

博士論文（要約）

論文題目 19世紀半ばのドイツ語圏におけるベートーヴェン《ミサ・ソレムニス》論
——芸術とカトリック典礼をめぐる音楽論の研究——

氏名 清水 康宏

目次

序論	1
1. ホフマンの問い	3
2. なぜベートーヴェンのミサ曲が問題となったのか	6
3. 《ミサ・ソレムニス》研究と「世俗化論」	8
4. 先行研究について	11
5. 本論文の構成	12
第一部 プロテスタントによる《ミサ・ソレムニス》論	17
第一章 新時代の宗教音楽としての《ミサ・ソレムニス》	18
1. 《ミサ・ソレムニス》の“声楽の困難さ”と“器楽の優位”	18
2. 音楽による「聖」と「俗」との「和解」——F・ブレンデル	22
3. 器楽と声楽の止揚による総合芸術——R・ヴァーグナー	26
4. 結語	31
第二章 ベートーヴェンの「神秘主義」的教会音楽——A・B・マルクス	33
1. 《ミサ・ソレムニス》のなかの「疑念」	33
2. ベートーヴェンの「楽器の世界」	35
3. 「神秘主義」的教会音楽としての《ミサ・ソレムニス》	38
4. 言葉と音が一体となる「音楽ドラマ」の失敗	40
5. 結語	44
第三章 「フモリスト」ベートーヴェンの教会音楽——L・ノール	46
1. 「見せかけのミサ曲」としての《ミサ・ソレムニス》	46
2. 音楽の「錯誤」としての「超越」	48
3. 「フモリスト」としてのベートーヴェン	51
4. 結語	55
第一部 まとめ	57
第二部 カトリックによる《ミサ・ソレムニス》論	59
第四章 “未来のドラマ”としての《ミサ・ソレムニス》——F・P・ラウレンツィン	60
1. ラウレンツィンの教会音楽論とヘーゲル哲学	60
2. 《ミサ・ソレムニス》における“器楽の優位”	65
3. 真のカトリック音楽、あるいは“未来のドラマ”としての《ミサ・ソレムニス》	68
4. 結語	72
第五章 《ミサ・ソレムニス》の“弁証学”——A・W・アンブローズ	73
1. ベートーヴェンの音楽の三分類	73
2. 《ミサ・ソレムニス》の“弁証学”	78

3. 「真の教会様式」としての《ミサ・ソレムニス》	80
4. 結語	83
第六章 「教会音楽」と「宗教音楽」——A・G・シュタイン	85
1. 「教会音楽」と「宗教音楽」との区分け	86
2. 「教会音楽」ではないウィーン古典派の三巨匠の教会音楽	88
3. 宗教的な感情と礼拝	93
4. 結語	95
第七章 音楽における「教会的」とは何か——F・X・ヴィット	96
1. ハイドンとモーツァルトのミサ曲に対する批評	97
2. ベートーヴェンのミサ曲に対する批評	100
3. 音楽のカトリック（普遍）性	104
4. 結語	107
第二部 まとめ	109
結論 音楽と典礼	111
1. 19世紀半ばのドイツ語圏におけるカトリックの動向	111
2. 器楽と声楽による総合芸術	114
3. 宗教音楽、芸術宗教、教会音楽	117
4. “芸術と教会の近代” 再考へ向けて	120
譜例	124
ミサ・テキスト対訳	128
参考文献	131

本文

5年以内に出版予定

参考文献

<一次資料>

- Adorno, Theodor W.; "Verfremdetes Hauptwerk: Zur Missa solemnis" in: *Beethoven: Philosophie der Musik. Fragmente und Texte*, Hrsg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt/a.M.: Suhrkamp, 1993, S. 204-222 (大久保健治訳『ベートーヴェン 音楽の哲学』作品社、1997年)
- Ambros, August Wilhelm; *Die Grenzen der Musik und Poesie : eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst*, Prag: H. Mercy, 1856 (辻荘一訳『音楽と詩の限界』音楽之友社、1952年)
- ; *Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart*, Leipzig: Matthes, 1860
- Bekker, Paul; *Beethoven*, Stuttgart; Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt, 1922 (1. Aufl. 1911)
- Brendel, Franz; *Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart*, Leipzig: Hinze, 1852 (2. Auflage, 1855)
- ; *Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft*, Leipzig: Hinze, 1854
- Hauptmann, Moritz; „Nachrichten,“ in *Allgemeine Musikalische Zeitung*, Bd. 47, Nr. 16, S. 271-275, 1845
- ; *Briefe von Moritz Hauptmann Kantor und Musikdirektor an der Thomasschule zu Leipzig an Franz Hauser*, 2 Bde. Hrsg. von Alfred Schöne, Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1871
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich; *Vorlesungen über die Philosophie der Religion*, Hrsg. v. Walter Jaeschke, Hamburg: Felix Meiner Verlag, 1983-85 (山崎純訳『ヘーゲル 宗教哲学講義』創文社、2001年)
- ; *Vorlesungen über die Philosophie der Religion I*, Auf der Grundlage der *Werke* von 1832-1845 neu edierte Ausgabe Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft; *Werke* 16, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986 (木場深定訳『ヘーゲル全集 15 宗教哲学』上巻、岩波書店、1982年)
- ; *Vorlesungen über die Ästhetik*, vol. 2-3, Auf der Grundlage der *Werke* von 1832-1845 neu edierte Ausgabe Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft; *Werke* 15, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986 (長谷川宏訳『ヘーゲル 美学講義』中・下巻、作品社、1996年)
- Herder, Johan Gottfried von; *Kalligone*, herausgegeben von Heinz Begenau, Weimar: Böhlau: Arion, 1955
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus; „Alte und neue Kirchenmusik,“ in: *E.T.A. Hoffmanns Werke in fünfzehn Teilen*, Teil 12-15, herausgegeben von Georg Ellinger, Berlin; Leipzig: Deutsches Verlagshaus Bong, 1912, Teil 14, S. 35-57
- ; „Beethoven: 5. Sinfonie,“ in: *Sämtliche Werke*, 6 Bde. Ln. Bd.1 Frühe Prosa, Briefe, Tagebücher, Libretti, Juristische Schrift, *Werke* 1794-1813, herausgegeben von Gerhard Allroggen [et al.], Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2003, S. 532-552 (鈴木潔訳「ベートーヴェン・第五交響曲」『無限への憧憬 ドイツ・ロマン派の思想と芸術 (ドイツ・ロマン派全集 9)』国書刊行会、347-365頁、1997年)
- Kunkel, Franz Joseph; „Missa solennis von Beethoven, Op. 123, ausgeführt von dem Rühl'schen Gesangverein zu Frankfurt a. M. am 16. und 29. November 1855,“ in *Neue Berliner Musikzeitung*, 10. Jg, Nr. 12, S. 89-91, 1856
- Laurencin, Ferdinand Peter Graf; „Die Gegensatzrichtungen zu Haydn's und Mozart's Kirchenmusik und deren begriffliche Versöhnung,“ in *Neue Zeitschrift für Musik*, Bd. 43,

Nr. 13, S. 133-136, 1855

- ; *Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen*, Leipzig: Heinrich Mattes, 1856
- ; „Der dramatische Kirchenstyl. Sein Begriff, seine Stellung in der Gegenwart und Zukunft, nebst einem Rückblicke auf seine geschichtlich vorliegenden Gegensätze,“ in *Neue Zeitschrift für Musik*, Bd. 47, Nr. 26, S. 273-276, 1857
- ; „Beethoven's Missa solemnis und deren Stellung zur Gegenwart und zur Vergangenheit.“ in *Neue Zeitschrift für Musik*, Bd. 55, Nr. 1-4, 1861
- Marx, Adolf Bernhard; *Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch*, Band 4, Leipzig, 1847
- ; *Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege : Methode der Musik*, Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1855
- ; *Ludwig van Beethoven: Leben und Schaffen*. In zwei Theilen, mit Beilagen und Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke, 2 Bde, Berlin: Otto Jahnke, 1859
- Nohl, Ludwig; *Der Geist der Tonkunst*, Frankfurt am Main, 1861
- ; *Die Beethoven-Feier und die Kunst der Gegenwart*, Wien, 1871
- ; *Beethoven's Leben*, 3. Bd.: Die letzten zwölf Jahre, 1815-27, Leipzig: Ernst Julius Günther, 1877
- Novalis, *Die Christenheit oder Europa*, mit einer Auswahl aus den Fragmenten Hrsg. und eingeleitet von Otto Heuschele, Stuttgart: Reclam, 1966 (今泉文子訳「キリスト教世界、またはヨーロッパ」『ノヴァーリス作品集3』ちくま文庫、87-124頁、2007年)
- Ratzinger, Joseph; „Die künstlerische Transposition des Glaubens. Theologische Probleme der Kirchenmusik,“ in: Franz Josef Stoiber (Hrsg.), *Im Angesicht der Engel: Von der Musik im Gottesdienst*, Freiburg; Basel; Wien: Herder, 2008, S. 46-64
- Schindler, Anton; *Biographie von Ludwig van Beethoven*, Zweiter Theil, Münster: Aschendorff, 1860
- Stein, Albert Gereon; *Die katholische Kirchenmusik: nach ihrer Bestimmung und ihrer dermaligen Beschaffenheit dargestellt*, Köln: Bachem, 1864
- Thayer, Alexander Wheelock; *Ludwig van Beethovens Leben*. Bd. 4 (von 5). Auf Grund der hinterlassenen Vorarbeiten und Materialien weitergeführt von Hermann Deiters, mit Vorwort, Register, Berichtigungen und Ergänzungen von Hugo Riemann, Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1923
- Vischer, Friedrich Theodor; *Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen*, Bd. 1, Reutlingen und Leipzig Carl Mäcken's Verlag, 1846
- ; *Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen*, Bd. 3,2,4, Stuttgart, 1857
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich; *Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst*, Hrsg. von Ludwig Tieck, Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik, 1975 (毛利真実訳『芸術に関する幻想』鳥影社、2009年)
- Wagner, Richard; *Oper und Drama*, Leipzig: Weber, 1852 (杉谷恭一・谷本慎介訳『ワーグナー著作集 3』、第三文明社、1993年)
- ; *Beethoven*, Leipzig: E. W. Fritsch, 1870 (三光長治他訳『ベートーヴェン』法政大学出版局、2018年)
- ; *Mein Leben*, München: Paul List Verlag, 1963 (山田ゆり訳『わが生涯』勁草書房、1986年)

- Weisse, Christian Hermann; *System der Ästhetik als Wissenschaft von der Idee der Schönheit I/II*, Hildesheim: Georg Olms, 1966
- Witt, Franz Xaver; *Der Zustand der katholischen Kirchenmusik, zunächst in Altbayern (Oberbayern, Niederbayern und Oberpfalz) : allen Geistlichen, Chorregenten und Freunden der Musik zur Erwägung vorgelegt*, Regensburg: Coppenrath, 1865
- ; „Die Litaneien in der Liturgie,” in *Fliegende Blätter für katholische Kirchen-Musik*, 1. Jg, Nr. 3-5, 1866 u. 2. Jg, Nr. 2, 6-7, 1867
- ; „Musik und Liturgie,” in *Fliegende Blätter für katholische Kirchen-Musik*, 2. Jg, Nr. 3-4, 1867
- ; „Der deutsche Volksgesang in der Kirche,” in *Fliegende Blätter für katholische Kirchen-Musik*, 3. Jg, Nr. 1-6, 8-9, 12, 1868
- ; „Die grossen Umwälzungen auf dem Gebiete der Kirchen-Musik,” in *Musica Sacra*, 1. Jg, Nr. 2-12, 1868
- ; „Tonbilder in bunter Reihe aus den modernen Kirchen-Componisten (1870 年の Nr. 2-3 と 1886 年の Nr. 10-12 では “Kirchen-Compositionen”) ,” in *Musica Sacra*, 3. Jg, Nr. 2-12, 1870 u. 4. Jg, Nr. 2, 1871 u. 19. Jg, Nr. 10-12, 1886
- ; „Umschau,” in *Musica Sacra*, 3. Jg, Nr. 8, S. 62, 1870
- ; „Liturgie und Kunst,” in *Musica Sacra*, 5. Jg, Nr. 3-5, 1872
- ; „Der Prager Domchor und Beethovens C-dur-Messe,” in *Musica Sacra*, 7. Jg, Nr. 3, S. 18-20, 1874
- ; „Die ächten Messen Mozarts,” in *Musica Sacra*, 7. Jg, Nr. 9-11, 1874
- ; „Was haben die modernen Kirchencomponisten zu meiden?” in *Musica Sacra*, 7. Jg, Nr. 9, S. 75-79, 1874
- Zellner, Leopold Alexander; *Ueber Franz Liszt's Graner Festmesse und ihre Stellung zur geschichtlichen Entwicklung der Kirchenmusik*, Wien, 1858

<二次資料>

- Aubert, Roger [et al.]; *L'Église dans le monde moderne: 1848 à nos jours*, Nouvelle histoire de l'église, vol. 5, Paris: Éditions du Seui, 1975 (上智大学中世思想研究所編訳／監修『キリスト教史 9 自由主義とキリスト教』平凡社ライブラリー、1997年)
- Brinkmann, Clemens; *Albert Gereon Stein (1809 - 1881): Kirchenmusik und Musikerziehung*, Köln: Volk, 1974
- Bruley, Yves; *Histoire du catholicisme, Que sais-je?; no 365*, Paris: Presses universitaires de France, 2004 (加藤隆訳『カトリシズムとは何か——キリスト教の歴史をとおして』白水社、2007年)
- Brunner, Emil; *Christianity and civilisation: Gifford lectures delivered at the University of St. Andrews, 1947-1948, Pt. 2. Specific problems*, London: Nisbet, 1949 (川田殖・川田親之訳『キリスト教と文明の諸問題』新教出版社、1982年)
- Burnham, Scott; “Criticism, Faith, and the Idee: A. B. Marx's Early Reception of Beethoven,” in: *19th-Century Music*, 13(3), 183-192, 1990
- Casanova, José; *Public Religions in the Modern World*, University of Chicago Press, 1994 (津城寛文訳『近代世界の公共宗教』玉川大学出版部、1997年)
- Clark, Christopher and Wolfram Kaiser (ed.); *Culture Wars: Secular-Catholic Conflict in*

- Nineteenth-Century Europe*, Cambridge University Press, 2003
- Curtright, Carolee R.; "A Little Jazz Mass - Bob Chilcott (Choral Reviews)," *The Choral Journal*, 48(8), 2008
- Dahlhaus, Carl; *Ludwig van Beethoven und seine Zeit*, Lilienthal: Laaber-Verlag, 1987 (杉橋陽一訳『ベートーヴェンとその時代』西村書店、1997年)
- ; *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel: Bärenreiter-Verlag u. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1978 (杉橋陽一訳『絶対音楽の理念』シンフォニア、1986年)
- ; *Klassische und romantische Musikästhetik*, Lilienthal: Laaber-Verlag, 1988
- Drabkin, William; *Beethoven: Missa Solemnis (Cambridge music handbooks)*, Cambridge University Press, 1991
- Fellerer, Karl Gustav; "Cecilian movement," in: Stanley Sadie (ed.) *The New Grove dictionary of music and musicians (1st ed.)*, London: Macmillan Publishers, 1980
- Garratt, James; *Palestrina and the German Romantic Imagination: Interpreting Historicism in Nineteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2002
- Gur, Golan; "Music and 'Weltanschauung': Franz Brendel and the Claims of Universal History," in: *Music & Letters*, 93(3), 350-373, 2012
- Harnoncourt, Philipp; „Der Liturgiebegriff bei den Frühcaecilianern und Seine Anwendung auf die Kirchenmusik” in: Hubert Unverricht (Hrsg.), *Der Caecilianismus: Anfänge, Grundlagen, Wirkungen: Internationales Symposium zur Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts*, Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft, Bd. 5, Tutzing: H. Schneider, 1988, S. 75-108
- Hiemke, Sven; *Ludwig van Beethoven. Missa solennis*, Kassel: Bärenreiter, 2003
- Janz, Tobias; „Zur Metaphysik der Musik bei Wagner, oder: Kunstreligion als Gegenmoderne,“ in: Siegfried Oechsle/Bernd Sponheuer (Hrsg.), *Kunstreligion und Musik. 1800 – 1900 – 2000*, Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 53, Kassel: Bärenreiter, 2015, S. 37-59
- Kirkendale, Warren; "New Roads to Old Ideas in Beethoven's Missa solennis." in: *Musical Quarterly* 56, 1970
- Kirkman, Andrew; "“Under Such Heavy Chains”: The Discovery and Evaluation of Late Medieval Music before Ambros,” in *19th-Century Music*, Vol. 24, No. 1, 2000, pp. 89-112
- Küng, Hans; *Musik und Religion*, München: Piper Verlag, 2006
- Lickleder, Christoph; „Franz Xaver Witt—ein streitbarer Kirchenmusiker Spagat zwischen dem 19. und 21. Jahrhundert,“ in Msgr. Paul Mai (Hrsg.), *Franz Xaver Witt 1834-1888: Reform der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert Zum 175. Geburtstag*, Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2009, S. 24-42
- Lodes, Birgit; „Kapitel : Das 19. Jahrhundert,“ in: Horst Leuchtman und Siegfried Mauser (Hrsg.), *Messe und Motette*, Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 9, Laaber: Laaber-Verlag, 1998, S. 270-332
- Massenkeil, Günther, [et al.] (Hrsg.); *Religiöse Musik in nicht-liturgischen Werken von Beethoven bis Reger*, Regensburg: G. Bosse, 1978
- Mathy, Helmut; „Aspekte katholischer Kirchen- und Musikgeschichte im 19. Jahrhundert,“ in: Christoph-hellmut Mahling (Hrsg.), *Studien zur Kirchenmusik im 19. Jahrhundert: Friedrich Wilhelm Riedel zum 60. Geburtstag*, Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd.

32, Tutzing: H. Schneider, 1994, S. 1-12

- McGrath, Alister Edgar; *Reformation thought: an introduction*, (3rd ed.), Oxford: Blackwell, 1999 (高柳俊一訳『宗教改革の思想』教文館、2000年)
- Naegele, Philipp Otto; "August Wilhelm Ambros: His Historical and Critical Thought," Ph.D. diss., Princeton University, 1954
- Novak, Adolf; „Wagners »Parsifal« und die Idee der Kunstreligion,“ in: Carl Dahlhaus (Hrsg.), *Richard Wagner – Werk und Wirkung*. Regensburg: Bosse, 1971
- Numaguchi, Takashi; *Beethovens Missa solennis im 19. Jahrhundert. Aufführungs- und Diskursgeschichte*, Köln: Dohr, 2006
- Poppe, Gerhard; *Festhochamt, sinfonische Messe oder überkonfessionelles Bekenntnis?: Studien zur Rezeptionsgeschichte von Beethovens Missa solennis*. Beeskow: Ortus Musikverlag, 2007
- Rummenhüller, Peter; „Hauptmann, Moritz,“ in: Ludwig Finscher (Hrsg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, 2. neubearbeitete Ausgabe, Kassel / Basel: Bärenreiter / Metzler, 1994-2008
- Schaefer, Richard; "True and False Enlightenment: German Scholars and the Discourse of Catholicism in the Nineteenth Century," *The Catholic Historical Review*, 97, no. 1, 2011, 24-45
- Smith, Helmut Walser (ed.); *Protestants, Catholics and Jews in Germany, 1800-1914*, Oxford: New York: Berg, 2001
- Štedronská, Markéta; *August Wilhelm Ambros im musikästhetischen Diskurs um 1850*, München: Allitera Verlag, 2016
- (Hrsg.); *August Wilhelm Ambros: Musikaufsätze und -rezensionen 1872-1876: Historisch-kritische Ausgabe*, Bd. 2: 1874-1876. Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, Bd. 46, Wien: Hollitzer, 2019
- Weber, Max; *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie*, vol. I, Tübingen: Mohr, 1947 (大塚久雄・生松敬三訳『宗教社会学論選』みすず書房、2019年)
- Wolkenfeld, Stefan; *August Wilhelm Ambros' „Geschichte der Musik“: die Professionalisierung der historischen Musikwissenschaft im 19. Jahrhundert*, Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2012
- アウグスティヌス『告白Ⅱ』山田晶訳、中央公論新社、2014年
- 磯山雅「ミサ曲のテキストと《ミサ・ソレムニス》」『国立音楽大学音楽研究所年報』16号、85-108頁、2003年
- 岩城見一「美の形而上学—Fr.Th.フィッシャーの『美学』第一部—(その2)」『京都市立芸術大学美術学部研究紀要』24号、8-25頁、1979年
- 上山典子「フランツ・ブレンデルの「新ドイツ派」とその概念の変遷」『音楽学』59巻、1号、2013年
- エルンスト＝ヴォルフガング・ベッケンフェルデ「世俗化過程としての国家の成立」桜井健吾訳、ホセ・ヨンパルト・三島淑臣・長谷川晃編『法の理論 22』成文堂、49-74頁、2003年
- 熊沢義宣「基礎神学としてのキリスト教弁証学」『神学』59号、194-207頁、1997年
- 小谷眞男「資料紹介 ローマ教皇不可謬性教義宣言(1870年)」『生活社会科学研究』11号、101-107頁、2004年
- 三光長治・高辻知義・三宅幸夫監修『ワーグナー事典 作品・用語解説事典』東京書籍、2002年

- 清水康宏「真のカトリック音楽、あるいは「未来のドラマ」としてのミサ・ソレムニス——F・P・ラウレンツィンの教会音楽論を中心に——」2012年度、東京大学大学院人文社会系研究科修士学位論文
- トーマス・マン『講演集 リヒャルト・ヴァーグナーの苦悩と偉大 他一篇』青木順三訳、岩波文庫、1991年
- 長尾義人「近世人文主義の音楽論」根岸一美・三浦信一郎編『音楽学を学ぶ人のために』世界思想社、33-46頁、2003年
- 西原稔『「楽聖」ベートーヴェンの誕生——近代国家がもとめた音楽』平凡社選書、2000年
- 沼口隆「ベートーヴェンの《ミサ・ソレムニス》は異化されたのか」『国立音楽大学研究紀要』42集、71-77頁、2008年
- 平野昭「ベートーヴェン神話の形成とその背景」大宮真琴・谷村晃・前田昭雄監修『鳴り響く思想——現代のベートーヴェン像』東京書籍、374-405頁、1994年
- 深澤英隆『啓蒙と霊性——近代宗教言説の生成と変容』岩波書店、2006年
- 福地勝美「F. X. ヴィットとJ. E. ハーベルト：セシリア運動内のドイツ派とオーストリア派の対立をめぐる」『成城美学美術史』16号、17-47頁、2010年
- 一；「セシリア運動に及ぼした E. T. A. ホフマンの影響について：A. F. J. ティボーとの関連を通して」『成城美学美術史』17・18号、17-48頁、2012年
- 一；「セシリア運動とオットー・ヤーン」『成城美学美術史』20号、71-90頁、2014年
- 藤野一夫「芸術宗教という虚構：美的モデルネとワーグナー」『文化学年報』20号、55-94頁、2001年
- 藤本一子「成立状況と研究史を通してみる《ミサ・ソレムニス》」『国立音楽大学音楽研究所年報』16号、143-161頁、2003年
- 三浦信一郎『西洋音楽思想の近代——西洋近代音楽思想の研究』三元社、2005年
- 三村利恵「近代における宗教音楽とは何か？：ヨハン・ゴットフリート・ヘルダーの音楽観について」『人間文化』7巻、65-88頁、2004年
- 吉田寛『ヴァーグナーの「ドイツ」 超政治とナショナル・アイデンティティのゆくえ』青弓社、2009年
- 一；『〈音楽の国ドイツ〉の系譜学 3 絶対音楽の美学と分裂する〈ドイツ〉：十九世紀』青弓社、2015年
- 渡辺裕『聴衆の誕生——ポスト・モダン時代の音楽文化』中公文庫、2012年

<事典>

- 上智学院新カトリック大事典編纂委員会編『新カトリック大事典』全5巻、研究社、1996～2010年
- 林達夫編『哲学事典』平凡社、1971年

論文の内容の要旨

本論文は、ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェンの《ミサ・ソレムニス》（1823年完成）の受容史における言説、とくに1850年代～70年代におけるドイツ語圏の音楽批評家たちの議論を詳細に検討することによって、彼らがこのミサ曲をどのように解釈し、どのように歴史的に位置づけようとしたのかということをも明らかにするものである。

取り上げる批評家は、プロテスタントの論者であるフランツ・ブレンデル、リヒャルト・ヴァーグナー、アドルフ・ベルンハルト・マルクス、ルートヴィヒ・ノール、そしてカトリックの論者であるフェルディナント・ペーター・ラウレンツィン、アウグスト・ヴィルヘルム・アンブローズ、アルベルト・ゲレオン・シュタイン、フランツ・クサーヴァー・ヴィットの八人である。異なる宗派や立場を持つ彼らは、偉大な「芸術」家とされたベートーヴェンの「宗教」性の表出としての《ミサ・ソレムニス》が、どのように「教会」と関わっているのかを考察していた。彼らの音楽論は、このミサ曲の批評を通して、「芸術」と「宗教」、「芸術」と「教会」、そして「宗教」と「教会」という入り組んだ関係がどのように考えられていたのかを示すものであり、また、制度的・文化的なもの「脱キリスト教化」「脱教会化」（深澤英隆）が進み、キリスト教の自明性が問われていた19世紀における近代的な「宗教」概念の形成に関わる重要なテキストでもある。

本論文では、第一部（第一～三章）にプロテスタントの論者たちの《ミサ・ソレムニス》論を取り上げる。彼らは、このミサ曲が教会の音楽として適切かどうか、教会の典礼に使えるかどうかという問題をもはや取り上げることなく、このミサ曲がそれ自体で宗教音楽としてどのような意義を持っているのか、作曲家自身の宗教的な態度はどのようなものかを議論していた。第一章で取り上げるブレンデルは、《ミサ・ソレムニス》のなかに「神的なもの」と「人間的なもの」との「和解」の実現を見出しながら、このミサ曲がカトリックの典礼に奉仕するだけの音楽ではなく、音楽そのものが宗教性を発揮するものと考えていた。同じく第一章で取り上げるヴァーグナーは、このミサ曲を「ベートーヴェンの精神に満ちあふれた純然たる交響作品」と呼び、この作曲家がミサ・テキストを声＝「人間楽器」によって歌うための単なる「素材」として使用していたとしながら、このミサ曲を従来のカトリックの教会音楽とは異なる、声楽と器楽が一体となった総合芸術として捉えていた。

第二章で取り上げるマルクスは、ベートーヴェンの器楽を「神秘主義」的なものと呼んでいたが、とくに《ミサ・ソレムニス》においては、従来ミサ曲では最も重視されるはずの人間の声が顧みられず、「神秘の声」としての器楽が優位になっていたとした。彼は、言葉と音が一体となることで実現する、「ありのままの人間」を現前させる「音楽ドラマ」を理想的な芸術であるとしていたが、器楽優位のこのミサ曲ではそのような芸術の完成が実現し得なかったと考えていたのである。また、第三章で取り上げるノールもこのミサ曲に否定的な評価を与えていた。彼はこのミサ曲を「見せかけのミサ曲」としていたが、それは、この作曲家の超越的な精神傾向が、具体的で内在的な美の実現には至ることのないものであったと考えていたからである。彼はこの作曲家に「フモリスト」の性質を見出していたが、まさにこの性質こそ超越的な精神傾向を生み出したものであり、その精神はこのミサ曲のなかで、作曲家を現実的なもののなかに留まらせることなく超越へと向かわせ、人類普遍の矛盾の苦しみを演じさせることになったのである。

以上のプロテスタントの四人は、《ミサ・ソレムニス》をカトリック教会のような既成宗教の文脈から切り離し、それを“教会音楽”ではなく“芸術音楽”として捉えていた。彼らにとってこのミサ曲に対する評価は、芸術の持つ自律的で「現世的」（マックス・ヴェーバー）な救済機能を持ち得ているかどうかにかかっていたのである。

第二部（第四～七章）では、カトリックの論者たちの《ミサ・ソレムニス》論を取り上げる。彼

らは、プロテスタントの論者たちの議論に依拠しながらも、教会音楽のカトリック性をこのミサ曲のなかにどのように規定していくかという彼ら独自の問題に向き合うことになった。第四章で取り上げるラウレンツィンは、ヴァーグナーの「ドラマ」思想に基づきながら、《ミサ・ソレムニス》に表れるキリスト教の“ドラマ”を説明しようとしていた。彼にとって、このミサ曲における「カトリシズム」の実現は、ベートーヴェン独自の器楽（「感情」を表出する「音＝言語」）によって導かれるものであり、プロテスタントの論者たちの考えとは反対に、その楽曲は決してカトリック教会の教義から逸脱するものではないと考えていたのである。第五章で取り上げるアンブローズもまた、《ミサ・ソレムニス》のカトリック性を重視していた。彼にとってこのミサ曲の持つ意義とは、交響曲に比すべき巨大で力強い芸術表現を備えながらも、伝統的なカトリックの形式のなかでそれを豊かに発揮したところ、つまり芸術が発展した時代に即した形での「真の教会様式」であるということにあった。彼は同作曲家の《第九交響曲》とこのミサ曲を弁証法的に結びつける独自の“弁証学”によって、新時代の教会音楽であるこのミサ曲が持つカトリック音楽としての正当性を確かなものにしようとしていたのである。

第六章で取り上げる教会音楽家・司祭であったシュタインは、オペラや器楽など世俗的なものの影響を多分に受けているハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのミサ曲をどのように捉えるべきかを思案していた。彼は教会の典礼に適う「教会音楽」と、その他の「宗教音楽」とを区分けすることによって、三巨匠のミサ曲を「教会音楽」から切り離し、新しい時代の宗教性を表現する音楽として捉えようとしていた。彼は、それらの楽曲が持つ世俗的な精神性をただ否定するのではなく、それらを正確に評価することによって、却って典礼に適した「教会音楽」のあり方を模索していたと言える。第七章で取り上げる「総ドイツ・セシリア協会」の創立者であり、教会音楽家・司祭であったヴィットもまた、ウィーン古典派三巨匠のミサ曲をどのように評価すべきかを検討していた。彼はハイドンとモーツァルトのミサ曲のようなオペラや民謡などの通俗的な要素を含む音楽を「非教会的」とし、一方で単純な形式のミサ曲が持つ「崇高なもの」を「教会的」なものの重要な要素としていた。しかし彼は、ベートーヴェンのミサ曲に対しては、その「非教会的」な主観性の強さを指摘しつつも、そこに宗教的な崇高さも見出すといったねじれた評価を下していた。彼は《ミサ・ソレムニス》を「未来のミサ曲」と呼び、「一つの普遍的教会へとまとめられた人類による賛歌」であるとしていた。彼にとってこのミサ曲は、価値づけに困難さを伴うものでありながら、その崇高さゆえに、これからの（「未来」の）教会音楽が表現すべきカトリック（普遍）のあり方を示すものとして考えられていたのである。

以上のように、本論文では、プロテスタントによる論考とカトリックによる論考をあえて分けし、それぞれの宗派の議論の特徴を検討した。もっともそれは、《ミサ・ソレムニス》のなかに自律的な芸術音楽を見出す“進歩的”なプロテスタントと、他律的な教会音楽として適さないこのミサ曲に戸惑う“後進的”なカトリック、といった対立構造を描き出すためではなく、そのような構造には収まらないようなカトリックの批評家たちの議論を浮き彫りにするためである。このミサ曲に対する 19 世紀の言説については、近代における芸術音楽の自律性を前提とした歴史観のなかで、プロテスタントの論者の議論が主に研究されてきたという面があり、このミサ曲を教会や教義の文脈のなかで考えるカトリックの論者の論考は、音楽研究の分野ではほとんど取り上げられてこなかった。しかし、宗教学における「世俗化論」の批判的再考のなかで、近年、19 世紀のカトリック教会の“後進的”とされてきたイメージは再検討されており、カトリックによる音楽論についてもその意義が再び問い直される必要がある。カトリックの論者たちにとってこのミサ曲は、単に自律的な芸術音楽か、それとも他律的な教会音楽かということ問うものではなく、そもそも「芸術」と「宗教」それ自体の関係を問うような、より根本的な問題を突きつける「問題作」であった。このミサ曲は、豊かな芸術性と宗教性を備えた音楽であるがゆえに、新しい時代の教会音楽としての可

能性を持ったものだったのであり、彼らは、芸術音楽と教会音楽が、対立ではなくどのように調和していくべきなのかを考えていた。

とりわけラウレンツィンやヴィットの《ミサ・ソレムニス》論には、ヴァーグナーの考えるような儀礼的な救済機能を持つ「芸術宗教」の考え方が見受けられる。もっとも、彼らにとって「芸術」は、ただそれだけで何らかの「宗教」になるのではなかった。確かに「芸術」の持っている力は「宗教」を体現すべきものであったが、それはあくまでカトリックの儀礼の体現として捉えられていた。彼らは、ベートーヴェンのような精神性の豊かな芸術家によって、新たなカトリックの儀礼あるいは「未来のミサ曲」がどのように生み出されたのかということ考察していたのである。

カトリックの批評家たちの《ミサ・ソレムニス》論を詳しく検討することは、近代の芸術家の表現としての音楽と教会の典礼とを単純に対立するものとして考えがちであったこれまでの音楽史研究に新たな視点を提供するものとなる。