.digitaljournal.com/article/279101>
- Kenning, Chris. "Atheists to Troll KY Ark Park with Billboards." *The Courier-Journal*, March 18, 2016. <https://www.courier-journal.com/story/news/local/2016/03/18/atheists-troll-ky-ark-park-billboards/81972684/>
- Kellogg, Bob. "Angry Atheists Bluffing Schools, Says Ham." *One News Now*, May 19, 2016. <https://www.onenewsnow.com/education/2016/05/19/angry-atheists-bluffing-schools-says-ham>
- Kleeman, Jenny. "What Do Mormons Think About 'The Book of Mormon'?" *Vice*, Mar 21, 2013. https://www.vice.com/en_uk/article/vdn9z4/i-asked-some-mormons-what-they-thought-about-the-book-of-mormon

- King, Barbara. "There's No Controversy: Let's Stop Failing Our Children on Evolution." *NPR*, July 28, 2016. <https://www.npr.org/sections/13.7/2016/07/28/487737404/there-s-no-controversy-lets-stop-failing-our-children-on-evolution>
- Kohut, Andrew. *The Diminishing Divide: Religion's Changing Role in American Politics*. Washington DC: Brookings Institution Press, 2000.
- Kopplin, Zack. "A Day with Ken Ham." *Slate.com*, April 25, 2016. <https://slate.com/news-and-politics/2016/04/public-schools-are-visiting-ken-hams-creation-museum.html>
- Kwon, Lillian. "Apologist: Christianity Losing Out to Secular Humanism?" *The Christian Post*, February 17, 2010. <https://www.christianpost.com/news/apologist-christianity-losing-out-to-secular-humanism-43802/>
- Landers, Kim. "Museum Promotes Creationism." *AM ABC News*, May 29, 2007. <http://www.abc.net.au/am/content/2007/s1936088.htm>
- Litt, Steven. "'Anatomica Aesthetica' Exhibition at Cleveland Institute of Art Mixes Shock and Awe." *Cleveland.com*, December 10, 2010. https://www.cleveland.com/arts/index.ssf/2010/12/anatomica_aesthetica_exhibitio.html
- Lovan, Dylan. "Noah's Ark of Biblical Proportions Ready to Open in Kentucky." *Washington Times*, July 5, 2016. <https://www.washingtontimes.com/news/2016/jul/5/christian-noahs-ark-attraction-ready-to-open-in-ke/>
- Meyer, Jim. "Wag the God: Looking for Easy Answers at the Creation Museum." *Grist*, February 22, 2013. <https://grist.org/climate-energy/wag-the-god-looking-for-easy-answers-at-the-creation-museum/>
- Murashko, Alex. "San Diego Creation Museum: New Human Anatomy Exhibit Evidence of Creator." *Christian Post*, September 25, 2011. <https://www.christianpost.com/news/san-diego-creation-museum-new-human-anatomy-exhibit-evidence-of-creator.html>
- National Center for Educational Statistics. "Parent and Family Involvement in Education, From the National Household Education Surveys Program of 2012." Accessed December 24, 2018. <https://nces.ed.gov/pubsearch/pubsinfo.asp?pubid=2013028rev>
- Nazworth, Napp. "What Makes Young Evangelicals Less Conservative? Results of New Study May Surprise You." *Christian Post*, September 6, 2014. <http://www.christianpost.com/news/what-makes-young-evangelicals-less-conservative-results-of-new-study-may-surprise-you-125963/>
- O'Neil, Taylor. "Creation Science: 'Old Earth' vs. 'Young Earth.'" *Christian Post*, February 8, 2014. <https://www.christianpost.com/news/creation-science-old-earth-vs-young-earth-114219/>
- Ortiz, Erik. "'Absolutely Wrong': Bill Nye the Science Guy Takes on Noah's Ark Exhibit." *NBC News*, July 17, 2016. <https://www.nbcnews.com/science/science-news/absolutely-wrong-bill-nye-science-guy-takes-noah-s-ark-n608721>
- Packer, George. "Dystopia in Kentucky." *The New Yorker*, August 12, 2008. <https://www.newyorker.com/news/george-packer/dystopia-in-kentucky>
- Pew Research. Gregory A. Smith and David Masci. "5 Facts about U.S. Evangelical Protestants." March 1, 2018. Accessed December 26, 2018. <http://www.pewresearch.org/fact-tank/2018/03/01/5-facts-about-u-s-evangelical-protestants/>
- Pew Research. Religion and Public Life. "Members of the Southern Baptist Convention: Religious Landscape Study." Accessed December 26, 2018. <http://www.pewforum.org/religious-landscape-study/religious-denomination/southern-baptist-convention/>

- Romani, Rebecca. "Remembering James Luna, Who Gave His Voice and His Body to Native American Art." *Hyperallergic*, March 20, 2018.
<https://hyperallergic.com/433437/james-luna-performance-artist-memorial/>
- Robertson, Campbell. "The Road to Hell (and Maybe Heaven) Detours Through Brooklyn." *New York Times*, October 6, 2006.
https://www.nytimes.com/2006/10/06/theater/06hell.html?_r=1&ref=theater&oref=slogin
- Rothstein, Edward. "Adam and Eve in the Land of the Dinosaurs" *The New York Times*, May 24, 2007. <http://www.nytimes.com/2007/05/24/arts/24crea.html?pagewanted=all>
- Salisbury, Stephan. "Mutter Museum Plans to Double Space and Create Endowed Programs and Staff Positions." *The Inquirer Daily News Philly.com*, September 13, 2018.
<http://www.philly.com/philly/entertainment/arts/mutter-museum-philadelphia-to-double-in-size-anna-dhody-capital-campaign-20180913.html>
- Sheehan, Paul. "Onward the New Christian Soldier." *The Sydney Morning Herald*, January 17, 2005. <http://www.smh.com.au/news/Paul-Sheehan/Onward-the-new-Christian-soldier/2005/01/16/1105810774805.html>
- Shortell, Tim. "Passion Play Continues Lenten Tradition in Union City." *Jersey Journal*, April 1, 2010.
https://www.nj.com/hudson/index.ssf/2010/04/passion_play_continues_lenten.html
- Sherter, Alain. "Visitors, Protesters Turn Out for Ark Encounter Opening in Grant County." *WKYT.com*. July 7, 2016. <https://www.wkyt.com/content/news/Ark-park-teaches-Creationism-but-will-it-create-jobs-385829691.html>
- Slevin, Peter. "A Monument to Creation." *The Washington Post*, Sunday, May 27, 2007.
<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/05/26/AR2007052600908.html>
- Smith, Dan. "The Artifact Piece." *Art of the MOOC*, January 9, 2016.
<http://artofthemooc.org/wiki/the-artifact-piece/>
- Smith, Oli. "This Replica of Noah's Ark Cost £100m to Build And is Finally Set to Open a CONTROVERSIAL Creationist Spent More Than £100 million to Build a "Life-Sized" Replica of Noah's Ark." *Express*, July 6, 2016.
<https://www.express.co.uk/news/world/686878/life-size-replica-Noah-s-Ark-Christian-Ken-Ham-Disneyland>
- Sun, Eryn. "Atheist to Fix Science's 'PR Problem' at Creation Museum Protest." *CP U.S.*, September 21, 2012. <http://www.christianpost.com/news/atheist-to-fix-sciences-pr-problem-at-creation-museum-protest-56093/>
- Stone, Judith. "The Mutter of All Museums." *Discover*, January 1992.
- Tooley, Hannah. "Life-Size Noah's Ark opens in USA." *Premier*, July 6, 2016.
<https://www.premier.org.uk/News/World/Life-size-Noah-s-Ark-opens-in-USA>.
- Ubinas, Helen. "Mutter Museum: More Than Just a Freak Show." *The Inquirer Daily News Philly.com*, December 23, 2014.
http://www.philly.com/philly/hp/news_update/20141223_Mutter_Museum__More_than_just_a_freak_show.html
- Ulaby, Neda. "Origins of Exhibited Cadavers Questioned." *NPR All Things Considered*, August 11, 2006. <https://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=5637687>
- United States Census Bureau. "Annual Population Estimates. Intercensal Estimates of the Resident Population for the United States, Regions, States, and Puerto Rico: April 1, 2000 to July 1, 2010." Accessed December 24, 2018.
<https://www.census.gov/data/tables/time-series/demo/popest/intercensal-2000-2010-state.html>

- United States Census Bureau. "Race and Ethnicity in Tract 070401, Boone County, Kentucky." Accessed December 24, 2018.
<https://statisticalatlas.com/county/Kentucky/Boone-County/Race-and-Ethnicity#figure/race-and-ethnicity>
- United States Department of Education. "Statistics About Nonpublic Education in the United States." Accessed December 24, 2018.
<https://www2.ed.gov/about/offices/list/oii/nonpublic/statistics.html#homeschl>
- Warren, Lindy. "Top 15 Impact-Makers in 1997." *CCM Update*, December 22, 1997.
- Wartman, Scott. "Thousands Descend on Rural KY. Town to Board Ark." *Cincinnati.com*, July 5, 2016. <https://www.cincinnati.com/story/news/2016/07/05/thousands-descend-rural-ky-town-board-ark/86717690/>
- WCPO Staff. "Opponents Protest Ark Encounter on Its Two-Year Anniversary." *WCPO.com*, July 8, 2018. <https://www.wcpo.com/news/region-northern-kentucky/opponents-protest-ark-encounter-on-its-two-year-anniversary>
- Wolfson, Andrew. "Would You Visit Ark Park?" *The Kentucky Journal*, January 17, 2011.
- Wing, Nick. "Atheists Propose 'Genocide And Incest Park' to Counter Noah's Ark Attraction." *Huffington Post*, March 18, 2016.
https://www.huffingtonpost.com/entry/atheists-genocide-incest-park_us_56ec198ee4b03a640a6a4281
- Zaimov, Stoyan. "Bill Nye, Ken Ham Creationism Debate Preview: Mass Media Coverage Surrounding Event." *Christian Post*, February 4, 2014.
<https://www.christianpost.com/news/bill-nye-ken-ham-creationism-debate-preview-mass-media-coverage-surrounding-event-113968/>
- "Ken Ham: Ark Encounter is Christian Message to the World; 7,000 Attend Ribbon Cutting Ceremony." *Christian Post*, July 6, 2016.
<https://www.christianpost.com/news/ken-ham-ark-encounter-is-christian-message-to-the-world-7000-attend-ribbon-cutting-ceremony.html>

ウェブコンテンツ、テレビ番組

- 20/20. "Brian Ross Investigates BODIES The Exhibition." Produced by Rhonda Schwartz and Anna Schecter, ABC News, February 15, 2008.
- 2009travelvideo. "creation museum May 2011 MONTH OF THE APOCALYPSE." YouTube video, 4:42. May 31, 2011.
https://www.youtube.com/watch?v=uwFsh4_RyJE&list=PL15FB7E48768A101F&index=14
- "About Creation Truth Foundation." Creation Truth Foundation. Accessed December 17, 2018. <http://www.creationtruth.com/about-ctf.html>
- "About the Artist." William Wegman. Accessed August 5, 2016.
<http://www.wegmanworld.com/>
- "About the Experience." Holy Land Experience. Accessed December 17, 2018.
<https://holylandexperience.com>
- "Anatomica Aesthetica." Cleveland Institute of Art. Accessed January 14, 2014.
<http://www.cia.edu/anatomica/>
- Answers in Genesis. "\$1 Million Donation to Creation Museum!" January 15, 2001.
<http://blogs.answersingenesis.org/blogs/creation-museum/2001/01/15/1-million-donation-to-creation-museum/>
- "Bill Nye Tours the Ark Encounter with Ken Ham." YouTube video, 1:57:04. March 13, 2017.
<https://www.youtube.com/watch?v=PPLRhVdNp5M&list=PL15FB7E48768A101F&index=24>

- Ark Encounter. "Assets." Ark Encounter. <https://assets.arkencounter.com/doc/pdf/ark-stats-book.pdf>
- "Size." Ark Encounter. <https://arkencounter.com/noahs-ark/size/>
- "Cubit." Ark Encounter. <https://arkencounter.com/noahs-ark/cubit/>
- Beck, Jess. "Bring Out Your Dead: Navigating the Ethics of Displaying Human Remains in Museums," Bone Break, Accessed March 20, 2019. <https://bonebroke.org/2013/12/01/bring-out-your-dead-navigating-the-ethics-of-displaying-bodies-in-museums/>
- Body Worlds. "Visit with Children and Pupils," Body Worlds. Accessed January 28, 2014. <https://bodyworlds.com/#visit-with-children-pupils>
- California Science Center. "Parent Guide English version." California Science Center. Accessed December 25, 2018. <https://californiasciencecenter.org/exhibits/body-worlds-pulse/parent-guide>
- "Gunther von Hagens' *Body Worlds: Pulse* Summary of Ethical Review 2016/2017." California Science Center. Accessed December 25, 2018. <http://healthdocbox.com/Infertility/77798826-Gunther-von-hagens-body-worlds-pulse-summary-of-ethical-review-update-2016-2017.html>
- "Category: Dr. G. Thomas Sharp." Creation Truth Foundation. Accessed December 17, 2018. http://www.creationtruth.com/wordpress/category/articles/author/sharp_articles/
- "Chachalu Museum and Cultural Center." The Confederated Tribes of Grande Ronde. Accessed December 24, 2018. <https://www.grandronde.org/departments/cultural-resources/chachalu-museum-and-cultural-center/>
- "Creation Museums and Science Centers." Creation History Project. http://wiki.creation.org/Creation_Museums_and_Science_Centers
- Creation Museum. "Millionth Guest Visits Creation Museum." Answers in Genesis. April 26, 2010. Accessed 2012 July 31. <http://www.answersingenesis.org/articles/2010/04/26/millionth-guest-creation-museum>
- Dorman, Clark. "McLean v. Arkansas Board of Education." The Talk Origins Archive: Exploring the Creation/Evolution Controversy. Accessed 2012 July 31. <http://www.talkorigins.org/faqs/mclean-v-arkansas.html>
- "Events and Festivals, Body Worlds Pulse, Exhibition." AccorHotels.com. Accessed December 17, 2018. <https://www.accorhotels.com/gb/travel-guide/new-york/events-and-festivals/body-worlds-pulse-exhibition-e-120ahdg5058.shtml>
- Ham, Ken. "Young Girl Discovers: Smithsonian is Using a Creation Museum Dinosaur!" Around the World with Ken Ham. July 7, 2012. Accessed December 17, 2018. http://blogs.answersingenesis.org/blogs/ken-ham/2012/07/07/young-girl-discovers-smithsonian-is-using-a-creation-museum-dinosaur/?utm_source=cmfacebook&utm_medium=facebook&utm_campaign=cmfacebook07072012smithdino
- "Bill Nye and I Have Different Accounts of Our Debate." Answers in Genesis. April 16, 2014. Accessed December 17, 2018. https://answersingenesis.org/creation-vs-evolution/bill-nye-and-i-have-different-accounts-our-debate/?utm_source=answers-weekly&utm_source=Answers+in+Genesis&utm_medium=email&utm_medium=email&utm_content=main-question&utm_campaign=aw04192014&utm_campaign=7f8d284d2c-aw04192014&utm_term=0_fb5c16b04b-7f8d284d2c-137226689&mc_cid=7f8d284d2c&mc_eid=0b9db9818c
- "Jobs, lots of them at the Creation Museum." Facebook, April 2, 2018. <https://www.facebook.com/aigkenham/videos/1863576540339360/>

Hall, Dominic. "Medical Heritage Library Increases Warren Museum Accessibility." Center for the History of Medicine at Countway Library. Accessed December 28, 2018. <https://cms.www.countway.harvard.edu/wp/?p=6838>

"Hell Houses." Religious Tolerance. Accessed December 17, 2018. http://www.religioustolerance.org/hallo_he.htm

Hoffman, Michael. "Surgical Amphitheatre 2." flickr.com, May 22, 2014. Accessed December 28, 2018. <https://www.flickr.com/photos/mhoffman1/14237623226>

"Home." Creation Science Hall of Fame. Accessed December 17, 2018. <http://creationsciencehalloffame.org>

"History and Mission." Creation Studies Institute. Accessed December 17, 2018. <http://creationstudies.org/about-us/history-mission>

illbeastburn. "Conjoied Twins #muttermuseum." Instagram, November 18, 2018. <https://www.instagram.com/p/BqQ-gQ9nf4y/>

Linville, James R. "Creation Museums, Field Trips, & Zoos." Contemporary Creationism. Accessed December 17, 2018. <http://contemporarycreationism.com/creation-museums/>

"Master Plan." Museum of Earth History. Accessed December 17, 2018. <http://www.moeh.org/About/Master%20Plan/>

McCorristine, Shane. "Being Disturbingly Informative." The Power of the Criminal Corpse, Academic and Staff blogs from the University of Leicester. Accessed March 20, 2019. <https://staffblogs.le.ac.uk/crimcorpse/2016/10/31/disturbingly-informative/>

"Mobile Museum of Earth History." Creation Truth Foundation. Accessed December 17, 2018. <http://www.creationtruth.com/mobile-museum-of-earth-history.html>

Mütter Museum. "Exhibitions: The Soap Lady." Mütter Museum. Accessed December 28. <http://muttermuseum.org/exhibitions/the-soap-lady/>

-----. "Exhibitions: Through the Weeping Glass." Mütter Museum. Accessed December 28. <http://muttermuseum.org/exhibitions/through-the-weeping-glass/>

-----. "Get It by Christmas." Mütter Museum Store. Accessed December 28. <https://www.muttermuseumstore.org/>

-----. "Marble Hyrtle Skull Coaster Domas." Mütter Museum Store. Accessed December 28. <https://www.muttermuseumstore.org/products/marble-hyrtl-skull-coaster-domas>.

-----. "Mega Colon." Memento Mütter. Accessed December 25, 2018. <http://memento.muttermuseum.org/detail/giant-megacolon>

-----. "Mega Colon Postcard." Mütter Museum Store. Accessed December 25, 2018. <https://www.muttermuseumstore.org/products/mega-colon-postcard>

-----. "Mega Colon Plush." Mütter Museum Store. Accessed December 25, 2018. <https://www.muttermuseumstore.org/collections/plush?page=3>

-----. "Mega Soap Lady Hand Soap." Mütter Museum Store. Accessed December 28. <https://www.muttermuseumstore.org/products/copy-of-soap-lady-hand-soap-lavender>.

-----. "Mütter Museum Announces \$2M Endowment," August 23 2018, <http://muttermuseum.org/news/2m-chair-endowment/>

MoMA. "MoMA Premiere: Through the Weeping Glass: An Evening with the Quay Brothers." MoMA, September 24, 2011. Accessed December 28. <https://www.moma.org/calendar/film/1187>

"Passion Plays/Catholic Encyclopedia." New Advent. Accessed December 17, 2018. <http://www.newadvent.org/cathen/11531a.htm>

Philadelphia Museum Art. "Ars Medica (October 22, 1976-January 2, 1977)." Philadelphia Museum Art. <http://www.philamuseum.org/exhibitions/1977/710.html>

Pulpit and Pen. "The Boy Who Came Back From Heaven, Recants Story, Rebukes Christian Retailers." Pulpitandpen.org. January 13, 2015. Accessed December 17,

2018. <https://pulpitandpen.org/2015/01/13/the-boy-who-came-back-from-heaven-recants-story-rebukes-christian-retailers/>
- Scoggin, Katy. "Flood: A Katy Scoggin Documentary." Accessed December 17, 2018. <https://spark.adobe.com/page/v85SI4xHfGvDQ/>
- "Life Jacket Films: Katy Scoggin Documentary Filmmaking." Life Jacket Films. Accessed December 17, 2018. <https://www.lifejacketfilms.com>
- Skeptic Stream. "A Scientist Visits A Creationist Museum." YouTube video, 4:26, June 9, 2011. <https://www.youtube.com/watch?v=z1xUiuZvUuw&index=19&list=PL15FB7E48768A101F>
- "Step Back in Time and Experience the People of The Bible First-Hand on the Holy Land Tour." The Great Passion Play. Accessed December 17, 2018. <http://www.greatpassionplay.org/holy-land.html#.XB9iRKd7E1K>
- "Temporary Exhibitions." Museo Galileo. Accessed December 17, 2018. <http://www.museo.galileo.it/en/explore/exhibitions/pastexhibitions/millofthought.html>
- "The Quay Brothers' *Through the Weeping Glass: On the Consolations of Life Everlasting (Limbo & Afterbreezes in the Mütter Museum)*." Pew Arts Center. Accessed December 28. <https://www.pewcenterarts.org/grant/quay-brothers-through-weeping-glass-consolations-life-everlasting-limbo-afterbreezes-mutter>
- "The True Origin Archive." Trueorigin.org. Accessed December 17, 2018. <http://www.trueorigin.org/>
- "The TalkOrigins Archive." Talkorigins.org. Accessed December 17, 2018. <http://www.talkorigins.org/>
- The Thinking Atheist. "Atheists at the Creation Museum." YouTube video, 8:47. June 22, 2013. https://www.youtube.com/watch?v=xVHWq0ZGE_Y&index=25&list=PL15FB7E48768A101F
- The Thinking Atheist. "Atheists at the Ark Encounter." YouTube video, 13:16. September 14, 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=2ln2epbcEao&list=PL15FB7E48768A101F&index=21>
- The Tim Tracker. "Visiting The Ark Encounter In Northern Kentucky | Real Life Noah's Ark!" YouTube video, 16:45. August 6, 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=VuF4vpNk9k&list=PL15FB7E48768A101F&index=26>
- University of Cambridge. "Embryos at the 1933 Chicago World's Fair." Making Visible Embryos. Accessed December 28, 2018. http://www.sites.hps.cam.ac.uk/visibleembryos/s6_4.html
- Zachary, Moore. "Creation Museum Tour." YouTube video, 10:00. August 29, 2007. <https://www.youtube.com/watch?v=j8eEgPZcgTI&index=4&list=PL15FB7E48768A101F>
- 岩谷文太. 「特集『人体展と中国の人体闇市場』」 『Red Fox』 2008年7月25日から2011年2月13日。(2018年12月17日閲覧。)
http://redfox2667.blog111.fc2.com/blog-entry-168.html#Anatomy_of_Worldwide_Body_Trade
- RedFox2667 (岩谷文太) 「人体展と中国の人体闇市場 (ABC ニュース 20/20) (Part1/2)」 YouTube video, 8:57、2008年9月19日公開。
<https://www.youtube.com/watch?v=wH0loYU-tLg&gl=JP&hl=ja>
- TOYOTA 「トヨタのケンタッキー工場が設立20周年 インディアナ、ウエストバージニアの工場も設立10周年」 『TOYOTA Global Newsroom』、2006年5月22日。(2018年12月17日閲覧。) <https://newsroom.toyota.co.jp/jp/detail/1424254>
- 「香港挪亞方舟主題公園」 『挪亞方舟度假酒店 Noah's Ark Hotel and Resort』 (2018年12月17日閲覧。) <https://www.noahsarkhotel.com.hk/hk/sightseeing/index.html>