

## 李宗侗（玄伯）舊藏《忠義水滸傳》

笠井直美

一九二五年，李宗侗（字玄伯）排印出版了一部百回本《水滸傳》，封面有“看雲憶弟居照明嘉靖本重印百回本水滸傳”的題字，李在《序》中稱：底本是一九二四年他的族侄在北京書攤發現，而後爲他所收藏。當時百回本是在中國還沒“發現”的珍本，但學者們聽說日本等海外收藏幾部，深知其重要性。孫楷第一九三一年左右看過李所收藏的底本，給予很高的評價。他雖然不承認其爲嘉靖本，只認爲“刻書在昌曆之際”，不過他在《中國通俗小說書目》（一九三三年）裏把它列爲現存《水滸傳》諸版本中的第一種。一九三四年，李宗侗由於故宮“盜竊”案逃到上海租界，解放前夕又去了臺灣，其所藏《水滸傳》遂被認爲“現藏何處不明”。

其實，此書後來歸於鄭振鐸之手，現藏於北京圖書館善本閱覽室，存卷首及第一到四十四回，有“高陽李氏翰雲意弟居”藏書章。筆者在一九九五年看到其縮微膠卷，據此進行初步的探討，在此報告其特徵。

第一，李玄伯舊藏本與日本佐賀縣多久市歷史民俗資料館所藏“遺香堂本”酷似，很可能是同版所出。第二，李玄伯排印本不太忠實於其“底本”，却接近於百二十回本，尤其是郁郁堂本（《水滸全書》）。關於李玄伯舊藏本和郁郁堂本不同處，除了“插增”二十回以外，排印本基本上同於郁郁堂本。但是，其中也有較長的文句爲郁郁堂本所無而與其他百回本（包括李玄伯舊藏本）完全一致，因此排印本也不是全面採用郁郁堂本的。第三，《水滸傳》文繁本其實有分卷系和不分卷系之別，不只是形式上的區別，正文上的區別更重要而明顯。百二十回本

和七十回本都屬於不分卷系，百回本有分卷系和不分卷系之別。李玄伯舊藏本，遺香堂本屬於不分卷系。本文對於跟李玄伯舊藏本版式相同，乍一看來像似出於同版的五種版本（包括郁郁堂本）進行簡單的校勘，初步探討李玄伯舊藏本在不分卷系版本群中的位置，並且探討不分卷系版本群的系統及繼承關係。