

粵東天地會的組織和戲劇

田 仲 一 成

道光咸豐年間，天地會的分支添弟會・雙刀會・三合會等々在廣東東部各縣各鄉裡展開了很活潑的活動。天地會諸派會黨起義失敗之後，部分殘余分子跑到南洋等待東山再起，所以其遺跡遺風不但在香港（舊新安縣城內）可以看見，而且遠在南洋僻地（新加坡，馬來西亞等）也可以找到。本文依靠這些海外遺跡，研討當時天地會會黨的組織和戲劇之間的關係。其主要的論點如下；

(1) 在新加坡峨嵋有一座社公廟（五虎祠），廟裡奉祀八十多件反清復明義士的神主牌。新加坡華人史專家陳氏育崧，先認為他們跟咸豐四年廈門起義的小刀會有關，以後改說而認為他們與道光初年為英人開路而登陸新加坡的四邑人曹亞珠有關。一九八二年，筆者訪問此廟，請廟祝黃氏打開這些神主牌，發現他們差不多都是嘉慶同治間的潮籍人士（海陽縣人最多，澄海縣人次之）。他們可能是道光中潮陽雙刀會會黨或咸豐初海陽吳忠恕會黨。

(2) 在南洋・香港，有些華人集團舉行各種祭祀時，多用“天運”年號。這年號是乾隆以來天地會會黨所用的。上述新加坡社公廟反清復明義士的神主牌裡，生卒年號也用此天運年號來表示。所以在此也可見“天地會”的遺風。一般來說，南洋閩北系集團不用此年號，而閩南系集團特別愛用這年號。廣東系集團裡，內陸部大宗族單姓村落不用此年號，相反，沿海部小宗族雜居的市鎮或漁村常用此年號。由此可見，天地會基本上立足於市鎮或沿海漁村小民雜居地區。

(3) 香港新界農村裡，清初以來從嘉應・惠州兩州遷入進來的客家人形成了很多小村落。這一類客家人小村裡的小廟，掛着一些與天地會文件有關的對聯。客家人跟潮州人・惠州人有密接的關係。由此推測，粵東天地會立足於客家或潮州小

民集團。新加坡社公廟義士有可能屬於此一類系統。

(4) 廣東天地會會黨含有粵劇本地班戲人。他們的戲船叫做“紅船”，這“紅”字有“洪”的涵意。而且“紅船”由天艇和地艇結成一雙，具有“天地”之涵意。另外，天地會會黨結拜入會時，無不表演戲劇。其題目之一有“安邦定國志”。在此故事的彈詞唱本之中，主人翁趙少卿是唐末懿宗·昭宗時代的丞相。其子七人的名字都以“洪”字來排列。昭宗似乎暗示明末崇禎帝，“洪”字似乎影射“洪門”。潮州戲也有此題目（但內容不大符合彈詞），這也使人猜測天地會和潮人之間的內在關係。

如此，清末粵東天地會的傳統，其一部份仍然殘留在海外潮人·客家人社會裡。尤其是潮劇或粵劇含有天地會會黨的故事，這是值得注意的。