

Préface

Ce livre "Ars et Homo" se divise en trois parts. Pourquoi ?

L'intérêt intellectuel de l'homme devant une œuvre d'art comme l'être donné n'est jamais content de la jouissance perceptive. Il veut transcender l'horizon perceptible et significative de l'œuvre en question à fin de toucher spirituellement son sens et son idée. L'interprétation est alors nécessaire pour l'homme en face de l'art. Par conséquent pour la première part se trouve "Ars et Interpretatio".

A fin d'interpréter une œuvre d'art, le langage est indispensable. Alors la rhétorique comme science artiologique du langage est très importante pour l'achèvement de l'interprétation intégrale. La deuxième part de ce livre est alors dédiée à la deuxième part du premier Entretien International d'Esthétique à l'Université de Tokio dans lequel Professeur Minguet nous propose des problèmes de la relation entre esthétique et rhétorique.

Le langage suppose naturellement la conscience humaine. On ne doit pas se limiter de penser seulement à la conscience pour l'interprétation, mais aussi on doit se élargir de méditer la conscience créative. Pour la troisième part la pensée au sujet poïetologique au regard de l'interprétation est traité aux domaine des problèmes esthétiques de l'antiquité jusqu'à nos jours. Le titre est alors "Ars et Conscientia Creativa".

Bien qu'il y avait le "disturbance" causée par des étudiants violents dans notre faculté dont le doyen est malheureusement moi-même, nous pouvons voire ce livre achevé. C'est vraiment une des plus grandes joies de cet année.

Tomonobu IMAMICHI

Directeur du Centre international pour Étude
Comparée de Philosophie et d'Esthétique in
the Faculty of Letters of the University of
Tokyo