

雙紅堂文庫藏清末民初北京木刻、石印本『唱本』目錄

黃仕忠

雙紅堂文庫為法政大學教授長澤規矩也先生之舊藏，今歸東京大學東洋文化研究所。該所編刊有長澤氏手定的《東京大學東洋文化研究所藏雙紅堂文庫分類目錄》，戲曲類中，於傳奇戲曲及抄本俗曲之屬，著錄較為詳備，但近千種清末民初木刻、石印、排印之簿冊唱本，則無暇細錄，亦未予重視，僅以「唱本」一名，分188、189、190三目著錄，故外人無從瞭解其詳情。筆者不揣淺陋，為之編製細目。其第188目，已以《雙紅堂文庫藏清末四川「唱本」目錄》為題，刊于《東洋文化研究所紀要》第148冊（2005年12月）。本文所敘，則為第189目。

雙紅堂·戲曲·189『唱本』，凡三帙一百九十六冊，合訂成二十七紮，系清末民初北京致文堂、寶文堂、老二酉堂、經義堂、錦文堂、得月書坊等書坊之木刻及石印本。袖珍小本。內容主要為鼓詞，兼及雜曲，內有二紮為戲詞。藏者已按內容歸類，封面有鉛筆注明編號。

此輯著錄以封面為據，其類別名、書名、書坊名均據封面；卷末之題記亦予移錄。附列首行文字；凡正文重列書名者，則錄首二行。各冊末葉僅半葉者，多割去空白之半以省紙，凡此類只作半葉計。版心題刻及各葉行數，同一書內偶爾有異，此均據第一葉移錄。移錄首行之原文，其訛寫，俗寫之字，亦存原狀；兩句之間空一字者，原樣移錄；原文未

施句讀者，加句讀。原文每行兩句，句子超過七字時或有小字雙行者，不另加注明。

又，此類俗曲唱本，中國國內各圖書館亦偶有收藏，惜乏人關注，其家底如何，尚不可知。竊以為中國之俗文學研究，當務之急是對今存俗文學文獻作一番清理工作，為各類通俗文藝樣式編製分類目錄，影印或排印成合集，故有編纂『中國俗文學文獻大系』之設想。筆者近年所做工作有《日本所藏稀見中國戲曲文獻叢刊》（與金文京、喬秀岩合編，第一輯含孤本及稀見本四十五種，由廣西師範大學出版社影印出版，2006年12月）、《日本所藏中國戲曲綜錄》（著錄辛亥革命前之各類戲曲文本，含傳奇、雜劇、皮黃、高腔、曲譜、曲選等，亦將由廣西師大出版社出版）、《子弟書全集》、《子弟書總目彙編》（將由北京：社科文獻出版社出版）、《子弟書研究》（全國藝術科學研究2005年度課題）正在進行之中；並將在全面調查海內外之所藏後，編纂《木魚書總目》，再選擇善本，匯印為《木魚書全編》，將刊入《廣州大典》，影印出版。此外，筆者正在與臺灣中央研究院史語所之傅斯年圖書館合作編纂其館藏俗曲，以便將來重編《中國俗曲總目》。今附識於此，甚望有同好者分頭編製各地今存之俗曲目錄，並就其所得，彙入『中國俗文學文獻大系』，則十年之內，俗文學研究的面貌必將大有改觀。

第一繫：

1、大鼓書段—呼延慶打擂 □□堂板（首行：言一回東京汴梁好威風 四門外邊水護城） 版心刻『打擂』 半葉
八行 七葉

2、大鼓書詞—呼延慶打擂 京都打磨廠寶文堂（首行：東京汴梁好威風 四門外邊水護城） 版心刻『呼』 半葉
九行 六葉

3、聖帝拋刀斬蔡陽—古城相會 北京打磨廠東口寶文堂（首二行：新刻古城相會大鼓書）言一回有輩古人三大賢
劉閔張結義在桃園） 版心刻『古』 半葉七行 六葉

4、新出大鼓書—單刀赴會 北京打磨廠東口致文堂（首二行：單刀赴會）魯肅設宴江邊上 東吳名將數十員） 版
心刻『三國段』 半葉七行 八葉

5、新出大鼓書—單刀赴會 北京打磨廠東口寶文堂（首二行：單刀赴會）魯肅設宴江邊上 東吳名將數十員） 版
心刻『三國段』 半葉七行 八葉

6、單刀赴會（首二行：閔公單刀赴會）魯肅設宴江邊上 東吳名將數十員） 版心刻『三國段』 半葉七行 八葉

7、新文□□□記—吳永年搬家 撫寧縣□□堂（首行：自從盤古立地天。數着清朝新文全。出了些） 版心刻『搬
家』 半葉九行 十一葉半 卷末題：如番板者天厭之、永平府撫寧縣所各莊馬德山新出

第二繫：

8、奇文小段—新拆西廂 京都梓行板（首行：一輪明月照西歪 崔英英坐在綉房手托腮） 版心刻『拆』 半葉六
行 五葉

9、上接武松發配—武松孟州結拜 打磨廠東口內寶文堂（首行：言一回日月东升落西方 晝夜輪回為誰忙） 版
心刻『結拜』 半葉九行 六葉半 卷末題：下接快活林武松奪酒店）打磨廠東口內路南寶文堂

10、新刻小段—武松打虎 □□堂梓（首行：言一回來王天子坐汴涼 天下累累動刀槍） 版心刻『打虎』 半葉六
行 十三葉 末句：這是打虎一個段，下一回十字坡在敘上。

11、秦雪梅吊孝（首行：大明一統錦華夷 洪武南京立根基） 版心刻『雪梅』 半葉九行 五葉

- 12、大鼓書—羅成算卦（首行：皇帝開利選俊英 紛紛士子上楊城） 半葉七行 五葉
- 13、新編—歷代帝王段 打磨廠東口內寶文堂板（首三行：新編綱鑑段詩曰：湛湛青天不可欺。離地三尺有神祇）
版心刻『帝王』 半葉七行 三葉 卷末題：打磨廠東口內路南寶文堂板

第三繫：

- 14、光緒戊戌（1898）新鑄—同音百家姓 京都打磨廠老二酉藏板（首二行：同音百家姓、兆虔孫理。洲梧證亡）
半葉七行 五葉
- 15、新刻—神巧戲法 □□堂（首二行：新刻神巧戲法目錄、玉女穿梭 八仙轉棹 紙蝶高飛 佳人變鬼） 版心刻『奇巧戲法』 半葉八行 十五葉
- 16、千里知姓（首行：衛蔣沈韓楊） 用回文格 半葉五行 共十六葉
- 17、新刻—喜詞 □□梓（首三行：編喜歌、第一賀登科詞、來到貴府仔細睇 宮花報喜來到了） 版心刻『喜』
半葉六行 六葉半
- 18、北洋陸軍—軍隊歌 打磨廠寶文堂抄刻（首二行：立志、一願軍人志氣強 人無志氣） 版心刻『軍歌』 半葉
七行 四葉
- 19、歷代古人名—七字百家姓 □□堂存板（首二行：七字百家姓、趙錢孫李李存孝 周吳鄭王王彥章） 版心刻『七
字百家姓』 半葉六行 五葉
- 20、歷代古人名—七字百家姓 □□堂存板（首二行：七字百家姓、趙錢孫李李存孝 周吳鄭王王彥章） 版心刻『七
字百家姓』 半葉六行 五葉 同上條但紙更寬大 後印本

21、新刻—七言百家姓—歷代古人名 致文堂新刻（首二行：七字百家姓—趙錢孫李李存孝 周吳鄭王王彥章）版
心刻『七字百家姓』 半葉六行 五葉

第四繫：

22、新刻—丁香割肉 北京打磨廠東口致文堂（首行：說賢良來道賢良 不知賢良女出在） 版心刻『丁香』 半葉
八行 六葉半

23、丁香割肉（首二行：新抄丁香孝母—說賢良來道賢良 賢良女出在那一方） 版心刻『丁香』 半葉七行 七葉
半

24、新刻—丁香割肉（首行：說賢良來道賢良 不知賢良女出在） 版心刻『丁香』 半葉八行 六葉半 與前一條
致文堂刊本同版

25、打夯歌—丁郎尋父 北京致文堂板（首行：慶新年 賀新正 丁郎月下去逛燈） 版心刻『打夯歌』 半葉八行
九葉 卷末題：下接丁郎趕拷仲狀元父子報仇大團圓—續集打嚴嵩

26、胡宅打夯歌父子相會—丁郎尋父 北京打磨廠東口寶文堂（首行：慶新年 賀新正 丁郎月下去逛燈） 版心
刻『丁郎』 半葉十行 七葉 卷末題：下接丁郎仲狀元 閆嵩銀碗討飯

27、胡宅打夯歌父子相會—丁郎尋父（首行：慶新年 賀新正 丁郎月下去逛燈） 半葉十行 七葉 卷末題：
下接丁郎仲狀元 閆嵩銀碗討飯 與上條同版，後印本

28、餓死嚴嵩合家大團圓—丁郎仲狀元 北京打磨廠東口寶文堂（首行題下雙行：清江引—木梳烏綾青綢緞 要你對
上這三宗寶 骨肉團圓慶—于月英思丈夫盼子猷等） 版心刻『丁』 半葉十行 七葉半

29、父子大報仇—丁郎仲狀元 北京致文堂板（首二行：丁郎趕考仲狀元、清江引 于月英思夫、臍子獸等） 版心刻『丁郎』 半葉八行 九葉半 卷末題：北京打磨致文堂

第五紮：

30、什不閑全詞—王小趕脚—新出（首行：「丑上」好跑好跑。兩鵲爭吵。伸手一抓。吃吟飛了。「白」） 版心刻『王小』 半葉九行 八葉

31、王天寶（首行：人生在世命由天 男要忠孝女當賢） 版心刻『王天寶』 半葉八行 八葉

32、綉鞋記太平年—王定保借當 京都寶文堂梓（首行：大清國 錦江山 君正臣良萬民安） 版心刻『王定保』 半葉九行 二十葉

33、新出狐仙段—王金川得狀元 寶文堂梓（首二行：新抄狐仙段、大清一統錦江山 光緒皇爺坐金鑾） 版心刻『狐仙』 半葉七行 八葉半

第六紮：

34、一枝花寫書段—王會川還家（首行：一枝花稍書 王會川見信發財回家） 版心刻『一枝花』 半葉九行 七葉半

35、新—王會川跑關東 北京打磨廠寶文堂（首行：正月裏是新年家中貧寒 一心裏上關東去爭銀錢） 版心刻『會川』 半葉七行 三葉半 末行『這就是跑關東一往之事，下妝著一枝花稍書一篇』此為上條之前篇

36、王會川跑關東—一枝花稍書 京都藏板（首行：正月裏是新年家中貧寒 一心裏上關東去證良錢） 半葉七行 十二葉半 此為前兩篇內容之合刊本

37、新出—王登雲休妻—上 京都致文堂板（首行：山西分州頭一〇 有家財主真可誇） 版心『王登雲』 半葉九行 六葉半 卷末題：下接小姑賢

38、新出—王登雲休妻 京都寶文堂板（首行：山西分州頭一家 有家財主真可誇） 版心『王登雲』 半葉九行 六葉半 卷末題：下接小姑賢 與上條同版

39、新出—目連救母 打磨廠東口內寶文堂（首行：山靠青松松靠山 山藏古洞洞影仙） 版心刻『目』 半葉九行 四葉半 末句：『下一回黃巢造反緊接連』

40、新刻—白蛇借傘 寶文堂存板（首二行：新抄白蛇借傘全段）言的是人生在世天下遊 求名求利幾時休） 版心刻『白蛇』 半葉七行 九葉半 卷末題：北京崇文門外打磨廠路南寶文堂抄刻板

第七禁：

41、白袍征東（首行：言的是豪傑馬上悶沉沉 惱恨遼東蓋蘇文） 版心刻『白袍征東』 半葉七行 八葉半

42、新刻梅花調—百蟲名 京門寶文堂梓（首二行：寶文堂新刻百蟲名）蜜蜂兒出征喪殘生。土蜂兒） 版心刻『百蟲名』 半葉六行 四葉

43、大鼓書—新刻—羅成托夢 京都錦文堂梓行（首行：鼓打三更半夜天 天差那五虎星官降下臨凡） 版心刻『羅成托夢』 半葉六行 六葉

44、新出大鼓書詞—羅成托夢 北京打磨廠寶文堂（首行：鼓打三更半夜天 天差那五虎星官降下臨凡） 版心刻『羅成托夢』 半葉七行 五葉 卷末題：上接叫閔北京打磨廠東口內寶文堂

45、新刻半點不由人—萬般皆由命 致文堂板（首二行：新刻萬般皆由命半點不由人）人生在世皆由命 勸君何不

順時行) 版心刻『命』 半葉八行 七葉

46、百蟲聚會—螞蚱算命 寶文堂梓行(首二行：新抄寫螞蚱算命)八月十五日正明。暑去寒來換金風。雁飛南北知)
版心刻『蚱』 半葉六行 五葉

第八繫：

47、新出—蟲蝦打仗(首行：閑來無事出城東 撞見了屎科螂代講子平) 版心刻『蟲蝦』 半葉七行 四葉

48、郭巨埋兒—行孝段 寶文堂梓(首二行：行孝段)言一回一朝天子一朝臣 聽我表表孝母的人) 版心刻『埋兒』
半葉六行 四葉半 卷末題：打磨廠路南寶文堂

49、新出行孝段—談香女哭瓜 打磨廠東口寶文堂(首行：言的是西北玄天字兩行 張良留下勸人方) 版心刻『香女』 半葉九行 五葉半 卷末有句：諸位要看孝女傳 再看那丁香孝母更賢良

50、抄冊—詩書巧合記 致文堂梓(首二行：新刻詩書巧合古詞)言一回青青子衿少年郎。娶了個窈窕淑女) 版心刻『巧合詞』 半葉七行 五葉半

51、新刻全本—買賣人住家(首二行：買賣人住家曲)俏皮佳人進綉房。思想前後犯愁腸) 版心刻『住』 半葉十行 五葉

52、中華年刊—趙小姐守節 京都藏板(首行：光緒皇帝有道君 國家興旺出好人) 版心刻『守節』 半葉七行 十四葉半

53、新鈔—逛天壇 閒散新編(首行：中國民國改良年 列位不知請聽言) 版心刻『天壇』 半葉六行 四葉

第九齣：

54、新出—王二姐摔鏡架—頭本 北京致文堂（首行：八月秋風陣陣涼 一場白露嚴霜兒一場） 版心刻『摔鏡』

半葉九行 七葉半 卷末題：下接張廷秀回家團圓會

55、新刊小段—摔鏡架—王二姐思夫—頭本 致文堂（首行：八月秋風陣陣涼 一場白露兩場霜） 版心刻『王

二姐』 半葉七行 二十四葉

56、新刻大秧歌—王大娘鋸缸 致文堂梓行（首行：「生上唱」人為名利奔他鄉。擔着擔兒游四方。火） 半葉七行

四葉半

57、新出—王大娘鋸缸 打磨廠東口寶文堂（首行：「生上唱」人為名利奔他鄉。擔着擔兒游四方） 半葉八行 四

葉半

58、四根弦全詞—王小趕脚 □□堂記（首二行：新刊王小趕脚「丑上」好跑好跑。兩鵲脚死咷。伸手搥的吱冷死）

版心刻『王小』 半葉七行 十一葉半

第十齣：

59、新出—二郎爺劈山救母 打磨廠東口寶文堂（首行：言的是二郎爺來本姓楊 身穿道袍□緞黃） 版心刻『劈山』

半葉九行 七葉

60、新刻大鼓段—佳人送飯（首二行：佳人送飯行路之人奔陽關 觀見南口好莊田） 版心上方刻『佳人送飯』

半葉八行 四葉

61、李彥回家—何氏賣身 致文堂（卷尾記：京都崇文門外打磨廠路北致文堂存板）（首二行：新抄何氏賣身勸

世人靠天地萬般由命。富與貴貧）版心上方刻『賣身』半葉八行 上下本 上本末題『下接李彥回家』八葉
62、大鼓書新詞、十三月古人名 打磨廠東口寶文堂（首行：正月裡來五谷豐登 斬將封神姜太公）版心上方刻『十三月』半葉八行 七葉半

63、十枝梅上壽、十女誇夫 京都崇文門外打磨廠 □□堂存板（首二行：新出十女上壽、有個太太七十七 四年未見八十一）版心上方刻『十女』半葉八 六葉半 與下條同板後印本

64、大上壽、十枝梅、十女誇夫 本室新刊（卷尾記：北京崇文門外打磨廠）（首二行：新出十女上壽、有個太太七十七 四年未見八十一）版心上方刻『十女』半葉八 六葉半

65、大上壽、十枝梅、十女誇夫 本室新刊（卷尾記：北京崇文門外打磨廠□□堂新刻）（首二行：新出十女上壽、有個太太七十七 四年未見八十一）版心上方刻『十女』半葉八 六葉半 版同上條後印本

66、十三月古人名（首行：正月裡來五谷豐登。斬將封神姜太公能）版心上方刻『十三月』半葉七行 三葉半

第十一繫、

67、王登雲休妻、小姑賢 京都泰山堂存板（卷尾記：京都打磨廠路南□□□書坊抄刻）（首二行：王登雲休妻 小姑賢、山西汾州頭一大家 有一財主真可誇）版心上方刻『小姑賢』半葉八行 十三葉半

68、新刻、小姑賢 寶文堂梓（首行：我嫂々下邊跪 我哥々 氣昂昂）版心上方刻『小姑賢』半葉九行 四葉半

69、新刻、小姑賢（下） 致文堂梓（首行：我嫂々下邊跪 我哥々 氣昂昂）版心上方刻『小姑賢』半葉九行 四葉半

70、新出—小姑不賢 北京打磨廠寶文堂（首行：說賢良來道賢良 講回善惡勸人方） 版心題『不賢』 半葉九行
七葉半（卷尾題：下接小姑出閣）

71、壬寅—新刻書段—小姑不賢（首部）（首行：說賢良來道賢良 講回善惡勸人方） 版心題『不』 半葉七行
1—6葉

72、新集鎮—不良婆（二部）（首行：雖然細活不會作 坐在樹陰去看場） 版心題『不』 半葉七行 1—12葉

73、小姑狠（三部）（首行：頭天過門不理論 二天尋錯旧開張） 半葉七行 12—16葉

74、小姑受氣（四部）（首行：到三天真巴姑娘娶了去 拜了天地入洞房） 半葉七行 17—21葉（卷尾記：昔日
先生出編引惡揚善之徧，我今也翻此板，皆因無板才番。先生海量莫怪 友人說虧少年。）

75、壬寅—新刻書段—小姑不賢（首部） 第一書局（首行：說賢良來道賢良 講回善惡勸人方） 版心上方題『不
賢』 半葉七行 二十一葉（卷尾記：昔日先生出編引惡揚善之徧，我今也翻此板，皆因無板才番。先生海量莫怪
友人說虧少年。）

76、新出—小姑出閣 北京打磨廠寶文堂（首行：暫且不表月花女 張家要娶小姑說一場） 半葉九行 七葉半

77、大上壽—十枝梅—十女誇夫 北京崇文門外打磨廠（首行：有個太太七十七 四年未見八十一） 七葉半

78、大上壽—十枝梅—十女誇夫 北京崇文門外打磨廠（首行：有個太太七十七 四年未見八十一） 六葉半

79、大鼓段詞—小寡婦上墳（首二行：小寡婦上墳，二八的小佳人好心焦 怎麼這們） 半葉七行 五葉半

80、大上壽—十枝梅—十女誇夫 北京崇文門外打磨廠（首行：有個太太七十七 四年未見八十一） 五葉半

第十二繫：

- 81、新出—張廷秀還家（首行：王二姐淚如麻思想二哥麼回家 你上南京去納監）版心上方刻『廷秀』半葉九行 七葉（卷尾記：上接捧鏡架）
- 82、同上條，又一種，後印本
- 83、新出—張廷秀還家（二本）北京致文堂（首行：王二姐淚如麻思想二哥麼回家 你上南京去納監）版心上方刻『廷秀』半葉九行 七葉（卷尾記：上接捧鏡架）版同上兩條，此本印次較早
- 84、新出—燈虎（首行：小小一員將 坐了中軍帳 排下）版心上方刻『燈虎』半葉七行 七葉半
- 85、新出—最新燈虎（首二行：最新燈虎洋人善造洋鎗 鴻章順說六邦）版心刻『最燈』半葉六行 六葉半
- 86、新刻—新燈虎（首行：千金小姐住高樓。渾身川着鉄那頭）版心刻『燈』半葉七行 十葉
- 87、新燈虎（首行：千金小姐住高樓。渾身川着鉄那頭）版心刻『燈』半葉七行 九葉半
- 88、歷代古人名—七字百家姓（首二行：七字百家姓趙錢孫李李存孝 周吳鄭王王彥章）版心上方刻『七字百家姓』半葉六行 五葉

第十三繫：

- 89、襪牌子全詞—老媽開嘮 致文堂存板（首二行：新刻老媽開嘮年頭不及下五處。無法支援。地遭荒旱。）版心上方刻『吹嘮』半葉八行 八葉
- 90、新出—皂王訴功 寶文堂存板（首二行：祭灶雜牌時逢佳節忙。家家祭灶王。供上糖）半葉六行 四葉半
- 91、新出襪牌子曲—小禿鬧洞房 打磨廠東口寶文堂（首二行：鬧洞房襪牌子樹葉尖 牙葉圓 禿哥哥定下一位）

版心上方刻『小禿』 半葉七行 六葉

92、新刻單弦牌子曲—大爺蹤妻 打磨廠東口內致文堂（首二行：大爺蹤妻單弦—大爺下了班回轉家園 吃完了早）

版心刻『蹤妻』 半葉六行 六葉半

93、同前 又一種

94、子弟岔曲—無縫兒下蛆 打磨廠寶文堂（首行：無縫兒下蛆。全不想人心隔肚皮） 版心刻『下蛆』 半葉七行

六葉半

95、快書—趕板—逃學 如意爲記（首二行：逃學趕板—讀書寫字。晝夜溫習。世間） 版心上方刻『逃學』 半葉

五行 三葉

第十四齣：

96、新出—大雜會（首行：言得是天地玄白宇宙昏 那一年八月十五日遂立了新春） 版心上方刻『禩會』 半葉

七行 三葉半

97、京都新刻—大秧歌 經義堂梓行（首二行：新刻時調大秧歌—一門五福喜氣盈。萬里封侯挂綠紅。六國皇恩）

版心上方刻『大秧歌』 半葉八行 十二葉

98、新出—太公賣油 京都錦文堂板（首行：石崇毫富苑丹窮。甘羅早發） 半葉七行 五葉

99、新出—太公賣面（首行：石崇毫富苑丹窮。甘羅早發） 半葉七行 五葉（與上條同版，後印，無牌記）

100、太公賣面（首行：石崇毫富苑丹窮。甘羅早發） 半葉七行 五葉 后印本

101、上接十字坡打虎—武松法（發）配—奪酒店—首部—致文堂存板（首行：言一回大宋天子坐帝邦 朝剛不正動

刀鎗) 版心上方刻『店』 半葉七行 二十四葉半

102、十恨十樂全詞—女子織機 致文堂板(首二行：新出佳人織機十恨十樂全詞、織機女坐房中一陣好傷情。歎小

奴命兒苦) 版心上方刻『女子機』 半葉八行 六葉半 (卷尾記：京都□□堂抄刻折)

103、大鼓書—新刻霍明亮—天雷報 (首行：大清一統錦華夷。有件事情真出奇) 版心上方刻『報』 半葉七行

五葉半

104、警世良言大鼓書—妓女上墳 (首行：盤古至今累代朝 列國紛々乱把兵交) 版心上方刻『妓墳』 半葉八行

五葉

105、新出—孔明招親 寶文堂記(首行：龍爭虎鬥萬萬年 汗高祖全平三尺龍泉劍) 版心上方刻『孔明』 半葉八

行 六葉

106、大鼓書—新出小上壽 □文堂梓 (首二行：小上壽、說河南來道河南。河南有個王家灘。王家) 版心上方刻『小

上壽』 半葉八行 三葉

第十五繫：

107、新出蓮花落—王婆罵雞 京都寶文堂板(首行：二八的佳人運氣低 尋了個丈夫名叫李七) 版心上方刻『罵雞』

半葉八行) 十一葉 (卷尾記：寶文堂書坊藏板)

108、新出蓮花落—王婆罵雞 京都致文堂板(首行：二八的佳人運氣低 尋了個丈夫名叫李七) 版心上方刻『罵雞』

半葉八行) 十一葉 (卷尾記：致文堂書坊藏板)

109、同前 又一種

110、新出—月明珠—頭本（首行：「上旦白」青春嬌婦夜孤眠。綉枕錦被半副閒） 版心刻「月明珠」 半葉九行
八葉

111、新出月明珠—馬寡婦開店—頭本（首行：至如今家業淡薄貧□苦 因此開店在的圖） 版心刻「開店」 半葉九行
七葉半

112、月明珠曲詞—馬寡婦開店（首行：「上旦引」青春霜婦夜孤眠。綉枕錦被半帽間。坐） 版心上方刻「開店」
半葉九行 六葉

第十六齣：

113、新刻—四賣 寶文堂板（首行：丑兒上唱四平落子。我作男兒志氣剛。取了） 版心刻「四賣」 半葉九行 五
頁

114、新刻—在陳絕糧 致文堂梓（首二行：新刻在陳絕糧段—萬事總由天定 勸人休妄經營） 版心上方刻「絕糧」
半葉七行 三葉

115、新刻—地動段 致文堂梓（首二行：新刊地動段—大清一統錦江山 光緒皇爺坐金鑾） 版心上方刻「地動段」
半葉七行 四葉

116、新刻—大姑娘守節 錦文堂藏板（首行：光緒皇爺有道君 國家□□出□人） 版心刻「守節」 半葉七行
十四葉半

117、新刻—大雁小燕對詞 寶文堂（首行：昔日山東兗州府曲阜縣。出一） 半葉七行 四葉

118、大雁小燕對詞（首行：昔日山東兗州府曲阜縣。出一） 半葉七行 四葉

- 119、新刻—大雁小燕對詞 錦文堂（首行：昔日山東兗州府曲阜縣。出一）半葉七行 四葉
- 120、二郎爺孫大聖鬥法—大鬧天宮 北京打磨廠東口寶文堂（首行：言得是小小毛猴逞英豪 花果山裡又把兵操）
版心刻『天宮』 半葉八行 六葉（卷尾記：打磨廠東口寶文堂）
- 121、大鬧天宮（首行：言的是小小王猴逞英豪 花果山裡又把兵操） 版心刻『拿猴』 半葉八行 六葉
- 122、新刻小段—大鬧天宮 致文堂梓（首行：言的是小小毛猴逞英豪 花果山裡又把兵操） 版心刻『拿猴』 半葉八行 五葉半（卷尾記：打磨廠致文堂抄）

第十七繫：

- 123、新出白蛇借傘—遊西湖 □□堂存板（首二行：新抄白蛇借傘全言的是人生在世天下遊 求名求利幾時休）
版心上方刻『白蛇』 半葉七行 九葉半（卷尾記：北京崇文門外打磨廠路南□□堂抄刻板）
- 124、抄冊—酒色財氣 錦文堂梓（首二行：新刻酒色財氣天連地地連天。龍連滄海鳳連山。山連洞洞） 版心上方刻『酒色』 半葉七行 九葉
- 125、新出—醜妞出閣 寶文堂刻（首行：中華民國事故由多 聽我把養女之家說一說） 版心刻『丑妞出閣』 半葉六 六葉
- 126、新刻—野雞告狀 致文堂（首行：說的是群鳥一生去踏青 看見鳳凰惡鷓鷹） 版心刻『鳥』 半葉九行 六葉（卷尾記：下接拿鷓鷹）
- 127、新刻大鼓書—金精戲寶 寶文堂（言一回西北乾天字兩行 張良留下勸人方） 版心上方刻『戏豆』 半葉七行 四葉半

128、新出—金環記 青雲書屋（首行：如今風俗果然強。新出節烈事一莊。地名）版心上方刻『金環記』下方刻『刪改無訛』 半葉九行 四葉半

第十八齣：

129、新刻大鼓書—長板坡 北京致文堂（首行：古道龍虎苦相爭 黎民塗炭人日心）版心刻『坡』 半葉八行 四葉半

130、頭本—陳玉生接姑娘酒醉回家 槐蔭堂王（首行：勸世人來存好事。明有王法暗有神）版心刻『玉生』 半葉八行 八葉

131、新出張飛赴船—截江奪斗 北京打磨廠致文堂（首行：言一回獻帝為君坐西川 王綱不振出佞奸）版心刻『斗』 半葉九行 六葉

132、新出—青菜名（首行：閑來無事出城東 碰見小伙身穿青）版心刻『菜名』 半葉七行 五葉半 末句：『下接蟲蝦大交鋒』

133、新抄大鼓—韓湘子上壽 致文堂梓行（首行：山長青松松靠山 山藏古洞洞藏仙）版心刻『韓湘子』 半葉八行 七葉半

134、新出—餽餽陣 第一書局板（首行：稍麥出征喪殘生 餽兒餅回營勾救兵）版心刻『餽餽陣』 半葉七行 三葉

第十九齣：

135、新抄—勸夫郎 致文堂梓行（首二行：姑娘勸夫郎—上回唱的勸姑娘 接着唱回勸夫郎）版心刻『勸夫郎』

半葉八行 七葉半 卷末題：北京致文堂藏

136、新出勸世文—勸夫郎 打磨廠寶文堂（首行：上回唱的勸姑娘。接着唱回勸夫郎。自從佳人把門過） 版心刻『勸郎』 半葉八行 五葉

137、勸夫郎（首二行：姑娘勸夫郎—上回唱的勸姑娘 接着唱回勸夫郎） 版心刻『勸夫郎』 半葉八行 七葉半

138、新抄—勸姑娘 致文堂梓行（首二行：新出勸姑娘全詞—開書先唱勸世文 良言能以透人心） 版心刻『勸姑娘』 半葉八行 五葉

139、新出醒世良言—勸姑娘 北京打磨廠東口寶文堂（首行：開書先唱勸世文 良言能以透人心） 四葉

140、老倭瓜真本—勸嫖交友 打磨廠東口寶文堂（首行：勸諸君有了銀錢還是把友交） 版心刻『勸交』 半葉六行 六葉

141、新出—勸嫖交友（首行：勸諸君有了銀錢還是把友交） 版心刻『勸交』 半葉六行 六葉

142、新出文明大鼓書詞—反勸妻 打磨廠東口寶文堂（首行：中華民國立家邦 取消舊制更改新章） 版心題『反勸』 半葉七行 七葉半 卷末題：北京打磨廠寶文堂

143、新出文明大鼓書詞—反勸妻 打磨廠東口寶文堂（首行：中華民國立家邦 取消舊制更改新章） 版心題『反勸』 半葉七行 七葉半 卷末題：北京打磨廠口文堂 與上條同版

第二十紮：

144、孫二娘開店—十字坡 打磨廠東口寶文堂（首行：表得是替兄殺嫂武二哥 今日發配孟州挪） 版心刻『十字坡』 半葉九行 九葉

- 145、新出武松發配—十字坡 京都致文堂（首行：宋王天子國不和 刀兵滾滾動干戈） 版心刻『十字坡』 半葉八行 十二葉半 卷末題：下接金沙灘武松單背擒方臘、京都打磨廠致文堂抄刊
- 146、新編姑娘打揪櫃—刁翎配 得月書坊（首行：三月是清明。家家上墳營。桃花花開柳） 版心刻『刁翎配』 半葉八行 五葉半 卷末題：寫樣時在難誰要翻刻我、的板萬世王八旦
- 147、新抄楊二郎—劈山救母 □□堂梓（首二行：新出二郎劈山救母全段、言的是二郎爺來本姓楊 身穿道袍鵝緞黃） 版心刻『二郎救母』 半葉八行 八葉半 卷末題：京都崇文門外打磨廠□□堂存板
- 148、新抄楊二郎—劈山救母 致文堂梓（首二行：新出二郎劈山救母全段、言的是二郎爺來本姓楊 身穿道袍鵝緞黃） 版心刻『二郎救母』 半葉八行 八葉半 與上條同版而無卷末牌記
- 149、新刻—劉伶醉仙段 致文堂存板（首二行：大鼓書 蓮花落、言一回混沌初分不記年 杜康造酒萬古傳） 版心刻『造酒』 半葉七行 四葉
- 第二十一紮：
- 150、新刻—水滸金山寺（首二行：新刻金山寺三冊、言一回天下佛法廣無邊 道休徐孔得自然） 版心刻『金山寺』 半葉七行 三十五葉半
- 151、漁樵耕讀 如意爲記（首二行：閑了來無有事一到神山。但只見漁樵耕） 半葉八行 三葉半
- 152、新刻—燈下勸夫 打磨廠東口寶文堂（首行：世人眇遍女中賢 賢孝二字要雙全） 七葉半
- 153、玉姐出閣 打磨廠文和堂梓行（首行：臘月正一年。三十末一天。家家共） 版心刻『出閣』 半葉八行 六葉
- 154、玉姐要婆家（首二行：玉姐要婆家、今有一新文。出在吳家營。一人名段美。老） 版心刻『玉姐』 半葉八

行 五葉

第二十二繫：

155、內胡忽新抄寫批准二黃胡忽雜□□—全本工尺字—胡琴譜 寶文堂藏板（首行：新出全本批准各樣牌子工尺字音樂譜） 版心刻『音』 半葉七行 七葉

156、大鼓書—打黃狼 錦文堂藏板（首行：大宋山河是宋王 楊家父子保汴梁） 半葉七行 四葉

157、新刻—弦子譜 寶文堂板（首二行：八板—工工尺上。合四上。工尺上工尺。工工） 半葉七行 四葉

158、大鼓—庚子—新財主—二簧（首二行：新財主—言一回富貴貧窮有定由。絲毫不可枉勞徒） 版心刻『財主』 半葉五行 五葉半

159、十二月花名—新出對花 打磨廠□□□文堂（首行：正月裏來開的什麼花 正月裏來） 版心刻『對花』 半葉 八行 五葉半 後印本

160、十二月花名—新出對花 打磨廠東口致文堂（首行：正月裏來開的什麼花 正月裏來） 版心刻『對花』 半葉 八行 五葉半 此為初印本 與上條同版

第二十三繫：

161、佳人才子頂嘴—小倆口掙燈 打磨廠東寶文堂（首行：言一回日落崑崙黑了天。闔上城門上了拴） 版心刻『掙燈』 半葉七行 四葉半 卷末題：打磨廠寶文堂

162、小倆口掙燈（首二行：新刻小倆口掙燈小段—言一回日落西山黑了天 闔上城門上了拴） 版心刻『掙燈』 半葉八行 四葉半

163、佳人才子—小倆口掙燈 北京致文堂板（首行：言一回日落崑崙黑了天。闕上城門上了拴） 版心刻『掙燈』

半葉四行 六葉

164、佳人才子頂嘴—小倆口掙燈（首行：言一回日落崑崙黑了天。闕上城門上了拴） 版心刻『掙燈』 半葉七行

四葉半

165、小倆口拜年（首二行：小倆口拜年全段）名利二字莫強求 爭名奪利幾時休） 版心刻『小拜年』 半葉七行

六葉半

166、新出怕媳婦—小倆口拜年（首二行：小倆口拜年全段）名利二字莫強求 爭名奪利幾時休） 版心刻『小拜年』

半葉七行 六葉半

167、新出怕媳婦—小倆口拜年 京都寶文堂存板（首二行：小倆口拜年全段）名利二字莫強求 爭名奪利幾時休）

版心刻『小拜年』 半葉七行 六葉半 後印本

168、張飛趕船鼓段—張趕船（首二行：新出張飛趕船）言一回獻帝為君坐西川 王綱不振出佞奸） 版心刻『張飛趕

船』 半葉八行 七葉

第二十四繫：

169、十二月花名—新出對花（首行：正月裏來開的甚麼花 正月裏來） 版心刻『對花』 半葉八行 五葉半

170、捨金釵全段—李萃連盤道 京都致文堂存板（首二行：新抄李萃連盤道）言的是日出東來還轉東 來了個江流

和尚叫唐僧） 版心刻『李萃連』 半葉八行 八葉半

171、新出趕板—桃園結義 如意為記（首行：三人遇酒店。結義在桃園。三英） 版心刻『桃園結義』 半葉六行

四葉

172、新出——楊八姐遊春 北京打磨廠寶文堂（首行：言的是行路君子到街上 遇見個老頭淚汪汪） 版心刻『八姐』
半葉八行 六葉

173、新刻——楊七郎打擂（首行：東京汴梁數宋君 二十八宿降凡塵） 版心刻『七郎』 半葉九行 六葉半

174、新刻——枕頭案（首行：新君登基福祿增 如今出了事一宗） 版心刻『枕頭案』 半葉九行 十一葉半

第二十五繫：

175、燈虎（首行：小小一員將 坐了中軍帳 排下） 版心刻『燈虎』 半葉七行七葉半

176、新出——最新燈虎 打磨廠東口寶文堂（首二行：最新燈虎）洋人善造洋鎗 鴻章順說六邦） 版心刻『最燈』
半葉六行 六葉半

177、新編深淺全有——新燈虎 北京打磨廠寶文堂（首二行：新選燈虎 寶文堂新刻）道士腰中把眼睜 摘帽去撲女
花容） 版心刻『燈迷』 半葉六行 六葉半 後印本 首行中『寶文堂新刻』系剗改

178、新刻——燈虎 北京打磨廠寶文堂（首行：小小一員將 坐了中軍帳） 版心刻『燈虎』 半葉六行 六葉半月
卷末題：下接新燈虎 寶文堂

179、新出——燈虎 北京致文堂梓（首行：一朵芙蓉頂上戴 打一物） 版心刻『燈虎』 半葉六行 六葉半

180、新出——最新燈虎 打磨廠東口致文堂 半葉五行 六葉半

181、新編深淺全有——新燈虎 北京致文堂（首二行：新選燈虎 寶文堂新刻）道士腰中把眼睜 摘帽去撲女花容）
版心刻『燈迷』 半葉六行 六葉半

182、子弟牌子曲—老媽開嘮 京都打磨廠東口寶文堂（首行：年頭不季下五處。無法支持地遭庖。旱極螞蚱吃榔下。哥）版心刻『老』 半葉十行 五葉半

第二十六紮：

183、賈玉謀害親夫—馬思遠（頭本）（首行：「旦上引」丈夫城中去謀生。終日在家受苦情。「白」奴）版心刻『雙令』 半葉九行 八葉 卷末題：下接二本馬思遠賈玉大鬧茶樓找王龍江

184、賈玉大鬧茶樓找王龍江—馬思遠（二本）（首行：「馬上白」生意興隆 財運亨通 我馬思遠）版心刻『馬思』 半葉八行 五葉半

185、賈玉破案著凌遲處死—馬思遠—循環報應（三本）（首行：「□役官上官白」做官大在大小 只要賺錢就好 我南城兵馬）版心刻『雙令』 半葉九行 八葉半

186、馮奎賣妻（首行：大明一統錦江山 君正臣良萬民安）版心刻『馮奎』 半葉八行 九葉

187、新刻—鸚歌對詩 寶文堂梓行（首二行：鸚歌答對佳人採花手提籃。叫一聲丫） 半葉八行 四葉

188、新編劉寶全準詞—黃忠馬失前蹄 打磨廠東口內致文堂（首行：聖賢爺他與黃忠刀卦刀 未分勝敗兩開消） 版心刻『馬失』 半葉七行 五葉

189、新刻大鼓書弦子調七—黑驢段 義興堂梓（首二行：新刻黑驢段說一回二八學生正青春 七） 版心刻『黑驢段』 半葉八行 六葉半

第二十七紮：

190、月明珠曲詞—狄仁傑趕考（首行：「旦唱」我們生來手悼心又魯。只輕咧擔） 版心刻『趕考』 半葉九行 七

葉

- 191、月明珠曲詞—老媽辭活（首行：「傻柱上白」好漢無好妻。賴漢娶好的） 版心刻『媽辭活』 半葉八行 六葉
- 192、新刻準詞—何先生散館 京都泰山堂（「生引」失館之人真可憐。誰知有館更心酸） 版心刻『老何散館』 半葉十行 十葉
- 193、新刻—楊二社化緣 錦文堂梓行（首二行：新刻楊二社化緣「正旦引牙環上」美容正在綉樓坐。忽然一事上眉尖） 版心刻『化緣』 半葉十行 十五葉
- 194、新出—狄仁傑趕考（二本）（首行：「上旦白」青春媚婦□狐服 綉枕錦被半副閒） 版心刻『月明珠』 半葉九行 八葉
- 195、新出—狄仁傑趕考（二本）（首行：「上旦白」青春媚婦□狐服 綉枕錦被半副閒） 版心刻『月明珠』 半葉九行 七葉半
- 196、烏龍院—宋江坐樓 錦文堂存板（首二行：新刻宋江殺婆惜「生引」兩脚飛似箭。心急步如梭。面如黃金色。有） 坐樓） 半葉七行 十葉

按：以上有六冊重出，故原目稱190冊。

附記：此目錄編製時，其中數紮未錄得書影，無法複核。承橋本秀美博士作介，蒙東洋文化研究所職員攝得書影惠寄，方得以完成校核，識此謹表感謝。