

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

黃仕忠編

前記

天理圖書館所藏中國戲曲文獻甚爲豐富，但因該館向無公開目錄，外人難以知其詳情。筆者有幸三度訪問天理，逐冊目驗，今匯而成此目錄，以供學者參考。

茲目分作雜劇、傳奇、曲選（含花部戲曲、曲譜、曲話、曲目）三部分。所錄版本大略以清末爲限。

各版本著錄書名、卷數、冊數、書版高寬及匡廓尺寸（以毫米爲單位）、撰者、刊者、刊印方式、行款及版式等。各條目下註明收藏者及索書編號。

各書函封、內封、各卷所題時有不同，該館著錄時存在同書異名或異書同名。今以正文首卷卷端題署爲據，間附內封面之所題。

茲目並附日本其他圖書館所藏同一版本，以資參照。

一、雜劇

漢元帝孤雁漢宮秋一卷 一冊 270×160 框 195×130

元馬致遠撰 明萬曆間刊本 九行二十字小雙行左右雙邊 版心下方刻「顧曲齋藏板」

天理 122-1-21

京大文學部 D-Vg-15-11 (據前種照片縮印重裝, 195×131, 照片 118×124)

此為明王驥德編《顧曲齋元人雜劇選》零本, 鹽谷溫舊藏。

李雲英風送梧桐葉一卷 一冊 270×160 框 200×130

元喬吉撰 明萬曆間刊本 九行二十字小雙行左右雙邊 版心下方刻「顧曲齋藏板」

天理 922-1-23

京大文學部 D-Vg-15-11 (據前種照片縮印重裝, 195×131, 照片 118×124)

有「留仙氏」、「忠孝傳家」印。明王驥德編《顧曲齋元人雜劇選》零本, 鹽谷溫舊藏。

元本出相北西廂記二卷附釋義一卷會真記一卷 四冊 275×155 框 200×135

元王實甫撰 題明王世貞、李贄評 明末刊本 十行二十二字小雙行 四周單邊 欄上套印評語

天理 922-125 東大文學部・南北曲・元（據前種景照）

此本為鹽谷溫舊藏，首即為「新校北西廂記考」，故鹽谷溫於書衣題作「新校北西廂記」。脫目錄。此本版式同起鳳館刊本，並有批語。傳田章《明刊元雜劇西廂記》以為天理藏本即起鳳館刊本（234-36）。按：此本卷首並無起鳳館主人之「刻李王二先生批評北西廂序」，疑非闕葉，當即原板無評語，有評語者為套印本，而未套印評語的原板也仍續有印刷或修板印印。故天理圖書館不作起鳳館本著錄。參見《天理圖書館稀書目錄和漢書之部第三》P489。

東大文學部藏景印本書脊題「起鳳館本」，上卷目錄據東文研藏倉石武四郎舊藏本補入。

新校註古本西廂記六卷（卷六闕） 存六冊 260×190 框 210×135

元王實甫撰 明王驥德校註 萬曆四十二年甲寅（1614）王氏香雪居刊本 十行二十字小雙行 四周單邊 版心

下方刻「香雪居」有圖 新安黃應光鐫

天理 922-129

首為「新校注古本西廂記序」，署「萬曆歲在癸丑重陽日吳郡梨花館主人書」（有「以燧之印」）；次為「新校注古本西廂記自序」，署「萬曆申寅春日大越琅邪生方諸仙史伯良氏書」（鐫「王驥德印」、「伯良氏」印）；「例三十六則」；「新校注古本西廂記標目」（未刻「永興蔡迦陵寫」）、「新校注古本西廂記引證書目」；「新校注古本西廂記考目錄」；「崔氏遺照」；又圖二十葉二十一幅，首幅「遇豔」題「長洲錢穀叔寶寫，吳江汝氏文淑摹」；「賡句」、「傷離」、「完配」幅鐫「黃應光」；「入夢」鐫「應光」。正文題：「元大都王實甫編、明會稽方諸生校註

「明 山陰徐渭附解、吳江詞隱生評、古虞謝伯美、山陰朱朝鼎同校。」1929年北平富晉書社東來閣書店有影印本，原本全八册。

重校北西廂記（李卓吾先生批評西廂記）二卷附錄一卷 一册 230×140 框連眉欄 203×123

元王實甫撰 李贄評 明萬曆間書林王敬齋三槐堂刊本 十行二十六字小雙行 四周雙邊 眉欄鐫評 齣末有釋義 有插圖 二十齣之圖鐫「次泉刻像」

天理 922.1イ33 東大文學部・南北曲・元（據天理藏本景照）

內封作：「李卓吾先生、批評西廂記、三槐堂藏板（中行小字）」。此本原為千葉鑛藏所藏，後經鹽谷溫歸天理圖書館。孤本。參見《天理圖書館稀書目錄和漢書之部第二》P489。

李卓吾批評合像北西廂記二卷 附錄一卷李卓吾先生批評蒲東珠玉集一卷 四册 重裝 275×160 原 245×155 框

連眉欄 223×122

元王實甫撰 題明李贄評 萬曆間游敬泉刊本 十行二十七字小雙行 四周雙邊白口 眉欄鐫李曰、王曰之評 齣末附釋義 有圖

天理 922.1イ37 東大文學部・南北曲・元（據天理藏本景照）

牌記：「皇明萬曆新歲 書林游敬泉梓」；目錄題：「重校北西廂記」。下卷題：「新刻李卓吾批評釋義北西廂記」。題名雖作「李卓吾批評」，內文實為王李合評。傳田章以為刊於起鳳館本（萬曆三十八年）之後。鹽谷溫

舊藏，孤本。（參傳田章《明刊元雜劇西廂記》P37）

西廂記五卷 解證五卷 附會真記一卷元人增對奕一卷 四冊 260×170 框 205×146

元王實甫撰 明凌濛初校註 朱墨套印本 八行十八字 左右雙邊白口 欄上鐫評 有圖二十面十葉 第一齣「老夫人閑春院」圖署「新安黃一彬刻」 第二十齣「張君瑞慶團圓」署「吳門王文衡寫」

天理 922111 大谷一外丙 95

大谷藏本爲王國維舊藏。第四冊有內藤湖南識語：「丁卯六月，王忠愍公自沉殉節，滬上蟬隱主人售其舊藏以充恤孤之資。予因購獲此書，永爲紀念。九月由滬上到。炳卿。」首爲《西廂記凡例十則》，署「即空觀主人識」。次爲「西廂記舊目」二葉。參《幽齋藏曲志》P1、《天理圖書館稀書目錄和漢書之部第二》P486。

西廂記五卷 解證五卷 附會真記一卷元人增對奕一卷 十二冊 重裝 295×185 原高 260×170 框 205×146

元王實甫撰 明凌濛初校註 內題據周憲王本刊 明末凌氏朱墨套印本 八行十八字 左右雙邊 欄上鐫評 有圖 第一齣「老夫人閑春院」圖署「新安黃一彬刻」 第二十齣「張君瑞慶團圓」署「吳門王文衡寫」

天理 9221131 立命館一西 7-5 (六冊)

參見《天理圖書館稀書目錄和漢書之部第二》P486。田中謙二曾用京大藏本與內閣文庫藏本相比較，間有出入。此當以六冊裝爲原貌。臺灣「國立中央圖書館」所藏者亦爲六冊。

西廂記五卷 附會真記一卷元人增對奕一卷 五冊 重裝 302×188 原高 275 框 204×141

元王實甫撰 明凌濛初校註 日本近代鈔本 據明末凌氏刊本雙色影鈔

天理 922-1-49

李卓吾先生批點西廂記真本（新鐫李卓吾原評西廂記）二卷 附西廂摘句散譜一卷園林午夢一卷圍棋闖局一卷會真記

一卷錢塘午夢一卷 三冊 245×160 框 200×145

元王實甫撰 明李贄評點 崇禎十三年（1640）序刊本 西陵天章閣藏板 九行二十字 四周單邊白口 首有十

美圖 陳洪、綬等繪 項仲季（南洲）刻

天理 922-1-1（五冊重裝高 280） 天理 922-1-3（六冊重裝高 295） 東大文學部·南北曲·元（據天理藏本

景照） 大谷一外丙 98（四冊初印本）

內封：「新鐫李卓吾原評西廂記、畫仿元筆 西陵天章閣藏板（行楷寫刻）。」「《鬩盒藏曲志》謂董康用此本之《十美圖》景刻入《千秋絕豔圖》。董氏《書舶庸談》（卷二）二月八日條所記「鬩盒有初印《李卓吾評點本西廂記》，內《十美圖》為陳洪綬、陸詰、魏先、隱之、陸榮、陸璽、厲穎、陸善、慧公、□士沛分繪。就本曲詞意，寫爲十圖，頗極閨房幽情狀態」云云，即指此本。

王實父西廂記四本關漢卿續西廂記一本另有附錄 三冊 260×175 框 180×125

元王實甫撰 明閻齊伋校註 1927年據北京圖書館藏明崇禎十三年閻氏刊六幻西廂本摹鈔 十行二十字小雙行

烏絲欄四周單邊 插圖用照片景照

大理圖書館藏

此條原書未見。據傳田章《明刊元雜劇西廂記目錄》P87 移錄。

西來意（元本北西廂一稱夢覺關）四卷 卷前附會真記 卷後附西廂作法 西廂辨僞 六冊 重裝 279×179 原高

241 框 197×144

元王實甫撰 清潘廷章撰輯 康熙十九年（1800）序潘氏渚山堂刊本 九行二十字 四周單邊白口 有紅筆改訂

大理 922-41

內封：「元本北西廂（上橫）潘梅岩先生說意、西來意、渚山堂藏板」。第一卷《說意》末署：「渚山恆忍雪鏜道人本名潘廷章號梅岩氏述於渚山樓 康熙十八年孟秋七夕。」內封鈐有「觸處傷心逢場作戲」閑章；《說意》末鈐有「廷章之印」、「潘氏美舍」；《西廂作法》後鈐有「法名恆忍」、「亦稱梅岩」二印；書末有「渚山樓」章。第一卷正文署：「西來意（元本北西廂）渚山恆忍雪鏜道人原名潘廷章號梅岩氏。」書名及著者名有貼改。首卷正文所署原被貼蓋，又由今藏者揭去，以示原貌，其他各卷被保留。第二卷貼蓋後署作：「元本北西廂 於越任以治雁城 陳元圻竹溪（卷四作「竹圃」）校刊」，所覆紙之空處並有「半世風流」、「以治藏書」等印。

雅趣藏書（繡像西廂時藝 雅趣藏書）二卷 四冊 247×150 框 209×135

清錢書訂 康熙四十二年（1703）序四德堂朱墨套印本 九行二十五字 四周單邊白口

大理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

天理 922-373 (初印本) 國會リ-69 (二册 238×158 框 207×134)

天理圖書館藏本內封：「繡像西廂時藝(上橫)／石城錢西山訂／琵琶文章嗣出(六字朱色木記)／雅趣藏書(隸書)／四德堂梓行」。白棉紙，各序署稱後之印均爲紅印，各圖內多有朱印色，均鮮妍，框黑粗，用墨亦佳。書衣題簽：「雅趣藏書／四德堂梓」。此爲初印本。

雅趣藏書 一册 234×146 框 209×135

清錢書訂 康熙四十二年(1703)序刊 朱墨套印本 九行二十三字 四周單邊白口 有圖 後印本

東文研一倉石一集-41545 天理 922-373-2 (265×158)

內封：「繡像西廂時藝(上橫)／石城錢西山訂／雅趣藏書」。用墨稍淡，朱色已褪，框細淡。圖內無朱印。

貫華堂第六才子書西廂記八卷(繡像第六才子書)附才子西廂文一卷 六册 257×159 框 183×130

元王實甫撰 金聖歎評點 康熙間刊本 世德堂藏板 據貫華堂舊版修訂印行 九行十九字 楷體寫刻 左右雙邊白口 有圖 後印本

天理 922-393 京大文學部 D-V₈-5-12 (八册 220×136)

白內封：「千古具眼(上橫)／聖嘆先生評點／繡像第六才子書－世德堂藏板／內附西廂文」。

第六才子書(繡像第六才子書)八卷附六才子西廂文 六册 245×158 框 189×115

元王實甫撰 清金聖歎評 五車樓藏板 十一行二十四字 四周單邊白口 有圖

天理 922-389

黃內封：千古具眼（上橫）／聖歎先生評點／繡像第六才子書／五車樓藏板／內附西廂文。首即為第六才子書目錄，無序跋。

滿漢西廂記四卷 四冊 226×152 框 165×121

元王實甫撰 康熙四十九年（1710）序刊本 四周雙邊白口 從左至右 一行滿文間一行漢文 滿漢六行小字雙行字數不等

天理 829,44-25-3（二冊裝） 東文研－倉石－集－41543 京大人文研

靜嘉堂 60-44（247×153） 內閣－子 245-6

益智堂增補註典釋義第六才子書西廂（註釋第六才子書）十卷 六冊 249×145 框 208×134

元王實甫撰 清金聖歎評 薛蔚讀箋 益智堂梓行 寫刻本 十行二十七字 四周單邊白口 典釋小雙行 版心下方刻「益智堂」

東文研－倉石－集－41536 天理 922-429 靜嘉堂 47-69（三冊裝 248×145）

內封：「聖歎外書（上橫）／貫華堂原本－內附醉心篇／註釋第六才子書－益智堂梓行」。第十卷為益智堂集選諸名家西廂制藝目錄，各篇俱有作者，有唐寅、李贄、陶望齡、尤侗、呂留良、晚村、王鏊、趙鳴陽、唐順之、

李漁等名。與諸本不同。此本當刊於呂家發生之前，應爲雍正十年（1732）以前刻本。正文署：「聖歎外書原本峭岑學者薛蔚讀箋」。

繪像第六才子書八卷 六册 142×90 框 100×70

元王實甫撰 清金聖歎評 雍正四年（1726）序三槐堂刊巾箱本 八行十六字 四周雙邊白口

天理 922-555

黃內封：「聖嘆先生評點繪像第六才子書三槐堂藏板」。有「精癡居秘笈印」、「大林氏珍賞」等印。首序署雍正四年。

貫華堂註釋第六才子書（註釋第六才子書）六卷 附增補唱和詩—各名家制義 六册 180×114 框 129×93

元王實甫撰 清金聖歎批評 乾隆三十四年（1769）芸經堂刊巾箱本 九行二十二字 四周單邊白口

東文研·集·詞曲·南北 117.2 天理 922-413（166×108）

黃內封：「金聖歎外書（上橫）乾隆己丑年鐫芸經堂梓行註釋第六才子書增補唱和詩各名家制義」。天理藏本有「松屏書庫」、「西城山人」印記。鹽谷溫舊藏。

第六才子書（貫華堂第六才子書）八卷 六册 258×158 框 210×149

元王實甫撰 清金聖歎評點 金谷園藏板 十一行二十二字夾評小雙行 四周單邊白口 有圖

大理 922-443

內封：「繪像真本（上橫）／金聖嘆先生批點／貫華堂第六才子書／金谷園／藏板」。

第六才子書（繡像第六才子書）八卷首一卷才子西廂文 六冊 247×155 框 181×130

元王實甫撰 清金聖歎評 據金閭書業堂乾隆五十六年（1791）重刊本剋改重印 改署晉祁書業堂梓 十一行

二十四字小雙行 四周單邊白口 有圖

大理 922-465 九大教養部 922·5-SE19（17冊）

內封：「乾隆伍十陸年重鐫（上橫）／金聖嘆先生評點／繡像第六才子書／晉祁書業堂梓」。「晉祈」二字係剋改。鹽谷溫舊藏。

雲林別墅繪像妥註第六才子書（繡像妥註六才子書）六卷附上層首一卷 六冊 194×121 框 162×107

元王實甫撰 內封題李卓吾評點 清鄒聖脈彙註 清刊巾箱本 謙益堂藏板 二節板 下欄十二行十九字 眉欄

鐫評註音釋 四周雙邊白口

大理 922-409

內封：「聖嘆外書（上橫）／李卓吾先生評點／繡像妥註六才子書（楷書）／謙益堂／藏板」。正文署：「聖嘆外書霧閣鄒聖脈梧岡氏妥註」。有「善庵三十精力所聚」、「樂我小室珍藏」、「菊軒」等章，可知經朝川善庵收藏。

雲林別墅繪像妥註第六才子書（繡像妥註六才子書）六卷 六冊 183×119 框 153×106

元王實甫撰 內封題李卓吾評點 清鄧聖脈彙註 尚德堂藏版 二節板 下欄十二行十九字小雙行 四周雙邊白

口 眉欄鐫評註

天理 922-325

內封：「聖歎外書（上橫）／李卓吾先生評點／繡像妥註六才子書（楷書）／尚德堂藏板」。正文署：「聖嘆外書霧閣鄧聖脈梧岡氏妥註」。

箋註繪像第六才子西廂釋解（吳吳山三婦合評西廂記 箋註第六才子書釋解）八卷末一卷 六冊 258×166 框 195

×135

元王實甫撰 清金聖歎批評 清鄧汝寧音義 乾隆間致和堂刊 內封偽託吳吳山三婦合評 十一行二十五字（卷

四以下雜劇正文爲十行二十二字） 四周單邊白口

東文研·集·詞曲·南北 334 天理 923-535 天理 929-441（八冊 261×156）

東文研·倉石·集 41537（六冊 254×155）

內封：「聖歎先生批點（上橫）／吳吳山三婦合評西廂記／箋註第六才子書釋解／續增圍棋闖局／選句骰譜／鄧汝寧音義一致和堂梓行」。

西廂記（第六才子書）不分卷 附桐華閣節本董解元西廂記 一冊 218×155 框 175×143

元王實甫撰 清吳蘭修桐華閣校 范濬校字 道光二年(1822)長白馮氏刊本 羊城西湖街簡書齋刊刻 十行
二十一字 四周雙邊白口

大理 922-199 大理 922-427 京大人文研一集-V-11 東大文學部·南北曲·元(260×166)

內封：「第六才子書(楷書)／道光壬午長白馮氏刊(正方形篆章)」。書衣題簽：「西廂記一六才子」。

雲林別墅繪像妥註第六才子書(繡像妥註六才子書) 六卷 六冊 170×111 框連眉欄 130×95

元王實甫撰 清金聖歎評 鄒聖脈妥註 同治十二年(1873)刊本 二節板 下欄十一行十八字 四周單邊白口
眉欄鐫音註

大理 922-327

內封：「聖嘆外書(上橫)／同治癸酉新鐫／繡像妥註六才子書」。後印本。卷一署：「雲林別墅繪像妥註第
六才子書卷之一／聖嘆外書 霧閣鄒聖脈梧岡氏妥註」。序及各卷題中「六才子」三字多被剝去。

繪像第六才子書八卷(評點西廂記傳奇) 附才子醉心篇一卷 六冊 170×100 框 96×79

元王實甫撰 清金聖歎評 光緒十年(1884)廣州朱墨套印本 九行十六字 四周雙邊白口 有圖

大理 922-343

內封作：「評點西廂記傳奇」。牌記：「甲申仲冬月重刻于廣州」。首錄康熙庚子呂世鏞序，題「光緒甲申季
冬上浣南城劉慶松書」。有石印精繪之圖。

增像第六才子書五卷首一卷 六冊 版高 119×74 內邊 98×65

元王實甫撰 金聖歎批評 光緒十八年（1892）序石印本 十三行二十八字，四周花邊

大理 923-177

內封：「聖歎外書、繡像全圖第六才子（金鵝山民署檢」。牌記：「光緒壬辰夏誦芬主人識」。正文題：「增像第六才子書」。

增像第六才子書（繪圖第六才子書）五卷首一卷 六冊 152×98 框 135×90

元王實甫撰 金聖歎批評 光緒二十五年（1899）石印本 十六行三十六字 白口四周單邊

大理 922-341 大阪大學—懷德堂 67-164

內封：「繪圖第六才子書」。首有康熙庚子呂世鏞序，末又題：「光緒二十五年歲次己亥仲春下澣吳縣朱文熊書」。

增像第六才子書（繪圖第六才子書）六卷 六冊 200×134 框 175×123

元王實甫撰 金聖歎批評 上海章福記書局石印本 二十行四十字 白口四周雙邊 有圖

大理 922-161

內封：「繪圖第六才子書—李儉書」。牌記：「上海章福記書局印行」。有藏書印。

增像第六才子書（改良五彩繪圖第六才子書）五卷首一卷 六冊 196×126 框 169×119

元王實甫撰 清金聖歎評 上海醉經堂書莊石印本 十七行三十六字 四周雙邊白口

大理 922-391

內封：「改良五彩繪圖／第六才子書」。

看西廂六卷 六冊 275×170 框 205×145

清高國珍撰 有乾隆二十年（1755）序 手稿本 有界 八行二十字小雙行 四周雙邊白口

看西廂支文節解（第一冊）

看西廂句解（第一、二冊）

蛇足西廂（第三、四冊）

看西廂文評（第五冊）

看西廂碎評（第六冊）

大理 922-135

正文署：「山東濟南府齊河縣高國珍註釋」。此為孤本稿本。

徐文長四聲猿 一冊 265×160 框 210×140

大理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

明徐渭撰 袁宏道評點 明刊本 九行二十字 四周單邊白口 有圖 署古欵汪修畫

狂鼓史 玉禪師 雌木蘭 女狀元

天理 922-113 九大圖書館(版高 215×158)

天理圖書館藏本系「徐文長文集」所收，柱刻「徐文長集」。有「枕山書房」、「槐南詩料」、「森寶書」等印。

繡像四聲猿四卷 四冊 246×163 框 207×148

明徐渭撰 明沈景麟、李成林較 明末延閣刻本 本衙藏板 九行二十字 四周單邊 版心下方刻「延閣」

東文研·集·詞曲·南北 86 天理 922-377 (一冊 246×159)

東洋文化研究所藏本內封爲補鈔：「繡像(欄上)／徐文長先生著、四聲猿、本衙藏板」。後印本，第四冊有部分頁漫漶，附圖四幅分置各卷正文之首，卷首內封及敘文首頁鈔補。天理藏本殘，首爲《狂鼓史》正文第四葉。

尤西堂填詞五種 一冊 244×160 框 199×140

清尤侗撰 清刊本 十行二十一字 四周單邊白口 眉欄鐫評

讀離騷 吊琵琶 桃花源 黑白衛 清平調

天理 922-499

卷首無諸序，首爲「讀離騷題詞」。

不垂楊 一冊 241×146 框 159×126

清汪應培撰 嘉慶二十二年(1817)自序刊本 九行二十一字 左右雙邊 版心上方爲墨柱

天理 922-227

首爲自作「不垂楊序」，署：「丁丑秋日香谷居士識於菊潭精舍」。

圓香夢雜劇四折 二冊 244×156 框 164×119

清梁廷枏撰 藕香水榭訂譜 道光四年(1824)序刊本 八行十八字 四周雙邊白口

天理 922-491

餅筵館修簫譜四卷 一冊 301×175 框 182×119

清舒位撰 道光十三年(1833)錢塘汪氏振綺堂刊本 七行十七字 四周單邊白口 有圖

天理 922-タ47 東文研·集·詞曲·南北 東北·丁B·2-5-1·12(298×172)

大阪圖書館-238-38(一冊) 東洋文庫IV-8-A-47(一冊)

內封：「餅筵館修簫譜／道光癸巳秋仲／次閑趙之琛題」。牌記：「錢唐汪氏振綺堂開雕」。

補天石傳奇八卷八種 八冊 264×154 框 186×133

清周樂清撰 清譚光祜正譜 道光十七年(1837)跋刊本 靜遠草堂藏板 曲文六行十六字附工尺白文小字雙行

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

四周雙邊白口 欄上鐫評

宴金台 定中原 河梁歸 琵琶語 紉蘭佩 碎金牌 統如鼓 波弋香

東北・丁B・2-5-1・39 大谷一外大2762 二松學舎一集一詞曲 九大文學部37A-25 (261×168)

大阪圖書館-238-82 東文研・集・詞曲・南北・19 (四册 262×152) 天理 922-349 (四册 版高240)

內封：「道光庚寅仲冬、補天石傳奇、靜遠草堂藏板」。卷末有呂恩湛跋，草書寫刻，署：「道光十有七年歲次丁酉秋九月江左呂恩湛識」。東洋文化研究所藏本偶有斷板；書衣題簽猶存，署明每兩種合一冊。

桃花源記詞曲 一册 版高215×140 框 161×125

清李崇恕撰 光緒五年己卯 (1879) 寓形齋刊本 十行二十字 白口左右雙邊

天理 921.8-121

內封：「光緒己卯夏月刊、桃花源記詞曲、板存寓形齋」。首有小序，署：「光緒丙子歲季春月中浣日顛悟主人評于寓形齋」；並鐫有「蘭州李氏崇恕之印」。次錄陶潛之《桃花源記》並詩、唐王維《桃源行》，再次爲《桃花源記詞曲後序》，署：「顛悟主人錄于寓形齋」。並了因題「臨江仙」二闋。正文爲探源、驚漁、矚別、訪洞，凡四段。

二、傳奇

荊釵記二卷 一冊 241×154

元柯丹丘撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

大理 922-107

幽閨記二卷 一冊 241×154 框 201×130

元施惠撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

大理 922-93

琵琶記（元本出相南琵琶記）三卷釋義一卷 六冊 255×170 框 214×138

元高明撰 明萬曆刊 十行二十二字小雙行 四周單邊白口 書眉鐫「李曰」「王曰」之評 附有精美插圖 第三齣出插圖刻「黃一樞」十三齣插圖刻「鳴岐」末署「新鐫伯喈釋義大全卷終」

大理 922-119 靜嘉堂 101-65（四冊 256×170）

靜嘉堂藏本首頁目錄系鈔配。此本出徽刻名工之手，繪刻皆工。

琵琶記四卷附錄一卷 四冊 重裝 295×190 原高 260 框 200×140

元高明撰 明凌濛初校 明末朱墨套印本 八行十八字小雙行 四周單邊 欄上鐫校記 有圖 書末附弘治戊午
(1498)白雲散仙之「重訂慕容暗琵琶記序」

天理 922-17

鈐有「張侍宸印」、「鶴墀」、「石氏家藏」印。

繪風亭評第七才子書琵琶記(第七才子書)六卷 附寫情篇一卷釋義一卷 六冊 243×157 框 182×129

元高明撰 清毛聲山評 三多齋據映秀堂本梓行 八行十九字 左右雙邊 版心下方刻「映秀堂」有圖十葉二十
幅

京大文學部 D-Vg-9-17 天理 922-411 (237×160) 口比谷 922-1W-12

大谷一外大 2008 (第七才子書琵琶記 八冊) 大阪大學-懷德堂 67-167 (序爲補抄十四冊 235×148)

內封：「精繪全像(橫)／毛聲山批琵琶記／第七才子書／三多齋梓行／後附寫情篇」。首爲寫情篇，署：
「雍正元年(1723)三月既望日上元陳方平／衡齋氏書於雨花山麓之恩洪樓／中」。後即「第七才子書琵琶記釋義」。

翻刻第七才子書(孝義琵琶記)六卷 四冊 238×167 框 183×129

元高明撰 清毛聲山評 清刊本 兩儀堂翻刻本 九行二十二字 左右雙邊 大黑口

天理 922-419

內封：「聲山別集、孝義琵琶記、兩儀堂藏板」。序一署「康熙丙午浮雲客子題於衣言堂」。序二為「翻刻七才子書序」，謂「任老而閒居，優遊一室，適有聲山評本，忻然寓目，玩前人之品題，擬抽思於繩墨。……爰為壽梓，裁作袖珍，別出繪工，另開生面」。此段文字當出成裕堂本，唯刪題署。目錄作「翻刻第七才子書琵琶記目錄」。

重刊五色泉潮插科增入詩詞北曲勾欄荔鏡記戲文不分卷附顏臣 二冊 重裝 230×155 框 207×123

明闕名撰 新安余氏嘉靖四十五年（1566）刊本 三節板 眉欄十四行五字 中欄插圖 下欄十一行十六字小雙行 四周單邊

天理 922-15

牌記：「重刊荔鏡記戲文（計有一百五葉）因前本荔枝記字多差訛，曲文減少，今將潮泉二部，增入顏臣勾欄詩詞北曲，校正重刊，以便騷人墨客閑中一覽，名曰荔鏡記，買者須認本堂余氏新安云耳 嘉靖丙寅年」。此為孤本。《天理圖書館善本叢書漢籍之部》第十卷（昭和五十五年）及廣東人民出版社1983年版《明本潮州戲文五種》據此影印。

按：此種重裝後卷首重裝處有「千葉文庫」印章。原為千葉掬香舊藏。

香囊記二卷 二冊 241×154

明邵燦撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 白口

天理 922-69

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

千金記二卷五十出 一冊 245×162 框 198×132

明沈采撰 明汲古閣原刊本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

內閣一楓—附4-15(初印本) 天理 922-87(241×154)

內閣文庫本有內封：「繡像千金/記定本」。

鳴鳳記二卷 一冊 241×154 框 198×132

明闕名撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

天理 922-75

玉玦記二卷 二冊 241×154 框 198×132

明鄭若庸撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

天理 922-91

明珠記二卷 二冊 241×154 框 198×132

明陸采撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 白口

天理 922-63

懷香記二卷 二冊 241×154

明陸采撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 白口

大理 922-65

新刻出像音註勸善目連救母行孝戲文（繡像音註目連救母勸善記）三卷 四冊 224×139

明鄭之珍撰 種福堂據金陵書坊富春堂刊本印行 十行二十四字小雙行 四周單邊白口

大理 922-423

內封：「繡像音註目連救母勸善記種福堂梓」。正文卷上題：「新安鄭之珍編金陵富春堂梓」。卷中題：「金陵書坊富春堂梓高石山人鄭之珍編」。卷下無署稱。第三卷分爲二冊。

四喜記二卷 二冊 241×154 框 198×132

明謝讜撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

大理 922-67

紅拂記二卷 二冊 241×154

明張鳳翼撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

大理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

天理 922-105

灌園記二卷 二冊 241×154

明張鳳翼撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口
天理 922-99

雙列記二卷 二冊 241×154

明張四維撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口
天理 922-81

青衫記二卷 二冊 241×154

明顧大典撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口
天理 922-73

曇花記二卷 二冊 241×154

明屠隆撰 汲古閣六十種曲零本 「繡刻演劇」十本之一 九行十九字 左右雙邊 線黑口
天理 922-89

錦箋記二卷 二冊 241×154

明周履靖撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

天理 922-79

玉茗堂四種 十冊 137×92 框 92×69

明湯顯祖撰 清刊巾箱本 帶耕書屋藏板 九行十八字 左右雙邊白口

還魂記四集 邯鄲夢四集 南柯記四集 紫釵記四集

大阪大學「懷德堂66-63 天理 922-533（十四冊 140×92 框 95×73）」

內封：「玉茗堂四種／帶耕書屋藏板」。天理藏本因存放散亂，致原函不全，其中邯鄲夢上之二與南柯記下之二，以《邯鄲夢傳奇四集》為題，編號天理 922-527，另函存放。

紫簫記二卷 二冊 241×154

明湯顯祖撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

天理 922-95

還魂記二卷 四冊 260×165 框 190×130

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

明湯顯祖撰 臧懋循訂 明萬曆間刊本 九行十九字 左右雙邊白口 欄上鐫音註評語 有圖

天理 922-141 (序第一面、下卷第七十五叶闕 七十四叶破損)

此當即臧氏訂《玉茗堂傳奇四種》原刊本之零本，亦即吳郡書業堂刊《玉茗堂傳奇四種》之祖本。

吳吳山三婦合評牡丹亭還魂記(新鐫繡像玉茗堂牡丹亭)二卷 附錄一卷或問一卷 一冊 264×166 框 212×149

明湯顯祖撰 清陳同評點 談則補評 錢宜參評 據康熙三十四年乙亥(1695)原刊增圖印本 夢園藏板 十行

二十字 黑口 有圖十葉十幅

京大文學部 D-Vg-14-4 東文研·集·詞曲·南北 57.3 (重裝六冊)

天理 922-433 (四冊 239×157) 立命館·集 T-30 (四冊)

內封：「吳吳山三婦合評／新鐫繡像玉茗／堂牡丹亭／夢園／藏板」。書衣原題簽：「三婦牡丹亭」。正文所署同上條。總目所錄「像」十一頁，總計三百十七頁。

牡丹亭還魂記二卷 四冊 170×101 框 140×89

明湯顯祖撰 光緒十二年(1886)同文書局用明刊本石版影印袖珍本 十行二十二字小雙行 四周單邊白口 有

圖

京大文學部 D-Vg-14-5 東文研·倉石·集·41573 東大文學部·南北曲·明

天理 922-11 (六冊) 慶應·奧野 1-54-45 (殘 存三冊)

內封：「還魂記」。書衣題簽：「丙戌重九日峻齋署」。牌記：「光緒丙戌年秋同文書局石印」。據刊本石版影印，原本正文作：「牡丹亭還魂記卷上／明臨川湯顯祖若士編」。東大文學部藏本有「樂善堂印」、「槐南詩料」等印章。

牡丹亭還魂記（牡丹亭傳奇）二卷 四冊 197×132 框 172×121

明湯顯祖撰 光緒三十四年（1908）上海同文詠記石印本 十八行四十字小雙行 四周單邊白口
名古屋—青木文庫—220 天理 922-33（1冊 203×134）

繡像牡丹亭還魂記 一冊 178×120

明湯顯祖撰 上海點石齋石印本 五十二頁 內文無繪像
天理 922-363

邯鄲記二卷 二冊 241×154

明湯顯祖撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口
天理 922-55

玉合記二卷 二冊 241×154

大理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

明梅鼎祚撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

天理 922-101

紅梨記二卷 二冊 241×154 框 200×132

明徐復祚撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊線黑口 後印本

天理 922-53 早稻田〈19-2642（森槐南舊藏 合訂成一冊 240×158）

紅梨記二卷 二冊 136×91 框 101×76

明徐復祚撰 清乾隆乙巳（1788）序環翠山房刊袖珍本 九行十八字 左右雙邊白口

東文研一倉石一集-41566 天理 922-539（版高 134×90）

有「乾隆乙巳新春錫山蓉塘徐守愚書並題」之《紅梨記序》。

投梭記二卷 二冊 241×154

明徐復祚撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口 後印本

天理 922-49

鸞鏡記二卷 二冊 241×154

明葉憲祖撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

大理 922-109

八義記二卷 一冊 241×154 毫米

明徐元撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 白口 後印本

大理 922-83

獅吼記二卷 一冊 241×154

明汪廷訥撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 白口

大理 922-51

種玉記二卷 一冊 241×154

明汪廷訥撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 白口

大理 922-57

水滸記二卷 一冊 241×154

明許自昌撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

大理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

大理 922-77

蕉帕記二卷 二冊 241×154

明單本撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 白口

大理 922-59

金蓮記二卷 二冊 241×154

明陳汝元撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

大理 922-85

蓮璧記二卷 二冊 241×154

汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 白口

大理 922-61

贈書記二卷 二冊 241×154

汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

大理 922-71

霞箋記二卷 二冊 259×160 框 199×132

汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口 後印本 間有斷板

早稻田〈19-2653 天理 922-97 (241×154)

臨川玉茗堂批評西樓記二卷 四冊 265×165 框 215×135

明袁于令撰 題湯顯祖評 明末刊本 十行二十一字 四周單邊白口 欄上鐫評 有插圖 首脫序 五十五葉以

下抄配

天理 922-1-37

失內封。正文署：「幔亭仙史編次」。

西樓記二卷 二冊 241×154

明袁于令撰 汲古閣六十種曲零本 九行十九字 左右雙邊 線黑口

天理 922-103

西樓記四卷 四冊 135×90 框 107×75

明袁于令撰 乾隆五十五年(1790)序刊巾箱本 九行十八字 左右雙邊 白口

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

天理 922-529 (合訂成二冊)

與上種同板，唯內封僅題「西樓記」，當屬修板後印。

燕子箋四集 四冊 135×90 框 108×77

明阮大鍼撰 雪韻堂批點 清乾隆間刊巾箱本 九行二十字 左右雙邊 白口

天理 922-531 (合訂成二冊)

內封僅宋體大字「燕子箋」三字。首有「燕子箋敘」，無署名。當與乾隆五十五年序刊巾箱本「西樓記」同一版本，故擬定為乾隆間刊。

詠懷堂新編十錯認春燈謎記 (春燈謎) 四卷 四冊 139×90 框 96×68

明阮大鍼撰 嘉慶二年丁巳年 (1797) 鐫 本衙藏板 九行十六字 左右雙邊白口

天理 922-161 立命館一集 7-33

內封：「嘉慶丁巳年鐫春燈謎本衙藏板」。正文署：「百子山樵撰」。

天理藏本為葉德輝舊藏，有葉氏識語：「春燈謎，明奸臣阮大鍼撰也。大鍼人不足道，而所撰曲本如《燕子箋》及此種，頗膾炙人口。吾家懷庭先生嘗納書楹譜，有復古之功，而亦選其遊街一闕，列入外集，所謂不以人廢言也。唯阮曲終以奸邪之故，傳刻之本，流布極希。近日貴池劉氏刻其燕子箋，尚未及此。鹽谷溫君，遊學長沙，遍搜新舊刻本諸曲，獨不得此種，余乃以此贈之。書面題嘉慶丁巳年鐫，當日本陰曆寬政九年，至今一百十五年矣。

鉛字板出，古刻日希，恐此後更無有好事如劉氏者爲之重刊，書此爲之慨然。宣統四年壬子（1912）正月二日卽園葉德輝書。「遊街，卽第三十五闋宴感之半折」。

擬進呈楊忠愍蛇膽表忠記二卷 一冊 261×152 框 182×126

清丁耀元撰 楊遠條原校 丁守存、胡鳳丹校 同治十一年（1872）崇文書局重刊本 十行二十二字 四周雙邊白口

東文研·集·詞曲·南北 104 京大文學部D-Vg-19-1（268×154） 天理 922-375（268×153）

內封：「表忠記／傳奇」。牌記：「同治壬申冬月重鐫」。正文署：「瑯琊丁耀元撰、忠潛裔孫楊遠條原校、日照丁守存心齋、永康胡鳳丹月樵校字」。

異方便淨土傳燈歸元鏡三祖實錄二卷後附戲劇融通一客問決疑一問答因緣 一冊 264×170 框 205×148

清釋智達撰 釋德日闕錄 乾隆四十九年甲辰（1784）北京西直門龍王廟重刊本 十行二十字 四周單邊白口
有圖

九大文學部東史 37A-9 早稻田〈19-2656（四冊） 龍谷-大宮-9296.5-1622-4（四冊） 早稻田 F0225（1冊） 大阪圖書館-238-84（1冊） 天理 922-々 51（四冊 277×174）

末有牌記：「乾隆甲辰秋九月重刊板存西直門內龍王廟」。九大藏本書衣題簽尚存，作「歸元鏡」。此本字體版式與杭州昭慶寺刊本同，實據杭州刻本增圖覆刻。早大藏四冊本目錄誤列入彈詞內。四冊裝者紙之質地較硬厚，

一、二冊與三、四冊之分冊非自然段落，同版而不同印次。天理圖書館館藏卡片記爲光緒十八年（1892）序刊，當是將「壬辰孟春廣陵嚴而和序」誤作光緒壬辰序了。此版本印次較多，故傳世亦多。

笠翁十種曲 二十冊 172×114 框 122×96 毫米

清李漁撰 清嘉慶間同人堂刊本 十一行二十一字 白口左右双边

天理 922-317

內封：「笠翁十種曲／憐香伴 風箏誤 意中緣 蟹中樓／鳳求鳳 奈何天 比目魚 玉搔頭 巧團圓 慎鸞交／同人堂藏板」。

《憐香伴傳奇》目次眉端有舊藏者識：「嘉慶辛未（1811）除夕前一日置於京師之愛蓮堂」。內各冊並署有「庚寅（1830）九月初旬」的讀後標識。並有「漸東」章。

奪秋魁（奪魁記）二卷 一冊 233×122 葉心 228×115

清朱佐朝撰 清初鈔本 十一行三十二字左右 四十五葉

天理 922-563

此劇今另有清平妖堂鈔本，二十二出，《古本戲曲叢刊三集》據以影印；清永慶堂鈔本，二十四出，首三出殘。此則爲三十二出。茲撮其出目如下：一出開旨 二出遷瑩 三出使北 四出刺字 五出試強 六出行劫 七出別母 八出辱牢 九出（缺目） 十出較武 十一出憐寒 十二出奸陷 十三出聞凶 十四出投訴 十五出釋罪

十六出寇擾（末署：「半本完」）十七出醉鞠 十八出授命 十九出哭君 二十出奉征 廿一出滅寇 廿二出議姻
廿三出得信 廿四出爭飲 廿五出豪放 廿六出飛報 廿七出遣沖 廿八出迎娶 廿九出促程 三十出對陣 卅
一出虜遁 卅二出團圓。

鈞天樂二卷 二冊 230×155 框 200×140

清尤侗撰 康熙四年（1665）序刊本 十行二十一字 四周單邊白口 眉欄鐫評

東北·J.B. 2-5-1·36 天理 922-473（243×160） 天理 922-475（一冊 260×167 框 204×139）

東文研一倉石一集-41592（249×149）

首爲「序」，署：「康熙乙巳花朝後五日南蘭陵麗農山人程郵氏拜題于驥江之城南精舍」；次爲「自記」，無署。東北大學、天理圖書館 922-473 藏本正文上下卷均署：「吳儂悔庵填詞」；無缺字。東文研一倉石文庫藏本、天理圖書館藏 922-475 一冊本爲後印本，有斷板，下卷僅存「悔庵填詞」，因斷板而失「吳儂」二字。天理藏 922-475 一冊本且失程氏之序，故館內卡片僅記作清刊本。

萬全記（一名富貴仙）二卷 二冊 250×155 框 194×121

清范希哲（四願居士）撰 八行二十字 四周單邊白口

東北·J.B. 2-5-1·116 天理 922-848（據東北大學藏本複製本） 東大 E49-184（版高 231×151）

揚州夢二卷 二冊 265×166 框 188×142

清嵇永仁撰 同治十一年(1872)據葭秋堂刊本翻刻 永州刊本 九行十九字 左右雙邊 大黑口

天理 922-483 天理 922-夕45(280×159 框 185×141)

東北・丁B・2-5-1・39(下卷缺 262×165 框 182×140)

內封：「揚州夢」。牌記：「同治壬申春三月重鐫於永州」。正文：「抱犢山農填詞(葭秋堂舊刻)」。

長生殿傳奇(長生殿)二卷五十折 四冊 245×158 框連眉欄 201×151

清洪昇撰 吳人論文 徐麟樂句 清康熙刊本 本衙藏板 十行二十字 四周單邊 大黑口 眉欄鐫評語

京大文學部D-Vg-17-3 雙紅堂・戲曲・29 天理 922-447(246×167 框 207×146)

京大文學部D-Vg-17-1(一冊 246×159 框連上欄 200×約 150)

內封：「錢唐洪昉思編(長生殿(橫細宋體))本衙藏板」。首爲吳序，次徐序，連刻，版心下方刻「吳」、「徐」字。次自序；目錄；有「太真遺像 鮑同野摹」，背面無題詞。

長生殿傳奇二卷(各卷分上下合四卷) 八冊 148×95 框 101×76

清洪昇撰 吳人論文 清五柳居刊本 九行十八字 四周雙邊白口

天理 922-241

內封：「長生殿(五柳居鐫)」。首爲汪序：「同里門人汪燿拜識」；次吳序，徐序，分刻；後爲自序，末行刻：「吳

郡張昱昭刻」；次爲「例言」。太真像背頁有祝允明題五言絕句一首。正文分三行署：「長生殿傳奇卷上之上」錢塘洪昇昉思填詞「同里吳人舒覺論文」。因各卷又分上下，實爲四卷。無評語。

長生殿傳奇二卷附長恨歌·長恨歌傳 四冊 164×101 框 106×77

清洪昇撰 吳人論文 咸豐十一年（1861）群玉山房重刊巾箱本 九行十七字夾語小雙行 左右雙邊白口

東文研一倉石一集-41598 天理 922-537（151×92 後印本）

內封：「同治辛酉重刊」長生殿傳奇「群玉山房梓」。印刷清晰。依次爲汪序，吳序，徐序，自序，例言，長恨歌，長恨歌傳，目錄。正文分三行署：「長生殿傳奇卷一」錢塘洪昇昉思填詞「同里吳人舒覺論文」。

繪像全圖長生殿四卷 二冊 201×134 框 160×116

清洪昇撰 光緒十六（1890）年上海文瑞樓排印本 十三行三十六字 四周花邊 白口

天理 922-353 京大文學部 D-Vg-17-5 東大文學部·南北曲·清

日比谷 922-1W-6 早稻田 9-464 名古屋 青木文庫-233 大阪大學-懷德堂 65-54

桃花扇傳奇二卷 四冊 216×147 框連眉欄 196×138

清孔尚任撰 西園刊本 十行十九字 四周單邊白口 眉欄鐫評

天理 922-323

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

內封：「雲亭山人編／桃花扇／西園梓行」。首「桃花扇序 梁溪夢鶴居士撰（同一行刻）」；正文署：「桃花扇上本（云亭山人編（第二行下方刻）」。

桃花扇傳奇四卷首一卷 五冊 267×165 框 183×120

清孔尚任撰 光緒二十一年（1895）蘭雪堂鐫 二十三年（1907）覆校修改 九行二十字 左右雙邊 版心刻「蘭雪堂」欄上鐫評

東文研·集·詞曲·南北 38.1 京大文學部 D-Vg-18-2 東大文學部·南北曲·清 立命館一集 T-37

龍谷一大宮-922-21-5 大阪大學-懷德堂 65-43（版高 269×163）天理 922-381（四冊 版高 264×160）

內封：「桃花扇傳奇／光緒乙未鋳板／丁未覆校修改」。《蘭雪堂重校刊桃花扇傳奇總目》未有光緒乙未蘭雪堂主人識；又「每部工料龍銀貳圓」木記。正文：「桃花扇傳奇卷一上本／雲亭山人編 蘭雪堂重校刊」。

桃花扇傳奇後序詳註四卷 四冊 248×141 框 196×1129

清吳穆撰 花庭閒客編輯 嘉慶二十一年（1816）刊本 八行二十四字 左右雙邊白口

東文研一倉石一集-41595 天理 922-505

內封：「嘉慶丙子閏夏刊／吳鏡庵桃花扇傳奇／後序詳註／花庭閒客編輯」。正文：「桃花扇傳奇後序詳註卷一／花庭閒客編輯」。次行：「孔稼部桃花扇傳奇後序／北平吳穆鏡庵」。首有序，署：「嘉慶己卯陽月之吉惕園居士撰」；次弁言，署：「嘉慶丙子夏至前三日花庭閒客自識於澆花軒」·刻工署「吳郡張昱昭刻」。

揚州夢傳奇 四冊 245×163 葉心195×125 毫米

清岳端撰 尤侗鑒定 朱襄、顧卓、俞瀾同校 據康熙四十年(1701)序啟賢堂刊本影鈔本 九行二十二字

天理 922-559

內封：「□池生填詞／揚州夢／啟賢堂藏板」。目錄署：「長白玉池生填詞／長洲鶴樓堂老人尤侗鑒定／無錫朱襄、吳江顧卓、新安俞瀾同校」。《古本戲曲叢刊五集》據啟賢堂原刊本影印。

介山記(竹溪山人介山記)二卷 四冊 267×174 框連眉欄 214×147

清宋廷魁撰 清乾隆十五年(1750)自跋刊本 十行二十四字 左右雙邊白口 眉欄鐫評

東文研·集·詞曲·南北 101 天理 921.8-4 19 (重裝 291×177 原高 259) 大阪圖書館 1-238-5

內封：「竹溪山人／介山記」。首有多序及題詞：「方苞之敘」；署「眉山石甫氏彭遵泗題」之敘；乾隆五年張正任之序；李文炳序；題詞；竹溪居士宋廷魁自識之或問。正文：「介山記／介山竹溪居士宋廷魁撰」。卷末有跋，署：「乾隆十五年歲在庚午陽月小春竹溪居士宋廷魁自跋」，謂「余內弟康子陽三如金陵，臨別請梓，余遂舉以屬焉」。

新曲六種 十二冊 257×164 框 200×142

清夏綸撰 徐夢元評 乾隆十八年(1753)世光堂刊本 十行二十字 四周單邊 眉欄有評 版心下方刻「世光

堂」

無瑕璧傳奇二卷 杏花村傳奇二卷 瑞筠圖傳奇二卷

南陽樂傳奇二卷 廣寒梯傳奇二卷 花萼吟傳奇二卷

京大文學部 D-Vg-19-14 天理 922-453 關西大學泊園文庫(十册) 大阪大學-懷德堂 66-61 (252×159
框 200×143) 大阪圖書館-238-54 (缺瑞筠圖, 存五種每種四册凡二十册)

內封:「乾隆癸酉世光堂合刻(上橫)/西湖惺齋麗叟偶編/新曲六種/無瑕璧 杏花村 瑞筠圖 南陽樂
廣寒梯花萼吟」。

玉燕堂四種曲八卷 八册 240×155 框連眉欄 198×137

清張堅撰 楊輯、柴才、沈大成、張龍輔評點 乾隆間刊本 十行二十字 眉欄有評 四周單邊白口 版心下刻

曲名

夢中緣二卷(同里楊古林評點) 梅花簪二卷(錢塘柴次山評點)

懷沙記二卷(雲間沈學子評點) 玉獅墜二卷(嘉定張龍輔評點)

京大文學部 D-Vg-19-13 天理 922-463 (版高 270×158) 大阪圖書館-238-78

內封:「玉燕堂四種曲/夢中緣 梅花簪/懷沙記 玉獅墜」。正文署:「金陵張漱石填詞」;各册之評者
不同,如前所錄。京大藏本首種之內封有「長宜子孫之室」印。各家目錄均題作「清刊本」。

勸善金科十本二十卷 二十冊 重裝 300×188 原高 273 框 199×139

清張照等撰 乾隆間武英殿五色套印本 八行二十二字小雙行白口

天理 922-157 大阪圖書館-238-76

天理圖書館藏本鈐有「退思堂鑒賞」、「公餘雅玩」（陰刻）章。序、凡例、總目爲補鈔。《古本戲曲叢刊九集》據同一版本影印。

芝龕記六卷 六冊 249×154 框 173×136

清董榕撰 道光二年（1822）壬午董象垚刊本 據乾隆十六年（1751）原刊本補板印行 十行十九字小雙行 四

周單邊 大黑口 欄上鐫評

天理 922-507 大阪大學-懷德堂 65-5（西村天囚舊藏本 247×146）

內封：「乾隆辛未年鐫芝龕記本衙藏板」。未有識語：「先觀察公芝龕樂府，板存家鄉數十年，嘉慶己卯豐亭伯兄托友人載來鄂省，仲兄復初檢收板片，逐細點查，無大遺失。惟歷年既久，間有朽蠹及字畫漫滅者。茲敬照初刷繕寫，倩工補刊，以成善本。道光壬午五月廿六日孫象垚謹識。」

雨花臺傳奇二卷 二冊 254×162 框連眉欄 200×140

清徐崑撰 崔桂林評 劉育槐梓 乾隆二十八年（1763）序刊 貯書樓藏板 十行二十字 大黑口 眉欄鐫評

天理 922-509 東北・J.B・2-5-1・56（四冊重裝 271×170 原高 246）

京大文學部 D-Vg-19-28 (247×156) 大阪圖書館 238-112

內封：「柳崖居士填詞／雨花臺／貯書樓藏板」。首敘署：「乾隆二十八年冬至後五日山夫楊維棟撰」；二序署「乾隆二十七年世弟崔桂林」；三題曲，多人。正文：「平水柳崖居士徐崑後山填詞／同學蒲阪散人崔桂林燕山評點／同里雲岩臥子劉育槐兆三授梓」。

漁村記二卷附南山法曲 一冊 265×152 框連眉欄 185×131

清韓錫胙撰 光緒二年(1876)刊本 照水堂藏板 九行二十二字 左右雙邊白口 眉欄鐫評 版心下方刻「妙有山房」

天理 922-479

牌記：「光緒丙子春三月／版藏括郡照水堂」。正文：「河千妙有山人漫筆／青田湘巖居士評點」。

石榴記傳奇四卷附一卷 五冊 246×155 框 160×116

清黃振撰 黃峻校 乾隆三十八年柴灣村舍刊本 九行十九字 四周雙邊 欄上鐫評 版心刻「柴灣村舍」
東北・丁B・2-5-1・66 東大文學部・南北曲・清(227×144) 天理 922-295 (四冊 231×137)

天理 922-247 (四冊 228×142) 大阪圖書館-238-46 (四冊) 早稻田 19-2628 (237×145 森槐南舊藏)

內封中行刻隸書「石榴記」。五冊裝者，首序跋題詞獨立作一薄冊；四冊裝者將前者之一、二冊合訂成一冊。天理藏第一種目錄在第二冊，跋在在二冊目錄之後；第二種，裝訂略有不同，目錄在序與題辭間，跋在一冊之末。

正文署：「如臯黃振瘦石填詞」。

六如亭二卷 二冊 260×160 框連眉欄 182×131

清張九鉞撰 宋梅生評 譚光祜譜 張家栻校刊 清道光三十年（1850）湘潭張氏刊 陶園全集附刊本 十行

二十一字 左右雙邊 眉欄鐫評

東文研·集·詞曲·南北 103 天理 922-469

內封中書「六如亭」三字；此頁背後單刻一頁敘刊印緣起，署「道光庚戌仲冬」。目錄署「任孫家栻校刊」。正文署：「六如亭、同郡雲門山樵評點、湘潭羅浮花農填詞、南豐吹鐵簫人正譜」。天理圖書館目錄卡片著錄作道光七年序刊，不確。

蔣氏九種曲 十二冊 294×171 框 170×138

清蔣士銓撰 紅雪樓刊本 九行二十二字 四周單邊白口 欄上鐫評

京大文學部 D-Vg-19-12 東大 E46-84（擬題作：紅雪樓九種曲 287×170）

天理 922-タ 23（十冊 299×174 缺四弦秋，題清谷外集傳奇八種）

無總封面。各劇另有內封：「史館填詞（上橫）清谷外集、□□□□、紅雪樓藏板」。東大目錄注道光咸豐間刊本。

紅雪樓九種填詞 十冊 267×165 框 167×133

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

清蔣士銓撰 清刊本 紅雪樓藏板 九行二十二字 四周單邊白口 欄上鐫評

天理 922-461

所錄各劇之序次爲：冬青樹 桂林霜 四弦秋 一片石 第二碑 雪中人 空谷香 香祖樓 臨川夢。

桂林霜傳奇二卷 二冊 241×149 框 178×130

清蔣士銓撰 張三禮評文 楊迎鶴正譜 乾隆三十六年(1771)序 九行二十二字 四周單邊白口 欄上鐫評

天理 922-497 九大浜文庫一集-79 (299×178)

臨川夢二卷 二冊 236×149 框 180×130

清蔣士銓撰 明新正譜 錢世錫評校 紅雪樓藏板 九行二十二字 四周單邊白口 欄上鐫評

天理 922-493 九大浜文庫一集-78 早稻田< 19-2665 (合訂一冊 250×162)

雪中人傳奇一卷 一冊 236×149 框 170×124

清蔣士銓撰 李士珠正譜 錢世錫評點 九行二十二字 四周單邊白口 欄上鐫評

天理 922-471 天理 922-489 (後印本)

內封：「史館填詞／清容外集／雪中人／紅雪樓藏板」。

秋水堂雙翠園傳奇（雙翠園）二卷 二冊 142×99 框 103×80

清夏秉衡撰 乾隆二十二年（1767）序秋水堂刊巾箱本 九行十六字 四周雙邊 版心下方刻「秋水堂」有圖

大理 922-545

內封：「夏谷香先生填詞／雙翠園／秋水堂藏板」。首序，署：「乾隆丁亥季秋雲間夏秉衡谷香氏書於官舍之挹翠軒」。有圖八幅，首幅右上署「古吳王舜芳寫」。正文題：「華亭夏秉衡谷香填詞」。

鸞鈴記二卷 二冊 232×146 葉心180×110

清姑蘇儀亭氏撰 清嘉慶戊午（1798）鈔本 至明書屋主人據乾隆丁未（1787）刊本影鈔 十行二十二字

大理 922-201

此為孤本，鹽谷溫舊藏。首有識語：「嘉慶歲次戊午（1798）仲春，適居廣陵郡舍，偶于友人處得閱是集，頗堪解頤抒悶。是以照原本錄之，知音者賞鑒。幸弗玷污，有幸彌月筆墨之勞為禱。至明書屋主人珍玩。」次為「鸞鈴記自序」：「丁未（1787）小陽，余僑寓梁苑，旅邸無聊，輒取稗官野史之雅訓者，隨意翻閱，以破岑寂。一日，讀《琵琶傳奇》，偶有所感，因仿其大略，戲成二十四出，不過任意撮空，原無成見。直慚愚鈍，技之雕蟲。至集曲填詞，尤屬茫然莫解。今塗雅下里，徒貽畫虎之譏。旋欲付之丙丁，免汗高明之矚。吾友趙虛圃先生，見斯詞而詢曰：子非仿《琵琶記》而作歟？余曰：然。虛圃曰：東嘉之作《琵琶記》也，因王四之棄妻再娶百花，故托蔡中郎重婚牛氏，而寓諷之。茲子之作，似亦有所寓意焉。方今宦海汪洋，兼收並蓄，磊落之士，剗迹霾名而蹈晦其中者，固屬不鮮，愚頑無藉之徒，溷迹其內者，尤難勝計。熏猶同器，涇渭莫分。每歎英雄失意，彈鋏羞歌，

惡類操權，嗟來愧食，此中劣況，不可言宣。子非以韓新欲抒所憤乎？余曰：君何所見聞而窮詰若是？虛圃默然含哂，納於袖而去。越旬日，已裝序成帙，並顏其額曰《鸞鈴小集》云。乾隆歲次丁未仲冬既望姑蘇儀亭氏書于梁園三省艸堂。」

鶴歸來傳奇二卷本傳一卷題詞一卷 二冊 258×152 框 179×132

清瞿頡撰 周昂評點 清末湖北官書處重刊本 九行二十四字 左右雙邊 大黑口 欄上鐫評

東文研·集·詞曲·南北曲 111 天理 922-261 (260×150 吉川幸次郎舊藏)

早稻田 F0375 東大文學部·南北曲·清季 (六冊 255×149) 九大浜文庫一集-83 (六冊 256×150)

內封：「琴川瞿菊亭填詞／鶴歸來／湖北官修處重刊」。正文：「琴川瞿頡菊亭填詞／同里周昂少霞評點」。

鶴歸來傳奇二卷 六冊 重裝 277×168 原高 243 框 186×131

清瞿頡撰 周昂評點 清刊本 秋水閣藏板 九行二十四字 左右雙邊白口 欄上有評

京大文學部 D-Vg-19-16 天理 922-261-2 (存上冊 247×160)

內封：「琴川瞿菊亭填詞／鶴歸來／秋水閣藏板」。正文署：「琴川瞿頡菊亭填詞／同里周昂少霞評點」。

銀漢槎傳奇二卷 二冊 245×155 框 176×127

清李文瀚撰 賀正璈正譜 周騰虎評校 咸豐四年甲寅 (1854) 翻刻本 味塵軒藏板 九行十八字 四周雙邊

大黑口 欄上有評

東北·丁B·2-5-1·2 天理 922-457

內封：「咸豐甲寅冬翻刻／銀漢槎／味塵軒藏板」。正文：「善化賀仲璫笠雲正譜／宣城李文瀚雲生填詞／陽湖周騰虎韜甫評校」。

紫荊花傳奇二卷 四冊 245×258

清李文瀚撰 清安泰正譜 賀仲璫評校 道光二十二年(1842)刊本 味塵軒藏板 九行十八字 四周雙邊黑口

天理 922-437

內封：「壬寅秋七月梓／紫荊花／味蘭軒藏板」。首序，題：「道光十有八年歲在戊戌蘋花仙吏吳門金寶樹題于武城縣境之褚官屯舟次」。次自序，署：「道光壬寅六月既望訊鏡詞人自敘于杜亭官廨之米家遺舫」。正文題「長白清安泰秋蒲正譜／宣城李文瀚雲生填詞／善化賀仲璫美恆評校」。

倚晴樓七種曲 十冊 266×154 框 168×125

清黃燮清撰 光緒七年(1881)海鹽馮肇曾集成刊本 錢塘臥遊草堂藏板 九行二十二字 左右雙邊白口 欄上

鐫評

茂陵弦二卷(瞿世瑛評文 李光溥訂譜) 帝女花二卷(查仲誥正譜 孫福海重校)

宵令原二卷(陳碩士鑒定) 鴛鴦鏡一卷(陳石士鑒定 查仲誥訂譜)

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

凌波影二卷 桃谿雪二卷（李光溥評文 瞿傳鼎、余忻正譜） 居官鑒二卷

天理 922-455 大谷-外大 2004 慶應-奧野 I-5A-82 (265×152)

東洋文庫 IV-8-A-17 (六冊) 大阪大學-懷德堂 66-65 之甲 (270×153)

九大浜文庫-集-98 (存三種 帝女華、桃谿雪、居官鑒 六冊 266×153)

東大文學部·南北曲·清季(七冊) 大阪圖書館-238-116 (存六種六冊缺凌波影)

九大文學部-支文 37A-16 (七冊) 大阪大學-懷德堂 66-65 (六冊 242×152)

內封：「韻珊外集、倚晴樓七種曲、茂陵弦、帝女花、脊令原、鴛鴦鏡、凌波影、桃谿雪、居官鑒（小字三

行）。《帝女花》未有「錢塘臥遊草堂藏板」一行。《居官鑒》卷末有署「光緒辛巳上巳日子婿海鹽馮肇曾」之跋，敘刊刻經過。

天理圖書館卡片作道光十四年序刊本，不確。

帝女花二卷 二冊 255×152 框 168×125

清黃燮清撰 查仲誥正譜 孫福海重校 同治四年(1865)重刊本 韻珊外集之一 九行二十二字 左右雙邊白

口欄上鐫評

天理 922-503

內封：「同治四年乙丑重校（上橫）／韻珊外集第一種 帝女花、弇山朱錫綬題」。正文署：「海昌查仲誥竹洲正譜／古臨黃燮清韻珊填詞（原名憲清）／榮城孫福海補堂重校」。「榮城」一行系剝改。

桃谿雪一卷 二冊 255×152 框 169×127

清黃燮清撰 李光溥評文 瞿傳鼎、余炘正譜 道光二十七年(1847) 馴雲閣刊本 九行二十二字 左右雙邊白

口欄上鐫評

天理 922-481

內封：「道光丁未年鐫(上橫)／韻珊外集第 種一版藏馴／雲閣／桃谿雪／武林王夢魚題」。正文題：「武林李光溥儉才評文(海鹽黃燮清韻珊填詞(原名憲清)／錢塘瞿傳鼎頤齋一仁和余炘朗齋正譜」。

紅樓夢散套(精圖紅樓夢曲譜) 十六卷 六冊 198×129 框 154×109

清吳鎬撰 據蟾波園刻本石印 八行十九字附工尺 左右雙邊白口 有圖

天理大學 922-197 東大文學部·南北曲·清 大谷一外小 202

內封：「荊石山民填詞／精圖紅樓夢曲譜／曲譜附 蟾波園刊本」。

紅樓夢傳奇八卷 八冊 274×165 框 194×132

清陳鍾麟撰 道光十五年(1835)乙未刊本 粵東省城西湖街汗青齋刊 九行十九字 左右雙邊 細黑口 欄上

鐫評

天理 922-79 天理 922-735(存五至八卷凡四冊) 東大文學部·南北曲·清

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

東大 A00-5955 (版高 248×155) 早稻田 21-2750 (十六冊)

東北・丁 B・2-5-1・60 (版高 272×169) 東北・丁 B・2-5-1・121 (版高 278×168)

大阪大學－懷德堂 67-158 (版高 272×161) 大谷－外大 2011

東大本存內封：「紅樓夢傳奇／元和陳厚甫填詞／道光乙未夏汪口卿題」。正文：「元和陳鍾麟厚甫填詞」。卷末牌記：「粵東省城西湖／街汗青齋承刊」。

錯中錯二卷 四冊 267×174 框 198×130

清周道昌撰 徐西雲批點 道光九年 (1829) 刊本 懷清堂藏板 十行二十二字 四周雙邊白口 欄上有評

京大文學部 D-Vg-19-17 天理 922-417 (版高 260×152)

大阪圖書館-238-52 (存一部) 大阪大學－懷德堂 63-4 (版高 244×135)

東北・丁 B・2-5-1・33 (六冊 版高 251×149)

內封：「道光己丑年仲春月鑄 錯中錯／懷清堂藏板」。首為「錯中錯小引」，署「外江癡鶴周道昌撰」。正文：「瀛海勉癡子偶編」。

生佛碑傳奇 一冊 262×155 框 158×124

清陳學震填撰 史雲煥點校 同治八年 (1863) 原序 九行二十一字 白口左右雙邊

天理 922-277

目錄署：「淮山子楊陳學震填詞／同邑漢章史雲煥點校」。

首爲生佛碑傳奇原序，署：「同治八年仲春中浣一日子楊氏自序」。次爲多人題詞，又次爲目錄。

楊蓬瀛六種曲 八冊 271×153 框 160×128

清楊恩壽撰 長沙楊氏坦園刊本 九行二十字 四周雙邊白口 欄上鐫評

再來人一卷 理靈坡一卷 婉孌封一卷 桃花源一卷 桂枝香一卷 麻灘驛一卷

京大文學部 D-Vg-19-46 名古屋—青木文庫—244（楊氏傳奇六種 四冊）

天理（四冊 273×155） 大阪大學—懷德堂 66-62（目錄作坦園詩曲 四冊 271×152）

天理藏本析作四冊單獨存放：麻灘驛 922-403，理靈坡 922-383，再來人 922-385，桃花源、婉畫封、桂枝

香 922-379。

理靈坡傳奇（三冊）附婉孌封傳奇（一冊） 四冊 264×151 框 162×126

清楊恩壽撰 長沙楊氏坦園藏板 九行二十字 四周雙邊白口 欄上鐫評

天理 922-369

有同治九年（1870）王先謙序。

風雲會傳奇二卷 四冊 248×148 框 163×126

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

清許善長撰 梅溪逸叟訂譜 光緒三年丁丑(1877) 碧聲吟館刊 九行二十二字 左右雙邊白口 欄上有評

東北・丁B・2-5-1・3 大阪大學-懷德堂65-49 天理 922-495(11册)

內封：「風雲會/熬寮居士題(趙孺卿)」。牌記：「光緒丁丑三月碧聲吟館開雕」。正文：「西湖玉泉樵子填詞/天都梅溪逸叟訂譜」。

庶幾堂今樂初集十六種 二集十二種 八册 212×124 框159×104

清余治撰 清光緒六年庚辰(1880) 蘇州元妙觀得見齋刊本 十行二十二字 四周雙邊白口

初集：後勸農(勸孝弟力田也)活佛圖(勸孝也) 同胞案(勸悌也)

義民記(勸助餉也) 海烈婦記(表節烈懲奸惡也)岳侯訓子(教忠孝也)

英雄譜(懲誨盜也) 風流鑒(懲誨淫也) 延壽籙(記修心改相也)

育怪圖(懲溺女也) 屠牛報(儆私宰也) 老年福(勸惜穀也)

文星現(勸惜字也) 掃螺記(勸放生也) 前出劫圖(勸孝也)

後出劫圖(勸救濟也)

二集：義犬記(懲負恩也) 回頭岸(嘉賢妻孝女也) 推磨記(儆虐童媳也)

公平判(懲不悌也) 陰陽獄(懲邪逆也) 硃砂痣(勸全人骨肉也)

同科報(勸濟急救嬰也) 福壽圖(儆輕生圖詐也) 酒樓記(戒爭毆也)

綠林鐸(盜儆也) 劫海圖(分善惡勸投誠也) 燒香案(戒婦女入廟也)

雙紅堂·戲曲·168

大阪大學·懷德堂 65-11 (十冊 227×138)

天理 922-177 (247×153)

東大文學部·南北曲·清季

九大浜文庫一集-12 (246×153)

大谷一外大 3385

內封：「庶幾堂／樂府」；牌記：「蘇州元妙觀得／見齋書坊藏板」。書衣題簽：「庶幾堂今樂／癸酉中秋／伯謙」。初集提要署：「寄雲山人編次」；二集提要署：「望炊樓主人編次」。書末有跋敘刻印經過，署：「光緒庚辰春日望炊樓主人識于桃花塢之廢園」。天理、浜文庫藏本首有「庶幾堂善書圖說」，版心刻「板存蘇城元妙觀得見齋善書坊發兌」。雙紅堂藏本內封左下有「杭省同善齋／善書局印訂」朱色木記；有「真州吳氏有福讀書堂藏書」章。

芙蓉碣傳奇二卷 二冊 230×147 框 136×96

清張雲鑲撰 王以懲評點 吳孝緒按拍 清光緒間刊本 九行十八字 左右雙邊大黑口 欄上鐫評

天理 922-351 東北·J·B·2-5-1·68 (232×146)

與原刊本相比較，無牌記，無首之駢文序；內封之字有異：芙蓉碣（篆體，芙蓉二字無草頭）。餘同。框廓尺寸略有出入，未能確定是否因筆者測時有誤差所致。梁淑安、姚柯夫《中國近代傳奇雜劇經眼錄》^[24]以其有光緒四年自序及跋，著錄為光緒四年刻本，未知何以忽略樊序所署光緒九年字樣。

儒酸福傳奇二卷 二冊 242×150 框 159×123

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

清魏熙元撰 汪繩武正譜 倪星垣評文 清光緒十年(1884)杭州魏氏玉玲瓏館刊 九行二十字 欄上鐫評
右雙邊白口 版心下方刻：玉玲瓏館

東文研·集·詞曲·南北曲 96 天理 922-435 (版高 235×154)

東北·J.B. 2-5-1·65 (244×152) 大阪圖書館-238-66

內封：「儒酸、福傳、奇、瑤華、令史署檢」。牌記：「光緒十年歲在甲申仲春上□開雕」。正文：「錢唐汪繩武
薇伯正譜、杭州魏熙元玉巖填詞、蕭山倪星垣蓮舟評文」。

梨花雪 (又名白霓裳) 四冊 168×100 內邊 124×87

清徐鄂撰 光緒十二年(1886)大同書局繪圖石印本 九行二十二字 四周花邊，版心下方刻「誦荻齋曲」欄上

鐫評 有圖

天理 922-361

正文署：「楊容甫夫子鑒定 嘉定徐鄂午閣填詞、寶山秦本楨眉生評校」。

小蓬萊傳奇十種 六冊 150×102

清劉清韻撰 錢梅坡校訂 光緒二十六年(1900)上海藻文石印本 十二行三十四字 四周單邊白口

黃碧簽一卷 丹青副一卷 炎涼券一卷 鴛鴦夢一卷 氳氳釧一卷 英雄配一卷

天風引一卷 飛虹嘯一卷 鏡中圓一卷 千秋淚一卷

早稻田 V 19-3028 京大文學部 D-Vg-19-31 大理 922-307 (四冊)

名古屋 - 青木文庫 - 235

函封：「小蓬萊仙館傳奇／庚子三月長洲章鈺」；內封：「小蓬萊閣／傳奇十種／郎亭汪鳴鑾署檢」；牌記：「庚子仲春上海藻文石印」。正文：「東海劉清韻古香填詞／古僮錢梅坡香石較訂」。

滄桑豔二卷 三冊 294×171 框 174×123

清丁傳靖撰 石凌漢正拍 張士瑛評點 光緒二十四年戊申(1908)刊 紅印本 九行二十一字 左右雙邊白口

欄上鐫評 版心下方刻「豹隱廬雜箸」有牌記

九大浜文庫一集-84 大理 922-夕 87 (一冊 301×172)

牌記：「光緒戊申開雕」。浜文庫藏本用墨過濃。

失題戲曲(淨扮賈朝奉方巾艷服) 一冊 260×147 葉心 215×110 毫米

清鈔本 二十頁八行三十字左右 無界 毛訂

大理 922-561

未詳劇名。據首句著錄。

填詞蝴蝶夢 一冊 240×170

大理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

清玩月主人撰 (日) 嵐翠子譯 江戸時期稿本 十二行 有插圖 鈐「紫景文庫」印

天理 922-17

首有圖。自畫像，有題識。

二、曲選、曲譜

元曲選十集圖一卷 245×158 框 205×137

明臧懋循編校 明萬曆四十三年(1615)序刊 九行二十字小雙行 左右雙邊 附圖

天理 922-159 (全四十一冊 有「觀古堂」、「葉氏德輝鑒藏」等印)

立命館一集 7-14 (合訂二十四冊全 後印本 顧沉舊藏) 大阪圖書館-238156 (殘 存十種十冊)

六十種曲 一百二十冊 243×157 框 201×130

明毛晉輯 常熟毛氏汲古閣刊本 實獲齋藏板 九行十九字 左右雙邊 大部分爲線黑口 後印本 雙珠記爲第一種

京大人文研一集-V-6 天理 922-149 (版高 255×155) 天理 922-151 (失內封 版高 240×155)

內封：「汲古閣訂正六十種曲/本衙藏板」。第二套目錄下刻：「實獲齋藏板」。

盛明雜劇二集三十種 八冊 258×164 框 206×144

明沈泰等編 沈泰、徐翮等評閱 崇禎二年（1629）己巳秋日袁晉序刊 明版 九行二十字 左右雙邊 白口

欄上鐫評 序之版心下刻：古歛黃真如鐫

內閣一楓一附43 大谷一外大 2758（十冊）大阪大學一懷德堂 66-66（四冊） 268×165 框 201×143（

天理 922-145（十二冊重裝 295×175 原高 265 框 200×135）

大阪大學藏本有「帶經堂印」、「荊石山房」、「碩園紀念文庫」印。天理藏本第五冊《丹桂細盒》、第十二冊《逍遙遊—相思譜》據明版影鈔補入。

白雪齋選訂樂府吳騷合編 附魏良輔曲律一卷 衡曲塵談一卷 八冊 重裝 280×185 原高 230 框 200×140

明張琦、張旭初編 吳園次論定 明吳郡綠蔭堂印本 九行二十字小雙行 四周單邊白口 有圖

天理 922-13

內封：「盛明雜劇（橫批）／吳園次先生論定／樂府吳騷／吳郡綠蔭堂梓」。正文署：「虎林／騷隱居士選輯／半嶺道人刪訂」。

最新改良全圖綴白裘四十八卷十二集（改良全圖綴白裘十二集全傳） 十二冊 204×134

清玩花主人選輯 光緒三十四年戊申（1908）萃香閣主人據嘉慶刻本石印 上海廣雅書局印行 上海啓新書局發行 十八行四十六字 四周雙邊白口

東文研一倉石・集・41878 天理 922-335 早稻田〈19-3004

內封：「改良全圖綴白裘十二集全傳」；正文：「繪圖綴白裘」。內封背面署發行者爲：「上海廣雅書局」，有跋，謂「惜板經屢印，字迹模糊，不足快閱者目。萃香閣主人用石印縮成袖珍本，斟酌詳審。……光緒戊申重陽後五日夢遶生跋于金閨馥香園之珠花移」。

新刻出像點板時尚崑腔雜曲醉怡情（新訂繡像崑腔雜曲醉怡情）八卷 八冊 重裝 275×170 原高 240 框 210×

130

清孤蘆釣叟編 清古吳致和堂刊本 十行二十五字小雙行 四周單邊白口 有插圖

天理 922-19 東北・卜B・2-5-1・74 (253×155 框 213×139)

天理 922-155 (四冊 256×155 框 210×132)

九大文學部一支哲 37A19 (四冊 255×155 框 212×138)

內封：「新訂繡像崑腔雜曲醉怡情」（以下四行小字）從來才子胸襟，常寓意於傀儡；文人筆墨，尤精工於黠制。但繁詞難以遍閱，而窺豹不妨一斑。本坊特嚴加刪訂，取其詞調清新，刻畫最工者，以登梨棗，使演習者揣摩曲至，旁觀者聞聲起舞。誠字內之奇觀，詞壇之勝覽也。識者珍之。——古吳致和堂梓」。首爲「醉怡情雜劇敘」，行書寫刻，未署撰者。

新刻出像點板時尚崑腔雜曲醉怡情十卷（新訂時尚崑腔雜曲醉怡情）十冊 重裝 249×148 原高 215 框 189×117

清菴蘆釣叟輯 古吳陳長卿刊本 九行二十二字小雙行 四周單邊白口 有插圖

天理 922-1 69

內封：「新訂時尚崑腔雜曲、醉怡情」(以下四行小字)從來才子胸襟，常寓意於傀儡；文人雅趣，尤情鍾于音管。但清、詞難以遍閱，而窺豹不妨一斑。本坊特嚴加刪訂，取其詞調清、新，刻畫最工者，以登梨棗，使演習者揣摩曲至，傍觀者聞聲起舞。誠字內之奇觀，詞壇之勝覽也。識者珍之。德聚堂主人識。——古吳陳長卿梓」。此段識語與作古吳致和堂梓者略有出入。首為「醉怡情雜劇序」，署「菴蘆釣叟涉筆」。

審音鑒古錄續選 二冊 295×178 框 226×156

清刊本 十行二十四字 四周雙邊白口 欄上鐫評

西廂記 傷離 入夢 亭會

紅梨記 賣花

牡丹亭 弔打 圓駕

長生殿 聞鈴 彈詞

鐵冠圖 煤山 刺虎

天理 922-タ 55

清音小集四卷 四冊 258×148 框 195×130

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

清闕名輯 清乾隆間刊本 八行十四字 四周雙邊白口

卷一 天官賜福 關公小宴 敬德打朝 別古寄信

張生上路 山泊訪友 紅娘寄柬 玉面懷春

卷二 六國封相 古城聚會 敬德闖宴 張公掃墓

靈公判斷 仁貴訴功 八戒成親 慧娘鬼變(辯)

卷三 雪夜訪戴 華容釋曹 敬德釣魚 老僧點化

悟空探路 夜斷碧桃 紅娘請宴 月下來遲

卷四 宮花報喜 夜看春秋 寶公訓女 劉氏望鄉

負劍東遊 打門吃醋 鴛兒趕妓 志誠嫖院(附小曲)

天理 922-387 東北·J.B·2-5-1·44 (263×153)

無序跋及內封。按《中國古籍善本書目》集部P2183著錄有清乾隆四十八年(1783)敏修堂刻本。

梨園集成四十六卷 二十四冊 230×139 框 170×125

清李世忠編 王賀成校刊 光緒六年(1880)安徽竹友齋刊本 十行二十二字 四周單邊

商朝 孫猴子大鬧天宮 自焚摘星樓

周朝 百子圖 大香山 火牛陣 雙義節

戰國 燒綿山 湘江會 魚藏劍

漢朝 副王莽

三國 長板坡 罵曹 戰皖城 祭風台 反西涼 取南郡 濮陽城 喬府求計

晉朝 麟骨床

隋唐 秦瓊戰山 南陽關 摩天嶺 薛仁貴回窑 蝴蝶媒 因果報 藥王傳 蘆花河

臨江關 觀薛蛟畫 天開榜 珠沙印 桃花洞 沙陀頒兵

五代時 風雲會

宋朝 斬黃袍 碧塵珠 雙龍會 求壽 紅陽塔 楊四郎探母 鬧江州 五國城

明朝 紅書劍 撿柴 觀燈 雙合印 走雪

雙紅堂·戲曲·169 京大文學部(十八冊) 天理92-203(十六冊) 東洋文庫IV-84-32(二十冊)

京都三慶班京調脚本 十一冊 105×96 框 95×60 毫米

清末石印本 十三行十二字 白口四单边

一集：(真正京都頭等名角大奎官脚本) 校正京調黑風帕全本

(真正京都頭等名角孫菊仙、小穆脚本 繪圖天水關) 校正收姜維京調

(真正京都頭等名角十三旦、李春來脚本) 校正翠屏山京調

(真正京都頭等名角李春來、十三旦脚本) 校正殺淫僧京調

二集：(真正京都頭等名角許處曲本) 校正京調打金枝全本

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

(真正京都頭等名角小邊生脚本) 校正京調薦諸葛全本

(真正京都頭等名角小雙鳳脚本) 校正拾玉鐺京調全本

(真正京都頭等名角孫瑞堂) 校正京調探寒窯全本

(真正京都頭等名角禿扁兒脚本) 繪圖丑表功

三集：
(真正京都頭等名角景四寶脚本) 校正京調定軍山前本

(真正京都頭等名角景四寶脚本) 校正京調定軍山後本

(真正京都頭等名角孫菊仙、馬雲仙脚本) 校正三娘教子京調全本

(真正京都頭等名角汪桂芬脚本) 校正京調吊金龜

(真正京都頭等名角萬盞燈脚本) 校正京調關王廟全本

四集：
(真正京都頭等名角小連生、小彩雲脚本) 校正坐樓殺媳京調全本

(真正京都頭等名角張玉奎脚本) 校正柴桑口京調全本

(真正京都頭等名角周春奎脚本) 校正四郎探母京調全本(探母回令)

五集：
(真正京都頭等名角汪桂芬脚本) 校正文昭關洋調全本

(真正京都頭等名角小連生脚本) 校正桑園寄子京調全本

(真正京都頭等名角汪桂芬脚本) 校正取城都全本

(真正京都頭等名角龍長勝脚本) 校正京調大保國後本——接歎皇靈全本

六集：
(真正京都頭等名角汪桂芬脚本) 校正京調打鼓罵曹全本

(真正京都頭等名角小連生脚本：桑園會) 校正采桑戲妻馬蹄全榮歸京調全本
(真正京都頭等名角三麻子、高彩雲脚本) 校正梅龍鎮京調全本(遊龍戲鳳)
(真正京都頭等名角楊月樓脚本) 牧羊卷

七集：

(真正京都頭等名角周春奎、大奎官脚本) 校正京調二進宮全本
(真正京都頭等名角大奎官脚本) 校正京調打龍袍全本
(真正京都頭等名角孟洪芳、高彩雲脚本) 校正活捉張三郎全本
(真正京都頭等名角馬雲仙脚本) 別宮祭江

(真正京都頭等名角高彩雲脚本) 繪圖大補缸

(真正京都頭等名角水上漂脚本) 校正雙斷橋京調全本

八集：

(真正京都頭等名角周春奎、董三雄脚本) 校正京調黃金台全本

(真正京都頭等名角小連生脚本) 校正京調審刺客全本

(真正京都頭等名角小叫天脚本) 校正京調秦瓊賣馬全本

(真正京都頭等名角周春奎脚本) 校正京調黃鶴樓全本

(真正京都頭等名角謝雲奎脚本) 校正京調繪圖劍美案全本

九集：

(真正京都頭等名角汪桂芬、李長勝脚本) 校正京調捉放曹前本

(真正京都頭等名角汪桂芬、李長勝脚本) 校正京調捉放曹後本

(真正京都頭等名角周春奎、黃月仙脚本) 校正京調三氣周瑜

- (真正京都頭等名角水上飄曲本) 校正京調三疑記前本
(真正京都頭等名角達子紅曲本) 校正京調三疑記後本
十集：
校正京調南天門走雪逃難全本 (真正京都頭等名角小叫天曲本)

校正洪羊洞京調全本 (真正京都頭等名角孫春恒曲本)
校正京調斬黃袍全本

- (真正京都頭等名角小連生曲本) 校正京調一捧雪全本
(真正京都頭等名角汪桂芬曲本) 校正京調薛蛟舉鼎觀畫□本
十一集：
(真正京都頭等名角小穆曲本) 校正清河橋京調全本

- (真正京都頭等名角小穆曲本) 校正五台山京調全本
(真正京都頭等名角孫春恒曲本) 校正空城記京調全本
(真正京都頭等名角汪桂芬曲本) 校正京調戰樊城全本 (樊城長亭)
(真正京都頭等名角三麻子曲本) 校正京調八郎探母全本
十二集：
(真正京都頭等名角謝雲奎曲本) 校正雅觀樓京調全本
(真正京都頭等名角汪桂芬、李長勝曲本) 校正京調魚藏劍全本
(真正京都頭等名角周春奎曲本) 校正京調戰北原全本
(真正京都頭等名角王兆奎曲本) 校正京調陽平關全本
(真正京都頭等名角周春奎曲本) 校正京調五雷陣上本

天理 923-9

有「廣池藏書」章。

一 笠庵北詞廣正譜 四冊 256×161 框 204×145

明徐于室原稿 清鈕格樂句 李玉更定 朱素臣同閱 青蓮書屋定本 文靖書院藏板 六行二十五字 左右雙邊

版心下方鐫「青蓮書屋」

京大人文研 大阪大學·懷德堂·文庫 (255×156 框 204×145 西村天囚舊藏)

京大文學部 D-V-10-1 (八冊) 靜嘉堂 57-24 (八冊) 有缺 李之鼎舊藏)

東大東文研·集·詞曲·譜韻 1 (十一冊 256×165) 大谷大學·外大·2010

東大文學部·集·詞曲·曲譜曲韻之屬 (十冊 251×160)

拓殖大學·宮原文庫 M922.6-41 (高260) 天理 921.8/153 (六冊 鹽谷溫舊藏 255×162)

內封：「文靖書院藏板(上橫)〱吳門李元玉手訂〱一笠庵北詞廣〱正九宮譜〱青蓮書〱屋定本」。有吳偉業序。

元字譜，當為康熙以後刊本。正文：「一笠庵北詞廣正譜〱華亭徐于室原稿〱茂苑鈕少雅樂句〱吳門李玄(缺末筆)

玉更定〱長洲朱素臣同閱」。後文各宮調下，僅署「吳門李玄(缺末筆)玉更定」。

東文研藏本有「青田徐則洵藏」印記。京大本為狩野直喜舊藏。

增定南九宮十三調曲譜二十一卷 十四冊 256×156 框 連眉欄 208×140

天理圖書館所藏中國古代戲曲目錄

明沈璟撰 明沈自晉刪補 明龍驤校梓 明天啓間三樂齋藏板 七行十八字附平仄 眉欄鐫批註 白口四周單邊
天理 921.8/197

正文署：「增定南九宮曲譜卷之一」吳江沈璟伯英氏輯、永新龍驤仲房氏校」。首僅存一序，失封面。

南九宮十三調曲譜二十二卷 八冊 245×165 框 206×150

明沈璟撰 清康熙間張漢重校本《嘯餘譜》零本 九行二十字附平仄 四周單邊 白口
天理 921.8/195

正文署：「南曲譜一西吳張漢重校」。目錄題：「南九宮十三調曲譜目錄」。

嘯餘譜十卷 二十冊 254×163 框 207×151

明程明善編 明萬曆四十七年（1619）序刊 九行二十字小雙行 四周單邊白口

玉川子嘯旨一卷（宋闕名撰） 皇極聲音數一卷（闕名撰）

律呂一卷（闕名撰） 樂府原題一卷（宋鄭樵撰）

詩餘譜二十四卷（闕名撰） 致語一卷（闕名輯）

北曲譜十二卷（明朱權撰） 中原音韻一卷務頭正語作詞起例一卷（元周德清撰）

南曲譜二十二卷（明沈璟撰） 中州音韻一卷（闕名撰）

司馬溫公切韻一卷（闕名撰）

東大 E49-300 內閣—江—363-232 (十冊) 272×170 框 210×153 內閣—楓—集 21-3 (十一冊)

東洋文庫 3-A-4-31 (二十四冊) 天理 922-1-39 (265×170 框 205×145)

內閣文庫本有林羅山之「江雲渭樹」、林述齋之「林氏藏書」、「書籍館印」、「淺草文庫」、「昌平坂學問所」等印。首爲《嘯餘譜序》：行草手書，署「萬曆乙未仲夏之吉古歛程明善書於流雲館」。又《題嘯餘譜序》，行書，「具巖居士馬鳴靈題」。內《詩餘譜》題：「古歛程明善纂輯」。東大綜合圖書館藏本有「今關天彭之印」，未有墨書「同治己巳托蔡子壽省購」。

嘯餘譜十一卷 存五冊前五卷 版高 240×165 框 198×153

明程明善原輯 清張漢重校 康熙六十一年(1722)序刊本 九行二十字 四周單邊白口

天理 921.8-16

封面：「訂正無訛(欄上橫)張南紀先生重訂嘯餘譜一書，原屬新安程若水先生編輯，爲四方所推重者素矣。特原本久已失傳，使詞壇至今罕購。茲一本坊詳加考訂，重付棗梨，字真句確，復見廬山。誠艱架之雅觀，騷人之秘珍也。識者鑒諸。／聖雨齋藏板」。

首有序，署：「康熙壬寅陽月古吳興張漢南紀氏書於瑞凝堂之勗齋」。

新定九宮大成南北詞宮譜八十一卷序目四卷閏一卷 五十冊 288×180 框 224×156

清周祥鉅等撰 鄒金成撰 乾隆十一年(1746)內府朱墨套印刊本 七行十六字附工尺 白口四周雙邊

大理 921.8-夕 33 (前四冊補寫) 大阪圖書館-237・6-12

納書楹曲譜全集 二十冊 高 270 毫米

清葉堂撰 王文治參訂 道光二十八年(1848)刊本 文德堂藏板 六行十八字註工尺 四周雙邊 版心下方刻所錄劇名

大理 921.8-208

總內封：「牡丹亭 紫釵記 邯鄲記 南柯記／正集 續集 外集 補遺／納書楹曲／譜全集」。正集內封：「道光戊申春鐫／納書楹正集」。其他各集同此例。正文：「長洲葉堂廣明訂譜／丹徒王文治禹卿參訂」。

納書楹曲譜正集四卷外集二卷續集四卷 八冊 277×174 框 191×140

清葉堂撰 乾隆五十七年(1792)序刊本 六行十八字附工尺 白口四周雙邊
大理 921.8-夕 35

內封：「乾隆壬子春鐫／納書楹正／集曲譜／納書楹藏板」。有「知足廬珍藏書畫印」、「雅園」、「李□印」。

納書楹補遺曲譜四卷 四冊 260×165 框 185×138

清葉堂撰 道光二十八年(1848)刊本 六行十八字附工尺 白口四周雙邊
大理 921.8-207

內封：「道光戊申春鑄／納書楹補／遺曲譜／納書楹藏板」。正文署：「長洲葉堂廣明訂譜／丹徒王文治禹卿參訂」。

度曲須知二卷 附弦索辨訛 一冊 235×133 框 197×104

明沈寵綏撰 顧允升張培道較鑄 崇禎十二年（1639）序刊 松陵本衙藏板 八行二十二字小雙行 四周單邊白

口

天理 922-1-53

靈台小補一卷序一卷 一冊 258×157 框 187×132

清金連凱撰 清道光十四年（1834）刊 九行十六字 四周雙邊白口

雙紅室·戲曲·299 東文研一倉石·集·41964（一冊 228×145）

天理 922-279 早稻田 F0391

內封：靈台小補。序則有六十七頁，題「道光十有二年歲在元勳執徐仲夏月望白山自序」；末署「道光壬辰乞巧日校刊印施」。

南北宮詞紀 新鑄古今大雅南宮詞紀六卷 新鑄古今大雅北宮詞紀六卷 十八冊 246×157 框並眉欄 218×138

明陳所聞輯 萬曆三十三年（1605）序陳氏繼志齋刊本 十行二十字小雙行 四周單邊白口

東文研一倉石・集・41896/41987 大谷一外大2014(二十册)天理922-167(存八册 北宮全 南宮存四卷)

大阪大學一懷德堂4-05.06 散曲NAN(存南宮詞紀四册天囚題265×165 框215×140)

內封：「南北宮詞紀／天香藏板」。正文：「秣陵／陳所聞葦卿粹選／陳邦泰大來輯次」。

新鐫六院女史清流北調詞曲四卷 四册 金鑲玉高305×180 原高260 框210×130

明李雲翔編 天啓六年(1626)序龍光堂龐雲衢梓行 八行十八字 白口四周單邊 版心下方鐫「龍光堂藏板」

天理922・8-1-1

內封：「評定全像六院女史清流／北調詞曲／龍光堂龐雲衢梓行」。卷一署：「明廣陵爲霖子著品／春穀方圖甫批閱」。卷二有詩姬總評，卷三有琴姬總評，卷四有謳姬總評。首有「天啟丙寅歲孟冬望後自序」，龐應石附言凡例及徵文啟。有「長興山莊藏書印」、「小汀文庫」印。

說明：本目錄以天理圖書館藏書之卡片目錄爲據，逐一檢核。並參考了以下書目：

天理稀書目錄和漢書四部第一 天理大學出版部 1951

天理圖書館稀書目錄 和漢書之部第三(天理圖書館叢刊第25輯) 1960

天理圖書館稀書目錄 和漢書之部第四(天理圖書館叢刊第43輯) 1998

鬯齋藏曲志 神田喜一郎全集第四卷 同朋舍出版 1990

〔附記〕

黄教授は、文化史・文献学の幅広い視野から戯曲を中心とした研究を続けておられる。東京大学東洋文化研究所は、稀見の戯曲資料を多く含む双紅堂文庫と倉石文庫を擁するが、その詳細な目録は黄教授によって始めて編纂された。そこで、黄教授には研究班に加わって頂くこととし、既に四種の目録を『紀要』(144・148・150・151)に掲載してきた。今回は、天理図書館蔵書の目録で、研究所蔵品についてはないが、戯曲文献研究にとって同様に貴重な目録であることから、引き続き『紀要』に投稿して頂いた。

二〇〇九年八月 橋本秀美附記。