

画像史料関係文献目録

氏名・タイトル	出典・号数・年月
古谷美也子「『資料紹介』住吉広行筆「舞楽図屏風」	『MUSEUM』689 2020.12
植田憲司「美術館と写真のデジタルアーカイブの課題」	『朱雀』33 2021.3
有賀 茜「江村春甫《伏見九郷図屏風》について」	『朱雀』33 2021.3
恵美千鶴子「巖島神社蔵「平家納経」受容の歴史」	『東京国立博物館紀要』56 2021.3
原 史彦「『紀伊中納言(徳川頼宣)書状 尾張中納言(徳川義直)宛』から読み解く徳川一門の公儀普請」	『名古屋城調査研究センター研究紀要』2 2021.3
木村慎平「『御小納戸日記』にみる名古屋城二之丸御庭の改造」	『名古屋城調査研究センター研究紀要』2 2021.3
佐々木麻衣「資料紹介 高松松平家歴史資料「水戸御祭礼図」	『ミュージアム調査研究報告』12(香川県立ミュージアム) 2021.3
御野義道「資料紹介 寛文期高松城下図」	『ミュージアム調査研究報告』12(香川県立ミュージアム) 2021.3
田中 潤「研究ノート 近代の大札と有職故実一装束の変化について」	『美術研究』434 2021.4
土屋貴裕「『研究ノート』鳥獣戯画年表稿 附、甲巻系断簡の伝承について」	『MUSEUM』691 2021.4
加瀬直弥「着装装束から見る中世神社神事の特徴」	『神道宗教』263 2021.7
杉山武史「神宮の子良の童女と緋袴」	『神道宗教』263 2021.7
三田覚之「『研究ノート』法隆寺金堂薬師如来像台座画の想定復元について」	『MUSEUM』693 2021.8
浅嶋雅人「長谷川等伯筆「波濤図」をめぐる諸問題」	『国華』1511 2021.9
河野秀剛「絵半切の絵本と江戸の雑俳の判者一志夕、夢仏とその周辺」	『大和文華』139 2021.9
宮崎もも「酒井抱一の浮世絵制作の背景―「文読む美人図」(太田記念美術館蔵)をめぐる―」	『大和文華』139 2021.9
岩田尚一「若宮大路御所の晴側の配置と「南門」の向き」	『建築史学』77 2021.9
中西大輔「賀茂別雷神社における箱棟の採用」	『建築史学』77 2021.9
佐藤 誠「九州の石塔調査報告 4. 筒野曼荼羅自然石塔婆」	『史迹と美術』918 2021.9
柘植信行「品川 水辺の神仏の情景」	『品川歴史館紀要』36 2021.9
富川武史「万松山東海寺旧境内所在 伊豆安山岩製切石の調査報告」	『品川歴史館紀要』36 2021.9
川野憲一「青蓮院蔵《絹本着色不動明王二童子画像》の位相」	『仏教芸術』7 2021.9
鷹野佳世子「本法寺蔵《法華経曼荼羅図》の絵師に関する試論」	『仏教芸術』7 2021.9
後田多敦「研究調査報告 ギルマール写真と伊藤勝一収集首里城正殿写真」	『非文字資料研究センター News Letter』46 2021.9
山本 崇ほか「特集 7世紀木簡」	『月刊考古学ジャーナル』759 2021.10
斎藤菜穂子「『石山寺縁起絵巻』第四『源氏物語』起筆場面のふたつの月考―画中画屏風の細月と湖面の満月―」	『國學院雑誌』122-10 2021.10
佐野みどり「盛安本「源氏物語絵巻 賢木巻」考―詞書の紹介をかねて―」	『国華』1512 2021.10
宮本 彩「宮内庁三の丸尚蔵館本「酒吞童子絵巻」―十七世紀前期の絵師工房の活躍と多様さの側面―」	『国華』1512 2021.10
太田博ほか「特集 兵庫の城郭絵図研究(播磨・淡路編)―荻原一青の再評価―」	『歴史と神戸』348 2021.10
梅沢 恵「新出の三十日秘仏像」	『金沢文庫研究』347 2021.10
沈 宏琳「陸信忠系十王図における士大夫形像―土地神としての張大帝―」	『美術史』191 2021.10
河野徳吉「京都の紙 第六章 江戸時代 陸奥紙(二)」	『百万塔』170 2021.10
井戸美里「『看聞日記』の居住環境と室礼―会所をめぐる交流を中心に―」	『芸能史研究』235 2021.10
五島邦治「三条西実隆の古筆鑑定をめぐる」	『芸能史研究』235 2021.10
菱沼一憲「武蔵国稲毛荘・丸子荘の治水と灌漑」	『國學院雑誌』122-11 2021.11
杉山一弥「室町期東国の公家領」	『國學院雑誌』122-11 2021.11
窪田涼子「室町期荘園における寺社と地下一若狭国太良荘の事例から」	『國學院雑誌』122-11 2021.11
畠山 聡「室町時代における東大寺領清澄荘の経営について―「清澄荘近年日記」を中心に―」	『國學院雑誌』122-11 2021.11
坪内綾子「西園寺公衡の信仰―「春日権現験記絵」の発願と制作―」	『史帥』62 2021.11
伊藤寿和「中世に描かれた「行基式日本図」に関する歴史地理学的再検討―東北地方の「夷地・夷島」を中心として―」	『史帥』62 2021.11
大山昭子「『駿牛図』断簡に関する一考察」	『国華』1513 2021.11
細川涼一「研究ノート 山科東荘の沢殿(後白河院山科殿)と山科御影堂」	『日本史研究』711 2021.11
森井友之「安祥寺五智如来像補考―図像選択の背景、密教儀礼との関係―」	『文化史学』77 2021.11
荒井 経「色材分析における予測と発見―可搬型蛍光エックス線分析装置による日本近世絵画の非破壊分析を中心に―」	『国立歴史民俗博物館研究報告』230 2021.12
江村知子「太平記絵巻の制作工程について―色注の考察を中心に―」	『国立歴史民俗博物館研究報告』230 2021.12
江村知子「国立歴史民俗博物館蔵「南蛮屏風」の表現について」	『国立歴史民俗博物館研究報告』230 2021.12
大和あすか「錦絵の緑・紫の混色表現における青色色材の変遷について」	『国立歴史民俗博物館研究報告』230 2021.12
島津美子「近世近代における群青と洋紅」	『国立歴史民俗博物館研究報告』230 2021.12
奥平俊六「西尾本「四条河原遊楽図」について」	『国華』1514 2021.12
佐藤 誠「九州の石塔調査報告 5. 筒野大日真言自然石塔婆二基」	『史迹と美術』920 2021.12
高島晶彦「研究余滴 日本の中世文書料紙覚書」	『古文書研究』92 2021.12
岩倉哲夫「相賀荘と社皇神社」	『和歌山地方史研究』82 2021.12
江村知子「研究資料 新出の住吉廣行筆「酒吞童子絵巻」(ライプツィヒ民族学博物館蔵)について」	『美術研究』435 2021.12
星山晋也「『鳥獣人物戯画』甲巻の主題再考」	『美術史研究』59 2021.12
中島純司「雪舟筆「慧可断臂図」の成立とその時代」	『国華』1515 2022.1
木下浩良「高野山奥之院出土嘉暦元年五輪塔銘文の拓影について―銘のある荘園名は但馬国大内荘か―」	『史迹と美術』921 2022.1
伊坪達郎「研究ノート 飯田城下町図の成立と引継」	『信濃』864 2022.1
松田真平「失われた法隆寺壁画の再現研究(拾遺編8) 中国の山岳風景と、日本・中国の古代仏教文化のつながり」	『聖徳』247 2022.2
丸山哲治・後藤芳孝「『松本城が傾いた写真』は事実を語っているか」	『信濃』74-2 2022.2
小助川貞次「唐鈔本古文尚書の本文と訓点の問題」	『富山大学人文学部紀要』76 2022.2

山本邦昭「知られざる書写山別院・定願寺とその所在地」	『歴史と神戸』350 2022.2
黒川陽介「守屋家資料の城郭修補願絵図―秋田藩における修補申請の実態―」	『秋田県立博物館研究報告』2022.3
伊坪達郎「飯田城下町図と飯田町（一）」	『伊那』1126 2022.3
飛田英世「続 真宗と赤童子」	『茨城県立歴史館報』49 2022.3
薮 政人「茨城県常総市願牛寺所蔵阿弥陀三尊像についての一考察―浄土真宗における観音菩薩・地藏菩薩を脇侍とする阿弥陀三尊像―」	『茨城県立歴史館報』49 2022.3
山縣創明「史料紹介「太田陣屋図」	『茨城県立歴史館報』49 2022.3
首藤ゆきえ「後月郡西江原村堤池普請関係絵図について」	『岡山県立記録資料館紀要』17 2022.3
本間岳人「豪徳寺吉良氏所縁の中世宝篋印塔」	『世田谷』創刊号 2022.3
武田庸二郎「史料紹介 井伊家歴代当主の肖像画について」	『世田谷』創刊号 2022.3
高尾 曜「北野演能図屏風」	『国華』1517 2022.3
林 茂郎「源氏物語図屏風」	『国華』1517 2022.3
藤元裕二・藤本晶子「歌川豊春筆 浅草寺図」	『国華』1517 2022.3

活動抄録 (2022年7月1日～9月30日)

- 7月6・21日 (株)修美本社工房にて「写真油絵」の復元実験および映像制作(谷・高山・桑田)【古写真研究プロジェクト】
- 7月7日 慶應義塾大学三田メディアセンター・KeMco・ス道文庫にて調査・打合せ(藤原)【荘園絵図・中近世肖像画研究プロジェクト】
- 7月14日 本所所蔵肖像画模写の補充撮影(高山・松澤)【中近世肖像画研究プロジェクト】
- 7月14日 横浜開港資料館にて調査打合せ(箱石・谷・高山)【古写真研究プロジェクト】
- 7月15日 大谷大学にて「『集古十種』原稿類」調査(藤原)【中近世肖像画研究プロジェクト】
- 7月22日 慶應義塾大学三田メディアセンターより史料借用(高島・藤原)【荘園絵図プロジェクト】
- 7月28日 『画像史料解析センター通信』97号を刊行(荒木・三島)
- 8月3～5日 京都大学総合博物館等にて史料調査(藤原)【中近世肖像画研究プロジェクト】
- 8月5日 本所所蔵『公清公記』近世写本ほかの外部委託撮影(藤原)【中近世肖像画研究プロジェクト】
- 8月5・9日 借用史料・本所所蔵史料の撮影(高山・高島・榎原・堀川・藤原)【荘園絵図プロジェクト】
- 8月10日 (株)修美本社工房にて「写真油絵」の復元実験および映像制作(谷・高山・桑田)【古写真研究プロジェクト】
- 8月17日 慶應義塾大学三田メディアセンターにて調査打合せ(谷・桑田)【古写真研究プロジェクト】
- 8月24～27日 海の見える杜美術館にて調査撮影(箱石・谷・桑田)【古写真研究プロジェクト】
- 9月10～22日 国際カンファレンス(Colour Photography and Film, 2nd edition)参加・報告、イタリア所在日本関係古写真調査(谷)【古写真研究プロジェクト】
- 9月12日 肖像情報データベースの新規データ約8100件を所外公開(太田・藤原)【中近世肖像画研究プロジェクト】
- 9月12～15日 京都大学文学部・同大学院文学研究科集中講義「日本中世絵画史料論」(藤原)
- 9月14日 京都大学附属図書館所蔵正倉院宝物図関係史料の画像データを本所閲覧室にて公開(稲田)【正倉院宝物図プロジェクト】
- 9月21日 早稲田大学図書館にて史料調査(藤原)【中近世肖像画研究プロジェクト】
- 9月27・28日 借用史料の調査・撮影(高山・榎原・藤原)【荘園絵図プロジェクト】
- 9月30日 『史料編纂掛備用写真画像図画類目録』(画像の部)のデータ公開(藤原)【中近世肖像画研究プロジェクト】
- 7～9月 観興寺縁起絵のトレース図修正(藤原)【荘園絵図プロジェクト】

東京大学史料編纂所附属 画像史料解析センター通信 第98号

2022年10月31日発行

編集 東京大学史料編纂所附属画像史料解析センター(編集担当:藤原重雄・三島暁子)

発行 東京大学史料編纂所

〒113-0033 東京都文京区本郷7-3-1 電話:03-5841-8420 E-mail:gazo@hi.u-tokyo.ac.jp

印刷 ヨシダ印刷株式会社

©2022 Center for the Study of Visual Sources

Historiographical Institute, The University of Tokyo

ISSN 2435-0265



東京大学史料編纂所
HISTORIOGRAPHICAL INSTITUTE
The University of Tokyo