

《海空智藏經》考

神塚淑子

《海空智藏經》是唐朝初期的道教經典。不管是道教的經典，而其內容以《涅槃經》和《維摩經》等佛教經典為基礎制作的部分占據許多。所以當時佛教學者玄奘在《甄正論》中把它非難為佛教經典的偽造。

本文首先進行關於《海空智藏經》的作者、成立背景和其敦煌寫本等基礎的研究，然後，指出與佛教經典的具體的對應關係，通過考察《海空智藏經》的作者怎樣改變佛教經典的文章，指出那個改變中值得注目的特徵。

《海空智藏經》中改變佛教經典的部分很多，吸收以《涅槃經》的道性思想為首的多種佛教重要思想，這是道佛論爭激烈時代的反映。所以，發現這經典的統一題目是不太容易。不過，《海空智藏經》勉勉強強地保持着作為獨立的宗教經典的性格。其原因在於，這經典里存在着使人們脫離痛苦，引到安樂境地那樣的宗教性題目。

以這個〈離苦安樂〉的觀念為中心考察《海空智藏經》的思想，在使人們脫離痛苦的方面，與觀音信仰類似的現世中心的傾向強，同時，在引到安樂境地的方面，向東海和天空的神仙世界、道教的理想鄉飛翔，這個性格濃。還有，作為六朝道教教理很重要的〈開劫度人說〉也在這經典中可以看出。從這種觀點來說，《海空智藏經》不是單純的佛教經典的模倣，而是中國固有的宗教思想顯然為這經典的核心。