

# 講史小說与歷史書 (1)

——以『三国演義』、『隋唐兩朝史傳』為中心——

上 田 望

本篇論文是通過歷史書与小說的比較來探討中国講史小說的演變。北宋期司馬光『通鑑』問世以後，由于科舉考試競賽過于激烈，引起『通鑑』學的熱潮，元明時期通俗歷史書紛紛出版，風靡暢銷。宋元時代的曲藝之一“講史書”是說書人講述歷史故事的藝能，他們講的故事經過長期流傳，到了明代在讀書人的手里就成為講史小說。講史小說有兩個系統，啓蒙讀本般的歷史演義和以英雄故事為主綫的英雄傳奇。明代講史小說多属于前者，可以明確地看到歷史書的直接影響。

『三国演義』版本分化很複雜，通過与歷史書比較分析，可知俗本系統更接近于原本，并且其原本依拠『三国志』，朱熹『通鑑綱目』而成的。雅本系統參照『通鑑』以及在弘治年間成立的七家註『通鑑綱目』等史書修改了原本，且新增大量注釈。經過歷次增補改訂，成為三百年来最為流行的版本。

以隋唐故事為題材的講史小說頗多，其中最早成書的『唐書志傳』是福建建陽人熊大木以七家註『通鑑綱目』為底本，其後有人仍以此為基礎，參照『通鑑』、『新唐書』、『旧唐書』等書作了校訂本（就是藏珠館刊本的祖本）。在萬曆中期，建陽書賈楊麗泉以改訂本為底本，參考七家註『通鑑綱目』隨意增刪改動，改換詩文，又依『綱鑑』添加評注而成的就是『隋唐兩朝史傳』。該書一直到現在被認為羅貫中之作，但書中留下了模倣『三国志傳』的痕跡，其真乃為楊麗泉的偽託。