

リーディング総目次

第1号目次

『妖精の女王』における悪意の系譜——第六巻を中心として	安達 範子	1
ジョージ・ハーバートの〈受苦〉	鈴木 聡	14
『嵐ヶ丘』における内と外、個人と社会について	宇田 和子	25
記憶化の儀式——ハーディの詩的方法	佐藤 容子	43
『リトル・ドリット』は象徴的作品か	山本 史郎	56
E. M. フォースターの説話行為——「人間のレベル」と「象徴のレベル」	新藤 紀子	72
The Aureate Terma in the Post-Chaucerian Period	Ayako Kobayashi (小林 絢子)	99

第2号目次

過剰のドラマトゥルギー シェイクスピア『シムベリン』における構造と反=構造	大橋 洋一	1
反響する空洞『ハイドリオタフィア』論	秋山 嘉	41
〈受苦〉の反復 ハーバートの『宮』をめぐって	鈴木 聡	59
祖型的戦い『復楽園』の反復の手法とテーマ (一)	里麻 静夫	73

第3号目次

自分についての本を詠むハムレット『ユリシーズ』第九挿話	林 完枝	1
T. S. エリオットにおける原型的イメージ	桑子 利男	10
現実的世界のうちにおける行為と〈自己〉の破滅		
パトウーサンの『ロード・ジム』	黒瀬 恭子	30
“A Pure Woman” <i>Tess of the d’Urbervilles</i> 再考	新藤 紀子	57
Shakespeare’s Treatise on Art: <i>The Winter’s Tale</i>	Kazue Masaoka (正岡 和恵)	74

第4号目次

変貌する者たち——ヘレナとパローレス——	小林 酉子	1
エリザベス朝演劇 試論一 1600年の「劇場」——小津次郎先生に捧げます——	広瀬 雅弘	15
エリザベス朝演劇 試論二 1600年の「鏡像」——柴田稔彦先生に捧げます——	広瀬 雅弘	31
アンドルウ・マーヴェルあるいは制度としての詩学	鈴木 聡	49
特殊化された感受性——サミュエル・ジョンソン試論	桑子 利男	73
自我人格の二類型——ホイットマンとキーツ——	道家 英穂	107
『ナーシッサス号の黒人』における語りの形態——現実と幻想と——	木村 茂雄	120
『ユリシーズ』試論	林 完枝	135
ディケンズの文体研究序説	斎藤 兆史	180
<i>King Richard II—The Actor’s Tragedy—</i>	Kazue Masaoka (正岡 和恵)	194

第5号目次

エリザベス朝演劇試論3——1600年の「火星」	広瀬 雅弘	2
ノンセンス文学としての『間違いつづき』	桑子 利男	15
ペリンダの当惑——『巻毛凌辱』における目覚めの意味	望月 麻子	19
嵐が丘からマザリング・ハイツへ	林 完枝	30
Towards End——Howards Endにおける‘connect’をめぐる倫理的雑考	斎藤 兆史	38
失われた楽園を求めて——『序曲』成立に到る道のり	道家 英穂	50
『荒地』試論	辻 昌宏	59
Toward the New Medium: Notes on T. S. Eliot’s Early Poetic Mode	松井みどり	67

第6号目次

ワーズワースにおける想像力と自然	道家 英穂	2
『リチャード三世』論——歴史を演ずるせむしの生贄	中野 春夫	11
ロマン派の理想主義とそのゆく方——シェリーの場合 (その1)	笠原 順路	24
アーサー・シモンズと『ラヴェングロー』	南條 竹則	40
『荒地』における神話の深層・解体	松井みどり	50
死について書く詩人——ポープ、墓碑銘、エレジー	辻 麻子	57
The Waste Landとその時代	辻 昌宏	67
チューダー・インターロウドの夜明け——『ファルジェンスとルークリース』	中野 春夫	77

第7号目次

ジョージ・ピール『エドワード一世』——改訂とその意義	中野 春夫	2
----------------------------	-------	---

Ben Jonson and the Understander—The Audience's Part in <i>Sejanus</i>	Mami Adachi (安達 まみ)	19
「エロイーザの二つの声——仮面としての詩」.....	辻 麻子	39
『トム・ジョーンズ』論 (1) ——現実を無効化するフィクション.....	原田 大介	50
ロマン派の理想主義とそのゆく方——シェリーの場合 (その2) ——	笠原 順路	60
『ジェイン・エア』試論	林 完枝	68
開かれた窓——『嵐が丘』解釈試論.....	新妻 昭彦	82
<i>The Well—Beloved</i> (『愛されし物』) —— 芸術家の帰郷の物語——	栗林 智子	100
<i>Geometrical Design of The Golden Bowl</i>	Yoshifumi Saito (斎藤 兆史)	108
Tragedy as Dionysian Form of Art: Comparison between the Dramatic Theories of Friedrich Nietzsche and W. B. Yeats	Midori Matsui (松井みどり)	115
<i>The Years</i> の或る結末.....	宮田 裕三	128
リフレクシブ・フィクションとしての『幕間』	虎岩 直子	131
「不在」の 대기——Seamus Heaneyの“Glanmore Sonnets”	中尾まさみ	141

第8号目次

『トム・ジョーンズ論』(2) ——語り手と読者——	原田 大介	2
『ミドルマーチ』試論	片岡 信	11
“Easter 1916”にみえるイエイツの現実受容	中尾まさみ	19
“Mrs. Dalloway”における「語り」と「構成」、「構成」と「主題」	鶴飼 信光	29
——「意識の流れ」手法の演劇的要素とその意味について——		
〈家庭の天使〉を殺す Virginia Woolf	虎岩 直子	37

第9号目次

Metaphoric Accumulation: Notes on the Structure of <i>The Faerie Queene</i>	Masako Ohno (大野 雅子)	2
Two Conflicting Principles Reconciled: The ‘Free Life’ and the ‘Confining From’ in <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	Akira Fujimaki (藤巻 明)	15
<i>The Woodlanders</i> の位置	新妻 昭彦	24
『バート・ノートン』試論	北沢 格	34
<i>Between the Acts</i> における生命のはげしさの主題	鶴飼 信光	42

第10号目次

ジェイン・オースティンと「恋愛」	榎本 武文	2
水泡に浮かぶ影——Shelley後期のRomantic Irony——	宮本なほ子	13
D. G. ロセッティ『生の家』における〈瞬間〉の二重性	松村 伸一	22
The Characters and the Modes of Writing in James Joyce's <i>Ulysses</i> (1) —Morning of Contrast	Tatsuro Tanji (丹治 竜郎)	35
Where A Father Comes Across A Son: An Essay on <i>Ulysses</i>	Mikio Fuse (扶瀬 幹生)	58
歴史探究者としてのパウンド——「マラテスタ詩章」——	高岸 冬詩	65
「静止点」の探究——『バート・ノートン』から『四つの四重奏』へ	北沢 格	72

第11号目次

Poetics of Praise—Notes on Shakespeare's <i>Sonnets</i>	Masako Ohno (大野 雅子)	2
<i>Epicoene</i> and the Disruption of Established Structures	Michiko Suzuki (鈴木美智子)	11
“Tintern Abbey”から <i>The Prelude</i> へ——詩人Wordsworthの成長——	山田 尚仁	22
「空虚な貝殻」と「ランプ」——Alastorにおける詩的探究の意味——	宮本なほ子	35
ハウスマン毒舌録 (2).....	南條 竹則	44
Secrecy in <i>The Secret Agent</i>	Asako Nakai (中井亜佐子)	46
片意地な鳥々から人間の過剰の海へ ——『ヒュー・セルウィン・モーバリ』についての覚え書き——.....	藤巻 明	55
収容所でのパウンド——「ピサ詩章」——.....	高岸 冬詩	63
『荒地』における空間感覚	阿部 公彦	72
混乱の収束——転換点としての『荒地』——	北沢 格	85
母胎、頭蓋、宇宙——ベケットの空間への一視座——.....	田尻 芳樹	92
ロレンス・ダレル『アレキサンドリア・カルテット』 ——小説を書くことについての小説というすぐれて現代的な現象について——.....	丹治 竜郎	102

第12号目次

Representing Shakespeare the Dramatist A Study of the Early Title - Pages	Reiko Oya (大矢 玲子)	2
『ペリクリーズ』——不毛と豊饒の狭間——	由井 哲哉	11
溶解する鏡面—— <i>Songs and Sonnets</i> 試論——	阿部 曜子	19

「書物の書物」とNether Stoweyの月——Coleridgeの想像力について(1)——	宮本なほ子	28
The Economy of Desire in <i>Great Expectations</i>	Kazuhiro Ando (安藤 和弘)	35
振り子の不安—— <i>The Golden Bowl</i> における気まぎさの正体——	阿部 公彦	41
Transmutation of Emotion in T. S. Eliot's Work	Yuki Yamada (山田 由紀)	58
Impersonalな個と愛の行方——『恋する女たち』への現代芸術の影響—— (アフリカ彫刻、イタリア未来派、マーク・ガートラー、ロジャー・フライを中心にして)	神徳 敦子	66
“There's music everywhere.”——『ユリシーズ』第十一挿話について——	大田 美和	90
The Characters and the Modes of Writing in James Joyce's <i>Ulysses</i> (2) ——Afternoon toward Closure——	Tatsuro Tanji (丹治 竜郎)	95
ボルヘスとベケット——〈無限〉をめぐる——	田尻 芳樹	113

第13号目次

反復の詩学——シェイクスピアの『ソネット集』について——	大野 雅子	2
Shakespeare's Sonnet 73——An Empsonian Approach——	Kenji Go (郷 健治)	10
トマス・グレイの詩に見る不安の道徳性について	田村 斉敏	20
老水夫の海、Coleridgeの海——Coleridgeの想像力について(2)——	宮本なほ子	30
ジェーン・オースティンの小説は本当におもしろいのか、という微妙な問題について	阿部 公彦	37
『白孔雀』『侵入者』『息子と恋人』における絵画的イメージについて ——ラファエル前派と印象派を中心にして——	神徳 敦子	49
The Truth behind the Revealed Truth—Modernity and Truth in the Apocalyptic Visions of T. S. Eliot and Ezra Pound—	Shin Ohta (太田 晋)	61

第14号目次

The Unbound Symmetry of the Beautiful and the Sublime in <i>The Pleasures of Imagination</i>	Nahoko Miyamoto (宮本なほ子)	2
悲しきインド——『キム』における非言語的ユートピアの解体——	永富 久美	12
The Ethnographic Unconscious: Malinowski and the Freudian Text	Asako Nakai (中井亜佐子)	22
予告された父殺しの記録—— <i>To the Lighthouse</i> における父権的物語の廃絶について——	太田 晋	36
〈ショール〉と〈どくろ〉——『三ギニー』における性的差異の再編成——	片山 亜紀	51

第15号目次

Single Combats in Shakespeare's History Plays	Atsuhiko Hirota (廣田 篤彦)	2
Masculine Claustrophobia and the Bed Trick: A Psychoanalytic Reading of <i>All's Well That Ends Well</i>	Hiroyuki Kondo (近藤 弘幸)	13
Fragments of a Tragic Vision: Keats's Sympathy in the “Hyperion” Poems	Kazuyoshi Oishi (大石 和欣)	22
<i>The Water-Babies</i> における権力・科学・歴史	森岡 実穂	31
AB-ORIGINE: テスの巡礼	永富 久美	48
A Novel with Multiple Viewpoints: <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Tatsuro Satsuma (薩摩 竜郎)	67
語りと空白 <i>Heart of Darkness</i> におけるマーロウの語りについて	村瀬 暁生	79
Logic and Illogic: The Concept of the Metaphysical Satire of Jonathan Swift and Wyndham Lewis	Toshikazu Nakamura (中村 敏和)	87

第16号目次

<i>The Mysteries of Udolpho</i> と <i>The Italian</i> における結婚、財産、恋愛—— <i>Persuasion</i> と比較して——	神徳 敦子	2
<i>The Mysteries of Udolpho</i> におけるEmilyの感情教育	森岡 実穂	16
庭の果てのヒロイン——『エマ』を読む——	太田 晋	30
A Heroine Confined in the Past: A Reading of Wilkie Collins' <i>Armada</i>	Kazumi Watanabe (渡辺 一美)	41
テスと太陽——『ダーバヴィル家のテス』論——	辻 建一	54
Subversive Susan: 『カスターブリッジの市長』における母の物語	中和 彩子	62
『ロード・ジム』におけるマーロウの語りについて	村瀬 暁生	70
<i>Ulysses</i> 第13挿話 ‘Nausikaa’ における消費文化とジェンダー	森岡 実穂	81
When Harold Pinter's Drama Ceases to be Funny	Takehiko Tanioka (谷岡 健彦)	91

第17号目次

The Sub-Merged Plot and the Taming of Katherina: Gender, Performativity, and Patriarchy in <i>The Taming of the Shrew</i>	Hiroyuki Kondo (近藤 弘幸)	2
---	------------------------	---

Performing Away: Cressida as a Performer	SHIMIZU Akiko (清水 晶子)	13
Wordsworth's Sense of Geometry: The Revision of <i>The Prelude</i>	Saeko Yoshikawa (吉川 朗子)	30
'My breast against a Thorn': <i>Samson</i> Agonistes in Coleridge's 'Dejection' Letter	Kazuyoshi Oishi (大石 和欣)	39
(R)Evolutionary Images in Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>	Chikage Tanabe (田辺 千景)	49
Tyrants' Self-Fashioning: Conrad's "The Secret Sharer" and Marryat's <i>Peter Simple</i>	Takashi Nishimura (西村 隆)	59
Symptom of the Universe: <i>Hard Times</i> and Representing the Working Class	Tadashi Wada (和田 唯)	67
A Reading of <i>The Ordeal of Richard Feverel</i>	Yukiko Morita (森田由貴子)	80
<i>No Name</i> : An Opaque Body of a Heroine	Kazumi Watanabe (渡辺 一美)	88
リアリズムから「近代」へ——『ミドルマーチ』を読む——.....	太田 晋	98
ダイヤモンドは永遠に——Trollope. <i>The Eustace Diamonds</i> における記号経済	小山 太一	126
Rudyard Kipling, 'Baa, Baa, Black Sheep'におけるGothic小説的要素	森岡 実穂	136
Joseph Conrad's Lord Jim: The Revelation of the Problems of Racialism	Takashi Nishimura (西村 隆)	145
『密偵』におけるヴァーロックの挫折について	村瀬 暁生	154
"The Bridge Party was not a success": Comedy of Manners in E. M. Forster's <i>A Passage to India</i>	Mihoko Ishida (石田美穂子)	166
The Structure of Reminiscence: The narrative strategies in Muriel Spark's <i>Child of Light</i> : <i>A Reassessment of Mary Wollstonecraft Shelley and The Prime of Miss Jean Brodie</i>	Reiko Kawamoto (川本 玲子)	181
The Subject and the Grand Narrative	Katsunori Kajihara (梶原 克教)	197
第18号目次		
Helena's Success and/or Failure in <i>All's Well That Ends Well</i>	Hiroyuki Kondo (近藤 弘幸)	2
Beyond Narrative: Narrative and the Impasse of Freedom in <i>Robinson Crusoe</i>	Toshikazu Nakamura (中村 敏和)	13
陰画としてのヒロイン——Re-version of <i>Mansfield Park</i>	永富 久美	35
もう一人のヒロイン——『エマ』論——.....	辻 建一	51
What Nelly Does Not Know about <i>Wuthering Heights</i> : The History Inscribed	Ayako Muneuchi (宗内 綾子)	61
"The minority, that calls itself human": Comedy of the Absurd in E. M. Forster's <i>A Passage to India</i>	Mihoko Ishida (石田美穂子)	70
Structure and Extra-Structural Elements: An Essay on <i>The Dumb Waiter</i>	Takehiko Tanioka (谷岡 健彦)	89
第19号目次		
『田舎女房』と「流通」のレトリック	阿部 曜子	2
ワーズワスの地誌的想像力——『湖水案内』をめぐる——.....	吉川 朗子	8
選挙風景の中のディケンズ、ディケンズの中の選挙風景.....	中和 彩子	16
"This strange story of ours ought to be told" Narrative and its Production in <i>The Moonstone</i>	Kazumi Watanabe (渡辺 一美)	26
How to Write a Modern Comedy: Theory and Practice by George Meredith	Taichi Koyama (小山 太一)	34
A Function of Proper Names in "Easter 1916"	Katsunori Kajihara (梶原 克教)	47
キプリングの変装——『キム』論——.....	辻 建一	57
ウルフ、セクシュアリティ、新しい組み合わせ.....	片山 亜紀	66
W. H. オーデン「クリオへの讃歌」とアレゴリー.....	兼武 道子	75
Houses Shared with Women: <i>To the North</i> における女性と家.....	長島佐恵子	82
「意識を描く」ベケットの試み: <i>Molloy</i>	石田美穂子	89
震えるハイフン.....	梶原 克教	96
第20号目次		
When My Hand Is in the Grave: 'The Fall of Hyperion'に記されたKeatsの予言	坂野由紀子	2
On Thomas Carlyle's Early Writings	Tadashi WADA (和田 唯)	16
Isabel's Resistance: An Essay on <i>The Portrait of a Lady</i>	Toshikazu Nakamura (中村敏和)	30
<i>A War Unimaginable: Impressionism & Impotence</i> (Ford Madox Ford: 1914年前後の著作を中心に)	三原 芳秋	52
Seizing the "Unseizable Force": Woolf's Analysis of War Ideology in <i>Jacob's Room</i>	Aki Katayama (片山 亜紀)	64
Texture (織物) としての絵画/文学——To the Lighthouseとポスト印象派の「交通」.....	神徳 敦子	77

第21号目次

象徴性の終焉——Jude the Obscureにおける死の過剰をめぐる——……………安藤 和弘 2
 A Note on the Representation of Foreigners in Robert Wilson's *Three Lords and Ladies of London* ……………Ikuko Kometani (米谷 郁子) 12
 W. H. Audenの'Wind'——ノスタルジーとinfantilism ……………坂野由紀子 16
 What the Heroine Does with Words: Charlotte Brontë's *Jane Eyre* ……………Akiko Kawasaki (川崎 明子) 31
 完成しないジグソーパズル——ミュリエル・スパークを読む……………中上 玲子 42
 Just Crossing: The House in Parisにおける旅行者の視線……………桃尾 美佳 56
 (Un)Becoming Isabella in Christopher Marlowe / Derek Jarman's *Edward II* ……………Ikuko Kometani (米谷 郁子) 66
 Water Images in *Middlemarch*: A Note on George Eliot's Use of Metaphor ……………Reiko Nakagami (中上 玲子) 83

第22号目次

*The Duchess of Malfi*における「交渉」の行方……………米谷 郁子 2
 The Politics of Jonsonian Manipulation of Otherness in *The Masque of Queens* ……………Yasue Yokota (横田 保恵) 21
 Sonnets in Context: Reading George Herbert's 'The Sinner', 'Avarice', and 'The Holdfast' ……………Li Jiang (李 絳) 35
 Henry Fielding as a Sceptic Optimist: Reading Tom Jones ……………Masaaki Takeda (武田 将明) 52
 国家身体、国際問題、女性性：A Game at Chessの場合……………米谷 郁子 58
 Educating Domestic Women: "Active Virtues" and Mother-Daughter Relationship in *Belinda and Helen* ……………Haruko Takakuwa (高桑 晴子) 78
 W(h)ither Spectres?: ハーディと幽霊の帰郷……………和田 唯 90
 Henry James's *The Ambassadors*: A Drama of Confrontation ……………Yasuko Tarui (垂井 泰子) 105
 スー・ブライドヘッドは「冷たい」か——ハーディの『日陰者ジュード』を読む……………川崎 明子 115
 "This Town of Cowards and Talkers": Communications of Community in Joseph Conrad's *Nostramo* ……………Kunio Shin (秦 邦生) 126
 Mapping T. S. Eliot 1917-1923 ……………Yoshiaki Mihara (三原 芳秋) 140
 翼と鉄道：Nights at the Circusと帝国主義……………吉野 由起 172
 Where are the Margins of Grossness? — A Preoccupation with Food in the Works of Ishiguro— ……………Tomoko Nagaoka-Kozaki (小嵯(長岡)とも子) 178

第23号目次

Seeing Othello: *Othello* and the field of the visible……………SHIMIZU, Akiko (清水 晶子) 2
 17世紀初期“女性論争”における「作者」の位置について……………米谷 郁子 26
 【バーナビー・ラッジ】における歴史・法・暴動……………和田 唯 38
 Chemistry, Memory and Personality in "A Christmas Carol" and "The Haunted Man" ……………Akemi Yoshida (吉田 朱美) 70
 The Silent Strategy of Self-Representation in *Jane Eyre* and *Villette* ……………Mari Takumi (侘美 真理) 81
 Isabel Archer at Gardencourt ……………Yasuko Tarui (垂井 泰子) 96
 Musical Phenomena around Tess ……………Akemi Yoshida (吉田 朱美) 105
 Victimization of Kate Croy: A Suppressed Consciousness in *The Wings of the Dove* ……………Satomi Hatae-Hasegawa (畑江(長谷川)里美) 121
 A Palimpsestuous Reading of Bloom's Appetite in *Ulysses* ……………Tomoko Nagaoka-Kozaki (小嵯(長岡)とも子) 135
 イギリス文学と「ホテル」1874-1939 ……………宗内 綾子 143
 Byatt's 'Female Vision': An Attempt at Connecting……………Katsura Sako (迫 桂) 152

第24号目次

Representations of the Raped Lavinia in *Titus Andronicus*: Visual Pleasures/Tragedy in Male/Female Gaze ……………Mika Sato-Eglinton (エグリントン(佐藤)みか) 2
 Figures of Prayers in William Shakespeare's *Richard III* ……………Machiko Fujimura (藤村 待子) 28
 To Glimpse the Commonwealth on Earth:
 The Problem of Contract and Possession in Jonson's *The Devil Is An Ass* (1616) ……………Yasue Yokota (横田 保恵) 56
 Noun Phrases in Parallel: Reading George Herbert's 'The Quidditie' and 'Prayer (I)'

.....	Li Jiang (李 絳)	81
The Conjunction of Narratology and Irish Studies: Voices, Identities, and Nations in the Narratives of Maria Edgeworth (1767-1849)Yuri Yoshino (吉野 由利)	103
Evocative Music in George Moore's <i>Evelyn Innes</i>Akemi Yoshida (吉田 朱美)	115
Maria Edgeworth, Jane Austen, and "Forging the Nation": Patriotism, Language, and ProfessionalismYuri Yoshino (吉野 由利)	131
Creating the Moment of Crystallization: Sudden Death in E. M. Forster's <i>The Longest Journey</i>Kaoru Jinnai (神内 郁)	150
流れる水、生まれいずる言葉 ——『ユリシーズ』『プロテウス』挿話と『ケルズの書』畑江 (長谷川) 里美	162
『ユリシーズ』第13挿話——消費社会の語り高桑 晴子	171
"Oxen of the Sun"における創造、産出をめぐって ——父、母、そして言葉吉岡 範武	180
Prehistory, Community, and Femininity: A Reflection on the Feminist-Pacifist Reading of <i>Between the Acts</i>Shintaro Kono (河野真太郎)	192
Memory and the House in the Fiction of Elizabeth BowenNatsumi Amano (甘濃 夏実)	206
Slipping-away and Metamorphoses: Functions of the Vehicles in Angela Carter's NovelsYuki Yoshino (吉野 由起)	216
プリコラージュな啓蒙小説 ——『夜ごとのサーカス』におけるヴィクトリア朝地下世界のパリンセスト・ヒストリー吉岡ちはる	232
"Can't You See We're Eating?" ——Looking at the Textual Dietetics in Ishiguro's Butler Stories——Tomoko Nagaoka-Kozaki (小峯(長岡)とも子)	238
第25号目次		
Ideas of Orality in Fairy-Tale CriticismYuko Ashitagawa (芦田川 祐子)	2
Figures of Prayers in <i>Measure for Measure</i>Machiko Fujimura (藤村 待子)	13
Allegorical Reading of Love and Marriage in <i>Far from the Madding Crowd</i>Noritake Yoshioka (吉岡 範武)	40
Houses and Class in Henry James's <i>In the Cage</i>Yasuko Tarui (垂井 泰子)	53
The Image of the Big House in Elizabeth Bowen's <i>The Last September</i>Natsumi Amano (甘濃 夏実)	66
Angela Carter and Radio PlaysYuki Yoshino (吉野 由起)	76
Irish Neo-Gothic: Mary Morrissy's <i>Mother of Pearl</i>Haruko Takakuwa (高桑 晴子)	89
'That Precious Oxygen of Permission': The Defiance of Convention in Carol Shields's 'Mirrors' and 'Soup du Jour'Li Jiang (李 絳)	101