リーディング総目次

第1号目次

『妖精の女王』における悪意の系譜――第六巻を中心として……安達　範子　1
ジョージ・ハーバートの‹受苦›……鈴木　聡　14
『嵐ケ丘』における内と外、個人と社会について……宇田　和子　25
記憶化の儀式――ハーディの詩的方法……佐藤　容子　43
『リトル・ドリット』は象徴的作品か……山本　史郎　56
E.M.フォースターの説話行為――「人間のレベル」と「象徴のレベル」……新藤　紀子　72
The Aureate Terma in the Post- Chaucerian Period……Ayako Kobayashi(小林　絢子)　99

第2号目次

過剰のドラマトゥルギー
　シェイクスピア『シムベリン』における構造と反＝構造……大橋　洋一　1
反響する空洞『ハイドリオタフィア』論……秋山　嘉　41
‹受苦›の反復　ハーバートの『宮』をめぐって……鈴木　聡　59
祖型的戦い『復楽園』の反復の手法とテーマ(一)……里麻　静夫　73

第3号目次

自分についての本を詠むハムレット『ユリシーズ』第九挿話……林　完枝　1
T.S.エリオットにおける原型的イメージ……桑子　利男　10
現実的世界のうちにおける行為と‹自己›の破滅
　パトゥーサンの『ロード・ジム』……黒瀬　恭子　30
"A Pure Woman" *Tess of the d'Urbervilles* 再考……新藤　紀子　57
Shakespeare's Treatise on Art: *The Winter's Tale*……Kazue Masaoka(正岡　和恵)　74

第4号目次

変貌する者たち――ヘレナとパローレス――……小林　酉子　1
エリザベス朝演劇 試論一 1600年の「劇場」
　――小津次郎先生に捧げます――……広瀬　雅弘　15
エリザベス朝演劇　試論二 1600年の「鏡像」
　――柴田稔彦先生に捧げます――……広瀬　雅弘　31
アンドルゥ・マーヴェルあるいは制度としての詩学……鈴木　聡　49
特殊化された感受性――サミュエル・ジョンソン試論……桑子　利男　73
自我人格の二類型――ホイットマンとキーツ――……道家　英穂　107
『ナーシッサス号の黒人』における語りの形態――現実と幻想と――……木村　茂雄　120
『ユリシーズ』試論……林　完枝　135
ディケンズの文体研究序説……斎藤　兆史　180
King Richard II ―― The Actor's Tragedy ――……Kazue Masaoka(正岡　和恵)　194

第5号目次

エリザベス朝演劇試論3――1600年の「火星(マーズ)」……広瀬　雅弘　2
ノンセンス文学としての『間違いつづき』……桑子　利男　15
ベリンダの当惑――『巻毛凌辱』における目覚めの意味……望月　麻子　19
嵐が丘からマザリング・ハイツへ……林　完枝　30
Towards End ―― *Howards End* における 'connect' をめぐる倫理学的雑考……斎藤　兆史　38
失われた楽園を求めて――『序曲』成立に到る道のり……道家　英穂　50
「荒地」試論……辻　昌宏　59
Toward the New Medium:Notes on T.S.Eliot's Early Poetic Mode……松井みどり　67

第6号目次

ワーズワースにおける想像力と自然……道家　英穂　2
『リチャード三世』論――歴史を演ずるせむしの生贄……中野　春夫　11
ロマン派の理想主義とそのゆく方――シェリーの場合(その1)……笠原　順路　24
アーサー・シモンズと『ラヴェングロー』……南條　竹則　40

『荒地』における神話の深層・解体……松井みどり 50
死について書く詩人――ポウプ、墓碑銘、エレジー……辻　麻子 57
The Waste Landとその時代……辻　昌宏 67
チューダー・インタールードの夜明け――『ファルジェンスとルークリース』……中野　春夫 77

第7号目次

ジョージ・ピール『エドワード一世』――改訂とその意義……中野　春夫 2
Ben Jonson and the Understander
――The Audience's Part in *Sejanus* ……Mami Adaxhi (安達　まみ) 19
「エロイーザの二つの声――仮面としての詩」……辻　麻子 39
『トム・ジョーンズ』論(1)――現実を無効化するフィクション……原田　大介 50
ロマン派の理想主義とそのゆく方――シェリーの場合(その2)――……笠原　順路 60
『ジェイン・エア』試論……林　完枝 68
開かれた窓――『嵐が丘』解釈試論……新妻　昭彦 82
The Well-Beloved(『愛されし物』)――芸術家の帰郷の物語――……栗林　智子 100
Geometrical Design of *The Golden Bowl* ……Yoshifumi Saito (斎藤　兆史) 108
Tragedy as Dionysian Form of Art:
Comparison between the Dramatic Theories of
Friedrich Nietzsche and W.B.Yeats ……Midori Matsui (松井みどり) 115
The Years の或る結末……宮田　裕三 128
リフレクシブ・フィクションとしての『幕間』……虎岩　直子 131
「不在」の大気――Seamus Heaney の "Glanmore Sonnets" ……中尾まさみ 141

第8号目次

『トム・ジョーンズ論』(2)――語り手と読者――……原田　大介 2
『ミドルマーチ』試論……片岡　信 11
"Easter 1916" にみえるイェイツの現実受容……中尾まさみ 19
"Mrs. Dalloway" における「語り」と「構成」、「構成」と「主題」……鵜飼　信光 29
――「意識の流れ」手法の演劇的要素とその意味について――
‹家庭の天使›を殺す Virginia Woolf ……虎岩　直子 37

第9号目次

Metaphoric Accumulation:Notes on the Structure of *The Faerie Queene* …… Masako Ohno (大野　雅子) 2
Two Conflicting Principles Reconciled:
The 'Free Life' and the 'Confining From' in *The Rime of the Ancient Mariner*
……Akira Fujimaki (藤巻　明) 15
The Woodlanders の位置……新妻　昭彦 24
『バーント・ノートン』試論……北沢　格 34
Between the Acts における生命のはげしさの主題……鵜飼　信光 42

第10号目次

ジェイン・オースティンと「恋愛」……榎本　武文 2
水泡に浮かぶ影――Shelley 後期の Romantic Irony ――……宮本なほ子 13
D.G.ロセッティ『生の家』における‹瞬間›の二重性……松村　伸一 22
The Characters and the Modes of Writing in James Joyce's Ulysses(1)
――Morning of Contrast ……Tatsuro Tanji (丹治　竜郎) 35
Where A Father Comes Across A Son:An Essay on Ulysses……Mikio Fuse(扶瀬　幹生) 58
歴史探究者としてのパウンド――「マラテスタ詩章」――……高岸　冬詩 65
「静止点」の探究――『バーント・ノートン』から『四つの四重奏』へ……北沢　格 72

第11号目次

Poetics of Praise-Notes on Shakespeare's *Sonnets* ……Masako Ohno(大野　雅子) 2
Epicoene and the Disruption of Established Structures……Michiko Suzuki (鈴木美智子) 11
"Tintern Abbey" から *The Prelude* へ――詩人 Wordsworth の成長――……山田　尚仁 22
「空虚な貝殻」と「ランプ」――*Alastor*, における詩的探究の意味――……宮本なほ子 35

ハウスマン毒舌録(2)……南條　竹則　44
Secrecy in *The Secret Agent* ……Asako Nakai(中井亜佐子)　46
片意地な島々から人間の過剰の海へ
——『ヒュー・セルウィン・モーバリ』についての覚え書き——……藤巻　明　55
収容所でのパウンド ——「ピサ詩章」——……高岸　冬詩　63
『荒地』における空間感覚……阿部　公彦　72
混乱の収束——転換点としての『荒地』——……北沢　格　85
母胎、頭蓋、宇宙 ——ベケット的空間への一視座——……田尻　芳樹　92
ロレンス・ダレル『アレキサンドリア・カルテット』
——小説を書くことについての小説というすぐれて現代的な現象について——……丹治　竜郎　102

第12号目次

Representing Shakespeare the Dramatist
A Study of the Early Title-Pages……Reiko Oya (大矢　玲子)　2
『ペリクリーズ』——不毛と豊饒の狭間——……由井　哲哉　11
溶解する鏡面 —— *Songs and Sonnets* 試論——……阿部　曜子　19
「書物の書物」と Nether Stowey の月 —— Coleridge の想像力について (1) ——……宮本なほ子　28
The Economy of Desire in *Great Expectations*……Kazuhiro Ando (安藤　和弘)　35
振り子の不安—— *The Golden Bowl* における気まずさの正体——……阿部　公彦　41
Transmutation of Emotion in T. S. Eliot's Work……Yuki Yamada (山田　由紀)　58
Impersonal な個と愛の行方——『恋する女たち』への現代芸術の影響——
(アフリカ彫刻、イタリア未来派、マーク・ガートラー、ロジャー・フライを中心にして)
……神徳　敦子　66
"There's music everywhere." ——『ユリシーズ』第十一挿話について——……大田　美和　90
The Characters and the Modes of Writing in James Joyce's *Ulysses* (2)
—— Afternoon toward Closure ——……Tatsuro Tanji (丹治　竜郎)　95
ボルヘスとベケット——<無限>をめぐって——……田尻　芳樹　113

第13号目次

反復の詩学
——シェイクスピアの『ソネット集』について——……大野　雅子　2
Shakespeare's Sonnet 73— An Empsonian Approach —……Kenji Go (郷　健治)　10
トマス・グレイの詩に見る不安の道徳性について……田村　斉敏　20
老水夫の海、Coleridge の海
—— Coleridge の想像力について (2) ——……宮本なほ子　30
ジェーン・オースティンの小説は本当におもしろいのか、
という微妙な問題について……阿部　公彦　37
『白孔雀』『侵入者』『息子と恋人』における絵画的イメジについて
——ラファエル前派と印象派を中心にして——……神徳　敦子　49
The Truth behind the Revealed Truth
— Modernity and Truth in the Apocalyptic Visions of T.S.Eliot and Ezra Pound—
……Shin Ohta (太田　晋)　61

第14号目次

The Unbound Symmetry of the Beautiful and the Sublime in *The Pleasures of Imagination*
……Nahoko Miyamoto(宮本なほ子)　2
悲しきインド
——『キム』における非言語的ユートピアの解体——……永富　久美　12
The Ethnographic Unconscious: Malinowski and the Freudian Text
……Asako Nakai(中井亜佐子)　22
予告された父殺しの記録
—— *To the Lighthouse* における父権的物語の廃絶について——
……太田　晋　36
‹ショール›と‹どくろ›——『三ギニー』における性的差異の再編成……片山　亜紀　51

第15号目次

Single Combats in Shakespeare's History Plays ……Atsuhiko Hirota(廣田篤彦) 2
Masculine Claustrophobia and the Bed Trick:
A Psychoanalytic Reading of *All's Well That Ends Well* …… Hiroyuki Kondo (近藤弘幸) 13
Fragments of a Tragic Vision: Keats's Sympathy in the "Hyperion" Poems
…… Kazuyoshi Oishi(大石和欣) 22
The Water-Babies における権力・科学・歴史 ……森 岡 実 穂 31
AB-ORIGINE: テスの巡礼 ……永 富 久 美 48
A Novel with Multiple Viewpoints: *The Picture of Dorian Gray*
…… Tatsuro Satsuma (薩摩竜郎) 67
語りと空白
Heart of Darkness におけるマーロウの語りについて ……村 瀬 暁 生 79
Logic and Illogic: The Concept of the Metaphysical Satire of Jonathan Swift and Wyndham Lewis
…… Toshikazu Nakamura (中村敏和) 87

第16号目次

The Mysteries of Udolpho と *The Italian* における結婚、財産、恋愛
—— *Persuasion* と比較して —— ……神 徳 敦 子 2
The Mysteries of Udolpho における Emily の感情教育 ……森 岡 実 穂 16
庭の果てのヒロイン —— 『エマ』を読む —— ……太 田 晋 30
A Heroine Confined in the Past: A Reading of Wilkie Collins' *Armadale*
…… Kazumi Watanabe (渡辺一美) 41
テスと太陽 —— 『ダーバヴィル家のテス』論 —— ……辻 建 一 54
Subversive Susan:『カスターブリッジの市長』における母の物語
……中 和 彩 子 62
『ロード・ジム』におけるマーロウの語りについて ……村 瀬 暁 生 70
Ulysses 第13挿話 'Nausikaa' における消費文化とジェンダー ……森 岡 実 穂 81
When Harold Pinter's Drama Ceases to be Funny …… Takehiko Tanioka(谷岡健彦) 91

第17号目次

The Sub-Merged Plot and the Taming of Katherina:
Gender, Performativity, and Patriarchy in *The Taming of the Shrew*
…… Hiroyuki Kondo (近藤弘幸) 2
Performing Away: Cressida as a Performer …… SHIMIZU Akiko (清水晶子) 13
Wordsworth's Sense of Geometry:The Revision of *The Prelude*
……Saeko Yoshikawa (吉川朗子) 30
'My breast against a Thorn': *Samson Agonistes* in Coleridge's 'Dejection' Letter
…… Kazuyoshi Oishi (大石和欣) 39
(R)Evolutionary Images in Mary Shelley's *Frankenstein* …… Chikage Tanabe (田辺千景) 49
Tyrants' Self-Fashioning: Conrad's "The Secret Sharer" and Marryat's *Peter Simple*
…… Takashi Nishimura (西村 隆) 59
Symptom of the Universe:
Hard Times and Representing the Working Class ……Tadashi Wada(和田 唯) 67
A Reading of *The Ordeal of Richard Feverel* …… Yukiko Morita (森田由貴子) 80
No Name: An Opaque Body of a Heroine ……Kazumi Watanabe(渡辺一美) 88
リアリズムから「近代」へ —— 『ミドルマーチ』を読む —— ……太 田 晋 98
ダイヤモンドは永遠に —— Trollope, *The Eustace Diamonds* における記号経済
……小 山 太 一 126
Rudyard Kipling, 'Baa, Baa, Black Sheep' における Gothic 小説的要素
……森 岡 実 穂 136
Joseph Conrad's *Lord Jim*: The Revelation of the Problems of Racialism
…… Takashi Nishimura (西村 隆) 145
『密偵』におけるヴァーロックの挫折について ……村 瀬 暁 生 154
"The Bridge Party was not a success": Comedy of Manners in E.M. Forster's *A Passage to India*
…… Mihoko Ishida (石田美穂子) 166

The Structure of Reminiscence: The narrative strategies in Muriel Spark's *Child of Light: A Reassessment of Mary Wollstonecraft Shelley* and *The Prime of Miss Jean Brodie* ····· Reiko Kawamoto (川本玲子) 181
The Subject and the Grand Narrative ····· Katsunori Kajihara(梶原克教) 197

第18号目次

Helena's Success and/or Failure in *All's Well That Ends Well* ····· Hiroyuki Kondo(近藤弘幸) 2
Beyond Narrative: Narrative and the Impasse of Freedom in *Robinson Crusoe* ····· Toshikazu Nakamura(中村敏和) 13
陰画としてのヒロイン —— Re-version of Mansfield Park ····· 永富久美 35
もう一人のヒロイン —— 『エマ』論 —— ····· 辻 建一 51
What Nelly Does Not Know about *Wuthering Heights*: The History Inscribed ····· Ayako Muneuchi (宗内綾子) 61
"The minority, that calls itself human": Comedy of the Absurd in E.M.Forster's *A Passage to India* ····· Mihoko Ishida (石田美穂子) 70
Structure and Extra-Structural Elements: An Essay on *The Dumb Waiter* ····· Takehiko Tanioka (谷岡健彦) 89

第19号目次

『田舎女房』と「流通」のレトリック ····· 阿部曜子 2
ワーズワスの地誌的想像力
—— 『湖水案内』をめぐって ····· 吉川朗子 8
選挙風景の中のディケンズ、ディケンズの中の選挙風景 ····· 中和彩子 16
"This strange story of ours ought to be told"Narrative and its Production in *The Moonstone* ····· Kazumi Watanabe (渡辺一美) 26
How to Write a Modern Comedy: Theory and Practice by George Meredith ····· Taichi Koyama(小山太一) 34
A Function of Proper Names in "Easter 1916" ····· Katsunori Kajihara (梶原克教) 47
キプリングの変装 —— 『キム』論 —— ····· 辻 建一 57
ウルフ、セクシュアリティ、新しい組み合わせ ····· 片山亜紀 66
W. H. オーデン「クリオへの讃歌」とアレゴリー ····· 兼武道子 75
Houses Shared with Women: *To the North* における女性と家 ····· 長島佐恵子 82
「意識を描く」ベケットの試み : *Molloy* ····· 石田美穂子 89
震えるハイフン ····· 梶原克教 96

第20号目次

When My Hand Is in the Grave: 'The Fall of Hyperion' に記された Keats の予言 ····· 坂野由紀子 2
On Thomas Carlyle's Early Writings ····· Tadashi WADA (和田唯) 16
Isabel's Resistance: An Essay on *The Portrait of a Lady* ····· Toshikazu Nakamura (中村敏和) 30
A War Unimaginable : Impressionism & Impotence
(Ford Madox Ford:1914年前後の著作を中心に) ····· 三原芳秋 52
Seizing the "Unseizable Force": Woolf's Analysis of War Ideology in *Jacob's Room* ····· Aki Katayama(片山亜紀) 64
Texture(織物)としての絵画 / 文学
— *To the Lighthouse* とポスト印象派の「交通」 ····· 神徳敦子 77