

リーディング総目次

第1号目次

| | | |
|---|-------------------------|----|
| 『妖精の女王』における悪意の系譜——第六巻を中心として | 安達 範子 | 1 |
| ジョージ・ハーバートの〈受苦〉 | 鈴木 聡 | 14 |
| 『風ヶ丘』における内と外、個人と社会について | 宇田 和子 | 25 |
| 記憶化の儀式——ハーディの詩的方法 | 佐藤 容子 | 43 |
| 『リトル・ドリット』は象徴的作品か | 山本 史郎 | 56 |
| E. M. フォースターの説話行為——「人間のレベル」と「象徴のレベル」 | 新藤 紀子 | 72 |
| The Aureate Terma in the Post-Chaucerian Period | Ayako Kobayashi (小林 絢子) | 99 |

第2号目次

| | | |
|---------------------------------------|-------|----|
| 過剰のドラマトウルギー シェイクスピア『シムベリン』における構造と反=構造 | 大橋 洋一 | 1 |
| 反響する空洞『ハイドリオタフィア』論 | 秋山 嘉 | 41 |
| 〈受苦〉の反復 ハーバートの『宮』をめぐる | 鈴木 聡 | 59 |
| 祖型的戦い『復楽園』の反復の手法とテーマ(一) | 里麻 静夫 | 73 |

第3号目次

| | | |
|---|-----------------------|----|
| 自分についての本を詠むハムレット『ユリシーズ』第九挿話 | 林 完枝 | 1 |
| T. S. エリオットにおける原型的イメージ | 桑子 利男 | 10 |
| 現実の世界のうちにおける行為と〈自己〉の破滅 | | |
| パトゥーサンの『ロード・ジム』 | 黒瀬 恭子 | 30 |
| “A Pure Woman” <i>Tess of the d’Urbervilles</i> 再考 | 新藤 紀子 | 57 |
| Shakespeare’s Treatise on Art: <i>The Winter’s Tale</i> | Kazue Masaoka (正岡 和恵) | 74 |

第4号目次

| | | |
|---|-----------------------|-----|
| 変貌する者たち——ヘレナとパローレス—— | 小林 酉子 | 1 |
| エリザベス朝演劇 試論一 1600年の「劇場」 | | |
| ——小津次郎先生に捧げます—— | 広瀬 雅弘 | 15 |
| エリザベス朝演劇 試論二 1600年の「鏡像」 | | |
| ——柴田稔彦先生に捧げます—— | 広瀬 雅弘 | 31 |
| アンドルー・マーズェルあるいは制度としての詩学 | 鈴木 聡 | 49 |
| 特殊化された感受性——サミュエル・ジョンソン試論 | 桑子 利男 | 73 |
| 自我人格の二類型——ホイットマンとキーツ—— | 道家 英穂 | 107 |
| 『ナーシッサス号の黒人』における語りの形態——現実と幻想と—— | 木村 茂雄 | 120 |
| 『ユリシーズ』試論 | 林 完枝 | 135 |
| ディケンズの文体研究序説 | 斎藤 兆史 | 180 |
| <i>King Richard II—The Actor’s Tragedy—</i> | Kazue Masaoka (正岡 和恵) | 194 |

第5号目次

| | | |
|---------------------------|-------|----|
| エリザベス朝演劇試論3——1600年の「火星」 | 広瀬 雅弘 | 2 |
| ノンセンス文学としての『間違いつづき』 | 桑子 利男 | 15 |
| ベリンダの当惑——『巻毛凌辱』における目覚めの意味 | 望月 麻子 | 19 |
| 嵐が丘からマザリング・ハイツへ | 林 完枝 | 30 |

| | | |
|---|-------|----|
| Towards End — Howards Endにおける ‘connect’ をめぐる倫理的雑考 | 齋藤 兆史 | 38 |
| 失われた楽園を求めて——『序曲』成立に到る道のり | 道家 英穂 | 50 |
| 「荒地」試論 | 辻 昌宏 | 59 |
| Toward the New Medium: Notes on T. S. Eliot’s Early Poetic Mode | 松井みどり | 67 |

第6号目次

| | | |
|-------------------------------|-------|----|
| ワーズワースにおける想像力と自然 | 道家 英穂 | 2 |
| 『リチャード三世』論——歴史を演ずるせむしの生贄 | 中野 春夫 | 11 |
| ロマン派の理想主義とそのゆく方——シェリーの場合（その1） | 笠原 順路 | 24 |
| アーサー・シモンズと『ラヴェングロー』 | 南條 竹則 | 40 |
| 『荒地』における神話の深層・解体 | 松井みどり | 50 |
| 死について書く詩人——ポープ、墓碑銘、エレジー | 辻 麻子 | 57 |
| The Waste Land とその時代 | 辻 昌宏 | 67 |
| チューダー・インターロルドの夜明け | | |
| ——『ファルジェンスとルークリース』 | 中野 春夫 | 77 |

第7号目次

| | | |
|---|-------------------------|-----|
| ジョージ・ピール『エドワード一世』——改訂とその意義 | 中野 春夫 | 2 |
| Ben Jonson and the Understander—The Audience’s Part in <i>Sejanus</i> | Mami Adachi (安達 まみ) | 19 |
| 「エロイザの二つの声——仮面としての詩」 | 辻 麻子 | 39 |
| 『トム・ジョーンズ』論（1）——現実を無効化するフィクション | 原田 大介 | 50 |
| ロマン派の理想主義とそのゆく方——シェリーの場合（その2） | 笠原 順路 | 60 |
| 『ジェイン・エア』試論 | 林 完枝 | 68 |
| 開かれた窓——『嵐が丘』解釈試論 | 新妻 昭彦 | 82 |
| <i>The Well</i> —— <i>Beloved</i> （『愛されし物』）——芸術家の帰郷の物語 | 栗林 智子 | 100 |
| <i>Geometrical Design of The Golden Bowl</i> | Yoshifumi Saito (齋藤 兆史) | 108 |
| Tragedy as Dionysian Form of Art: Comparison between the Dramatic Theories of Friedrich Nietzsche and W. B. Yeats | Midori Matsui (松井みどり) | 115 |
| <i>The Years</i> の或る結末 | 宮田 裕三 | 128 |
| リフレクシブ・フィクションとしての『幕間』 | 虎岩 直子 | 131 |
| 「不在」の 대기——Seamus Heaney の“Glanmore Sonnets” | 中尾まさみ | 141 |

第8号目次

| | | |
|--|-------|----|
| 『トム・ジョーンズ論』（2）——語り手と読者—— | 原田 大介 | 2 |
| 『ミドルマーチ』試論 | 片岡 信 | 11 |
| “Easter 1916”にみえるイエイツの現実受容 | 中尾まさみ | 19 |
| “Mrs. Dalloway”における「語り」と「構成」、「構成」と「主題」 | 鶴飼 信光 | 29 |
| ——「意識の流れ」手法の演劇的要素とその意味について—— | | |
| 〈家庭の天使〉を殺す Virginia Woolf. | 虎岩 直子 | 37 |

第9号目次

| | | |
|---|-----------------------|----|
| Metaphoric Accumulation: Notes on the Structure of <i>The Faerie Queene</i> | Masako Ohno (大野 雅子) | 2 |
| Two Conflicting Principles Reconciled: The ‘Free Life’ and the ‘Confining From’ in <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> | Akira Fujimaki (藤巻 明) | 15 |
| <i>The Woodlanders</i> の位置 | 新妻 昭彦 | 24 |

| | | |
|--|-------|----|
| 『バート・ノートン』 試論 | 北沢 格 | 34 |
| <i>Between the Acts</i> における生命のはげしさの主題 | 鶴飼 信光 | 42 |

第 10 号目次

| | | |
|---|-----------------------|----|
| ジェイン・オースティンと「恋愛」 | 榎本 武文 | 2 |
| 水泡に浮かぶ影—— Shelley 後期の Romantic Irony —— | 宮本なほ子 | 13 |
| D. G. ロセッティ『生の家』における〈瞬間〉の二重性 | 松村 伸一 | 22 |
| The Characters and the Modes of Writing in James Joyce's <i>Ulysses</i> (1) | | |
| —Morning of Contrast | Tatsuro Tanji (丹治 竜郎) | 35 |
| Where A Father Comes Across A Son: An Essay on <i>Ulysses</i> ... | Mikio Fuse (扶瀬 幹生) | 58 |
| 歴史探査者としてのパウンド——「マラテスタ詩章」—— | 高岸 冬詩 | 65 |
| 「静止点」の探究——『バート・ノートン』から『四つの四重奏』へ | 北沢 格 | 72 |

第 11 号目次

| | | |
|--|------------------------|-----|
| Poetics of Praise—Notes on Shakespeare's <i>Sonnets</i> | Masako Ohno (大野 雅子) | 2 |
| <i>Epicoene</i> and the Disruption of Established Structures | Michiko Suzuki (鈴木美智子) | 11 |
| “Tintern Abbey”から <i>The Prelude</i> へ——詩人 Wordsworth の成長—— | 山田 尚仁 | 22 |
| 「空虚な貝殻」と「ランプ」—— <i>Alastor</i> における詩的探究の意味—— | 宮本なほ子 | 35 |
| ハウスマン毒舌録 (2) | 南條 竹則 | 44 |
| Secrecy in <i>The Secret Agent</i> | Asako Nakai (中井亜佐子) | 46 |
| 片意地な島々から人間の過剰の海へ | | |
| ——『ヒュー・セルウィン・モーバリ』についての覚え書き—— | 藤巻 明 | 55 |
| 収容所でのパウンド——「ピサ詩章」—— | 高岸 冬詩 | 63 |
| 『荒地』における空間感覚 | 阿部 公彦 | 72 |
| 混乱の収束——転換点としての『荒地』—— | 北沢 格 | 85 |
| 母胎、頭蓋、宇宙——ベケット的空間への一視座—— | 田尻 芳樹 | 92 |
| ロレンス・ダレル『アレキサンドリア・カルテット』 | | |
| ——小説を書くことについての小説というすぐれて現代的な現象について—— | | |
| | 丹治 竜郎 | 102 |

第 12 号目次

| | | |
|---|-----------------------|-----|
| Representing Shakespeare the Dramatist A Study of the Early Title - Pages | | |
| | Reiko Oya (大矢 玲子) | 2 |
| 『ベリクリーズ』——不毛と豊饒の狭間—— | 由井 哲哉 | 11 |
| 溶解する鏡面—— <i>Songs and Sonnets</i> 試論—— | 阿部 曜子 | 19 |
| 「書物の書物」と Nether Stowey の月 | | |
| —— Coleridge の想像力について (1) —— | 宮本なほ子 | 28 |
| The Economy of Desire in <i>Great Expectations</i> | Kazuhiro Ando (安藤 和弘) | 35 |
| 振り子の不安—— <i>The Golden Bowl</i> における気まずさの正体—— | 阿部 公彦 | 41 |
| Transmutation of Emotion in T. S. Eliot's Work | Yuki Yamada (山田 由紀) | 58 |
| Impersonal な個と愛の行方——『恋する女たち』への現代芸術の影響—— | | |
| (アフリカ彫刻、イタリア未来派、マーク・ガートラー、ロジャー・フライを中心にして) | | |
| | 神徳 敦子 | 66 |
| “There's music everywhere.”——『ユリシーズ』第十一挿話について—— | 大田 美和 | 90 |
| The Characters and the Modes of Writing in James Joyce's <i>Ulysses</i> (2) | | |
| —— Afternoon toward Closure —— | Tatsuro Tanji (丹治 竜郎) | 95 |
| ボルヘスとベケット——〈無限〉をめぐる—— | 田尻 芳樹 | 113 |

第13号目次

| | | |
|---|------------------|----|
| 反復の詩学——シェイクスピアの『ソネット集』について—— | 大野 雅子 | 2 |
| Shakespeare's Sonnet 73——An Empsonian Approach—— | Kenji Go (郷 健治) | 10 |
| トマス・グレイの詩に見る不安の道徳性について | 田村 斉敏 | 20 |
| 老水夫の海、Coleridgeの海——Coleridgeの想像力について(2)—— | 宮本なほ子 | 30 |
| ジェーン・オースティンの小説は本当におもしろいのか、という微妙な問題について | 阿部 公彦 | 37 |
| 『白孔雀』『侵入者』『息子と恋人』における絵画的イメジについて | | |
| ——ラファエル前派と印象派を中心にして—— | 神徳 敦子 | 49 |
| The Truth behind the Revealed Truth—Modernity and Truth in the Apocalyptic Visions of T. S. Eliot and Ezra Pound— | Shin Ohta (太田 晋) | 61 |

第14号目次

| | | |
|--|-------------------------|----|
| The Unbound Symmetry of the Beautiful and the Sublime in <i>The Pleasures of Imagination</i> | Nahoko Miyamoto (宮本なほ子) | 2 |
| 悲しきインド——『キム』における非言語的ユートピアの解体—— | 永富 久美 | 12 |
| The Ethnographic Unconscious: Malinowski and the Freudian Text | Asako Nakai (中井亜佐子) | 22 |
| 予告された父殺しの記録—— <i>To the Lighthouse</i> における父権的物語の廃絶について—— | 太田 晋 | 36 |
| 〈シヨール〉と〈どくろ〉——『三ギニー』における性的差異の再編成 | 片山 亜紀 | 51 |

第15号目次

| | | |
|--|----------------------------|----|
| Single Combats in Shakespeare's History Plays | Atsuhiko Hirota (廣田 篤彦) | 2 |
| Masculine Claustrophobia and the Bed Trick: A Psychoanalytic Reading of <i>All's Well That Ends Well</i> | Hiroyuki Kondo (近藤 弘幸) | 13 |
| Fragments of a Tragic Vision: Keats's Sympathy in the "Hyperion" Poems | Kazuyoshi Oishi (大石 和欣) | 22 |
| <i>The Water-Babies</i> における権力・科学・歴史 | 森岡 実穂 | 31 |
| AB-ORIGINE: テスの巡礼 | 永富 久美 | 48 |
| A Novel with Multiple Viewpoints: <i>The Picture of Dorian Gray</i> | Tatsuro Satsuma (薩摩 竜郎) | 67 |
| 語りと空白 <i>Heart of Darkness</i> におけるマーロウの語りについて | 村瀬 暁生 | 79 |
| Logic and Illogic: The Concept of the Metaphysical Satire of Jonathan Swift and Wyndham Lewis | Toshikazu Nakamura (中村 敏和) | 87 |

第16号目次

| | | |
|--|-------------------------|----|
| <i>The Mysteries of Udolpho</i> と <i>The Italian</i> における結婚、財産、恋愛 | | |
| —— <i>Persuasion</i> と比較して—— | 神徳 敦子 | 2 |
| <i>The Mysteries of Udolpho</i> における Emily の感情教育 | 森岡 実穂 | 16 |
| 庭の果てのヒロイン——『エマ』を読む—— | 太田 晋 | 30 |
| A Heroine Confined in the Past: A Reading of Wilkie Collins' <i>Armada</i> | Kazumi Watanabe (渡辺 一美) | 41 |
| テスと太陽——『ダーバヴィル家のテス』論—— | 辻 建一 | 54 |
| Subversive Susan : 『カスターブリッジの市長』における母の物語 | 中和 彩子 | 62 |
| 『ロード・ジム』におけるマーロウの語りについて | 村瀬 暁生 | 70 |

| | | |
|---|--------------------------|----|
| Ulysses 第 13 挿話 ‘Nausikaa’ における消費文化とジェンダー | 森岡 実穂 | 81 |
| When Harold Pinter’s Drama Ceases to be Funny | Takehiko Tanioka (谷岡 健彦) | 91 |

第 17 号目次

| | | |
|---|----------------------------|-------|
| The Sub-Merged Plot and the Taming of Katherina: Gender, Performativity, and Patriarchy in <i>The Taming of the Shrew</i> | | |
| | Hiroyuki Kondo (近藤 弘幸) | 2 |
| Performing Away: Cressida as a Performer | SHIMIZU Akiko (清水 晶子) | 13 |
| Wordsworth’s Sense of Geometry: The Revision of <i>The Prelude</i> | | |
| | Saeko Yoshikawa (吉川 朗子) | 30 |
| ‘My breast against a Thorn’: <i>Samson Agonistes</i> in Coleridge’s ‘Dejection’ Letter | | |
| | Kazuyoshi Oishi (大石 和欣) | 39 |
| (R)Evolutionary Images in Mary Shelley’s <i>Frankenstein</i> ... | Chikage Tanabe (田辺 千景) | 49 |
| Tyrants’ Self-Fashioning: Conrad’s “The Secret Sharer” and Marryat’s <i>Peter Simple</i> | | |
| | Takashi Nishimura (西村 隆) | 59 |
| Symptom of the Universe: <i>Hard Times</i> and Representing the Working Class | | |
| | Tadashi Wada (和田 唯) | 67 |
| A Reading of <i>The Ordeal of Richard Feverel</i> | Yukiko Morita (森田由貴子) | 80 |
| <i>No Name</i> : An Opaque Body of a Heroine | Kazumi Watanabe (渡辺 一美) | 88 |
| リアリズムから「近代」へ——『ミドルマーチ』を読む—— | 太田 晋 | 98 |
| ダイヤモンドは永遠に—— Trollope. <i>The Eustace Diamonds</i> における記号経済 | | |
| | 小山 太一 | 126 |
| Rudyard Kipling, ‘Baa, Baa, Black Sheep’における Gothic 小説的要素 | 森岡 実穂 | 136 |
| Joseph Conrad’s Lord Jim: The Revelation of the Problems of Racialism | | |
| | Takashi Nishimura (西村 隆) | 145 |
| 『密偵』におけるヴァーロックの挫折について | 村瀬 暁生 | 154 |
| “The Bridge Party was not a success”: Comedy of Manners in E. M. Forster’s <i>A Passage to India</i> | | |
| | Mihoko Ishida (石田美穂子) | 166 |
| The Structure of Reminiscence: The narrative strategies in Muriel Spark’s <i>Child of Light</i> : <i>A Reassessment of Mary Wollstonecraft Shelley and The Prime of Miss Jean Brodie</i> | | |
| | Reiko Kawamoto (川本 玲子) | 181 |
| The Subject and the Grand Narrative | Katsunori Kajihara (梶原 克教) | 197 |

第 18 号目次

| | | |
|---|----------------------------|-------|
| Helena’s Success and/or Failure in <i>All’s Well That Ends Well</i> | Hiroyuki Kondo (近藤 弘幸) | 2 |
| Beyond Narrative: Narrative and the Impasse of Freedom in <i>Robinson Crusoe</i> | | |
| | Toshikazu Nakamura (中村 敏和) | 13 |
| 陰画としてのヒロイン—— Re-version of <i>Mansfield Park</i> | 永富 久美 | 35 |
| もう一人のヒロイン——『エマ』論—— | 辻 建一 | 51 |
| What Nelly Does Not Know about <i>Wuthering Heights</i> : The History Inscribed | | |
| | Ayako Muneuchi (宗内 綾子) | 61 |
| “The minority, that calls itself human”: Comedy of the Absurd in E. M. Forster’s <i>A Passage to India</i> | | |
| | Mihoko Ishida (石田美穂子) | 70 |
| Structure and Extra-Structural Elements: An Essay on <i>The Dumb Waiter</i> | | |
| | Takehiko Tanioka (谷岡 健彦) | 89 |

第19号目次

| | | |
|--|----------------------------|----|
| 『田舎女房』と「流通」のレトリック | 阿部 曜子 | 2 |
| ワーズワスの地誌的想像力——『湖水案内』をめぐる | 吉川 朗子 | 8 |
| 選挙風景の中のディケンズ、ディケンズの中の選挙風景 | 中和 彩子 | 16 |
| “This strange story of ours ought to be told” Narrative and its Production in <i>The Moonstone</i> ...Kazumi Watanabe (渡辺 一美) | | 26 |
| How to Write a Modern Comedy: Theory and Practice by George Meredith | Taichi Koyama (小山 太一) | 34 |
| A Function of Proper Names in “Easter 1916” | Katsunori Kajihara (梶原 克教) | 47 |
| キプリングの変装——『キム』論—— | 辻 建一 | 57 |
| ウルフ、セクシュアリティ、新しい組み合わせ | 片山 亜紀 | 66 |
| W. H. オーデン「クリオへの讃歌」とアレゴリー | 兼武 道子 | 75 |
| Houses Shared with Women: <i>To the North</i> における女性と家 | 長島佐恵子 | 82 |
| 「意識を描く」ベケットの試み: <i>Molloy</i> | 石田美穂子 | 89 |
| 震えるハイフン | 梶原 克教 | 96 |

第20号目次

| | | |
|--|----------------------|----|
| When My Hand Is in the Grave: ‘The Fall of Hyperion’に記された Keats の予言 | 坂野由紀子 | 2 |
| On Thomas Carlyle’s Early Writings | Tadashi WADA (和田 唯) | 16 |
| Isabel’s Resistance: An Essay on <i>The Portrait of a Lady</i> Toshikazu Nakamura (中村敏和) | | 30 |
| <i>A War Unimaginable: Impressionism & Impotence</i> (Ford Madox Ford : 1914年前後の著作を中心に) | 三原 芳秋 | 52 |
| Seizing the “Unseizable Force”: Woolf’s Analysis of War Ideology in <i>Jacob’s Room</i> | Aki Katayama (片山 亜紀) | 64 |
| Texture (織物)としての絵画／文学 —— To the Lighthouse とポスト印象派の「交通」 | 神徳 敦子 | 77 |

第21号目次

| | | |
|--|------------------------|----|
| 象徴性の終焉—— Jude the Obscure における死の過剰をめぐる—— ...安藤 和弘 | | 2 |
| A Note on the Representation of Foreigners in Robert Wilson’s <i>Three Lords and Ladies of London</i> | Ikuko Kometani (米谷 郁子) | 12 |
| W. H. Auden の‘Wind’——ノスタルジーと infantilism | 坂野由紀子 | 16 |
| What the Heroine Does with Words: Charlotte Brontë’s <i>Jane Eyre</i> | Akiko Kawasaki (川崎 明子) | 31 |
| 完成しないジグソーパズル——ミュリエル・スパークを読む | 中上 玲子 | 42 |
| Just Crossing: The House in Paris における旅行者の視線 | 桃尾 美佳 | 56 |
| (Un)Becoming Isabella in Christopher Marlowe / Derek Jarman’s <i>Edward II</i> | Ikuko Kometani (米谷 郁子) | 66 |
| Water Images in <i>Middlemarch</i> : A Note on George Eliot’s Use of Metaphor | Reiko Nakagami (中上 玲子) | 83 |

第22号目次

| | | |
|---|----------------------|----|
| <i>The Duchess of Malfi</i> における「交渉」の行方 | 米谷 郁子 | 2 |
| The Politics of Jonsonian Manipulation of Otherness in <i>The Masque of Queens</i> | Yasue Yokota (横田 保恵) | 21 |
| Sonnets in Context: Reading George Herbert’s ‘The Sinner’, ‘Avarice’, and ‘The Holdfast’ | Li Jiang (李 絳) | 35 |

| | |
|--|-----------------------------|
| Henry Fielding as a Sceptic Optimist: Reading Tom JonesMasaaki Takeda (武田 将明) | 52 |
| 国家身体、国際問題、女性性：A Game at Chess の場合 | 米谷 郁子 58 |
| Educating Domestic Women: “Active Virtues” and Mother – Daughter Relationship in <i>Belinda and Helen</i> | Haruko Takakuwa (高桑 晴子) 78 |
| W(h)ither Spectres? : ハーディと幽霊の帰郷 | 和田 唯 90 |
| Henry James’s <i>The Ambassadors</i> : A Drama of Confrontation | |
|Yasuko Tarui (垂井 泰子) | 105 |
| スー・ブライドヘッドは「冷たい」か——ハーディの『日陰者ジェード』を読む | |
|川崎 明子 | 115 |
| “This Town of Cowards and Talkers”: Communications of Community in Joseph Conrad’s <i>Nostramo</i> | Kunio Shin (秦 邦生) 126 |
| Mapping T. S. Eliot 1917-1923 | Yoshiaki Mihara (三原 芳秋) 140 |
| 翼と鉄道： <i>Nights at the Circus</i> と帝国主義 | 吉野 由起 172 |
| Where are the Margins of Grossness? — A Preoccupation with Food in the Works of Ishiguro— | |
|Tomoko Nagaoka-Kozaki (小嵯 (長岡)とも子) | 178 |

第23号目次

| | |
|--|--------------------------------|
| Seeing Othello: <i>Othello</i> and the field of the visible |SHIMIZU, Akiko (清水 晶子) 2 |
| 17世紀初期 “女性論争” における「作者」の位置について | |
|米谷 郁子 | 26 |
| 『バーナビー・ラッジ』における歴史・法・暴動 | 和田 唯 38 |
| Chemistry, Memory and Personality in “A Christmas Carol” and “The Haunted Man” | |
|Akemi Yoshida (吉田 朱美) | 70 |
| The Silent Strategy of Self-Representation in <i>Jane Eyre</i> and <i>Villette</i> | |
|Mari Takumi (侘美 真理) | 81 |
| Isabel Archer at Gardencourt |Yasuko Tarui (垂井 泰子) 96 |
| Musical Phenomena around Tess |Akemi Yoshida (吉田 朱美) 105 |
| Victimization of Kate Croy: A Suppressed Consciousness in <i>The Wings of the Dove</i> | |
|Satomi Hatae-Hasegawa (畑江 (長谷川) 里美) | 121 |
| A Palimpsestuous Reading of Bloom’s Appetite in <i>Ulysses</i> | |
|Tomoko Nagaoka-Kozaki (小嵯 (長岡)とも子) | 135 |
| イギリス文学と「ホテル」1874-1939 |宗内 綾子 143 |
| Byatt’s ‘Female Vision’: An Attempt at Connecting |Katsura Sako (迫 桂) 152 |

第24号目次

| | |
|---|--------------------------------|
| Representations of the Raped Lavinia in <i>Titus Andronicus</i> : | |
| Visual Pleasures/Tragedy in Male/Female Gaze | |
|Mika Sato-Eglinton (エグリントン(佐藤)みか) | 2 |
| Figures of Prayers in William Shakespeare’s <i>Richard III</i> Machiko Fujimura (藤村 待子) | 28 |
| To Glimpse the Commonwealth on Earth: | |
| The Problem of Contract and Possession in Jonson’s <i>The Devil Is An Ass</i> (1616) | |
|Yasue Yokota (横田 保恵) | 56 |
| Noun Phrases in Parallel: Reading George Herbert’s ‘The Quidditie’ and ‘Prayer (I)’ | |
|Li Jiang (李 絳) | 81 |
| The Conjunction of Narratology and Irish Studies: | |
| Voices, Identities, and Nations in the Narratives of Maria Edgeworth (1767-1849) | |
|Yuri Yoshino (吉野 由利) | 103 |
| Evocative Music in George Moore’s <i>Evelyn Innes</i> |Akemi Yoshida (吉田 朱美) 115 |

| | | |
|--|-----------------------------------|-----|
| Maria Edgeworth, Jane Austen, and “Forging the Nation”: Patriotism, Language, and Professionalism | Yuri Yoshino (吉野 由利) | 131 |
| Creating the Moment of Crystallization: Sudden Death in E. M. Forster’s <i>The Longest Journey</i> | Kaoru Jinnai (神内 郁) | 150 |
| 流れる水、生まれいずる言葉 ——『ユリシーズ』『プロテウス』挿話と『ケルズの書』...畑江 (長谷川) 里美 | | 162 |
| 『ユリシーズ』第13挿話——消費社会の語り | 高桑 晴子 | 171 |
| “Oxen of the Sun”における創造、産出をめぐって ——父、母、そして言葉 | 吉岡 範武 | 180 |
| Prehistory, Community, and Femininity: A Reflection on the Feminist-Pacifist Reading of <i>Between the Acts</i> | Shintaro Kono (河野真太郎) | 192 |
| Memory and the House in the Fiction of Elizabeth Bowen | Natsumi Amano (甘濃 夏実) | 206 |
| Slipping-away and Metamorphoses: Functions of the Vehicles in Angela Carter’s Novels | Yuki Yoshino (吉野 由起) | 216 |
| ブリコラージュな啓蒙小説 ——『夜ごとのサーカス』におけるヴィクトリア朝地下世界のパリンプセスト・ヒストリー | 吉岡ちはる | 232 |
| “Can’t You See We’re Eating?” —— Looking at the Textual Dietetics in Ishiguro’s Butler Stories —— | Tomoko Nagaoka-Kozaki (小嵯(長岡)とも子) | 238 |
| 第25号目次 | | |
| Ideas of Orality in Fairy-Tale Criticism | Yuko Ashitagawa (芦田川 祐子) | 2 |
| Figures of Prayers in <i>Measure for Measure</i> | Machiko Fujimura (藤村 待子) | 13 |
| Allegorical Reading of Love and Marriage in <i>Far from the Maddening Crowd</i> | Noritake Yoshioka (吉岡 範武) | 40 |
| Houses and Class in Henry James’s <i>In the Cage</i> | Yasuko Tarui (垂井 泰子) | 53 |
| The Image of the Big House in Elizabeth Bowen’s <i>The Last September</i> | Natsumi Amano (甘濃 夏実) | 66 |
| Angela Carter and Radio Plays | Yuki Yoshino (吉野 由起) | 76 |
| Irish Neo-Gothic: Mary Morrissy’s <i>Mother of Pearl</i> | Haruko Takakuwa (高桑 晴子) | 89 |
| “That Precious Oxygen of Permission”: The Defiance of Convention in Carol Shields’s ‘Mirrors’ and ‘Soup du Jour’ | Li Jiang (李 絳) | 101 |
| 第26号目次 | | |
| 「断絶」という手法 ——ジェームズ6世(1世)の <i>Lepanto</i> を巡って—— | 横田 保恵 | 2 |
| Divorce in Elizabeth Cary, <i>The Tragedy of Mariam</i> | Kimiko Yoshida (吉田季実子) | 33 |
| Beyond Bessie Lee: Mid-Nineteenth Century Nursing and <i>Jane Eyre</i> | Akiko Kawasaki (川崎 明子) | 48 |
| The Epistolary Discourse in 19th century Novels: <i>Bleak House</i> , <i>Jane Eyre</i> and <i>Cranford</i> | Keiko Kawamura (川村 恵子) | 63 |
| Alice Grey and Helen Huntingdon: Anne Brontë’s Healthy ‘Working’ Mothers | Akiko Kawasaki (川崎 明子) | 70 |
| “The Sad Mechanic Exercise” of the <i>In Memoriam</i> Stanza | Naomichi Tashiro (田代 尚路) | 83 |

| | | |
|--|-----------------------|-----|
| オスカー・ワイルドの「唯美主義」再考への覚書 ——“The Decay of Lying”におけるジャポニスム | 輪湖 美帆 | 92 |
| The Homeless Child: <i>What Maisie Knew</i> | Yasuko Tarui (垂井 泰子) | 101 |
| 沈黙する怪物：『ドラキュラ』における他者の表象 | 桃尾 美佳 | 119 |
| Hallucinations in Elizabeth Bowen’s Short Stories | Natsumi Amano (甘濃 夏実) | 134 |
| 遁走するオーウェル：『牧師の娘』における歴史、記憶、浮浪 | 秦 邦生 | 144 |

第27号目次

| | | |
|--|-------------------------------------|-----|
| 政治の季節の宮廷仮面劇（3）——男性身体の「変形」—— | 横田 保恵 | 2 |
| ヘロデとメアリアムを巡るアダプテーション：『ミラノ公爵』と『メアリアムの悲劇』 | 吉田季実子 | 22 |
| The Authorial Dominance and Anxiety: A Reading of <i>Martin Chuzzlewit</i> | Keiko Kawamura (川村 恵子) | 31 |
| The Sense of Time in Mary Elizabeth Braddon’s Ghost Stories | Mari Takumi (侘美 真理) | 37 |
| Andrew Lang’s ‘Fairy Books’ and the Folk Lore Society: Reception of Fairy Tales in the Late Nineteenth Century | Yuki Yoshino (吉野 由起) | 56 |
| The Education of an Aesthete’s Eye: The Visual and the Moral in <i>Where Angels Fear to Tread</i> | Kaoru Jinnai (神内 郁) | 75 |
| The Narrator behind the Centres of Consciousness in <i>The Wings of the Dove</i> | Satomi Hatae-Hasegawa (畑江 (長谷川) 里美) | 84 |
| The Mockery of Tea: Reading of Tea scenes in Virginia Woolf’s Novels | Haiyan Zhan (戦 海燕) | 99 |
| Discovering a Literary Tradition of Tea Scenes in British Literature | Haiyan Zhan (戦 海燕) | 113 |
| Sobering Adam in the Nightmarish “Becoming”: beyond Waugh’s <i>Vile Bodies</i> | Noritake Yoshioka (吉岡 範武) | 125 |

第28号目次

| | | |
|---|------------------------|----|
| The Impossible Equilibrium: A Study of Le Guin’s Earthsea Cycle | Hiroshi Aiki (相木 裕史) | 2 |
| Transcending Borders: Virginia Woolf’s Late Style | Miwako Ozawa (小澤身和子) | 18 |
| The Art of Hunger in <i>The Mill on the Floss</i> | Kenichi Kurata (倉田 賢一) | 30 |
| Shadows in the Looking-glass: E. M. Forster’s <i>Maurice</i> ... | Kenichi Kurata (倉田 賢一) | 37 |
| ‘Wicked’ meanings in ‘lawful’ deeds: Reinterpreting Helena’s plots in <i>All’s Well That Ends Well</i> Angela Kikue Davenport (ダベンポート・アンジェラ・キクエ) | | 44 |
| “To be call’d whore”: Domestic Tragedy における Slandered Heroine | 吉田季実子 | 76 |

第29号目次

| | | |
|--|--------------------------|----|
| シェイクスピア劇の浮遊するアウトサイダー： <i>Othello</i> と Venice 表象 ... | 吉田季実子 | 2 |
| Heartlessness in <i>The Old Curiosity Shop</i> | Kenichi Kurata (倉田 賢一) | 12 |
| Skeletons in <i>David Copperfield</i> | Kenichi Kurata (倉田 賢一) | 16 |
| Tennyson’s Monkey: Squeaky Protestations in “St Simeon Stylites” | Naomichi Tashiro (田代 尚路) | 19 |
| Pastoral Revisited: Sexual Explorations in Evelyn Waugh’s <i>Brideshead Revisited</i> | Norio Yamaguchi (山口 哲央) | 25 |
| A. S. Byatt’s ‘Half Resurrection’ in <i>Possession: A Romance</i> ... | Katsura Sako (迫 桂) | 37 |

第 30 号目次

| | | |
|---|--------------------------|----|
| 待つことの諸相——「シャーロットの妖姫」論 | Naomichi Tashiro (田代 尚路) | 2 |
| Epistemology of Narrative: Marlow's Unreliable Narration in <i>Chance</i> | Yusuke Takahata (高畑 悠介) | 9 |
| Forms of Attention in <i>Ulysses</i> | Hideki Nakajima (中嶋 英樹) | 16 |
| A New Type of Heterosexual Culture: Tea-shop and Tea-shop Stories | Zhan Haiyan (戦 海燕) | 27 |
| Juxtaposition and Correspondence: Application of the Double Plot Theory of William Empson to Evelyn Waugh's <i>Brideshead Revisited</i> | Norio Yamaguchi (山口 哲央) | 38 |

第 31 号目次

| | | |
|--|-------------------------|----|
| Another Disruptive Widowed Mother: Shakespeare's Representation of the Countess of Rossillion in <i>All's Well That Ends Well</i> ... | Asuka Kimura (木村明日香) | 2 |
| Isabel's Spiritual Growth and the Conventions of the Bildungsroman in <i>The Doctor's Wife</i> | Chiaki Ohashi (大橋 千暁) | 19 |
| Awareness of Hunger in W. B. Yeats's "The Circus Animals' Desertion" | Taeko Kakihara (柿原 妙子) | 26 |
| Brideshead Gothicised: Baroque/ Classical and Gothic Elements Represented in Evelyn Waugh's <i>Brideshead Revisited</i> | Norio Yamaguchi (山口 哲央) | 36 |

第 32 号目次

| | | |
|---|-------------------------|----|
| 〈視ること〉をみつめる——ソネット 148 と光学のレトリック | Taeko Kakihara (柿原 妙子) | 2 |
| Widows in Cultural Representation and History: The 'Lusty Widow' Trope and Jacobean Comedies | Asuka Kimura (木村明日香) | 13 |
| アンドリュウ・マーヴェルの瞑想—— 'The Garden' について | Yuki Saito (斎藤 悠樹) | 28 |
| A Study of Chinese Box Structures in Conrad's Short Stories after <i>Typhoon and Other Stories</i> | Yusuke Takahata (高畑 悠介) | 42 |
| Named but Not Told: Dublin in the "Wandering Rocks" of Joyce's <i>Ulysses</i> | Kaori Hirashige (平繁 佳織) | 54 |
| Ruins of Hope: <i>Brave New World, Island, We, and Nineteen Eighty-Four</i> | Asami Nakamura (中村 麻美) | 64 |
| The Figure of the Aesthete in the Writings of Evelyn Waugh | Norio Yamaguchi (山口 哲央) | 76 |

第 33 号目次

| | | |
|--|-------------------------|----|
| Autobiographical Anxieties in Female Self-Representation: <i>Jane Eyre and Bleak House</i> | Yuriko Notsu (野津友里子) | 3 |
| Women Multiplied: A Divine Iconography in George MacDonald's <i>Phantastes</i> | Midori Kihara (木原 翠) | 16 |
| Braddon's Ambiguous Narration and Limits to Feminist Discourse in <i>Lady Audley's Secret</i> | Chiaki Ohashi (大橋 千暁) | 31 |
| On the Discrepancy in the Narrative Focus of Conrad's <i>Under Western Eyes</i> | Yusuke Takahata (高畑 悠介) | 53 |
| T・S・エリオットの詩におけるヒステリーと文の繰り返しについて | | |

| | |
|--|----|
|Kazuki Inoue (井上 和樹) | 65 |
| Exchange and Impasse in Jean Rhys's <i>Good Morning, Midnight</i> | |
|FU Qiang (傅 強) | 81 |
| 第 34 号目次 | |
| Woman, the Crowds, and City in <i>Moll Flanders</i> | |
|FU Qiang (傅 強) | 3 |
| The Laughing Heroine in <i>Pride and Prejudice</i> | |
|Keiko Hirata (平田 佳子) | 13 |
| Time, Transformation, and Photography in | |
| W. B. Yeats's "Easter 1916" | |
|Taeko Kakihara (柿原 妙子) | 30 |
| 恐ろしい「第二の誕生」—— W. B. イェイツ "The Second Coming" を読む | |
|Taeko Kakihara (柿原 妙子) | 47 |
| 第 35 号目次 | |
| The Italian Question, Slavery and Marital Law Reform: | |
| The Relevance of the 'Underdeveloped' in <i>The Woman in White</i> | |
|Chiaki Ohashi (大橋 千暁) | 3 |
| George MacDonald's <i>The Portent</i> : | |
| A Scottish Gothic Romance | |
|Midori Kihara (木原 翠) | 24 |
| Re-reading "Tradition and the Individual Talent" | |
| —From the Perspective of Continuity between Impersonality and Personality— | |
|Kazuki Inoue (井上 和樹) | 39 |