

博 士 論 文

(要約)

複製技術時代の芸術家による美術史

——1910-20年代の西洋絵画における古典古代と現代

阿部 真弓

# 複製技術時代の芸術家による美術史

## ——1910-20年代の西洋絵画における古典古代と現代

### 目次

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 目次                                  | 1   |
| 序                                   | 4   |
| はじめに                                |     |
| 1 「現代性の限界」と「前衛的古典主義」                | 6   |
| 2 先行研究について：1910-20年代の西洋絵画における「古典回帰」 | 12  |
| 3 本論の対象と分析の視点                       | 19  |
| 謝辞                                  | 22  |
| <br>                                |     |
| 第1章 樹木の様式——アンドレ・ドランの古典回帰とアルカイズム     | 23  |
| 1 「時空」そのもののやうな…                     | 23  |
| 2 複数の「アルカイズム」へ                      | 28  |
| 3 孤独なパラドックス——「プッサンを通してカラーである」       | 34  |
| 4 「アルカイズムのさまざまな痕跡」(アポリネール)          | 41  |
| 5 「木の枝のアウラ」(ベンヤミン)                  | 46  |
| 6 《土曜日》——「肘掛け椅子」の季節                 | 54  |
| 7 再生と平和——古典回帰期の美術史観                 | 60  |
| <br>                                |     |
| 第2章 タイムラグ——初期未来派絵画の時空               | 69  |
| 1 未来派の〈光源〉                          | 71  |
| 2 電灯に集う顔貌なき群衆                       | 80  |
| 3 月照らす「過去の泉」 VS 「生成」                | 89  |
| 4 形而上絵画——時間の「彫像化」                   | 93  |
| 5 拮抗としての相似——「印象」から「連続性」あるいは「啓示」     | 103 |
| 6 現在分詞・媚態・写真                        | 110 |
| 7 パレットとセルフタイマー                      | 126 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>第3章 極端な前衛と古典回帰という回復期——未来派以後の芸術史</b> | 140 |
| 1 ボッチョーニの「造形的抽象」史——印象派/未来派の定義と図表化      | 140 |
| 2 ボッチョーニのフランス近代絵画史と「セザンヌ回帰」            | 158 |
| 3 パリ・ロンドン・ベルリン・東京——作品図版の世界移動           | 170 |
| 4 セヴェリーニの「理性による古典主義」                   | 178 |
| 5 セヴェリーニの「造形的イデオグラフィー」                 | 196 |
| 6 カルラの「遠い時代」——「ジョットの的中世」としての現代絵画       | 202 |
| 7 道化師と地平線——自由な古典主義の図像学                 | 214 |
| <br>                                   |     |
| <b>第4章 幕間——古典古代と未来の共鳴</b>              | 233 |
| 1 一幕のバレエ・レアリスト「パレード」                   | 233 |
| 2 「大きな無秩序の中の古代」（コクトー）                  | 245 |
| 3 「パレード」の「シュル＝レアリスム」                   | 253 |
| 4 「テレーズ＝テイレシアス」——古代神話と現代社会の超現実         | 256 |
| 5 「パレード」初演に触れた二つの書簡より                  | 263 |
| 第一の手紙 [セヴェリーニからネヴィンソン 1917年6月7日]       | 263 |
| 第二の手紙 [プルーストからコクトー 1917年5月21日]         | 270 |
| <br>                                   |     |
| <b>第5章 冒険と秩序の間</b>                     | 275 |
| 1 「前衛的古典主義」の歴史的射程と複製技術                 | 275 |
| 2 「新しい古典的秩序」から「秩序への漠然とした欲望」へ           | 284 |
| 3 「新精神」あるいは複製図版の「秩序」                   | 289 |
| 4 「古典主義のダイモーン」                         | 295 |
| 5 「無秩序と考えられた秩序」                        | 301 |
| 6 「印刷されたコダック写真」                        | 303 |
| 7 古典主義的レアリスムからシュルレアリスムへ                | 308 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>第6章 神殿の輪郭——形而上絵画における古典古代</b> | 314 |
| 1 「神殿の輪郭」と「秋の午後の息吹」             | 314 |
| 2 描かれた「建築形而上学」                  | 324 |
| 3 午後の啓示——「ツァラトゥストラ」以後の古代ギリシア    | 335 |
| 4 縦溝                            | 347 |
| 5 女神たち                          | 360 |
| 6 室内の建築と自然——1920年代の考古的テーマ       | 372 |
| 7 重層的回帰——デ・キリコの絵画史における古典古代      | 386 |
| <br>                            |     |
| <b>第7章 ル・コルビュジエの「直角」の芸術史</b>    | 403 |
| 1 メソニエ VS モンドリアン                | 403 |
| 2 図版・タブロー・窓                     | 409 |
| 3 「心の偉大なスタンダード」としての傑作           | 420 |
| 4 現代のフェイディアス——オザンファンとジャンヌレの絵画史  | 431 |
| 5 『近代絵画』の同時代——複製図版による近代絵画史の表象   | 443 |
| 6 機能主義時代のシュルレアリスム論              | 458 |
| 7 日用品の詩学——マグリットとダリによるル・コルビュジエ   | 469 |
| <br>                            |     |
| <b>結論</b>                       | 488 |
| 複製技術時代の古典・古代・現代・未来              | 491 |
| 古典の多様性と画家による近代絵画史               | 496 |
| おわりに                            | 502 |
| <br>                            |     |
| 主要参考文献                          | 505 |
| 図版一覧                            | 528 |

本文：「5年以内に出版予定」

## 主要参考文献

### 1. 画家の著述・未刊資料・芸術雑誌

主に本論において引用・参照したものに限る。(1)「画家の著述・未刊資料」では、本論において主な対象とした八名の画家の著述・未刊資料について、文献を刊行順に記す。

(2)「その他の画家の著述」では、文献を著者名のアルファベット順・刊行年順に記す。

(3) 芸術雑誌では、雑誌を刊行年順に記す。

#### (1) 画家の著述・未刊資料

##### [アンドレ・ドランの著述]

Derain, André: “Notes sur la peinture”, par Gabrielle Salomon, *Cahiers du Musée d'Art Moderne*, N.5, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1980.

Derain, André: *Lettres à Vlaminck suivies de la correspondance de guerre*, Texte établi et présenté par Philippe Dagen, Flammarion, Paris, 1994.

Derain, André: *Lettres à Henri Matisse suivies de La Pensée moderne et la peinture*, Édition établie par Rémi Labrusse et Jacqueline Munck, L'Échoppe, Paris, 2017.

##### [ウンベルト・ボッチョーニの著述]

Boccioni, Umberto: *Pittura Scultura Futuriste Dinamismo plastico*, Edizioni futuriste di Poesia, Milano, 1914.

Boccioni, Umberto: *Pittura Scultura Futuriste Dinamismo plastico*, Invito alla lettura di Laura Vinca Masini, Vallecchi editore, Firenze, 1977.

Boccioni, Umberto: *Tacciuni futuristi*, introduzione e cura di Plinio Perilli, Mancosu editore, Roma, 2004.

Boccioni, Umberto: *Scritti sull'Arte Parte I : Gli scritti editi e inediti*, Mimesis Edizioni, Milano, 2011.

##### [ジーノ・セヴェリーニの著述・書簡]

「ジーノ・セヴェリーニより、英国人画家 C.R.W. Nevinson 宛ての二通の書簡 (Two Letters from Gino Severini to C.R.W. Nevinson (18 Dec 1916/7 June 1917) )」

(Tate Archive 蔵)

Severini, Gino: Lettre à Léonce Rosenberg, 9 Juin 1920; Fonds Léonce Rosenberg, Boîte 6: Correspondance avec Gino Severini, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris.

Severini, Gino: *Du cubisme au classicisme: Esthétique du compas et du nombre*, préface du Dr R. Allendy, J. Povolozy&Cie Editeurs, Paris, 1921.

Severini, Gino: *Édouard Manet*, Éditions de "Valori Plastici", Roma, 1924.

Severini, Gino: *La vita di un pittore*, prefazione di Filiberto Menna, con una notizia biografica di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Feltrinelli, Milano, 1983.

Severini, Gino: *Ecrits sur l'art*, préface de Serge Fauchereau, Editions Cercle d'Art, Paris, 1987.

#### [カルロ・カルラの著述]

Carrà, Carlo: *André Derain*, Valori Plastici, Roma, 1921.

Carrà, Carlo: *Giotto*, Valori Plastici, Roma, 1924.

Carrà, Carlo: *Tutti gli scritti*, a cura di Massimo Carrà, con un saggio di Vittorio Fagone, Feltrinelli, Milano, 1978.

Carrà, Carlo, e Soffici, Ardengo: *Carlo Carrà Ardengo Soffici, Lettere 1913/1929*, a cura di Massimo Carrà e Vittorio Fagone, Feltrinelli, Milano, 1983.

Carrà, Carlo: *La mia vita*, a cura di Massimo Carrà, SE, Milano, 1997.

#### [ジョルジョ・デ・キリコの著述]

Chirico, Giorgio de: *Gustave Courbet*, Valori Plastici, Roma, 1924.

Chirico, Giorgio de: *Piccolo trattato di tecnica pittorica*, 1928, a cura di Jole de Sanna, Libri Scheiwiller, Milano, 2001.

Chirico, Giorgio de: *Hebdomeros, le peintre et son génie chez l'écrivain*, Collection Bifur, Éditions du Carrefour, Paris, 1929.

Chirico, Giorgio de, e Far, Isabella: *Commedia dell'Arte Moderna*, Nuove Edizione Italiane, 1945; a cura di Jole de Sanna, Abscondita, Milano, 2004.

Chirico Giorgio de: *Il Meccanismo del pensiero Critica, polemica, autobiografia 1911-1943*, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Einaudi, Torino, 1985.

Chirico Giorgio de: *Le memorie della mia vita*, Rizzoli Editore, 1962; Bompiani, Milano, 1998.

Chirico Giorgio de: *Scritti/1 Romanzi e scritti critici e teorici 1911-1945*, a cura di Andrea Cortellessa, Edizione diretta da Achille Bonito Oliva, Bompiani, Milano, 2008.

Chirico Giorgio de: *Giorgio de Chirico Lettere 1909-1929*, a cura di Elena Pontiggia, Silvana Editore, Milano, 2018.

#### [オザンファン&ジャンヌレの著述]

Ozenfant et Jeanneret: *Après le Cubisme*, Éditions des Commentaires, Paris, 1918.

Ozenfant, Amédée, Jeanneret Charles-Édouard: *La peinture moderne*, Éditions Crès, Collection de "L'Esprit Nouveau", Paris, 1925. (オザンファン・ジャンヌレ共著『新しき藝術』吉川逸治訳、河出書房、1946年；『近代絵画』SD選書26、吉川逸治訳、鹿島出版会、1968年。)

#### [オザンファンの著述]

Ozenfant Amédée: *Art: I Bilan des Arts Modernes en France, II Structure d'un Nouvel Esprit*, Jean Baudry, Paris, 1928.

Ozenfant, Amédée: *Journey Through Life*, The Macmillan Company, New York, 1939.

#### [ル・コルビュジエの著述]

Le Corbusier: *Vers l'architecture*, Les Éditions G. Crès et Cie, Paris, 1923, 1925. (ル・コルビュジエ『建築をめざして』吉阪隆正訳、鹿島出版会、1967年、1997年。Le Corbusier: *Toward An Architecture*, Introduction by Jean-Louis Cohen, Translation by John Goodman, The Getty Research Institute, Getty Publications, Los Angeles, 2007.)

Le Corbusier: *L'Art décoratif d'aujourd'hui*, Les Éditions G. Crès et Cie, Paris, 1925 (ル・コルビュジエ『今日の装飾芸術』前川國男訳、鹿島出版会、1966年。)

Le Corbusier: *Quand les cathédrales étaient blanches: Voyage au pays des timides*, Éditions Plon, Paris, 1937. (ル・コルビュジエ『伽藍が白かった時』、生田勉・樋口清訳、岩波文庫、2007年初版、2015年。)

Le Corbusier: *Le Modulor*, Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, Boulogne, 1:1948, 2:1954. (ル・コルビュジエ『モデュロール』1-2、吉阪隆正訳、国際建築協会編、美術出版社、1:1952年、2:1960年。)

Le Corbusier: *Voyage d'Orient Carnets*, Electa, Milano, 1987.

ジャン・ジャンジュエ『ル・コルビュジエ書簡撰集』千代章一郎訳、中央公論美術出版、2016年。



## (2) その他の画家の著述

- Ballà, Giacomo: *Scritti futuristi*, raccolti e curati da Giovanni Lista, Abscondita, 2010.
- Bragaglia, Anton Giulio: *Fotodinamismo Futurista*, 1913, a cura di Antonella Vigliani
- Bragaglia, saggi di Maurizio Calvesi, Maurizio Fagiolo, Filiberto Menna, introduzione di Giulio Carlo Argan, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1970, 1980.
- Dalí, Salvador: *Les cocus du vieil art moderne*, Fasquelle, Paris, 1956. (サルバドール・ダリ『異説 近代藝術論』瀧口修造訳、紀伊國屋書店、1958年。)
- Dalí, Salvador: *Journal d'un Génie*, Editions Table Ronde, Paris, 1964. (サルバドール・ダリ『天才の日記』東野芳明訳、二見書房、1971年。)
- Dalí, Salvador: *Hommage à Meissonier, Lithographies originales de Salvador Dalí, ex.cat.*, Hotel Mercure, Paris, 1967.
- Dalí, Salvador: *The Collected Writings of Salvador Dalí*, edited by Haim Finkelstein, Cambridge University Press, New York, 1998.
- Denis, Maurice: *Théories 1890-1910. Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Bibliothèque de l'Occident, Paris, 1913.
- Denis, Maurice: *Du symbolisme au classicisme Théories*, Textes réunis et présentés par Olivier Revault d'Allonnes, Hermann, Paris, 1964.
- Gauguin, Paul: *Raconters de rapin*, Falaise, 1951; *Raconters de rapin*, présentation, notes et postface de Bertrand Leclair, Mercure de France, Paris, 2003.
- Gleizes, Albert, et Jean, Metzinger: *Du "Cubisme"*, Eugène Figuière et Cie, Paris, 1912.
- Lissitzky, El, Arp, Hans: *DIE KUNSTIMEN/LES ISMES DE L'ART/THE ISMS OF ART*, Eugen Rentsch Verlag, Erlenbach-Zürich, München und Leipzig, 1925; Reprinted edition, Verlag Lars Müller CH-Baden, 1990.
- Lhote, André: *Georges Seurat*, Valori Plastici, Roma, 1922.
- Lhote, André: *Corot*, 16 reproductions des oeuvres du peintre, Librairie Stock, Paris, 1923.
- Lhote, André: *Parlons Peinture*, Éditions Denoël et Steele, Paris, 1936; *La Peinture Le Coeur et l'Esprit suivi de Parlons Peinture*, Les Éditions Denoël, Paris, 1950.
- Magritte, René: *Écrits complets*, Édition établie et annotée par André Blavier, Flammarion, Paris, 1979.
- Malevich Writes: A Theory of Creativity Cubism to Suprematism*, edited by Patricia Railing, Artists Bookworks, Forest Row, 2014.

Moholy-Nagy, László: *Malerei, Photographie, Film*, Bauhausbücher 8, Albert Langen Verlag, München, 1925, 1927. (モホリ＝ナギ『絵画・写真・映画』利光功訳、中央公論美術出版、1999年。)

Mondrian, Piet: “Le Néo-Plasticisme”, *Le Néo-Plasticisme*, Paris, 1920.

(*Piet Mondrian The Complete Writings*, compiled and edited by Louis Veen, Primavera Pers, Leiden, 2017. ピート・モンドリアン「ネオ・プラスティシズム(新造形主義)——造形的等価性の一般原理」(1920年)『自然から抽象へ モンドリアン論集』赤根和生訳編、美術出版社、1975年; ピート・モンドリアン『新しい造形(新造形主義)』宮島久雄訳、中央公論美術出版、1991年。)

Nevinson, C.R.W.: *Paint and Prejudice*, 1937, First American edition, Harcourt, Brace and Company, New York, 1938.

Signac, Paul: *D’Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, Éditions de la Revue Blanche, Paris, 1899; Introduction et notes par Françoise Cachin, Hermann, Paris, 1978.

Soffici, Ardengo: *Arlecchino*, Edizioni di “Lacerba”, 1914; Vallecchi, Firenze, 1921.

Soffici, Ardengo: *Periplo dell’arte: Richiamo dell’ordine*, Vallecchi, Firenze, 1928.

### (3) 芸術雑誌

*Poesia*, n.1-31, Milano, 1905-1920.

『現代の洋畫』第七号、日本洋畫協會、大正元年十月。

*Les Soirées de Paris*, n.1-18, Librairie Eugène Rey, Paris, 1912-1914

*Lacerba*, n.1-21, Vallecchi, Firenze, 1913-1915.

『美術新報』大正四年四月号、画報社、大正四年。

*L’Élan*, Société Générale d’Impression, Paris, 1915-1916.

*391*, 1917-1924. (Francis Picabia, *391*, Revue publiée de 1917 à 1924 Réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet, Terrain vague. Losfeld/Pierre Belfond, 1975.)

*Valori Plastici*, Valori Plastici, Roma, 1919-1921.

*L’Esprit Nouveau*, Revue Internationale d’Esthétique, Éditions de l’Esprit Nouveau, Paris, 1920-1925.

*La Pomme de pins*, numéro unique, St-Raphael Paris, 25 Février 1922.

*G: Material zur elementaren Gestaltung*, no.1-6, Berlin, 1923-1926.

*La Révolution Surréaliste*, n.1-12, Paris, 1924-1929.

*Le voyage en Grèce*, Société Neptos, Paris, 1934-1939.

## 2. 研究文献

本論において対象とした八名の画家および潮流に分類し、研究文献を刊行年順に記す。

### [アンドレ・ドラン]

Apollinaire, Guillaume : “André Derain”, *Album-catalogue de l'exposition André Derain*, Galerie Paul Guillaume, Paris, 1916.

Carrà, Carlo: *André Derain*, Valori Plastici, Roma, 1921.

Raynal, Maurice: “André Derain”, *L'Esprit Nouveau*, No.8, Paris, 1921.

Breton, André: “La vie intellectuelle. Idées d'un peintre”, *Littérature*, 3<sup>e</sup> Année, N° 18, Paris, Mars 1921.

Bell, Clive: *Since Cézanne*, Chatto and Windus, London, First published in 1922, First issued in the Phoenix Library, 1929.

Faure, Elie: *Histoire de l'Art, L'Art moderne Tome II*, 1923, Le livre de poche, Paris, 1966. (エリー・フォール『美術史5 近代美術II』與謝野文子訳、国書刊行会、2009年。) 高村光太郎編『アンドレ・ドラン』、アトリエ社、1927年。

Salmon, André: *André Derain*, Éditions des Chroniques du Jour, Paris, 1929.

Duchamp, Marcel: “André Derain”, Catalogue de la 《Société Anonyme》 (1943-1949), *Duchamp du signe Ecrits*, Réunis et présentés par Michel Sanouillet, Nouvelle édition revue et augmentée avec la collaboration de Elmer Peterson, Flammarion, Paris, 1994 (マルセル・デュシャン「アンドレ・ドラン」『マルセル・デュシャン全著作』ミシェル・サヌイエ編、北山研二訳、未知谷、1995年。)

Matisse, Henri: *Écrits et propos sur l'art*, Hermann, Paris, 1972.

Lee, Jane: *Derain*, Phaidon Press, Oxford, 1990.

Hoog, Michel: *Un certain Derain*, ex.cat., Musée de l'Orangerie, 1991-1992.

*André Derain: catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Tome I et II, Editions Galerie Schmit, Paris, 1992, 1995.

Cabanne, Pierre: *André Derain*, Gallimard, Paris, 1994.

Bachelard, Patrice: *Derain Un fauve pas ordinaire*, Gallimard, Paris, 1994.

*André Derain: Le Peintre du “Trouble Moderne”*, ex.cat., Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris, 1994.

Labrusse, Rémi, et Munck, Jacqueline: *Matisse-Derain: La vérité du fauvisme*, Hazan, Paris, 2005.

田中正之「アンドレ・ドラン 《ジャンヌ・ルノワール夫人（カトリーヌ・ヘスリング）の肖像》に関して」『国立西洋美術館研究紀要』第10号、国立西洋美術館、2006年。  
Charzat, Michel: *André Derain Le titan foudroyé*, Hazan, Paris, 2015.  
*André Derain 1904-1914, la décennie radicale*, ex.cat., sous la direction de Cécile Debray, Centre Georges Pompidou, Paris, 2017.

### [未来派]

*Gli Archivi del futurismo*, a cura di Maria Drudi Gambillo e Teresa Fiori, De Luca Editore, Roma, 1958 e 1962.

*Italien 1905-1925: Futurismus und Pittura Metafisica*, ex.cat., Frankfurter Kunstverein, Kuratorium Kulturelles Frankfurt, 1963.

Calvesi, Maurizio: *Futurismus*, Schuler Verlagsgesellschaft München, 1967.

Arco, Maurizio Fagiolo dell': *Omaggio a Balla*, Burzoni Editore, Roma, 1967.

Calvesi, Maurizio: *Il futurismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967.

Palazzeschi, Aldo: *L'opera completa di Boccioni*, Rizzoli, Milano, 1969.

Carrà, Massimo: *L'opera completa di Carlo Carrà dal futurismo al realismo magico*, Rizzoli, Milano, 1970.

Lista, Giovanni: *Futurisme: manifestes, proclamations, documents*, L'Age d'Homme, Paris, 1973.

Gino Severini, "Entre les deux guerres" 1919/1939, ex.cat., Maurizio Fagiolo dell'Arco, Ester Coen e Gina Severini, Galleria Giulia Staderini Editore, Roma 1980.

Robinson, Susan Barnes: *Giacomo Balla, Divisionism and Futurism, 1871-1912*, UMI Research Press, Michigan, 1981.

Pézard, Fanette Roche: *L'aventure futuriste 1909/1916*, Ecole Française de Rome, Palais Farnèse, Rome, 1983.

Calvesi, Maurizio, e Coen, Ester: *Boccioni*, Electa, Milano, 1983.

*Futurismo e Futurismi*, ex.cat., a cura di Pontus Hulten, Palazzo Grassi, Venezia, 1986.

Crispoliti, Enrico: *Storia e critica del Futurismo*, Laterza, Roma, 1986.

Carrà, Massimo, e Coen, Ester, Lemaire, Gérard- Georges: *Carlo Carrà*, Giunti, Firenze, 1987.

Coen, Ester: *Boccioni: a Retrospective*, ex.cat., Metropolitan Museum of Art, New York, 1988.

- Lista, Giovanni: *F. T. Marinetti L'anarchiste du futurisme*, Séguier, Paris, 1995.
- Crispolti, Enrico: *Storia e critica del Futurismo*, Laterza, Roma 1986.
- 『未来派 1909-1944』、展覧会カタログ、セゾン美術館、1992年。
- Carlo Carrà 1881-1966*, ex.cat., a cura di Augusta Monferini, Electa, Galleria d'arte moderna, Roma, 1994.
- Carlo Carrà 1881-1966*, a cura di Augusta Monferini, Electa, Milano, 1994.
- Berghaus, Gunter: *Futurism and Politics: Between Anarchist Rebellion and Fascist Reaction, 1909-1944*, Berghahn Books, Oxford, 1996.
- Benzi, Fabio: *Giacomo Balla*, Art e Dossier, Giunti, Firenze, 2000.
- Le Futurisme et les Avant-gardes littéraires et artistique au début du XXe siècle*, Colloque international, Université de Nantes Centre International de langues, Nantes, 2001.
- Lista, Giovanni: *Le Futurisme: création et Avant-garde*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2001.
- I manifesti futuristi: Arte e lessico*, a cura di Stefania Stefanelli, Sillabe, Livorno, 2001.
- Schiafoni, Ilalia: *Umberto Boccioni. Stati d'animo. Teoria e pittura*, Silvana Editore, Milano, 2002.
- Boccioni's Materia: A Futurist Masterpiece and the Avant-garde in Milan and Paris*, Guggenheim Museum, New York, 2004.
- Tagliapietra, Franco: *Luigi Russolo Vita e opere di un futurista*, Skira, Milano, 2006.
- アントニオ・サンテリア『新都市 チッタ・ヌオーヴァ』註解/鶴沢隆、中央公論美術出版社、2007年。
- Poggi, Christine: *Invention of Futurism: The Art of Politics of Artificial Optimism*, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2008.
- Lista, Giovanni: *Cinéma et photographie futuristes*, Skira, Milano, 2008.
- Le futurisme à Paris une avant-garde explosive, ex.cat.*, sous la direction de Didier Ottinger, Centre Pompidou, Paris, 2009.
- A Century of Futurism: 1909-2009, Annali d'Italianistica*, Volume 27, edited by Federico Luisetti and Somigli, Annali d'Italianistica, The University of North Carolina at Chapel Hill, Chapel Hill, 2009.
- Rovati, Federica: *Carrà tra futurismo e Metafisica*, Scalpendi editore, Milano, 2011.
- Reconstructing the Universe*, edited by Vivien Greene, Guggenheim Museum New York, 2014.

Daly, Selena: *Italian Futurism and the First World War*, Toronto University Press, Toronto, 2016.

### [パブロ・ピカソ]

*Pablo Picasso A Retrospective*, ex.cat., edited by William Rubin, Chronology by Jane Fluegel, The Museum of Modern Art, New York, 1980.

*Picasso in Italia*, ex.cat., Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, Verona, Mazzotta, Milano, 1990.

Léal, Brigitte: *Carnets de dessins du Musée Picasso*, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1996.

Krauss, Rosalind. E.: *The Picasso Papers*, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1998.

(ロザリンド・E.クラウス『ピカソ論』松岡新一郎訳、青土社、2000年。)

*Picasso The Italian Journey 1917-1924*, edited by Jean Clair with Odile Michel, Thames and Hudson, London, 1998.

*Picasso's Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*, edited by Christopher Green, Cambridge University Press, New York, 2001.

*Picasso-Ingres*, ex.cat., Musée Picasso, Musée Ingres, Fayard, Paris, 2004.

Cowling, Elizabeth: *Picasso: Style and Meaning*, Phaidon Press, London, 2002.

Richardson, John: *A Life of Picasso: The Triumphant Years: 1917-1932*, Knopf, New York, 2007.

*Picasso Harlequin 1917-1937*, edited by Yve-Alain Bois, Skira, Milano, 2009.

*Fascinante Italie De Manet à Picasso 1853-1917*, ex.cat., Musée des Beaux-Arts, Nantes, Gallimard, Paris, 2009.

### [形而上絵画]

Bruni, Claudio: *Catalogo generale Giorgio De Chirico*, Electa, Milano, 1971-1987.

*La pittura metafisica*, catalogo della mostra, a cura di Giuliano Briganti,

Coen, Ester: Palazzo Grassi, Venezia, 1979.

Maurizio Fagiolo dell'Arco, *Giorgio de Chirico il tempo di Valori Plastici 1918/1922*, De Luca Editore, Roma, 1980.

Arco, Maurizio Fagiolo dell': *L'opera completa di De Chirico/1908-1924*, Rizzoli, Milano, 1984.

Arco, Maurizio Fagiolo dell': *Giorgio de Chirico il tempo di Valori Plastici 1918/1922*, De Luca Editore, Roma, 1980.

*Giorgio de Chirico 1888-1978 I Catalogo*, ex.cat., Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, De Luca Editore, Roma, 1981.

*Giorgio de Chirico 1888-1978*, catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Il Biografia-Bibliografia, De Luca Editore, Roma, 1981.

Arco, Maurizio Fagiolo dell': *Classicismo pittorico*, Edizioni Costa & Nolan, Genova, 1991.

『デ・キリコ』(解説峯村敏明)、集英社、1986年。

*De Chirico gli anni Venti*, ex.cat., Milano Palazzo Reale, Mazzotta, 1987.

Arco, Maurizio Fagiolo dell': *Come diventare pictor optimus: La vita di Giorgio de Chirico*, Umberto Allemandi, Torino, 1988.

Chirico, Giorgio de: *Catalogo dell'opera grafica 1921-1969*, Edizioni Bora, Bologna, 1996.

*De Chirico and the Mediterranean*, ex.cat., edited by Jole de Sanna, Rizzoli, Milano, 1998,  
*Nietzsche and "An Architecture of Our Minds"*, edited by Alexandre Kostka and Wohlfarth, Irving: The Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles, 1999.

Roos, Gerd: *Giorgio de Chirico e Alberto Savinio Ricordi e documenti: Monaco Milano Firenze 1906-1911*, Edizioni Bora, Bologna, 1999.

*Giorgio De Chirico e il mito: 1920-1970*, ex.cat., Regione autonoma valle d'Aosta, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1996.

『デ・キリコ』(編集・解説中原祐介)、講談社、1996年。

Lista, Giovanni: *Giorgio de Chirico et l'invention du mannequin abstrait*, Échoppe, Paris, 2020.

## [ピュリスム]

Golding, John, and Green, Christopher: *Léger and Purist Paris*, ex.cat., Tate Gallery, London, 1970.

Eliel, Carlo S., Ducros, Françoise: *L'Esprit Nouveau: Purism in Paris 1918-1925*, ex.cat., Los Angeles County Museum, Harry N. Abrams, New York, 2001.

Ducros, Françoise: *Amédée Ozenfant*, Cercle d'Art, Paris, 2002.

Guenegan, Pierre, et Guenegan, Margaret: *Amédée Ozenfant (1886-1966)*:

*Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Lanwell and Leeds Ltd., Carouge, 2012.

『ル・コルビュジエ 絵画から建築へ——ピュリスムの時代』、展覧会カタログ、国立西洋美術館、2019年。

### [ル・コルビュジエ]

*Le Corbusier : Oeuvres complètes*, Vol.1-8, edited by Willy Boesiger, Oscar Storonov, Max Bill, Les Éditions d'Architecture, Zürich, 1929-1970. (『ル・コルビュジエ全作品集』全八巻、ウィリ・ボジガー、オスカル・ストロノフ、マックス・ビル編、吉阪隆正訳、A.D.A Edita Tokyo、1977年、1991年。)

Moos, Stanislaus von: *Le Corbusier: Elements of a Synthesis*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, and London, first published in 1982(Originally published in German in 1968),1985.

Turner, Paul Venable: *The Education of Le Corbusier, A Study of the Development of Le Corbusier's Thought, 1900-1920*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1971; Turner, Paul Venable: *La Formation de Le Corbusier: Idéalisme et Mouvement moderne*, traduit par Pauline Choay, Macula, Paris, 1987.

Jencks, Charles: *Le Corbusier and the Tragic View of Architecture*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1973. (チャールズ・ジェンクス『ル・コルビュジエ』佐々木宏訳、鹿島出版会、1978年。)

Rowe, Colin: *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1976. (コーリン・ロウ『マニエリスムと近代建築』伊東豊雄・松永安光訳、彰国社、1981年。)

*The Open Hand: Essays on Le Corbusier*, edited by Russell Walden, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1977.

Koolhaas, Rem: *Delirious New York; A Retrospective Manifesto for Manhattan*, The Monacelli Press, New York, 1978. (レム・コールハース『錯乱のニューヨーク』鈴木圭介訳、筑摩書房、1999年。)

Curtis, William J.R.: *Le Corbusier Ideas and Forms*, Phaidon Press, London, 1982, 1996. (ウィリアム・J・R・カーティス『ル・コルビュジエ 理念と形態』中村研一訳、鹿島出版会、1992年。)

Gresieri, Giuliano: *Le Corbusier, Viaggio in Oriente: gli inediti di Charles Edouard Jeanneret fotografo e scrittore*, con una nota di Italo Zannier su Jeanneret fotografo, Marsilio Editori, 1984.



Colomina, Beatriz: *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1994. (ベアトリス・コロミーナ『マスメディアとしての近代建築 アドルフ・ロースとル・コルビュジエ』松畑強訳、鹿島出版会、1996年。)

『10+1』第10号「特集 ル・コルビュジエを発見する」、メディア・デザイン研究所、INAX出版、1997年10月。

伊従勉「ル・コルビュジエ・ソニエ著『建築をめざして』初版本の謎について」『10+1』第11号「特集 新しい地理学」、メディア・デザイン研究所、INAX出版、1997年11月。

Brooks, H. Allen: *Le Corbusier's Formative Years: Charles-Edouard Jeanneret at La Chaux-de-fonds*, University of Chicago Press, Chicago and London, 1999.

磯崎新『ル・コルビュジエとはだれか』、王国社、2000年。

Tzonis, Alexander: *Le Corbusier The Poetics of Machine and Metaphor*, Universe Publishing, New York, 2001. (アレグザンダー・ツォニス『ル・コルビュジエ 機械とメタファー』繁昌朗訳、鹿島出版会、2007年。)

*Le Corbusier Before Le Corbusier: Applied Arts · Architecture · Painting · Photography · 1907-1922*, edited by Stanislaus von Moos and Arthur Rüegg, Yale University Press, New haven and London, 2002.

Jornod, Naïma, et Jornod, Jean-Pierre: *Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret) : catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome 1*, Skira, Genève, 2005.

Gorlin, Alexander: "The Ghost in the Machine: Surrealism in the Work of Le Corbusier", *Perspecta*, Vol.18, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, pp.50-65; *Surrealism and Architecture*, edited by Thomas Mical, Routledge, 2005.

Smet, Catherine de: *Vers une architecture du livre, Le Corbusier: édition et mise en pages 1912-1965*, Lars Müller Publishers, Zürich, 2007.

*L'Italia di Le Corbusier*, ex.cat., a cura di, Museo Nazionale delle Arti del XX I secolo, Roma, Electa, Milano, 2012.

加藤道夫『ル・コルビュジエ 建築図が語る空間と時間』、鹿島出版会、2011年。

加藤道夫『総合芸術家ル・コルビュジエの誕生 評論家・画家・建築家』、丸善出版、2012年。

村上博哉編『ル・コルビュジエと 20 世紀美術』、展覧会カタログ、国立西洋美術館、2013年。

Pauly, Danièle: *Le Corbusier Drawing as Process*, Translated by Geneviève Hendricks,

Yale University Press, New Haven and London, 2018 (Originally published as *Ce Labeur secret: Le Corbusier et le dessin*, Fage éditions, Lyon, Le Fondation Le Corbusier, Paris, 2015.)

### [古典回帰]

*Le Retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919-1925*,  
Université de Saint-Etienne, Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de  
Recherche sur l'Expression Contemporaine, Saint-Etienne, 1975.

Carrà, Massimo: *Gli Anni del Ritorno all'Ordine Fra Classicismo e Arcaismo, L'Arte Moderna*,  
a cura di Franco Russoli, Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1977.

*Les Réalismes 1919-1939*, ex.cat., Centre Georges Pompidou, Paris, 1981.

Green, Christopher: *Cubism and its Enemies Modern Movements and Reaction in French Art, 1916-1928*, Yale University Press, New Haven and London, 1987.

Silver, Kenneth E.: *Esprit de Corps: the Art of the Parisian Avant-Garde and the First World War, 1914-1925*, Princeton University Press and Thames and Hudson, London, 1989.

Buchloh, Benjamin H.D.: "Figures of Authority, Ciphers of Regression: Notes on the Return of Representation in European Painting", *Art After Modernism: Rethinking Representation*, edited. by Brian Wallis and Marcia Tucker, David R. Godine Publisher, New Hampshire, 1985; Benjamin H. Buchloh, *Formalism and Historicity: Models and Methods in Twentieth-Century Art*, An October Book, The MIT Books, Cambridge, Massachussets, 2015.

Cowling, Elizabeth, and Mundy, Jennifer: *On Classic Ground : Picasso, Léger, de Chirico and the New Classicism 1910-1930*, ex.cat., Tate Gallery, London, 1990.

*L'idea del classico 1916-1932: Temi classici nell'arte italiana degli anni Venti*, ex.cat., Padiglione d'Arte Contemporanea, Fabbri Editori, Milano, 1992.

Golan, Romy: *Modernity and Nostalgia: Art and Politics in France between the Wars*, Yale University Press, New Haven and London, 1995.

Clair, Jean: *Malinconia: Motifs saturniens dans l'art de l'entre-deux-guerres*, Gallimard, Paris, 1996.

*Canto d'Amore Classicism in Modern Art and Music 1914-1935*, ex.cat., edited by Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt, Öffentliche Kunstsammlung/Basel Kunstmuseum, Merrell Holberton, London, 1996.

- Irwin, David: *Neoclassicism*, 1997. (デーヴィッド・アーウィン『新古典主義』鈴木杜幾子訳、岩波書店、1997年。)
- 村田宏『トランスアトランティック・モダン：大西洋を横断する美術』、みすず書房、2002年。
- Il ritorno all'ordine*, a cura di Elena Pontiggia, Anscodita, Milano, 2005.
- Pontiggia, Elena: *Modernità e classicità: Il ritorno all'ordine in Europa, dal primo dopoguerra agli anni trenta*, Bruno Mondadori, Milano, 2008.
- Novecento sedotto: il fascino del seicento tra le due guerre, ex.cat.*, a cura di Anna Mazzanti, Lucia Mannini, Valentina Gensini, Edizioni Polistampa, Museo Annigoni, Villa Bardini, Firenze, 2010.
- Silver, Kenneth E.: *Chaos & Classicism: Art in France, Italy, and Germany, 1918-1936, ex.cat.*, Guggenheim Museum, New York, 2010-2011.
- Green, Christopher, and Daehner, Jens M.: *Modern Antiquity: Picasso, De Chirico, Léger, Picabia, ex.cat.*, The Paul Getty Museum, Los Angeles, 2011.
- Prettejohn, Elizabeth: *The Modernity of Ancient Sculpture: Greek Sculpture and Modern Art From Winckelmann to Picasso*, I.B.Tauris, London · New York, 2012.

### 3. 参考文献

主として本論において引用・参照したものに限る。著者名（または編者名、刊行機関名）のアルファベット順・刊行順に記す。

- Adorno, Theodor W., und Walter Benjamin, *Briefwechsel 1928-1940*, Herausgegeben von Henri Lonitz, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1994. (『ベンヤミン／アドルノ往復書簡』〈上・下〉、H.ローニツ編、野村修訳、みすず書房、2013年。)
- Alighieri, Dante: *La Divina Commedia*, testo critico della Società Dantesca Italiana. (『世界文学全集Ⅲ-3 ダンテ 神曲』、平川祐弘訳、河出書房、1966年。)
- 青柳正規『人類文明の黎明と暮れ方』、講談社、2009年。
- Albright, Daniel: *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature and Other Arts*, The University of Chicago Press Books, Chicago and London, 2000.
- 天野知香「“アール・デコ”と他者の身体」『交差する視線 美術とジェンダー2』鈴木杜幾子・馬淵明子・池田忍・金恵信編集、ブリュッケ、2005年。
- Apollinaire, Guillaume: *Les Mamelles de Tirésias Drame surréaliste en deux actes et un*

*prologue*, avec la musique de Germaine Albert-Birot, et sept dessins hors texte de Serge Férat, Éditions SIC, Paris, 1917.

Apollinaire, Guillaume: *Calligrammes*, avec 66 lithographies de Giorgio De Chirico, Gallimard, Paris, 1930.

Apollinaire, Guillaume: *Oeuvres poétiques*, Texte établi et annoté par Marcel Adéma et Michel préface d'André Billy, Gallimard, Paris, 1956.

Apollinaire, Guillaume: *Chroniques d'art 1902-1918*, Textes réunis avec préface et notes par L.-C. Breunig, Gallimard, Paris, 1960, 1993.

Apollinaire, Guillaume, *Oeuvres en prose complètes*, II, Textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Gallimard, Paris, 1991.

Apollinaire, Guillaume: *Correspondances avec les artistes 1903-1918*, Edition établie, présentée et annoncé par Laurence Campa et Peter Read, Gallimard, Paris, 2009.

『アポリネール全集』鈴木信太郎・渡邊一民編纂、紀伊國屋書店、1964年。

『ギヨーム・アポリネール詩集』窪田般彌訳、小沢書店、1992年。

Arendt, Hannah: *Men in Dark Times*, Harcourt, Brace & World, New York, 1968.

(ハンナ・アレント『暗い時代の人々』阿部齋訳、筑摩書房、2005年。)

『有島生馬全集』全三巻、改造社、1932年-1933年、1997年。

有島生馬「イタリア美術界私見」『Une Prophétie 有島生馬芸術論集』紅野敏郎・匠秀夫・有島暁子編、形象社、1979年。

*De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus, Uno sguardo all'invisibile*, ex.cat., a cura di Paolo Baldacci, Palazzo Strozzi, Mandragora, Firenze, 2010.

Barolsky, Paul: *A Brief History of the Artist from God to Picasso*, The Pennsylvania University Press, University Park, Pennsylvania, 2010.

Bate, David: *Photography and Surrealism: Sexuality, Colonialism and Social Dissent*, I.B. Tauris, London, 2004.

Benjamin, Walter: *Kleine Geschichte der Photographie, Gesammelte Schriften II · 1*, Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1977. (ヴァルター・ベンヤミン『図説 写真小史』久保哲司編訳、ちくま学芸文庫、1998年。)

Benjamin, Walter: "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (Zweite Fassung)", *Gesammelte Schriften, VII · I*, Herausgegeben von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser unter Mitarbeit von Christoph Gösde, Henri Lonitz

und Gary Smith, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1989. (ヴァルター・ベンヤミン「複製技術時代の芸術作品 [第二稿]」『ベンヤミン・コレクションI 近代の意味』浅井健二郎編訳、久保哲司訳、ちくま学芸文庫、1995年。)

ヴァルター・ベンヤミン、多木浩二『ベンヤミン「複製技術時代の芸術作品」精読』、岩波書店、2000年。

Belting, Hans: *Max Beckmann-Die Tradition als Problem in der Kunst der Moderne*, Deutscher Kunstverlag, München, 1984. (ハンス・ベルティング『マックス・ベックマン——近代芸術における伝統の問題』岡部由紀子訳、三元社、2015年。)

Belting, Hans: *The End of The History of Art ?*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1987. (ハンス・ベルティング『美術史の終焉?』元木幸一訳、勁草書房、1991年。)

Belting, Hans: *The Invisible Masterpiece*, Reaktion Books, London, 2001.

Belting, Hans: *Art History after Modernism*, Chicago University Press, Chicago and London, 2003.

Bergson, Henri: *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Félix Alcan, Paris, 1889. (アンリ・ベルクソン『時間と自由』中村文郎訳、岩波文庫、2001年。)

*Architecture and Cubism*, edited and with an Introduction by Eve Blau and Nancy J. Troy, Centre Canadien d'Architecture Montréal/MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1997.

Blavier, André: *Ceci n'est pas une pipe: contribution furtive à l'étude d'un tableau de René Magritte*, la Fondation René Magritte, Bruxelles, Temps Mêlés, Verviers, 1973.

Bohn, Willard: *Apollinaire and the International Avant-Garde*, State University of New York Press, New York, 1997.

Bohn, Willard: *The Rise of Surrealism: Cubism, Dada, and the Pursuit of the Marvelous*, State University of New York Press, New York, 2002.

Boim, Albert: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, Yale University Press, New Haven and London, 1986. (アルバート・ボイム『アカデミーとフランス絵画』森雅彦・阿部成樹・荒木康子訳、三元社、2005年。)

Bois, Yve-Alain, Krauss, Rosalind E.: *L'Informe mode d'emploi, ex.cat.*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1996. (イヴ＝アラン・ボワ、ロザリンド・E・クラウス『アンフォルム 無形なものの事典』加治屋健司・近藤學・高桑和巳訳、月曜社、2011年。)

Brandsetter, Gabriele: *Poetics of Dance: Body, Image, and Space in the Historical Avant-Gardes*, Oxford University Press, New York and Oxford, 2015.

Braun, Marta: *Picturing Time: The Work of Etienne-Jules Marey (1830-1904)*, University of Chicago Press, Chicago and London, 1992.

Breton, André: *Nadja*, 1928, *Oeuvres complètes I*, Édition établie par Marguerite Bonnet, avec, pour ce volume, la collaboration de Philippe Bernier, Étienne Alain Hubert et José Pierre, Gallimard, Paris, 1988. (アンドレ・ブルトン『ナジャ』巖谷國土訳、岩波文庫、2003年。)

Breton, André: *Le Surréalisme et la Peinture*, Brentano's, New York, 1945. (アンドレ・ブルトン『シュルレアリスムと絵画』瀧口修造・巖谷國土監修、人文書院、1997年。)  
*Man Ray, Picabia et la revue Littérature*, ex.cat., sous la direction de Christian Briend, Centre Pompidou, Paris, 2014.

『エリック・サティとその時代』、展覧会カタログ、Bunkamura ミュージアム、2015年。

Calvesi, Maurizio: *Le due avanguardie dal Futurismo alla Pop Art*, Laterza, Roma, 1966, 1998.

Castelfranco, Giorgio: *La Pittura Moderna, 1860-1930*, Gonnelli, Firenze, 1934.

千葉文夫『ミシェル・レリスの肖像』、みすず書房、2019年。

長木誠司『前衛音楽の漂流者たち もう一つの音楽的近代』、筑摩書房、1993年。

長木誠司『フェッルッチョ・ブゾーニ オペラの未来』、みすず書房、1995年。

*From Energy to Information: Representation in Science and Technology, Art, and Literature*, edited by Bruce Clarke and Linda Dalrymple Henderson, Stanford University Press, Stanford, 2002.

Cocteau, Jean: *Le rappel à l'ordre*, Librairie Stock, Paris, 1926.

Cocteau, Jean: *Oeuvres complètes*, I - XI, Éditions Marguerat, Paris, 1946.

Cocteau, Jean: *La corrida du premier Mai*, Bernard Grasset Éditeur, Paris, 1957.

Cocteau, Jean: *Poésie Critique*, I - II, Gallimard, Paris, 1959.

*Cahiers Jean Cocteau, Jean Cocteau et le cinématographe*, n.3, Gallimard, Paris, 1972.

Cocteau, Jean: *Lettres à sa mère*, I 1898 - 1918, Texte établi et annoté par Pierre Caizergues, avec le concours de Pierre Chanel, Gallimard, Paris, 1992.

『ジャン・コクトー全集』全八巻、堀口大學・佐藤朔監修、曾根裕編集、東京創元社、1980年-1987年。

*Drama and Desire: Art and Theatre from the French Revolution to the First World War*, ex.cat., edited by Guy Cogeval and Beatrice Avanzi, Skira Editore, 2010.

ギ・コジュヴァル『オルセー美術館展 2010 ポスト印象派』、展覧会カタログ、国立新美術館・日本経済新聞社、2010年。

Cuzin, Jean-Pierre, Gaborit, Jean-René, Pasquier, Alain: *D'après l'antique*, ex.cat., Musée du Louvre, Paris, 2000.

D'Annunzio, Gabriele: *Sonnets cisalpins*, 1896; *Gabriele D'Annunzio à Georges Hérelle. Correspondance accompagnée de douze sonnets cisalpins*, Éditions Denoël, Paris, 1946.

*Arnold Böcklin e la cultura artistica in Toscana*, De Luca Editore, Roma, 1980.

Didi-Huberman, Georges: *L'album de l'art à l'époque du musée imaginaire*, Hazan, Paris, 2013.

Desbiolles, Yves Chevrefils: *Les revues d'art à Paris: 1905-1940*, Préface de Françoise Levailant, ENT'REVUES, Paris, 1993.

Descharnes, Robert, Néret, Gilles: *Salvador Dalí The Painting 1904-1989*, Taschen, Köln, 2018.

Einstein, Carl: *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*, Propyläen-Verlag, Berlin, 1926, 1931.

(カール・アインシュタイン『二十世紀の芸術』鈴木芳子訳、未知谷、2009年。)

Font-Réaulx, Dominique de: *Peinture et photographie: les enjeux d'une rencontre, 1839-1914*, Flammarion, Paris, 2012.

Fossati, Paolo: *《Valori Plastici》 1918-22*, Einaudi, Torino, 1981.

*Valori Plastici*, ex.cat., a cura di Paolo Fossati, Skira, Milano, 1998.

Foucault, Michel: *Ceci n'est pas une pipe*, Fata Morgana, Saint-Clément-de-Rivière, 1973. (Michel Foucault, *This is not a Pipe*, Translated and edited by James Harkness, University of California Press, Berkeley, 2003. (ミシェル・フーコー「これはパイプではない」豊崎光一・清水正訳、哲学書房、1986年；ミシェル・フーコー「これはパイプではない」岩佐鉄男訳、『フーコー・コレクション3 言説・表象』小林康夫・石田英敬・松浦寿輝編、筑摩書房、2006年。)

Freund, Gisèle: *Photographie et société*, Éditions du Seuil, Paris, 1974. (ジゼル・フロイント『写真と社会 メディアのポリテイク』佐復秀樹訳、御茶の水書房、1986年。)

Freund, Gisèle: *Photographie et société*, Éditions du Seuil, Paris, 1974.

(ジゼル・フロイント『写真と社会 メディアのポリテイク』佐復秀樹訳、御茶の水書房、1986年。)

富士川英郎『リルケと《軽業師》』、弘文堂、1958年。

ジョワシャン・ガスケ『セザンヌ』與謝野文子訳、岩波書店、2009年。

Gamboni, Dario: *Potential Images: Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, Reaktion Books, London, 2002.

(ダリオ・ガンボニー『潜在的イメージ：モダン・アートの曖昧性と不確定性』藤原貞朗訳、三元社、2007年。)

- Garnier, Claire, Bon, Laurent Le: *1917*, ex.cat., Centre Georges Pompidou-Metz, 2012.
- Giedion, Siegfried: *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*, 1941, Fifth Revised and Enlarged Edition, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1997, 2002. (ジークフリート・ギーディオンの『新版 空間・時間・建築』太田實訳、丸善出版、2009年)。
- Giner, Bruno: *Erik Satie Parade chronique épistolaire d'une création*, Berg International, Paris, 2013.
- カルロ・ギンズブルグ『歴史を逆なでに読む』上村忠男訳、みすず書房、2003年。
- Ginzburg, Carlo: *Paura reverenza terrore*, Adelphi, Milano, 2015. (カルロ・ギンズブルグ『政治的イコノグラフィーについて』上村忠男訳、みすず書房、2019年。)
- カルロ・ギンズブルグ『ミクロストリアと世界史 歴史家の仕事について』上村忠男編訳、みすず書房、2016年。
- Greene, Vivien: *Divisionism · Neo-Impressionism: Arcadia & Anarchy*, ex.cat., Guggenheim Museum, New York, 2007.
- Guégan, Stéphane: *Ingres 《Ce révolutionnaire-là》*, Gallimard/Musée du Louvre, Paris, 2006.
- 芳賀徹『絵画の領分』、朝日新聞社、1984年。
- 芳賀京子『ロドス島の古代彫刻』、中央公論美術出版、2006年。
- Haskell, Francis and Penny, Nicholas: *Taste and the Antique The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, Yale University Press, New Haven and London, 1981.
- 蓮實重彦『ゴダール マネ フーコー 思考と感性をめぐる断片的な考察』、NTT出版、2008年。
- 今橋映子『異都憧憬 日本人のパリ』、柏書房、1993年。
- 伊藤俊治『機械美術論——もうひとつの20世紀美術史』、岩波書店、1991年。
- Modernism and Close Reading*, edited by David James, Oxford University Press, Oxford, 2020.
- Wireless Imagination: Sound, Radio, and the Avant-Garde*, edited by Douglas Kahn and Gregory Whitehead, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, first published in 1992, 1994.
- 金関寿夫『現代芸術のエポック・エロイク パリのガートルード・スタイン』、青土社、1991年。



Kerényi, Karl: *Dioniso: Archetipo della vita indistruttibile*, 1976, a cura di Magda Kerényi, Adelphi Edizioni, Milano, 1992. (カール・ケレーニイ『ディオニューソス』岡田素之訳、白水社、1993年。)

河本真理『葛藤する形態：第一次世界大戦と美術』、人文書院、2011年。

Klüver, Billy: *A Day with Picasso—Twenty-four Photographs by Jean Cocteau*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1999 (Original German Edition, 1993).

『フォーヴィスムと日本近代絵画』、展覧会カタログ、京都国立近代美術館・東京国立近代美術館、1993年。

『西洋の美術 その空間表現の流れ』、展覧会カタログ、国立西洋美術館、1987年。

Krauss, Rosalind E.: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1985.

(ロザリンド・クラウス『オリジナリティと反復』小西信之訳、リプロポート、1994年。)

Krauss, Rosalind E., Livingston, Jane, Ades, Dawn: *L'Amour Fou Photography and Surrealism*, Abbeville Press, New York, 1985.

隈研吾『反オブジェクト 建築を溶かし、砕く』、ちくま学芸文庫、2009年。

Lawner, Lynne: *Harlequin on the Moon: Commedia dell'Arte and the Visual Arts*, Harry N. Abrams, New York, 1998.

*Gleizes-Metzinger Du Cubisme et après, ex.cat.*, Musée de Lodève, 2012.

真木悠介『時間の比較社会学』、岩波書店、1997年。

Malraux, André: “Le Musée imaginaire”, *Les voix du silence, Écrits sur l'art I : Oeuvres complètes, IV*, Volume publié sous la direction de Jean-Yves Tadié, avec la collaboration d'Adrien Goetz, Christiane Moatti et François de Saint-Cheron, Gallimard, Paris, 2004.

Marinetti, Filippo Tommaso: *Destruction Poèmes lyriques*, La librairie Léon Vanier Éditeur, Paris, 1904.

Marinetti, Filippo Tommaso: *Le Roi Bombance Tragédie satirique en 4 actes en prose*, 1905, General Books, Memphis, reprinted edition, 2011.

*Teatro F.T. Marinetti, a cura di Giovanni Calendri*, a cura di Giovanni Calendri, Vito Bianco Editore, Roma, 1960.

Marinetti, Filippo Tommaso: *Teoria e invenzione futurista*, a cura di Luciano De Maria, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1968, 1998.

Marinetti, Filippo Tommaso: *La grande Milano tradizionale e futurista*, Prefazione di Giansiro Ferrata, Testo e note a cura di Luciano De Maria, Arnoldo Mondadori Editore,

Milano, 1969.

*Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo*, a cura di Luciano De Maria, Oscar Mondadori, Milano, 1973, 2000.

Marinetti, Filippo Tommaso: *Le Futurisme*, préface de Giovanni Lista, L'Age d'Homme, Paris, 1980.

Massine, Léonide: *My Life in Ballet*, Macmillan, London, 1968.

松浦寿輝『エッフェル塔試論』、筑摩書房、1995年。

松浦寿輝『表象と倒錯——エティエンヌ＝ジュール・マレー』、筑摩書房、2001年。

Mendelson, Jordana: *Documenting Spain: Artists, Exhibition Culture, and the Modern Nation, 1929-1939*, Penn State University Press, University Park, Pennsylvania, 2005.

『エルミタージュ美術館 秘匿の名画』アリベルト・コステネーヴィッチ (A.G. Kostenevich) 解説、三浦篤監訳、講談社、1995年。

三浦篤『近代芸術家の表象 マネ、ファンタン＝ラトゥールと1860年代のフランス絵画』、東京大学出版会、2006年。

*G: An Avant-Garde Journal Journal of Art, Architecture, Design, and Film 1923-1926*, edited by Detlef Mertins and Michael W. Jennings, Translation by Steven Lindberg with Margareta Ingrid Christian, the Getty Research Institute, 2010.

『ドイツの世紀末第三巻 ミュンヘン 輝ける日々』三好長治編、国書刊行会、1986年。

Eksteins, Modris: *Rite of Spring: The Great War and the Rise of the Modern Age*, Houghton Mifflin Harcourt, Boston, 1989. (モードリス・エクスタインズ『春の祭典 第一次世界大戦とモダン・エイジの誕生』金利光訳、新版、みすず書房、2009年。

*Ingres et sa postérité: jusqu'à Matisse et à Picasso*, ex.cat., Editions du Musée Ingres, Montauban, 1980.

*Radical Light: Italy's Divisionist Painters 1891-1910*, ex.cat., National Gallery, London, 2008.

『ニーチェ全集第1巻 ツァラトゥストラはこう語った』藺田宗人訳、白水社、1982年。

西野嘉章『前衛誌』 [海外篇] [日本篇]、東京大学出版会、2016年、2019年。

*Magritte La trahison des images*, ex.cat., sous la direction de Didier Ottinger, Centre Georges Pompidou, Paris, 2016.

*Personal Styles in Greek Sculpture*, edited by Olga Palagia and J.J. Pollitt, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

*Salon to Biennial—Exhibitions That Made Art History*, Volume I :1863-1959, Conceived

and edited by Phaidon Editors and Bruce Altshuler, Introductory essay and chapter introductions by Bruce Altshuler, Phaidon Press, New York, 2008.

Poggi, Christine: *In Defiance of Painting: Cubism, Futurism, and the Invention of Collage*, Yale University Press, New Haven and London, 1992.

*Cézanne e le avanguardie*, a cura di Nello Ponente, Officina Edizioni, Roma, 1981.

Proust, Marcel: “Impression de route en automobile”, *Le Figaro*, Paris,

19 Novembre 1907. (マルセル・プルースト「自動車旅行の日々」(1907年)保莉瑞穂訳、『マルセル・プルースト全集15』、筑摩書房、1986年。)

Proust, Marcel: *Correspondance de Marcel Proust 16*, Texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Plon, Paris, 1988. (マルセル・プルースト『プルースト全集18 書簡III』鈴木道彦・岩崎力・保莉瑞穂編集、筑摩書房、1997年。)

Reinach, Salomon: *Apollo: Histoire Générale des arts plastiques professée à l'école du Louvre*, cinquième édition, Librairie Hachette, Paris, 1907, reprint edition, Forgotten Books, London, 2018.

Rodin, Auguste: *L'Art: Entretiens réunis par Paul Gsell*, Bernard Grasset, Paris, 1911.

ロベルト・ロンギ『芸術論叢II』岡田温司監訳、中央公論美術出版、1999年。

Rothschild, Deborah Menaker: *Picasso's 《Parade》 From street to stage: Ballet by Jean Cocteau, Score by Erik Satie, Choreography by Léonide Massine*, The Drawing Center, New York, Sotheby's Publications, London, 1991.

Salvatore Settis, *Futuro del 'classico'*, Einaudi editore, Torino, 2004.

Sanouillet, Michel: *Francis Picabia et “391”*, Eric Losfeld, Paris, 1966.

Erik Satie, *Parade and Other Work for Piano for Four Hands*, Dover Publications, New York, 1999.

*Alberto Savinio Opere Scritti disperse Tra guerra e dopoguerra (1943-1952)*, introduzione di Leonardo Sciascia, a cura di Leonardo Sciascia e Franco De Maria, Bompiani, Milano, 1989.

Schnapp, Jeffrey T.: “Art/Lit Combines; or, When a Pipe Is Only a Pipe”, *Profession*, Modern Language Association, New York, 1998.

Schnapp, Jeffrey T.: *Modernitalia*, edited by Francesca Santovetti, Peter Lang, New York, 2012.

『原田直次郎 西洋画は益々奨励すべし』、展覧会カタログ、埼玉県立近代美術館・神奈川県立近代美術館葉山、岡山県立美術館、島根県石見美術館、青幻舎、2016年。

秦邦生「前衛芸術と「見えない」戦争——ウィンダム・ルイスの場合」『ヴィクトリア朝文化研究』第13号、日本ヴィクトリア朝文化研究学会、2015年。

Silver, Kenneth E.: “Jean Cocteau and the Image d’Epinal: An Essay on Realism and Naïveté”, *Jean Cocteau and the French Scene*, Abbeville Press, New York, 1984.

*Kazimir Malevich 1878-1935, ex.cat.*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1989.

イーゴリ・ストラヴィンスキー『私の人生の年代記 ストラヴィンスキー自伝』  
笠羽映子訳、未来社、2013年。

*René Magritte Catalogue raisonné*, edited by David Sylvester, *I : Oil Paintings 1916-1930*, David Sylvester & Sarah Whitfield, The Menil Foundation, Philip Wilson Publishers, London, 1992.

『高村光太郎全集』全二十二巻、筑摩書房、1957年-1959年、1994-1998年。

高階秀爾『20世紀美術』、筑摩書房、初版1993年、2012年。

田中純『残像のなかの建築 モダニズムの〈終わり〉に』、未来社、1995年。

田中純『ミース・ファン・デル・ローエの戦場 その時代と建築をめぐる』、彰国社、2000年。

種村季弘『魔術的リアリズム』、パルコ出版、1988年。

谷川渥『芸術をめぐる言葉』、美術出版社、2000年。

*L’Art de l’exposition: Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, traduit de l’allemand par Denis Trierweiler, Editions du regard, 1998.

Valéry, Paul: *Oeuvres de Paul Valéry, tome IV, Variété: premier volume*, Éditions du Sagittaire, Paris, 1934. (『ヴァレリー全集 11 文明批評』、筑摩書房、1967年；『ヴァレリー・セレクション 上』東宏治・松田浩則編訳、平凡社ライブラリー、2005年。)

Walsh, Michael J.K.: *C.R.W. Nevinson: This Cult of Violence*, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Yale University Press, New Haven and London, 2002.

Walsh, Michael J.K.: *Hanging a Rebel: The Life of C.R.W. Nevinson*, Lutterworth Presse, Cambridge, 2008.

横山隆作『イタリア労働運動の生成 (1892年-1911年)』、淑徳大学社会学部研究叢書、学文社、2001年。

吉川一義『プルーヴエ美術館 『失われた時を求めて』の画家たち』、筑摩書房、1999年。

吉川節子『印象派の誕生 マネとモネ』、中公新書、2010年。

## 論文の内容の要旨

本論の目的は、1910年代半ばから1920年代前半の西洋絵画における「古典回帰」について、主に絵画作品、芸術家自身のことばと美術史的著述、著作や雑誌の複製図版・図表等を含む多様なイメージの分析を通じて再検証することにある。二十世紀初頭より、フォーヴィスム、キュビスム、未来派、形而上絵画など前衛絵画の季節を経験した画家たちは、1910年代半ばより広く古典古代から近過去に至る過去の芸術を志向する季節を迎える。それは、のちに「古典回帰」という美術史上の時代区分・潮流を指す概念として名指された。また、この時期の芸術の潮流を、同時代の詩人ジャン・コクトーによる「秩序の喚起」の語により指し示すこともある。1910年代半ばから1920年代半ばにかけて、画家たちのカンヴァスには、ひとたび「崩壊」したはずの遠近法的空間がふたたび構築され、具象的な人物像があらわれ、対象は断片的ではなく統合的に描かれるというように、総じてミメシスの回帰がみられる。古代彫刻を含めた過去の美術が参照され、古典的テーマ・様式・形態・心性等が、幾何学的な秩序や調和、建築的な構築の感覚を志向する構図のもとに描かれる。と同時に、早くは1914年頃より、画家たちは「前衛（アヴァンギャルド）」や「主義（イズム）」の時代の終焉を宣言しはじめていた。彼らは、つい昨日までの芸術的冒険を過ぎ去った事象として回顧しはじめる。のみならず、過去の美術をめぐる史的記述を積極的に紡ぎはじめる。この時期のヨーロッパの画家たちによる過去の美術をめぐる著述、とりわけ絵画史・美術史的記述の多産性、またその著作・雑誌等における複製図版の駆使は特筆すべきものである。あるいは、芸術家もテキストとイメージを編集する術を得た二十世紀における古典回帰とは、作品自体においてよりもむしろ美術史観の記述、および複製されたイメージのモンタージュによるその表象においてこそ顕著な現象であったとさえいえるべきではないのか。この関心が本論の出発点の一つとなっている。

先行研究においては、「古典回帰」が自明の時代区分・潮流として扱われる一方、作品に重点をおいた従来の調査研究からは、一人ひとりの画家の「古典」の意味と独創性、過去の芸術との対峙における葛藤の諸相が検証され尽くしていない。画家たちは古典古代の芸術と近過去の美術の動向をどのように捉え、みずから歴史的にも位置づけようと試み、現在進行形の芸術と自身の造形的探究と結びつけながら制作し執筆したのか。第一次世界大戦の最中より刻々と変容した個々の絵画・美術史観を再構成し、一人ひとりの画家が古代・古典・現代・未来の要素に託したものを浮かび上がらせた上で、前衛的古典主義の特性を再抽出することは可能であるのか。

本論では、古典回帰と呼ばれてきた時期と対象について、既存の時代・潮流概念に再回収するのではなく、根本から解きほぐし、作品・著述・雑誌・図版の広範囲な調査分析と併せて、同時代における創造的受容や国際的同時代性のケースに関するミクロストリア的アプローチをも試みながら論述する。

この作業は、前衛的態度と古典的志向の間、複製技術時代の絵画における抽象とミメーシスの間、より広義の意味においてはモダニズムと懐古的志向との緊張と混在について、空疎な概念の関係としてではなく、そこにおいて古代と現代の芸術が拮抗し合い、結びつけられ、混じり合いもし、時に矛盾や逆説をもなす、芸術家という実存のもとで生きられた混沌として捉えて考察するという展望につながるものである。

本論の主な分析対象は、1910年代-1920年代における、主として次の八名の画家、アンドレ・ドラック、ウンベルト・ボッチョーニ、ジノ・セヴェリーニ、カルロ・カルラ、パブロ・ピカソ、ジョルジョ・デ・キリコ、アメデ・オザンファン、シャルル・エドゥアール・ジャンヌレ（ル・コルビュジエ）の作品・著作・イメージである。著述には、書簡、未刊資料、雑誌等も対象とした。各章においては、同時代のヨーロッパの画家・文学者・思想家・美術史家による美術批評・芸術論、同時代の日本における著述の翻訳、作品紹介、図版掲載も考察の対象とした。

第1章「樹木の様式——アンドレ・ドラックの古典回帰とアルカイズム」では、ドラックの絵画作品、モーリス・ド・ヴラマンクとの書簡、絵画論を記した手帖、雑誌掲載テキストを主な対象・資料体とした。ドラックにおいて過去の絵画との対峙、模写と鑑賞がつねに前衛絵画の経験と並行して作品世界と絵画史観を醸成する滋養となった過程を、作品と書簡を通して解き明し、複数の「古典」と「アルカイズム」のニュアンスとその時代的変遷を浮かび上がらせた。ドラックの絵画に言及したG.アポリネール、高村光太郎、カルラ、E.フォール、W.ベンヤミンらのテキストをめぐる比較的考察を通じて、ドラックの造形的探究の諸特性と同時代性を照射し、画家の「古典」と美術史観を再検証した。第2章「タイムラグ——初期未来派絵画の時空」と第3章「極端な前衛と古典回帰という回復期——未来派以後の芸術史」では、未来派に参加後、1910年代半ばより古代から近代に至る芸術史的言説を紡いだボッチョーニ、セヴェリーニ、カルラの作品、著作、書簡、回想、未刊草稿、雑誌を主な対象とした。

第2章（第4項を除く）と第3章（第7項を除く）では、未来派から古典回帰への移行期の作品とことば、著述を対象とし、光と運動の表象、写真との関係を中心に論じた。第3章第1-2項では、ボッチョーニの未来派から「セザンヌ回帰」への過渡期を作品と著述の照合作業とともに考察し、『未来派絵画彫刻』における古代美術、近代絵画史をめぐる記述・図表・図版構成について分析した。関連して、印象派と未来派の関係の図式化に注目した有島生馬による抄訳を取り上げた。第3-5項では、セヴェリーニの軌跡を辿り、『キュビズムから古典主義へ』とポンピドゥセンターのアーカイヴにおいて発見した未刊書簡の精読をとおして、「理性による古典主義」へ至る内的葛藤の諸相を明らかにした。関連して、ロンドンと東京でカラー印刷されたセヴェリーニの作品図版を取り上げ、日本の美術雑誌上の複製図版の掲載、岸田劉生による未来派への批判をこめた詩「未だかなあ」について考察した。第6項では、「ジョットの的中世」として現代絵

画をみいだしたカルラ固有の美術史観を取り上げ、アポリネールが予言したドランのアルカイスムの行方について考察するとともに、ボッチョーニとセヴェリーニの美術史観と比較した。第7項では、古典回帰期の絵画作品の図像的特性について総合的に究明した。

第4章「幕間——古典古代と未来の共鳴」では、ピカソ、サティ、ディアギレフ、マシーン、コクトーが共作した舞台「パレード」制作のためのイタリア旅行を取り上げ、ピカソが古典古代への関心を強める「アングル時代」直前の環境、未来派の画家も協働した舞台美術と「プルチネラ」について論じた。第4章では、アポリネールの「パレード」評、「パレード」について綴られたセヴェリーニからC.R.W.ネヴィンソン宛の未刊書簡、ブルーストのコクトー宛の書簡を参照した。第4章第3項では、アポリネールの戯曲「テイレイシアスの乳房」における、古代神話の両性具有的人物の現代社会への提言としての変奏、人口の再生産と新聞メディアの複製という二つのReproductionのアナロジーについて考察した。

第5章「冒険と秩序の間」では、全章を通じて前衛的古典主義の歴史的射程と特性を、絵画、複製されたイメージと図版構成、および1910年代から1920年代にかけてアポリネール、コクトー、モーリス・ドニ、ル・コルビュジエ、デ・キリコらが用いた「秩序」「古典主義」の語の意味とその変化に関する解釈を通じて提示した。第5章第5-7項では、ピカソの「アングル時代」の作品、F.ピカビアによるピカソの古典回帰に対する揶揄的表現を関連づけ、古典主義的レアリスムがシュルレアリスムの写真的イメージと接続しうる歴史的一断面に触れた。

第6章「神殿の輪郭——形而上絵画における古典古代」では、デ・キリコの絵画、著述、回想を主な対象・資料体とした。第1-4項では、デ・キリコの「建築形而上学」の生成過程における図像的着想源と思想的背景を再検証し、新知見を提示した。古代ギリシアの神殿（アクロポリスのパルテノン神殿とアテナ・パルテノス像）という潜在的モデル、あるいは「縦溝」と女神像という、ピュリスム絵画と共通するひそやかな古代性が内包される古代芸術の参照や図像の細部とその絵画と哲学的背景とを分析した。第6項では、1920年代のデ・キリコの絵画における建築と風景の図像的ヴァリエーションを検証し、第7項では、デ・キリコの1920年代の著述を概観した上で、プッサン、アングル、ベックリオンをめぐる考察および自画像作品を併せて分析するとともに、形而上絵画における古典と回帰の多極性、二重性、重層性について論じた。

第7章「ル・コルビュジエの「直角」の芸術史」においては、オザンファンとジャンヌレの作品、著作、図版、スケッチ等を主な対象・資料体とした。第1-4項では、『近代絵画』にみられる反=模倣芸術のテーゼ、アングル・セザンヌ・スーラの賛美と反=印象派的態度などの近代絵画史観がどのように図版構成によって表象されたのか、『キュビズム以降』、ル・コルビュジエ『建築をめざして』『今日の装飾芸術』と併せてその諸特性を析出し、芸術（史）観と図版構成とに照応する「直角」の構造を照らし出した。第5項では、『近代絵画』をリシツキーやマレーヴィッチら同時代の芸術家による図版・図表による近代絵画史と比較した。第6項では、ル・コ

ルビュジェによるシュルレアリスム論、第7項では、マグリットとダリにおけるル・コルビュジェの絵画作品と著述の受容と批評、オザンファンとジャンヌレの『近代絵画』のパロディ的な図版構成を扱い、ル・コルビュジェの著作に複製されたイメージや図版構成およびその思考が同時代の画家たちにもたらした波紋に光を当てた。

本論の全章は、一貫した関心である「複製技術時代の芸術家による美術史」観の記述、および「1910-20年代の西洋絵画における古典古代と現代」の諸相によって繋がっている。各章は主に五つの問題と分析方法を共通項として連関し合う。第一、前衛の季節から古典回帰期への移行期の前後に関する詳細な再構成、第二、「パレード」を主とする「秩序の喚起」における古典古代の現代性に関する考察、第三、形而上絵画とピュリスム絵画とその着想・構想過程における古典古代の現代性をめぐる分析、第四、芸術家による美術史的著述とイメージによる芸術史観の表象の比較的考察、第五、対象とする美術とその複製イメージの日本における共時的受容についての考察。全体を通じて浮かび上がった特記すべき徴候の一つは、十九世紀における写真映像の誕生および複製技術、さらには1910年代初頭における抽象絵画の創出とレディメイドの登場以後における、二十世紀初頭にあっての絵画の相対的な「遅れ」と「黄昏」だからこそその「狂い咲き」ともいべきリアリズム絵画の回帰という側面である。また、画家たちがこの季節外れに咲いた二十世紀初頭の古典主義を、複数の「古典」の多様性を包含し志向する、古典古代の引用参照の大らかで自由なふるまいとして、詩人たちとの交歓、舞台美術の経験、越境的感性のもとではぐくんだということである。いわゆる「古典回帰」といわれる潮流を、1910年-20年代にかけての一時期に共時性を有した現象としてたしかに認めることはできるが、本論における画家毎の作品における様式的変遷と美術史観をめぐる著述とその文体も含めた変化をめぐるより通時的な再構成作業からは、画家たちがあらかじめ独創的な「古典」観と古代芸術から近過去に至る美術史観を有し、リアリズムとの関係においても別個の軌跡を辿っていたという事実を確認することとなった。結論では、これらの諸徴候の主なものについて、「複製技術時代における古典・古代・現代・未来」および「古典の多様性と画家による近代絵画史」のテーマのもとに論述し、二十世紀の美術とイメージの歴史に位置づけ直し、方法論的展望と今後の研究課題を示した。