

日本江戶時代的龜趺碑

——同中國及朝鮮半島歷代龜趺碑之比較與研討——

平 勢 隆 郎

筆者在第 121 冊發表過同名文章，因《紀要》總頁的制約不得不分載一部分，該殘餘部分揭載於此。以下簡述本文總體內容。

筆者首先繼承增補關野貞以來的研究成果，研討東漢王朝以來的中國龜趺碑與新羅王朝以來的朝鮮半島龜趺碑，將它們奠於曹魏以來的墓葬規定之上。隋唐以後，該規定重視品階，明清兩朝允許三品以上建立龜趺神道碑，五品以上建立一般龜趺顯彰碑。但是傳說帝王和聖人等列於品階規定的控制之外。

至今尚沒有從全國視點來看的日本龜趺碑研究，筆者實地調查全國龜趺碑，搜集龜趺碑關聯資料。日本龜趺碑始於江戶時代，勘案中國明朝的規定，在建立墓前碑時重視三位以上的日本“武家官位”或者律令官位，在建立一般顯彰碑時重視五品以上的武家官位或者歷代律令官位，顯彰神、佛陀、聖人等都在規定之外。在中國與朝鮮半島跟龜趺一套議論的螭首，在日本却希用，無首碑比較多。從龜趺頭部形狀來看，多是筆者所謂頸部直立式。該頭部的形式從新羅後期以後到高麗時期的朝鮮半島作為佛僧塔碑流行，在同一時期日本作為密教舍利塔器臺使用。朝鮮李朝幾乎不用該形式的龜趺，專用中國式，但在日本江戶時代，中國式龜趺的出現却遲於頸部直立式。這跟日本龜趺碑之中佛教禪宗關聯碑較多有密接關係。

德川幕府警惕各地領主建立龜趺碑。筆者認為這是因為與其幕府嫌惡使用龜趺碑來提高國內的天皇權威，不如嫌惡在東亞國際關係中使用龜趺碑，其結果各國認為“天皇”就是日本代表。以在武家官位秩序之外的大君之號，對外宣告將軍是日本唯一代表，便是幕府的意圖。所以把墓前碑名目上作為佛教關聯碑，其手段就是為了達到使武家官位規定模糊不清的目的。