

閩北普度與目連戲

——中國初期演劇史初探——

田 仲 一 成

中國戲劇史上，超度孤魂的釋道普度儀式可以看作“戲劇”（悲劇）的起源。從宗教史的角度來看，這種普度儀式是五代北宋以後纔成立的。目前道藏裡含有一些兩宋間普度科儀書。其中有古老的一種，叫做『黃籙九幽醮無碍夜齋次第』，宋闕名撰。但此書所流傳的地域，仍未能知。未能了解其社會背景。

不過，新加坡福州籍道士所舉行的中元普度科儀，其結構，科儀內容很相似於『黃籙九幽醮無碍夜齋次第』所述的情況。本文依據此類似性，擬研討宗教史、戲劇史上的若干問題。如下：

- (1) 福州道士普度，其“地獄”之佈置，科儀書之字句等，到處可見與宋代『黃籙九幽醮』相同相似之處。由此可以推斷其承流於宋代黃籙九幽醮。
- (2) 莆田僧侶普度，尤其是“破獄”系儀式，也可見有一些與『黃籙九幽醮』〈破獄〉類似之處。可以推想其受影響於宋代黃籙九幽醮。
- (3) 福州普度科儀和莆田目連戲，開場淨棚時，無不有演出田都元帥咒或跳舞。田都元帥很可能是年輕英靈蕩魂之一。英魂是宋代黃籙九幽醮最重視的。由此似乎可說，閩北田元帥表演也會繼承傳統於宋代黃籙九幽醮。
- (4) 閩北目連戲是全國著名的。尤其是莆田仙游目連戲保留普度儀式中“目連破獄”科儀之面目。宗教性很濃厚，還離不開宗教儀式。福州道士普度科儀，雖然沒有“目連破獄”之表演，但在地獄佈置之中，掛出目連畫像，或目連見母的畫兒。可見也有目連破獄的觀念。由此可知，閩北目連戲是在宋代以來黃籙九幽醮之傳統之中，發展出來的。

目前目連戲劇本，除了明代鄭之珍本之外，有好幾種地方性劇本，如浙江、安徽、江西、湖南、福建等々各本。其中，閩北莆田本保留着比較古老的因素。有些學人認為，莆田本屬於南宋古南戲本系統。本文從宗教環境的角度來，提出閩北目連戲的古老性。