

「冒頭」のジェネティック

— 『レオナルド・ダ・ヴィンチ方法序説』 論のためのメモ 2 —

今井 勉

『レオナルド・ダ・ヴィンチ方法序説』（以下『序説』）の初出は『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』誌 1895 年 8 月 15 日号である。多数の一般読者の目に触れる印刷物に発表された最初のテキストという意味で『序説』はヴァレリーのデビュー作であり、雑誌から執筆を依頼されて原稿料をもらった最初の「注文原稿」でもあった。私たちは本稿で、ヴァレリーのデビュー作『序説』が誕生する過程において生じた二つの興味深い事実を紹介してみたい。それはいずれも『序説』の冒頭部をめぐる。ひとつはヴァレリーが『序説』冒頭部を大幅に書き直したという事実、そしてもうひとつは『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』の編集者がヴァレリーに対して「冒頭三頁分」の書き直しを要請したという事実である。私たちは、二つの事実の紹介を通じて、『序説』を書くヴァレリー、とりわけ、冒頭の執筆に独特の執着を示すヴァレリーの姿を浮き彫りにしてみたい、と思う。

1 二つの「冒頭」

『序説』をどう書き出すか。「前奏曲」は曲全体の基調を提示する重要な役目を果たす。テキスト制作のプランをしばしば作曲の比喩で考え、読者に与える「効果」に極めて意識的であったヴァレリーにとってテキストをどう書き出すかという問題は、執筆上最高審級に属する問題だったと思われる。フランス国立図書館所蔵の『序説』草稿⁽¹⁾を見ると、全五十四段落ある中で、第四段落以降がほぼ決定稿（『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』に発表されたテキストを「決定稿」と呼ぶことにする）の第四段落以降に対応して言わば順調に書き継がれているのに対し、初めの三つの段落すなわち「前奏曲」に当たる冒頭部が数度にわたって書き直されている点が私たちの目を引く。合計十四枚の紙葉が冒頭

部推敲の跡を生々しく伝えるが、その網羅的な検討は本章の目的ではない。私たちにとってさしあたり重要な点は、ヴァレリーが『序説』冒頭部を大幅に改稿しているという事実であり、具体的には、『序説』冒頭部のヴァージョンが二系列あるという事実である^②。ひとつは《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》で始まり、もうひとつは《 Il reste d'un homme [...] 》で始まっている。順に紹介してみよう。

《 Je me propose d'imaginer un homme 》

《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》^③を書き出しとする冒頭部草稿は五段階ある。推敲の程度から、二つは下書きの段階、三つは清書の段階と見なすことができる。一番最初が f°34 である。書き出しは《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》であるが、《 imaginer un homme 》に落ち着くまでに何度も言葉を変えて推敲した様子が窺える。その次は f°35 である。書き出しは f°34 のそれと同じで安定しているが、《 un homme 》を説明する関係節の推敲の跡が激しい。この二つの下書きの段階を経て、いずれも《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》を冒頭句とする清書段階の草稿が三つある。第一に ff. 37-39-40 の三頁分、第二に f°41 (これは一枚目しかない)、そして第三に ff. 42-43-44 の三頁分である^④。下書きの f°34 と f°35 が A4 版大の紙を横に使い、抹消・書き込み・字句訂正が非常に多いのに対し、清書の三つは A4 版大の紙を縦に使い、読みやすい大きな文字で書かれ、抹消や訂正はずっと少ない。この最後の ff. 42-43-44 の三枚は、最初の頁となる f°42 の上部に《 Introduction à la méthode de Léonard de Vinci 》という最終的な表題と《 à Marcel Schwob 》という献辞が記されており、すべて紙の表 (recto) だけを使い、訂正箇所もほとんどなく完璧に近い状態であることから判断して、《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》を書き出しとするヴァージョン系列の完成状態であった、と考えることができる。以下、この ff.42-43-44 をこのヴァージョン系列の代表例として検討してみたい。ff.42-43-44 は三つの段落から成っている。まず、第一段落を見よう。

Je me propose d'imaginer un homme de qui auraient paru des actions
tellement distinctes que si je viens à leur supposer une pensée, il n'y en

aura pas de plus étendue. Et je veux qu'il ait un sentiment de la différence des choses infiniment vif, dont les aventures pourraient bien se nommer analyse. Je vois que tout l'orienté : c'est à l'univers qu'il songe toujours et à la rigueur. Il est fait pour n'oublier rien de ce qui entre dans la confusion de ce qui est : nul arbuste. Il descend dans la profondeur de ce qui est à tout le monde, s'y éloigne, et s'y regarde. Il atteint aux habitudes et aux structures naturelles, il les travaille de partout, et il lui arrive d'être le seul qui construise, énumère, émeuve. Dans ces passe-temps qui se mêlent à son savoir, lequel ne se distingue pas d'une passion, il a le charme de sembler toujours penser à autre chose. Je le suivrai se mouvant dans l'unité brute et l'épaisseur du monde, où il se fera la nature si familière qu'il l'imitera pour y toucher, et finira dans la difficulté de concevoir un objet qu'elle ne contienne pas.

《 Je me propose 》 《 je veux 》 《 Je vois 》 《 Je le suivrai 》 といった表現に明らかなように、第一段落の語りの人称は《 Je 》によって統一されている。第一文は意志的想像宣言で始まっている。最も広大な思考を想定しないと、その行為が説明できないような大人物。そういう人間を想像対象に選ぶ「私」。テキストのはつけから書き手の意志の熱気を伝える。この第一文に続いて、「私」の想像対象である「彼」《 il 》がどのような人間であってほしいかが具体的に列挙されていく。この列挙のうち《 rigueur 》という単語の右肩に (1) の印が付され、f°42 の欄外下段に《 (1) Hostinato rigore. Obstinée rigueur. Devise de Léonard de Vinci. 》と注記がある⁽⁵⁾。列挙の内容はレオナルド・ダ・ヴィンチを想起させるに十分だが、本文ではまだ名前は与えられず、この脚注でレオナルドの銘句であるということが紹介されるのみである。

次に、第二段落を見よう。

Des canaux et leurs ponts, des églises et des forteresses qui se sont posées, des ornements pleins de douceur et de grandeur, mille engins, et les figurations rigoureuses de mainte recherche et les débris d'on ne sait quels grands jeux.. admettons que tout cela n'est pas l'œuvre d'un

peuple sur un immense chantier, essayons de n'y voir que les restes de l'effort d'un seul homme. Notre esprit y trouve une peine extraordinaire ; la nouveauté de ce qui lui est proposé, l'égaré, et cet amas d'édifices et d'accomplissements qu'il lui faut saisir ensemble, lui échappe, — comme les informes haillons d'espace qui traînent au hasard des intervalles parmi les choses connues, comme les myriades de faits, hors du petit nombre de ceux que le langage éveille, et qui se perdent à chaque instant. Il faut pourtant s'attarder — s'y faire. Ici, toute intelligence se confond avec l'invention d'un ordre unique, d'un seul moteur, et désire animer d'une sorte de semblable le système qu'elle s'impose. Elle en roule l'image jusqu'à être satisfaite ou lasse, et se fait un éclaircissement — mais seulement de l'image. Avec une violence qui dépend de son ampleur, de sa lucidité, elle finit par retrouver sa propre unité. Comme par l'opération d'un mécanisme, une hypothèse se déclare, et se montre l'Individu, qui a tout fait, la vision centrale où tout a dû se passer, le cerveau monstrueux ou la bête qui a tissé tous ces purs liens par milliers entre tant de formes, et de qui ces artifices, ces constructions de charmes et de lueurs sont les travaux, l'instinct faisant sa demeure.

形式面で注意を引くのは、語りの人称が第一段落では《 je 》だったのに対し、この第二段落では《 admettons 》や《 essayons 》に明らかなように《 nous 》に変わっている点と、構文的には非人称構文または無生物主語構文が採用されている点である。これらの形式的な事実は、第一段落の論述内容が具体的であったのに対して、第二段落が抽象的・一般的な論述内容になっていることを示している。第一文は、第一段落における「彼」の《 actions 》の続きであり、教会や要塞や武器など、レオナルド・ダ・ヴィンチの業績を具体的に想起させる言葉が列挙されている。ここまでは、直接的にレオナルドの名前が本文中に現れていなくても、私たちは、ヴァレリーが具体的なレオナルドの業績を念頭に置きながら論を進めているのだ、ということがわかる。しかし、第二文以降、ヴァレリーは、第一段落第一文の「想像宣言」の文脈に戻って、レ

オナルド的な人物を想像することの困難と、その困難にもかかわらず敢えて想像することの意味をヴァレリー独特の言葉を用いて抽象的・一般的に語りはじめるのである。この段階で、私たちは、具体的なレオナルドの業績の紹介とはまったく違った方向へ進むヴァレリーの極めて大胆かつ独自の「想像力開発論」に出くわすのだ。第二文の趣旨は、想像対象の「彼」の業績があまりにも桁外れであるゆえに「われわれの精神」が「彼」のような人間を想像するのは非常に困難だ、というものである。「われわれの精神」では捉えがたいということが、「空間の不定形なぼろきれ」と「言語化されずに絶えず失われていく無数の事実」の二つの比喩で語られている。そして第三文以降、ヴァレリーは、「彼」を想像することは困難だが、しかし「粘ってなじまなければならない」と書き、独自の「想像力開発論」を強い調子で大胆に展開する。容易に読み下すことができないこの箇所の拙訳を以下に示す。

ここで、知性とは、一つの秩序、唯一の原動機を発明することであり、知性が自らに課すシステムを一種の同類によって活気づけようと欲することである。知性は満足または疲労するまで対象のイメージを思い巡らしていき、一つの解明が成されるが、その解明は唯一イメージによるものだ。そしてついに知性は、その広がりとは明晰さに応じた激しさで、自らの統一性を取り戻す。ちょうど機械装置の操作結果のように、ある仮説が出現する。すべてを成した個人、すべてが起こったに違いない中心的視像、あれほど多くの形の間は無数の純粋な関係を織り上げ、自分の家を作ることを本能として、あれだけの工夫、魅力と輝きに満ちたあれだけの構築物を産んだ怪物的頭脳または獣が姿を現すのだ。

私たちは特に「知性が自らに課すシステムを一種の同類によって活気づけようと欲すること」という表現に注目したい。想像主体は想像対象と「一種の同類」であるから、或る天才的な精神を想像しようとする知性にとって、粘り強い想像の努力を続けていけば、「怪物的頭脳」の「仮説」は現れてくるだろう、とヴァレリーは述べているのである。天才も凡人も「一種の同類」であるから、凡人が天才を想像することは可能であるとする大胆な基本認識、および、「知性」の努力によって「仮説」は誕生しようとする大胆な見通しは、『序説』に

おけるヴァレリーの批評の出発点にある野心そのものを示している。

最後に、第三段落を見よう。

Un nom manque à cette créature de pensée, pour contenir l'expansion de termes trop éloignés d'ordinaire, et qui se déroberaient : Aucun ne me paraît plus convenir que celui de Léonard de Vinci. Celui qui se représente un arbre est forcé de se représenter un ciel ou un fond pour l'y placer. Il y a là une sorte de logique presque sensible et presque inconnue. Le personnage que je viens de désigner peut se concevoir comme une déduction de cette manière. Presque rien de ce que j'en saurai dire ne devra s'entendre de l'homme qui a illustré ce nom : je ne poursuis pas une coïncidence que je juge impossible à même définir. J'essaie de donner une indication sur le détail d'une vie intellectuelle, une suggestion des méthodes que toute trouvaille implique, *une*, choisie parmi la multitude de celles imaginables, modèle qu'on devine grossier, mais toujours préférable aux suites d'anecdotes douteuses, de dates, aux commentaires des catalogues de collections. Cette érudition ne ferait que fausser l'intention toute hypothétique de cet essai. Elle ne m'est pas inconnue, mais j'ai à n'en pas parler souvent, pour ne pas donner à confondre une conjecture relative à des termes fort généraux, avec les débris extérieurs d'une personnalité si disparue qu'ils nous offrent la certitude de son existence autant que celle de ne jamais la mieux connaître.

「私」が想像しようとする人間に、やっと名前が与えられる。しかし、ヴァレリーの「意図」は、想像力の活気づけによって「ある仮説」の個人を構築し、「怪物的頭脳」を「発明」というまったく「仮説的」なものである以上、「レオナルド・ダ・ヴィンチ」という歴史上の人物からは、あくまでその名前を借りるだけである。ヴァレリーは、自らの独自の企てを、一般的な伝記・紹介文または学術的論文のディスクリプションから厳しく区別しようとしている。ヴァレリーが目指すのは、「ある知的生活の細部に関する指示」「発見が含む方法

の示唆」「モデル」「極めて一般的な項目に関係する推測」であって、レオナルドをめぐる「怪しい逸話」「日付の数々」「所蔵目録解説」等の「博識」や「死んでしまった人間の外的残骸」を語ることではまったくくないのだ。これが第三段落の趣旨である。

以上が《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》で始まるヴァージョンの完成状態と思われる ff. 42-43-44 の内容である。この『序説』冒頭部草稿三頁分を読んだだけで、ヴァレリーが、いわゆるレオナルド・ダ・ヴィンチについて語ろうとしているのではないことは十分過ぎるほど明らかである。『序説』はレオナルドについての伝記的・学術的テキストではない。ヴァレリー独自の「想像力論」のマニフェストなのである。仮に、標題に興味を抱いた読者の「期待の地平」が、「万能の天才」をめぐるあれこれのこと、美術館で見た絵の記憶やら、偉人伝で読んだ逸話の記憶やらの確認にあるとすれば、ヴァレリーの『序説』は冒頭からその期待を完全に裏切るのである。

《 Il reste d'un homme 》

さて、『序説』冒頭部草稿には、《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》で始まるヴァージョン系列とは異なる、もう一つの冒頭系列が存在する。f° 22^⑥、f° 23^⑦、そして f° 33 がそれである。私たちは f° 33 の書き出しを代表させてこの系列を《 Il reste d'un homme [...] 》の系列と呼ぼう。この冒頭句こそ、私たち読者が読みなれてきた『序説』決定稿の第一段落冒頭句となるものに他ならない。以下、この系列の代表として f° 33 を観察してみたい。f° 33 は、先に見た ff. 42-43-44 とまったく同様、まず《 Introduction à la méthode de Léonard de Vinci 》という最終的な標題とその下に《 à Marcel Schwob 》という献辞があり、全体に大きく読みやすい字で書かれていることから、清書段階の草稿と考えられる。

Il reste d'un homme ce que donnent à songer son nom et les œuvres qui font de ce nom un signe d'admiration, de haine ou d'indifférence. Nous pensons qu'il a pensé à cause d'une hypothèse qui est en nous et qui est de mettre un peu d'ordre partout. / Nous nous représentons aisément un homme ordinaire. Un simple usage de notre mémoire en

ressuscite les mobiles et les tendances. Entre les actes différents qu'il a accomplis nous trouvons le même lien qu'entre les nôtres et nous en sommes le lien aussi bien que lui et le cercle d'activité que son nom même suggère ne dépasse pas celui qui nous appartient. / S'il a excellé par quelque endroit, nous avons plus de mal à nous figurer les voies de son esprit. Si nous voulons faire plus que l'admirer confusément, nous serons contraints d'étendre notre imagination dans un sens, de supposer plus ou moins multipliée la faculté dominante chez lui et dont nous ne possédons que l'embryon. / Mais si toutes les facultés de l'esprit choisi sont largement étendues à la fois, si nous faisons que les œuvres en deviennent de plus en plus considérables, dans toutes les directions, alors l'être devient de plus en plus exceptionnel et tend à échapper à notre propre esprit. D'une extrémité de cette intelligence à une autre, il y a de telles distances que la nôtre n'a jamais parcourues ni accordées entre elles. Nous ne distinguons pas la scène commune à tous les efforts du penseur donné, de même qu'échappent à notre connaissance ces informes haillons d'espace traînant au hasard d'intervalles qui séparent les objets connus, de même que notre attention laisse se perdre à chaque instant des myriades de faits hors du petit nombre de ceux que le langage éveille. / Il faut pourtant s'attarder, s'y faire, surmonter la peine que cette liaison de [sic] hétérogènes impose à notre esprit. Ici toute intelligence se confond avec l'invention d'un ordre unique. Elle en ----[sic] mais seulement de l'image. Elle en roule l'im [sic] avec une vi [sic], et de qui ces artifices, ces constructions sont les travaux. Voici un phénomène purement imaginaire qui s'est produit, parti de conditions définies et duquel nous allons pouvoir nous servir.

Je me propose etc.

Un nom manque etc. —

La production de cette hypothèse est un phénomène nullement arbitraire. Elle vaut ce que vaudra l'analyse logique dont elle sera l'objet après sa formation. Elle est le fond de la méthode qui va nous occuper et

nous servir. (/ 印および下線は引用者)

f° 33 はヴァレリーによる『序説』冒頭部改稿過程における決定的な事実を私たちに示している。最後の部分で《 Je me propose etc. 》そして《 Un nom manque etc. 》という二つの省略文を挿入しているという事実だ。この事実が示すのは、ヴァレリーが《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》のヴァージョンを第二段落以降に引っ込めて《 Il reste d'un homme [...] 》で始まるテキストを第一段落に置いたということに他ならない。つまり、『序説』冒頭部の執筆は、まず初めに《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》を書き出しとするヴァージョン系列で推敲が進み、ff. 42-43-44 で完成段階に達した後、それが何らかの理由で第二段落以降に後退、この f° 33 すなわち《 Il reste d'un homme [...] 》で始まる新たな第一段落が書き加えられたというわけである。

f° 33 の冒頭第一文は決定稿の冒頭句とまったく同じであり、それに続く全体的な論の進め方も決定稿のそれと同じである。ヴァレリーは、まず非人称構文によって「ひとりの人間のあとに残るものは、名前と、その名前を称賛、憎悪、無関心の印たらしめる業績とである」という一般的考察から話を切り出す。それ以後、語りの人称は特殊個別的な《 je 》ではなく一般的な《 nous 》を用いて論を進めている。

ヴァレリーは、「ある人間」の思考を考えるのは「われわれの内にある仮説」に従ってである、と述べ、続いて「ある人間」を想像する場合を三つのケースに分けて説明していく。まず、「普通の人間」を思い描く場合。その想像は「容易」だとヴァレリーは言う。次に、「何らかの点で卓越した人間」を思い描く場合。「普通の人間」を思い描く場合よりは想像が難しくなるが、「われわれ」もまた「彼において卓越した特性」の「萌芽」《 l'embryon 》をとにかく所有しているのだから、「われわれの想像力がある一方向に拡張」すれば「その人間の精神がたどった道のり」を思い描くことはできるだろう。そう解釈できる。「萌芽」の所有と「想像力の拡張」は、卓越した他者の想像を企てるヴァレリーが依拠する基本的な認識であり、方法の基礎である。最後に、「あらゆる点で卓越した人間」を思い描く場合。前の二つの場合に比べると想像は極めて困難である。「精神の諸機能が同時に広く発展している人間」「あらゆる方

面に優れた業績を数多く残している人間」を思い描こうとしても、「われわれ自身の精神」では捉えがたい。「ちょうど既知の事物を隔てる間隔を行き当たりばつりにひきずるあの空間の不定形なぼろきれのように、そして、言語が覚醒させる少数の事実を除けば、絶えず無数の事実が私たちの注意から失われていくように。」この第三の場合において私たちが下線を引いた部分は、先に見た ff. 42-43-44 の第二段落第二文の表現内容（《 Notre esprit y trouve une peine extraordinaire [...] et qui se perdent à chaque instant. 》）とほとんど同じである。f° 33 では、語りの人称が《 nous 》で統一されているから、《 notre propre esprit 》にとっての問題をここで扱うことは、《 je 》と《 nous 》の落差が解消されて、語りのレベルで自然な流れを構成していると言うことができる。

続いてヴァレリーは、第三のケースにおける極度の困難を乗り越えるべきだ、と主張したのち、独自の「想像力開発論」を展開している。ここの文章の表現内容も ff. 42-43-44 の第二段落第三文以降（《 Il faut pourtant s'attarder – s'y faire. [...] 》）と同様である。さらに、《 Elle en ----[sic] 》や、それを書き改めた《 Elle en roule l'im [sic] avec une vi [sic], et de qui ces artifices, ces constructions sont les travaux. 》などの省略表現は、明らかに ff. 42-43-44 の文言の引き写しを示すものである。

結末部の《 La production [...] 》以下の部分は、挿入された二つの省略文の直前の《 Voici un phénomène [...] 》で始まる一文を書き改めたものと考えられる。ヴァレリーは、「仮説を作ること」が「われわれの関心を引き、われわれの役に立つ方法の基礎」なのだと述べ、自らの方法の有益性を訴えながら新たな第一段落を結んでいる。続く第二段落と第三段落については、《 Je me propose etc. 》《 Un nom manque etc. 》と連続して省略文が挿入されている事実が示す通り、既に練り上げていた ff. 42-43-44 のヴァージョンから第二段落中の第二文以降の記述、すなわち《 nous 》を語りの人称として論じられる部分、独自の「想像力開発論」の部分を新たな第一段落に移動させて組み込み（私たちが下線を引いて示した箇所）、ff. 42-43-44 の残りの箇所については順にそのまま接続した、と考えることができる⁽⁸⁾。

以上、私たちは、『序説』草稿に見られる二つの冒頭を概観した。f° 33 の

観察から明らかになったように、ヴァレリーは結局のところ、この二つのヴァージョンを共に生かして、『序説』の「前奏曲」を構成する初めの三つの段落に置いたのである。ただし、第一段落には《 Il reste d'un homme [...] 》のテキストを新たに置き、先行して練りあげていた《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》のテキストは第二段落以降に回すという形をとって。

2 改稿要請

「ダ・ヴィンチについて語っていないではないか」

それでは次に、編集者側がヴァレリーに対して「冒頭三頁分」の書き直しを要請したというエピソードを紹介しよう。その前に、『序説』執筆の経過を辿っておきたい。1894年春モンペリエからパリへ出てきたヴァレリーは、それまでにいくつかの同人文芸誌に詩を発表していたとはいえ、当時はまだほとんど無名である。無名の青年ヴァレリーに原稿を発注したのが、ジュリエット・アダン夫人を発行人兼編集責任者とする『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』誌である。月二回発行の同誌は単なる文芸誌ではなく、政治・経済・科学・文学等の論文を幅広く掲載する言わば「総合雑誌」的な趣を持っていた⁽⁹⁾。

ヴァレリーを推薦したのは、当時『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』誌の編集に携わり、アダン夫人の信頼を得ていたレオン・ドーデである。1894年のある時、「ポール・ヴァレリーはマルセル・シュウォブ宅を訪問し、レオン・ドーデの前でレオナルド・ダ・ヴィンチについて非常に見事な語り口を披露し、レオン・ドーデはジュリエット・アダン夫人を通じてヴァレリーに、『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』に論文を書くよう依頼した。これが『レオナルド・ダ・ヴィンチ方法序説』になる」⁽¹⁰⁾、とロベール・マレは伝えている。1894年12月12日付ヴァレリー宛手紙でアダン夫人は「[...] その判断が私にとって大きな重みを持っております友人レオン・ドーデによれば、ダ・ヴィンチについての論文をあなたにお願いできるということですが、お約束願えますか」⁽¹¹⁾と書き、編集責任者として正式に執筆を依頼する。ヴァレリーは喜んだはずである。というのも、この正式な注文が決まる前、兄ジュール宛の手紙の中で「私はまだ見込みの状態です。アダン夫人に論文を一つ願い出たいと思っているのですが、レオンの

帰りを待っているところですよ」⁽¹²⁾と書いて、注文が決まるのを心待ちにしていたからだ。

「ダ・ヴィンチについての論文」の実質的な執筆期間は、ヴァレリーがアドン夫人から注文を受けた 1894 年 12 月半ばから『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』誌に原稿を届ける 1895 年 3 月半ばまでのおよそ三ヶ月間であったと考えられる。執筆に取り組む様子の一端は、ジッド宛の手紙に窺うことができる。

テーブルの上に、古いノート、アルバム、手帳、そして封筒の裏を全部出してみた。これらは、さっと捉えられた重要な言葉しか受けつけないんだ。これから大幅に引き延ばすことになるが、読んで吐き気をもよおす底のものになるだろう。幸いにして、もう書きさえすればいいところまできている。詰め物をするこつが判ってきたのでね。一つは建築について（これは昔から好きなテーマだ）、もう一つは力学的機構について、もう一つは城塞について、等々。どこかに、理論についての考えも収めよう。これは真剣に、きちんとしたいと思っていたもので、基礎的な点はすべてつかんでおり、書きとめてある。あとは包装、凝った言い回し（これを僕はじゃがいも付きシャトーブリアンと呼んでいる）、行数をかせぐための引用を少々、それで終わりさ。[...]（1895 年 1 月 3 日付）⁽¹³⁾

執筆を開始しておよそ半月、論文のプランを練り、要点のメモをとって、「基礎的な点はすべてつかんでおり、書きとめてある」段階、あとは「大幅に引き延ばし」て「書きさえすればいい」という段階である。これは『序説』草稿に見られる「レオナルド・ダ・ヴィンチの形象」と題する要点ノートが一通り出来上がった段階に相当するものと思われる。ここで注意すべきなのは、ヴァレリーが、一方では、「建築」や「力学的機構」や「城塞」といったレオナルド・ダ・ヴィンチ手稿の読書体験と直接つながるテーマを扱うと言いつつ、他方では、ヴァレリー自身にとっての数年来の「重要な言葉」や「真剣にきちんとしたいと思っていた理論についての考え」を展開したいという意図をも明示している点である。結果から言えば、『序説』は現実のレオナルドに直接関わるような伝記的テキストではなく、ヴァレリー自身の様々な「重要な言葉」と「理論」の総花的マニフェストとなるだろう。この手紙からさらにひと月後の手紙

では、その点がいつそう明瞭である。

ダ・ヴィンチは最悪の状態にある！全部やり直さなくては駄目だと思う。まったくうんざりだ！ドルーアンに喜んで見せたところ（実直かつ魅力的な意見として）およそ十三頁目まで読んだところで、僕がダ・ヴィンチについて語っていないのではないかと指摘した。それは判りすぎるほど判っていた。[...]（1895年2月4日付）⁽¹⁴⁾

「ドルーアンに見せた」「十三頁目」などとあるから、言わば第一稿がひととおり書き上がり、友人に読ませて意見を聞こうとする段階と言えよう。友人ドルーアンとのやりとりを記したこの箇所は、『序説』の問題性を端的に物語っている。すなわち、ヴァレリーは「ダ・ヴィンチについての論文」を受注したにもかかわらず、確信犯的に「ダ・ヴィンチについて語っていない」のである。1月3日付のジッド宛手紙において既に示唆されていたように、数年来書きためてきた「重要な言葉」や「真剣にきちんとしていたと思っていた理論についての考え」が、そこでは圧倒的に展開されていただろうと推測される。2月4日付のこの手紙の段階ではまだ全面的な書き直しの必要を感じているヴァレリーは、『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』誌に完成原稿を届ける3月半ばまでのさらにひと月以上を推敲に費やしたものと考えられる。

ドルーアンから「ダ・ヴィンチについて語っていないのではないかと指摘され、それを「判りすぎるほど判っていた」ヴァレリーは1895年3月12日、『レオナルド・ダ・ヴィンチ方法序説』と題する論文の原稿を『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』のアダン夫人に届ける⁽¹⁵⁾。注文を受けて完成品を届けるまで三ヵ月かかった仕事を終え、ヴァレリーは解放感を味わったことだろう。ところが、3月の終わり、『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』側からヴァレリー宛に三通の手紙が相前後して届く。ヴァレリーが全力を挙げて書き上げた原稿の「初めの三頁分」すなわち『序説』の冒頭部について、編集者側が組織的に書き直しを要請してきたのである。

「ちょっとした修正」要求

ヴァレリー宛の三通を日付順に並べると、1895年3月26日付のロベール・

シェフェールの手紙、同3月28日付のレオン・ドーデの手紙、そして同3月29日付のジュリエット・アダン夫人の手紙となる。ヴァレリーがこの順番で手紙を受け取ったものと仮定して、それぞれの要所を紹介しよう。

まず、3月26日消印付ロベール・シェフェールの手紙⁽¹⁶⁾。

アダン夫人宅から戻ってきたところです。残念なことに、あなたは、私のこの手紙と同時に夫人の返事を受け取るでしょう。あなたの原稿とアダン夫人の通信文はこの二週間どうやら引き出しの中で眠っていたようです。というのもあなたの住所がわからず、またシュウォブは旅行中だと思われていましたから。アダン夫人はあなたのダ・ヴィンチ論をたいへん称賛していたということを是非申し上げねばなりません。ただ、あまり味のきつい食べ物は予約購読者の消化に及ぼす影響が大きすぎるらしく、読者は怒って講読をやめてしまいます。私はなにも私の小説がきつい食べ物だなどと言うのではありませんが、それでも既に、読者は胃のあたりを憂鬱げに眺めて、ホテルの女支配人に「[...] 料理人に対する苦情を寄せているらしいのです。自分は素晴らしい料理を作っているのだ、と料理人がいくらか請け合ってみたところでどうしようもありません。読者は言うことを聞かず、こうのたまうのです。私が欲しいのは死んだ祖母の料理番が作っていたような素朴な料理なんだ、と。[...]」

次に、3月28日付レオン・ドーデの手紙⁽¹⁷⁾。

なにかのミスがあって、アダン夫人があなたにちょっとした修正を要求した通信文が原稿に添えられていませんでした。アダン夫人はできるだけ早く事務所では是非あなたに会って話したいようです。あなたはあのレオナルドについて話をして下さい。全体としては夫人もそれを非常に素晴らしいと思っているのですから。

そして最後に、3月29日付ジュリエット・アダン夫人の手紙⁽¹⁸⁾。

この度の件については誠に申し訳ございませんでした。私はそれに関係

していないのですけれども。あなたの原稿を受け取った晩にさっそく読ませていただきました。私はあなたの原稿を私の通信文と一緒に事務所に戻したのですが、[...]。私は、普通の明快な言葉で書いてやらないとその度ごとに予約講読を止めてしまう『ラ・ルヴュ』の読者がいるという特殊事情をご説明しました。私があなたにお願いしたのは、あなたが私に与えてくださった作品の偉大な価値の名において、あなたの論文の初めの三頁分を書き直して読者たちをおびき寄せていただきたい、というものです。モークレールもまた最初に、作家としてではなく編集者としての私の名においてお願いする要求を理解してくれました。 [...]

ヴァレリー宛にたて続けに届いた以上三通の手紙の要点を言えば、ひとつは『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』側で起きた原稿管理の不幸に関する謝罪、そしてもうひとつは予約講読者たちへの配慮から「論文の初めの三頁分」を「書き直し」てほしいという修正要求である。

原稿管理の不幸については事実関係が見えにくいですが、推測してみると、アダマン夫人はヴァレリーから原稿を受け取った3月12日の晩、原稿を自宅に持ち帰り、それを読んでコメントを付けた執筆者宛通信文と一緒に、自分の机の中に置きっ放しにしたままポルトガル旅行に出発したのではないかと推測される。ヴァレリーは自分の原稿についての『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』関係者の意見をさっそく知りたかったに違いない。レオン・ドーデに反応を尋ねると、原稿は見つからないということで騒動が持ち上がったのだろう。3月下旬パリに戻ったアダマン夫人は、レオン・ドーデにヴァレリーの原稿の行方を聞かれ、忘れていたヴァレリーの原稿と自分の通信文をあわせて思い出した、というような事情ではなかったろうか。苦勞して書いた原稿が「二週間引き出しの中で眠っていた」とあっては、ヴァレリーの不愉快も相当であったろう。

だが、ヴァレリーにとって、そのことよりも大きな衝撃だったのは「論文の初めの三頁分」に関する「書き直し」要請だったはずである。「普通の明快な言葉」で書かれていないヴァレリーの論文は「味のきつい食べ物」で、読者は消化不良を起こし、怒った挙げ句の「予約講読取消」を引き起こす危険があるから、「論文の初めの三頁分」を読者をうまく「おびき寄せる (amorcer)」形に書き改めてほしいという『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』側の要請は、幅広い

読者層の支持をとりつけようとする出版者側として当然の言い分であったかもしれない。雑誌の編集者側から言えば、改稿して欲しいのは「論文の初めの三頁分」に過ぎず、全部を書き直して欲しいとは要求していないのだから、「ちょっとした修正 (une petite modification)」程度の問題であったろう。しかし、この「ちょっとした修正」要求はヴァレリーにとっては大問題だったはずである。というのも、第1章で観察したように、『序説』冒頭部草稿の《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》のヴァージョンにせよ、《 Il reste d'un homme [...] 》のヴァージョンにせよ、いずれにせよ、「論文の初めの三頁分」はヴァレリー独自の方法を力強く宣言した箇所であり、冒頭部の否定はすなわち『序説』全体の否定につながる一大事だったからである。

ここで問題となっているヴァレリーの「論文の初めの三頁分」とは果して『序説』冒頭部草稿のいずれの段階に相当するのだろうかという疑問が当然湧いてくるが、この問題に関しては後で触れる。とにかく、ヴァレリーの提出した原稿の冒頭部が、アダン夫人の期待した「ダ・ヴィンチについての論文」から程遠いものだったこと、言い換えれば、ヴァレリー自身にとっての「重要な言葉」や「理論についての考え」が前面に強く出て「ダ・ヴィンチについて語っていない」ものだったこと、さらに言えば、読者が安心して読めるような言わば良識派好みの穏当で口当たりのよいダ・ヴィンチ論などからは逸脱した、特異なディスクリールだったということだけは少なくとも確かであろう。

シェフェールの手紙を読んで事情を知り、気を悪くしたヴァレリーは『序説』を『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』に載せることを潔しとせず、他の雑誌に掲載できないかどうか、アンリ・ド・レニエに相談をもちかけている。それは、次に紹介するレニエからの手紙（「木曜日夜」とあるので3月28日に書かれたもの。消印は3月29日）でわかる。

木曜日夜。[...] 何なりと御用は承りましょう。というわけで、喜んであなたの論文を読ませていただきます（それで私もダ・ヴィンチについて勉強しようと思います）。論文を『ラ・ルヴュ・ド・パリ』に載せたいのであれば出来るかぎりの援助をしましょう [...] 成功の可能性について言うと、がっかりさせたくはないのですが、普段この雑誌に載っているものから判断して、かなり限られているのではないかと思います。私はまだあな

たの論文を読んでいませんが、セアイユのような文章にはあまり似るべきではないでしょう。『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』での一件はまったく驚きですが、半分はそうだろうな、という感じです。あなたは A...夫人の約束を得ていたわけでしょうが、夫人はきっとあなたの論文を読んで発作を起こしたに違いありません。まったく困ったものですが、あなたのせつかくの仕事は生かすようよく考えなければなりません。最後の手として『ラ・ルヴュ・ブランシュ』があります。しかし原稿料はよくないですし、あなたが望む効果を獲得することもできないでしょう。私は、あなたの望んでいることがどういうことかわかりますし、あなたの理由は鋭敏で正当な感情に基づくものです。月曜日に会いに来てください。三時までは家におります。あなたの友人、H.R.⁽¹⁹⁾

「(アダン) 夫人はあなたの論文を読んで発作を起こしたに違いありません」。このアンリ・ド・レニエの言葉には説得力がある。実際、『序説』草稿冒頭部のどれを見ても、ヴァレリーの論文は冒頭からして既に「ダ・ヴィンチについての論文」ではなく、一青年の野心的想像実験という特異なディスクールだったからである。ただし、ヴァレリーに同情を示していたレニエですら、ヴァレリーの論文を読んだ時点で「(あなたの論文を読んで) 私もダ・ヴィンチについて勉強しようと思います」などという呑気な期待は崩れ去ったに違いない。このレニエからの手紙と先に挙げたレオン・ドーデの手紙から判断して、ヴァレリーはその後、レニエと会って『序説』原稿の落ち着いた先について助言を仰いだはずであるし、また一方で、『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』のアダン夫人とも直かに会って双方の言い分についていろいろと話を交わしたに違いない。

しかし、結果を言えば、『序説』は当初の「約束」通り『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』に掲載されるのである。ただし、掲載は 1895 年 8 月 15 日号であった。ヴァレリーが最初に原稿を届けてから実際に掲載されるまでおよそ五ヵ月かかったことになる。同誌は毎月 1 日と 15 日の二回定期刊行される雑誌であるから、ヴァレリーの『序説』は常識的に見て掲載がかなり遅れたものと考えられる。その遅れの理由は、上に見たようなヴァレリーと『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』側との悶着であったろう。編集者側は組織的にヴァレリーの「論文の

初めの三頁分」に関して書き直しを要請し、ヴァレリーの方は原稿をいったん引っ込めて他誌への掲載の道を探るが、結局『序説』は『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』に載ったのである。その間の経緯は非常に興味深いが、具体的な資料に乏しく⁽²⁰⁾、詳細は不明である。

3 書き直しの意味

第1章でヴァレリーによる冒頭部改稿の事実を紹介し、第2章で『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』側からの書き直し要請の事実を紹介した私たちは、ここで、二つの事実が何らかの因果関係を持つのではないかという仮説に導かれて当然である。私たちはまず、二つの事実の關係に注目することから始めて、ヴァレリーによる『序説』冒頭部改稿の意味を明らかにしてみたい。

皮肉な反撃

二つの事実を接近させてみよう。この見方を支持する資料としては、第1章で見た草稿 ㊦ 42-43-44 がある。この三枚の紙葉が最終的表題と献辞の付されたほぼ完璧な清書原稿であり、量的にもちょうど「三頁分」であったことに改めて注意したい。ヴァレリーがアダン夫人に届けた『序説』原稿の「初めの三頁分」、すなわち、アダン夫人が「あなたの論文の初めの三頁分を書き直して読者たちをおびき寄せていただきたい」とヴァレリーに対して要求した「初めの三頁分」とは、この ㊦ 42-43-44 に相当するのではないかという推測は十分に成り立つ。この場合、事の表面だけを見るならば、『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』との一件で憤激し、『序説』原稿を他の雑誌に載せることまで考えたヴァレリーがアダン夫人の「冒頭三頁分」に関する書き直し要請を受け入れたということになる。

しかし、ヴァレリーによる改稿の実態を見た私たちにとって、この要請受諾を単純にヴァレリーの妥協と考えることは到底不可能である。㊦ 42-43-44 から f° 33 へと改稿したヴァレリーの意図を、果して、「読者をおびき寄せる」ためであったと単純に言い切ることができるだろうか。

なるほどたしかに、f° 33 が明示していたように、ヴァレリーは新たに付け

加えた冒頭第一段落において、他者の精神を想像する場合に「普通の人」「ある一点で卓越した人」「あらゆる点で卓越した人」というように易から難へ三つの段階をつけているし、また、「仮説の産出」が「われわれ」にとって有益であることを強調している。それが、「読者をおびき寄せる」ための表現上の工夫として見えないことはない。

しかしながら、「あらゆる点で卓越した人間」と「われわれ」は「一種の同類」であり「われわれ」もまたその人間の卓越性の「萌芽」を備えているのだから想像は可能だと大胆に主張し、「博識」を排除して「モデル」提示を目指すのだと再三強調しているヴァレリー独自の方法宣言の基礎的部分は、書き直しの過程でまったく変わっていないのである。つまり、『序説』というテキスト全体の意義を要約している「前奏曲」すなわち冒頭部三段落分のモチーフは、改稿の過程において変わったわけではないのだ。

それどころか、伝記的・学術的な言わば穏当なディスクールを排除し、初めから強い緊張感で読者を圧倒していく『序説』のディスクールは、改稿を経て、かえって、強化されたようにすら思われる。なぜならば、新たに付け加えられた第一段落では、冒頭数行からして、ヴァレリー自身の方法原理すなわち想像力による他者の思考の作り直しという方法原理がより一般的に「明快」に打ち出されているうえに、容易にはとても読み下すことのできない「想像力開発論」の部分、すなわち ff. 42-43-44 の第二段落第二文以降が組み込まれたことによって、テキストの凝縮度あるいは難解さが、第一段落に集中する結果になっているからである。「ダ・ヴィンチについての論文」ではなくダ・ヴィンチ的精神の「モデル」の提示を目指して「萌芽」を意志的に開発しようとするヴァレリーの想像力論は、改稿を経て、明らかに強化されている。実際、新しい冒頭は、以前の冒頭よりもはるかに遠く現実の具体的なレオナルドから離れて抽象的な論述になっている。冒頭をもっと「ダ・ヴィンチについての論文」にふさわしい、より具体的な内容に書き改めて読者の期待に応えよ、という趣旨のものだったはずであるアダン夫人の要請に明らかに逆行しているのである。ff. 42-43-44 から f°33 への書き直しが、アダン夫人の要請に応えたものだったとすれば、その返答は、筆を曲げて読者に迎合する底のものではまったくなく、かえってヴァレリーの自説を強化するという極めて皮肉な反撃だったと言わざるをえない。改稿の直接の契機はアダン夫人の要請であったかもしれないが、

ヴァレリーにとっての改稿の意味は、読者サービスにではなく、自説の強化にこそあったと言わなければなるまい。

もちろん、ヴァレリーがアダン夫人に届けた『序説』原稿の「初めの三頁分」は ㊦ 42-43-44 であるという推測を疑問視させる資料もある。先に挙げたジッド宛 2 月 4 日付手紙の中の「ドルーアンに見せた」「全部書き直さなくてはだめだ」という記述、そして、ヴァレリーが立腹して他誌への掲載を相談した事実を伝えるアンリ・ド・レニエ宛手紙がそうである⁽²¹⁾。ヴァレリーによる ㊦ 42-43-44 から f°33 への書き直しが『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』側の改稿要請を直接の契機としていないとすれば、改稿の時期については 3 月半ばの原稿届け出以前と 3 月末の改稿要請以後の二つの場合が考えられる。しかし、いずれの場合にせよ、ヴァレリーは、『序説』冒頭を、ヴァレリー自身の内的要請から自発的に、書き改めるべくして書き改めたということに変わりはないだろう。したがって、問題はもはや改稿要請との因果関係云々ではなく、改稿の内的要請とはいかなるものであったか、という一点に絞られることになる。

「始まり」への遊行

まず、改稿の内的要請を深層のレベルで考えてみると、改稿はヴァレリー一人の実存的欲望の現れであったと捉えることができるように思われる。私たちは前稿において、「レオナルド・ダ・ヴィンチを読むヴァレリー」の姿が自我を普遍化したいヴァレリーの実存的欲望を如実に示しており、自己普遍化の意志こそ『序説』のテキスト全体を支える基本姿勢であるという点を指摘した。この自我革命の意志は『序説』冒頭部において既に明瞭である。ヴァレリーが、想像の場合を易から難への三段階に分けたうえで最も困難な場合に挑戦するアジテーションを行ったのは、たとえ想像の対象がレオナルド・ダ・ヴィンチ的な「普遍的天才」であっても「われわれ」には「萌芽」が備わっているのであり、「われわれ」もまた「一種の同類」なのだから、想像の冒険は可能なのだ、と自らを励ますものだったと捉えることができる。他者を想像することが自らの思考の作り直しに他ならないこと、そのような想像力の実験は有益であることを力説したのは、レオナルド的な精神を想像することによってヴァレリー自身の精神を作り直したいという実存的な欲望の現れであったろう。

次に、改稿の内的要請をテキストの表層すなわち表現のレベルで考えてみよ

う。第1章で見たように、旧案の冒頭と新しい冒頭との客観的な違いは、前者が「私」を前面に押し出して具体的であるのに対して、後者は「われわれ」を語りの人称として記述が抽象的・一般的になっているという点である。旧案の冒頭に比べると新しい冒頭は、特殊なレベルから一般的なレベルに出発点を遡っている。「始まりから始めないことに私は耐えられなかった」⁽²²⁾とはヴァレリーの言葉である。《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》では、まだ「始まり」から始めたことにはならない。そもそも《 imaginer un homme 》とはどういう行為であるのか、また、なぜそのような行為を提起するのか。「私はある人間を想像しようと思う」という始まりでは、想像行為自体の根本的な意味と動機が語られず、「私」の意志ばかりが際立ってしまう。たしかに、読者に与える効果の点から言えば《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》の具体性はわかりやすい。しかし、ヴァレリー自身が『序説』で試みようとしている課題の一般的意味をまず初めに説明しようとするならば、そのような具体的な書き出しは、書き手自身にとって唐突なものと映らざるをえない。主語が《 Je 》である限り書き手の特殊例に過ぎず、《 Je 》が書き手ヴァレリー自身であることがあまりにも明らかである。そのうえ、《 un homme 》については、その直後にその人間の《 actions 》がいろいろと列挙され、既に特殊な具体的一例としての或る人間に限定されていて、一般的な人間ではない。このような反省からヴァレリーは唐突な具体性・特殊性を退けて、人間を想像するとはいかなることであるのか、という抽象的・一般的考察の提示をまず初めに行うべき必要を感じたのではなかったろうか。

実は、この一般的考察は、ヴァレリーが『序説』執筆よりも二年以上前の1892年に執筆を企てた『人間論』《 *Essai sur le mortel* 》において、既に試みていたものなのである。人間の死と生について考察した断章群とそれらをまとめた試論から成る『人間論』は結局完成には至らないが、そのテキストの中には、『序説』決定稿冒頭句の祖型と思われる表現が二つ見いだされる。

Ce qui disparaît d'un mort et de suite - c'est dans l'ordre : la pensée, le mouvement, la sensibilité, la chaleur, en tant que leurs formes générales et unifiées.⁽²³⁾

[...] le plus délicat est de savoir *ce qu'il reste du mort*, le souvenir tel

ou tel, [...] ⁽²⁴⁾

前者は「死者から消え去るもの」、後者は「死者から残るもの」について語っている。ヴァレリーは、『序説』冒頭部の執筆過程で、他者、とりわけ物故した他者を想像するということについての一般的考察を初めに展開すべき必要を感じ、この1892年の考察を発展させたのではないか。《Ce qui reste d'un homme est un nom et parfois les œuvres [...]》で始まるf°22はそのような内的必要から書かれ、f°22をさらに具体的に発展させたf°33を書く段階で、決定的に《Je me propose d'imaginer un homme [...]》を後ろに回し、自らが企てる課題の一般的射程の考察を冒頭に置いたのではなかったか。ヴァレリーの企てる課題とは、「死者から残るもの」を「名前と業績」とし、それを手掛かりに、死者から消え去る第一のものである《pensée》を「全体的で統一化された形として」再構築・再創造しようとする想像力の実験である。ここで、再生される《pensée》とは、消え去った死者の「思考」であるはずはなく、「われわれ」の想像力の働きによって再創造され作り直される新しい「思考」に他ならない。ヴァレリーの野心的な方法論を一般的かつ演繹的に「明快」に主張するには、この『人間論』の文言は書き出しとして有効に作用するはずのものではなかったろうか。『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』に掲載された『序説』決定稿の書き出しを見よう。

Il reste d'un homme ce que donnent à songer son nom, et les œuvres qui font de ce nom un signe d'admiration, de haine ou d'indifférence. Nous pensons qu'il a pensé, et nous pouvons retrouver entre ses œuvres cette pensée qui lui vient de nous : nous pouvons refaire cette pensée à l'image de la nôtre. [...] ⁽²⁵⁾

《Nous pensons》以下の文は、ある人間が残した様々な業績を手掛かりにその人間の《pensée》を「再び見だし」「作り直す」のが、あくまで「われわれ」であり、「われわれの思考」であることを強く訴えた言い方になっている。結局のところ、「ある人間を想像する」とは、「われわれ」が「われわれ自身の思考」を「作り直す」ことに他ならない。ヴァレリーは冒頭からそう

言いたいのである。表現のレベルで「思考の作り直し」を明確に唱うことは、とりもなおさず、深層のレベルで、自己を変革させたいヴァレリー、自己を普遍化させたいヴァレリーの実存的欲望の率直な反映でもあったろう。ヴァレリーはこのようにして《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》という具体的提起の前提となる一般的地平まで「始まり」を遡ったのだ。

以上の考察から明らかになるのは、『序説』冒頭部の改稿が『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』側の書き直し要請を直接の契機としようがしまいがいずれにせよ、『序説』冒頭部テキストの変遷そのものが、自らの基本姿勢を明確に打ち出していこうとするヴァレリーの姿を雄弁に証しだてているということであり、ヴァレリーは、具体的で特殊な書き出しを後退させて抽象的で一般的な書き出しに改稿することを通して、独自の想像力論を強化したということに他ならない。冒頭を書き直すことによって、ヴァレリーは、想像力による思考の作り直しという方法論を一般的に宣言し、最も困難な場合に挑もうとする自分自身の姿を、よりいっそう鮮明化したのである。マニフェストとしての『序説』冒頭部のこうしたディスクールは、「始まり」から始めるヴァレリーの批評のデビューにふさわしいディスクールではなかったろうか。

最後に私たちは、1930年すなわち『序説』発表から35年後にヴァレリーが冒頭第一段落の欄外に記した二つの註記⁽²⁶⁾を眺めてみたい。

大問題について書かねばならないという当惑から、私は、問題の解決に着手する前にその問題を注視し、問題の所在を示さざるをえなかった。これは一般的には文学的精神の運動ではない。文学的精神は深淵の深さを測ることにぐずぐず時間をかけることなく、それを飛び越えることをその本性としている。

今日の私ならば、この第一段落をまったく別な風に書くだらう。しかし、そのエッセンスと機能は保持するだらうと思う。

というのも、この第一段落が目的としているのは、この種のどんな著作もが持っている可能性、すなわち、或る精神を想像したいと欲する或る精神の立場と能力を考えさせるということだからである。

ヴァレリーは「問題」を飛び越えない。ヴァレリーは、いきなり「問題の解決」に入ることを退け、「問題」という「深淵」を前にしてまずは立ち止まり、「問題」の何たるかを「注視」し、その深さを「測る」必要があった、と言っている。そして、他者の精神を想像する自分がどういう「立場」にたっているのか、また、どういう「能力」を言わば企てのための財源として持っているのか、想像の冒険の前提条件を示すのが第一段落の目的だった、とも書いている。このヴァレリーの回想は、本稿における私たちの考察を裏付けるだろう。『序説』冒頭部改稿の過程でヴァレリーが単刀直入な《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》を第二段落に退け、《 Il reste d'un homme [...] 》を冒頭第一段落に置いたのは、他者の「精神を想像する」という「問題の所在」を注視・明示・測定し、「或る精神を想像したいと欲する或る精神」の「立場」や「能力」の考察をまず初めに行うべきだと考えたからなのである。『序説』冒頭部改稿の意味は、「問題の所在」を遡り、想像行為の前提条件にまで遡ることにあったのである。

この欄外自註で興味深いのは、ヴァレリーが「問題を注視し、問題の所在を示す」ということ、「深淵の深さを測ることにぐずぐず時間をかける」ということが「文学的精神の運動ではない」と言っている点だ。文学的精神は深淵を飛び越えてしまう。「始まりから始めないことに耐えられない」ヴァレリーの、文学的精神以前の精神を自らの基本的立場とする姿勢が、この回想の一句、自分のデビュー作であった『序説』の冒頭に対する 35 年後も変わらぬ思い入れを記したこの自註の一句に、よく表現されているように思われる。

註

(1) フランス国立図書館所蔵《 LEONARD DE VINCI I 》(手稿番号 NAF19054・マイクロフィルム番号 4234) 所収 頁 1-105。以下、この草稿からの引用出典は LEO I, BN ms, f°1 のように略記する。百五枚の紙葉から成るこの『序説』草稿群には、執筆プラン、要点ノート、本文草稿、さらに『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』側から受け取った手紙等が含まれている。本稿で用いた

資料の筆写・活字転写および和訳の責任はすべて引用者にあることをお断りしておく。また、『序説』草稿原本の調査を許可して下さったフランス国立図書館のフロランス・ド・リュッシー女史、難解な箇所を折に触れて助けて下さった一橋大学の恒川邦夫教授に厚く感謝する。

(2) 二つの「冒頭」をめぐる研究としてジャンニヌ・ジャラの次の論考がある。Jeannine Jallat, 《 Le reste et l'incipit 》 in *Littérature*, n°64, déc. 1986, p. 62-70. 本稿はジャラの論考から大きな示唆を与えられているが、ジャラが二つの冒頭部ヴァージョンのそれぞれ最も初期の紙葉 (f° 22 と ff. 34-35) に考察対象を絞っているのに対して、本稿はそれぞれのヴァージョンの最終段階の紙葉 (f° 33 と ff. 42-43-44) を取り上げて「改稿」の過程とその意味に注目している点で論点は異なる。

(3) 《 Je me propose de [...] 》という書き出しは、『序説』執筆の最初期の段階すなわちプランや要点メモ等を書きとめた「レオナルド・ダ・ヴィンチの形象」と題するノートの段階から既に考えられていたようである。たとえば、次のような例を挙げることができる。

《 Je me propose de regarder cet esprit comme une chose quelconque, sans nom, [...] 》 (LEO I, BN ms, f° 9 v°)

《 Je me propose de trouver l'hypothèse [...] 》 (*ibid.* f° 10 v°)

《 Je me propose de faire une personne [...] 》 (*ibid.* f° 12 r°)

(4) f° 37 の上部には献辞《 à M. Schwob 》とエピグラフ《 Facit cosa è farsi universale 》(「普遍的になるのは容易なことである」)がある。エピグラフに用いられている言葉の出典はレオナルド・ダ・ヴィンチの手稿である。この言葉をヴァレリーがどのように同化吸収したか、その決定的重要性については拙論『レオナルド・ダ・ヴィンチを読むヴァレリー』(本誌 12 号所収)を参照。f° 41 の上部には標題《 Modèle de Léonard de Vinci 》が、そして f° 42 の上部には最終的な標題《 Introduction à la méthode de Léonard de Vinci 》と献辞《 à M. Schwob 》が付されている。

(5) 「飽くなき厳密」というレオナルドの銘句の「ヴァレリー化」については同じく前掲拙論を参照。

(6) ジャラは、執筆時期決定の問題は微妙であるとしつつ、ヴァレリーがこの f° 22 のテキストを《 Je me propose d'imaginer un homme [...] 》で始まる

テキストとは独立に、ありうべきもう一つの冒頭部として、かなり早い時期から練りあげていたのではないかと推測している（ジャラ前掲論考参照）。参考までに f°22 の全文をここに紹介しておく。

« Ce qui reste d'un homme est un nom et parfois les œuvres qui font de ce nom un motif à admirer, à haïr, à hausser les épaules. Les œuvres nous conduisent à former l'individu qui les a faites et à remplir ce nom. Nous pensons qu'un être pense à cause d'une hypothèse qui est en nous et qui est de mettre semblant d'ordre partout. Quand il y a difficulté nous nous en tirons par le mot esprit etc. Les œuvres attribuées à un seul homme nous conduisent ainsi à imaginer sa pensée et avec d'autant plus d'effort qu'elles sont plus différentes de l'idée que nous avons de notre propre pouvoir et de notre pouvoir d'action. Cette imagination est la seule méthode qui nous permette de passer d'une différence à une autre. Elle est d'une rigueur généralement mal connue. Un arbre imaginé implique un fond où il se place aussi bien qu'un mot implique des qualités. Si l'on veut donc parler d'un homme et surtout d'un disparu on ne peut faire qu'une chose : se représenter d'ensemble les restes de son existence, ses œuvres et laisser se former en soi les suites d'images et de notions qui les relient. [*illisible*] logique conduit à savoir ce à quoi l'on arrive de la sorte. L'individu recréé ainsi ne doit jamais être pris pour le réel humain dont le nom et les actions ont servi. On n'en connaît que ce qu'on a fabriqué etc.

Voici donc un nom et les œuvres, celles par exemple d'un homme quelconque, le mot liant les faits et les objets qu'il a laissés. Nous nous représentons assez bien cet être. Rien dans ses actes qui ne semble aisé à reproduire par le riche musée imaginaire. Faisons maintenant que ces œuvres deviennent de plus en plus distinctes, de plus en plus exceptionnelles, de plus en plus vastes. La peine de notre relation s'augmente de la même façon. Notre esprit se disperse ne voit plus. Il faut pourtant s'attarder / s'y faire. »

(7) f°23 は f°22 の書き出し部分の推敲である。草稿で六行分だけの記述で

あるが、ここに紹介しておく。

《 Il reste d'un homme ce que donnent à penser son nom et les œuvres qui font de ce nom un cri d'admiration, de haine ou d'indifférence. Nous pensons qu'il a pensé par l'hypothèse qui est en nous, de mettre un peu d'ordre partout. Nous nous figurons assez bien un être. 》

(8) 『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』誌 1895 年 8 月 15 日号に掲載された『序説』決定稿の初めの三段落は草稿 f° 33 に基づいて書かれていると言える。若干の字句の異同や表現の訂正を除けば、決定稿第一段落の論の進め方は f° 33 のそれと同じである。また、決定稿第二段落は ff. 42-43-44 の第一段落と第二段落第一文を合成したものであり、決定稿第三段落は ff. 42-43-44 の第三段落とほとんど変わっていないことがわかる。

(9) 『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』の表紙には次のような正式名称がある。

《 La Nouvelle Revue POLITIQUE ECONOMIQUE, SCIENTIFIQUE & LITTERAIRE FONDÉE ET DIRIGÉE Par M^{me} JULIETTE ADAM paraît le 1^{er} et le 15 de chaque mois depuis le 1^{er} octobre 1879. 》なお、カライスカキスとシャポンのヴァレリー作品書誌によれば、ヴァレリーが『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』から受け取った原稿料は二百四十フランであった、という。cf. Georges Karaïskakis et François Chapon : *Bibliographie des œuvres de Paul Valéry*, Blazot, 1976, p. 3.

(10) *André Gide-Paul Valéry Correspondance*, p.229, note 1.

(11) LEO I, BN ms, f°92

(12) *Paul Valéry vivant*, p.262.

(13) *André Gide-Paul Valéry Correspondance*, p.229.

(14) *ibid.* p.232.

(15) cf. LEO I, BN ms, f°93 この 1895 年 3 月 12 日火曜日消印付の手紙でアダン夫人は「月曜日。私は水曜日にポルトガルに出発します。『ラ・ルヴュ』には明日 (12 日火曜日) 午後四時から六時の間しかおりません。もしお越しになれない際は、あなたの論文をレオン・ドーデにお渡しください。私は十日後に帰ります。」とヴァレリーに伝えている。3 月 29 日付のアダン夫人の手紙から判断して、ヴァレリーはこの手紙を受け取って直ぐ、12 日火曜日午後のアダン夫人のいる時間帯に原稿を届けたと考えられる。

(16) *ibid.* f°94

(17) *ibid.* f°98

(18) *ibid.* f°100

(19) フランス国立図書館所蔵《CORRESPONDANCE GENERALE XXXI》(マイクロフィルム番号 2802) ff. 31-32 文中「セアイユのような文章」とあるのは、次の著作を指している。Gabriel Séailles, *Léonard de Vinci l'artiste & le savant Essai de biographie psychologique*, Paris, Perrin, 1892. このセアイユの本は、レオナルドの手稿本の刊行が相次いだ 19 世紀末の代表的な学術的伝記研究である。

(20) 1895 年 6 月 23 日付の『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』編集者ジョルジュ・ユゴーの手紙 (LEOI, BN ms, f°103) が若干の参考になる。「私たちの友マルセル・シュウォブが、あなたが『ラ・ルヴュ』に与えてくださったレオナルド・ダ・ヴィンチについての論文のことで心配している、と私に伝えてきました。あなたの論文は 8 月 1 日号に間違いなく掲載されることをお約束できて幸せです。ひとこと述べさせていただきたいのは、私が個人的にあなたの偉大な才能にどれだけ打たれたか、私があなたの内に深遠な作家と独自の思想家を見いだしてどれだけ称賛しているか、ということでもあります。[...] この文面から、ヴァレリーは『序説』の原稿を 6 月には『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』に再び渡していたことがわかる。アンリ・ド・レニエの手紙に示唆されていたように、他誌への掲載の道は結局閉ざされて、最初から掲載の「約束」を取り付けていた『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』に落ち着いたということだろうか。ただ、文中「8 月 1 日号に間違いなく掲載される」と強調の下線まで施して確認されているにもかかわらず、実際の掲載は 8 月 15 日号であり、しかも、「マルセル・シュウォブに」という献辞はなぜか落とされて発表される。

(21) この手紙から、ヴァレリーはアダン夫人の書き直し要請を拒絶したに違いない、と考えるのはたしかに自然であるように見える。実際、ジャーニーヌ・ジャラはヴァレリーは要請を拒絶したと断定している (cf, Jannine Jallat, 《Les essais sur Léonard de Vinci》 in *Œuvres & Critiques*, IX 1 1984, p. 171-180.)。しかし、『序説』が掲載されたのは『ラ・ヌーヴェル・ルヴュ』であって、ヴァレリーは要請を拒絶したと断定するためには、例えば、「アダン夫人が書き直し要請の撤回を記している手紙」というような具体的な証拠資

料が必要だろう。現在のところ、そのような決定的資料はない。

(22) 《 Je n'ai pas pu supporter de ne pas commencer par le commencement. 》 (*Cahiers 1894-1914, III*, Gallimard, 1990, p. 247.)

(23) *ibid.* p. 561.

(24) *ibid.* p. 568.

(25) Paul Valéry, *Œuvres I*, Gallimard, 1980, Bibliothèque de la Pléiade, p.1153. プレイアッド版のテキストは 1930 年の欄外註を外せば、冒頭の三つの段落に関しては、1895 年の初出とほぼ同じである。

(26) *ibid.*