

東京大学史料編纂所研究成果報告 2011-2

「地図史料学の構築」の新展開 第Ⅱ部

原本調査

科学研究費補助金基盤研究 (A) 「『地図史料学の構築』の新展開—科学的調査・復元研究・データベース」

研究代表 杉本史子

Research Report for
The University of Tokyo's Historiographical Institute
2011-2

New Developments in
“Building Geographical Historiography”
Part 2
Report on Original Research

JSPS Grant-in-Aid for Scientific Research(A)
“New Developments in Building Geographical Historiography-Scientific
Research, Experimental Reproduction, and Databases”
Principal Investigator: Sugimoto Fumiko

はじめに

本書は、2009～2011年度年度科学研究費補助金基盤研究（A）「「地図史料学の構築」の新展開—科学的調査・復元研究・データベース—」（研究代表者 東京大学史料編纂所・杉本史子 課題番号：21242018）において、取りまとめたものである。

第一部（研究概要、データベース概要、シンポジウム・公開研究集会、論文・研究報告）、第二部（原本調査報告）の二冊からなる。「研究概要」には、本科研の前提となる、2006～2008 年度科学研究費補助金基盤研究（A）「地図史料学の構築—前近代地図データ集積・公開のために—」（研究代表者 東京大学史料編纂所・杉本史子 課題番号：18202015）の成果も入れて記述した。

「「地図史料学の構築」の新展開」では、「地図史料学の構築」の成果を踏まえ、さらに以下の三つの方法により、地図について検討を行った。

- 1 地図に初めての科学的調査を実施し使用色料を分析したことをはじめとして、近世地図の物質的特質を多角的・組織的に調査・検討した。あわせて描写の特質・内容分析を行った。
- 2 近世の代表的政治地図（国絵図）を復元制作するという実験的手法により、文献分析・原物分析では明らかにできない、地図作成の実態の解明をめざした。
- 3 現存近世地図についての基礎データの蓄積と検索システムの開発・公開を行った。

以上の検討の成果を盛り込んだ『絵図学入門』（東京大学出版会、2011）を編集・執筆し、新しい地図史料学のプラットフォームとして、学界・社会に提供した。

なお、本報告書には掲載できなかったが、今後公開予定の論文として下記のものがある。

杉本史子 「都市空間のなかの江戸城」、松尾美恵子「家光政権期江戸城と江戸の防衛—城門警衛と消防制度の成立—」、岩淵令治 「境界としての江戸城大手三門—門番の職務と実態—」、千葉正樹 「画像の中の江戸城—版本江戸絵図を中心に—」、杉山清彦 「清代の北京と紫禁城—武人と文人、旗人と民人」（以上、二〇一〇年度シンポジウム 歴史のなかの地図Ⅴ 「江戸と江戸城—市民社会と政治文化」報告、『東京大学史料編纂所研究紀要』22、2012）

荒井経・染谷香理・平諭一郎・中村裕美子・杉本史子「国絵図復元 — 巨大絵図制作の技術—」（『東京芸術大学美術学部紀要』50号 2012年）

吉田直人・早川泰弘・村岡ゆかり・杉本史子「重要文化財元禄および天保国絵図に使われた彩色材料と色彩表現に関する考察」（『保存科学』51号 2012年）

吉田直人・早川泰弘・磯永和貴「大阪商業大学商業史博物館所蔵「河内国茨田郡藤田村文書」絵図の彩色材料調査結果」（『保存科学』51号 2012年）
(杉本史子)

本書の編纂は、吉岡誠也・横地留奈子が担当した。

本共同研究にあたって、原本調査をご許可いただいた下記の諸機関に、心からお礼申し上げます。

徳島大学附属図書館

土佐山内家宝物資料館

高知市民図書館

ライデン大学図書館

山口県図書館

岡山大学附属図書館

国立公文書館

宮城県立図書館

大阪商業大学商業史博物館

Overview

This document is a compilation of scientific research grant results (A) during fiscal years 2009 to 2011 for "New Developments in 'Building Geographical Historiography'--Scientific Surveys, Reconstruction Research, and Databases (Sponsor: Sugimoto Fumiko, The University of Tokyo, Historiographical Institute; Project Number: 21242018).

However, note that the synopsis section also includes accomplishments for the scientific research grant results (A) during fiscal years 2006 to 2008 for "Building Geographical Historiography—Accumulating and Disseminating Pre-modern Map Data" (Sponsor: Sugimoto Fumiko, The University of Tokyo, Historiographical Institute; Project Number 18202015)

This document contains two parts: first, a research synopsis, essays, research reports, and database synopsis; and second, a report on original research.

As a collaborative kick-off, "New Developments in 'Building Geographical Historiography'" raised questions in the academic community by publishing ten articles based on scientific research in a "Special Issue on Early Modern Maps in the World," in *Rekishigaku kenkyū*, nos. 841, 842 (2008). The value of these articles was acknowledged in the following two comments made in an article titled "2008: Review and Outlook," in *Shigaku zasshi*, vol. 118, no. 5 (5.2009): "these articles reveal the originality of 'archival research' insofar as they return to a thorough analysis of actual archival material, i.e., 'things,' in order to clearly indicate new scholarly questions and areas for research"; and "this special issue hits us with big issues, showing us how scholars of early modern Japan deal with and expand the vision of scholarly questions and perspectives featured in this special issue."

Furthermore, based on the achievements of "Building Geographical Historiography," "New Developments in 'Building Geographical Historiography'" investigated maps in the following three ways.

1. Surveying and analyzing the physical features of early modern maps by carrying out a scientific survey that entailed the first ever analysis of colors used in maps. Moreover, the content and descriptive techniques were surveyed and analyzed systematically and from multiple perspectives.

2. Using an experimental method of reconstructing representative early modern political maps (*kuni-ezu*) in an effort to examine the actual circumstances of map production that remain inaccessible by means of analysis of documents and original maps.
3. Developing and publishing basic data and a retrieval system for extant early modern maps.

The above results were incorporated into *Ezugaku nyūmon* (Tokyo University Press, 2011), thereby providing the academic world and the general public with a new platform for the study of map history.

The following articles could not be included in this report, but will be presented in the future.

Arai Kei, Someya Kaori, Taira Yuichiro, Nakamura Yumiko, and Sugimoto Fumiko, “*Kuni-ezu* Reconstruction: Techniques for Making Giant Maps,” Tokyo Daigaku Shiryo Hensan-jo Fuzoku Gazo Shiryo Kaiseki Senta Tsushin, 50, 2010.

Yoshida Naoto, Hayakawa Yasuhiro, Muraoka Yukari, and Sugimoto Fumiko, “A Study of Color Materials and Color Representation Used in Important Cultural *Kuni-ezu* from the Genroku and Tempō Periods,” *Hozon kagaku*, 51 (2012).

Yoshida Naoto, Hayakawa Yasuhiro, and Isonaga Kazuki, “Research Findings on Coloration Materials for *Kuni-ezu* in ‘Writings from ‘Fujita Village, Matta District, Kawachi Province’ in The Collection of the Museum of Commercial History at Osaka University of Commerce,” *Hozon kagaku*, 51 (2012).

Sugimoto Fumiko, “Edo Castle in the Space of the Capital City,” Tokyo Daigaku Shiryo Hensan-jo Kenkyu Kiyo, 22 (2012).

Matsuo Mieko, “The Defense System of Edo Castle and Edo in the Regime of Tokugawa Iemitsu-the Formation of a Castle Gate Guard and a Fire-Service System,” Tokyo Daigaku Shiryo Hensan-jo Kenkyu Kiyo, 22 (2012).

Iwabuchi Reiji, “The Major Three Gates of Edo Castle” as City and Castle Border—The Gate-Keeper Duties and Their Reality—,Tokyo Daigaku Shiryo Hensan-jo Kenkyu Kiyo,22 (2012).

Chiba Masaki, “The Expression of Edo Castle in the Woodblock Printed Maps,”Tokyo Daigaku Shiryo Hensan-jo Kenkyu Kiyo,22 (2012).

Sugiyama Kiyohiko, “Beijing City and the Forbidden City under the Manchu-Qing period:Warriors and Literati,Bannermen and Commoners,” Tokyo Daigaku Shiryo Hensan-jo Kenkyu Kiyo,22 (2012).

Yoshioka Seiya and Yokochi Runako coordinated the compilation of this document.

Sugimoto Fumiko

Translation:Robert Goree

Heartful thanks go out to the institutions listed below that granted permission for manuscript surveys carried out in during the course of research.

University Library,The University of Tokushima

Tosa Yamauchi Family Treasury and Archives

Library of Kochi City

Leiden University Library

Yamaguhi Prefectural Archive

Okayama University Library

National Archives of Japan

Miyagi Prefectural Library

Museum of Commercial History,Osaka University of Commerce Survey

「地図史料学の構築」の新展開 第Ⅱ部 原本調査

はじめに	1
第1章 調査の記録と概要	8
〔1〕原本調査について	9
〔2〕絵図作成に使われた色料—調査方法・データのまとめ方・所見—	12
〔3〕調査一覧Ⅰ（調査図の名称・架番号・年代・作成目的）	20
〔4〕調査一覧Ⅱ（国絵図）	26
〔5〕調査一覧Ⅲ（村絵図等）	27
〔6〕調査一覧Ⅳ（調査館）	28
第2章 原本調査	29
1 国立公文書館調査	30
Ⅰ 概要	
〔1〕2009年5月国立公文書館所蔵 薩摩・備前・下総国絵図	31
〔2〕2009年12月国立公文書館所蔵 備前国絵図（紅葉山・勘定所本）	32
〔3〕2010年8月国立公文書館所蔵 薩摩・下総国絵図	33
〔4〕2011年2月国立公文書館所蔵 下総・武蔵国絵図	34
Ⅱ 科学的調査結果	
〔1〕天保薩摩国絵図（紅葉山本）・天保下総国絵図（紅葉山本）	35
〔2〕天保備前国絵図（勘定所本／紅葉山本）	80
〔3〕元禄薩摩国絵図・元禄下総国絵図	120
〔4〕天保武蔵国絵図（勘定所本）・天保下総国絵図（勘定所本）	165
Ⅲ 紙継図	209
〔1〕天保備前国絵図（勘定所本）	210
〔2〕天保備前国絵図（紅葉山本）	211
〔3〕天保武蔵国絵図（勘定所本）	212
Ⅳ 所見	213
〔1〕天保備前国絵図（紅葉山本／勘定所本） 比較	214
〔2〕元禄薩摩国絵図 古城跡・番所一覧	215
〔3〕元禄下総国絵図 古城跡・番所一覧	217
〔4〕天保武蔵国絵図（勘定所） 道行・破損状況	219
〔5〕天保武蔵国絵図（勘定所） 城・古城跡	220
〔6〕天保武蔵国絵図（勘定所） 関所・番所	224
2 大阪商業大学商業史博物館調査 —河内国茨田郡藤田村絵図—	229
Ⅰ 概要	230
Ⅱ 科学的調査結果	231
3 射水市新湊博物館調査 —高樹文庫—	373
Ⅰ 概要	374
Ⅱ 科学的調査結果	375
4 岡山大学附属図書館調査 —池田家文庫・復元対象絵図—	510
Ⅰ 概要	511
奥付	

New Developments in Building Geographical Historiography Part 2 Report on Original Research

Overview		1
Chapter 1: Record and Summary of Surveys		8
[1] Summary	Fumiko Sugimoto	9
[2] Color materials in Maps in Early Modern Japan - Methodology, database, and preliminary notes	Yukari Muraoka, Yusuke Nakamura	12
[3] Survey Chart I		20
[4] Survey Chart II		26
[5] Survey Chart III		27
[6] Survey Chart IV		28
Chapter 2: Manuscript Surveys		29
1 Survey of National Archives		30
I Summary		
[1] National Archive Collections, 5.2009: Kuni-ezu of Satsuma, Bizen, and Shimousa		31
[2] National Archive Collections, 12.2009: Kuni-ezu of Bizen (Momijiyama and Kanjōsho)		32
[3] National Archive Collections, 8.2010: Kuni-ezu of Satsuma and Shimousa		33
[4] National Archive Collections, 2.2011: Kuni-ezu of Shimousa and Musashi		34
II Results of Scientific		
[1] Tempō Kuni-ezu of Satsuma (Momijiyama) and Tempō Kuni-ezu of Shimousa		35
[2] Tempō Kuni-ezu of Bizen (Kanjōsho and Momijiyama)		80
[3] Genroku Kuni-ezu of Satsuma and Genroku Kuni-ezu of Shimousa		120
[4] Tempō Kuni-ezu of Musashi (Kanjōsho) and Tempō Kuni-ezu of Shimousa (Kanjōsho)		165
III Making of Paper for		209
[1] Tempō Kuni-ezu of Bizen (Kanjōsho)		210
[2] Tempō Kuni-ezu of Bizen (Momijiyama)		211
[3] Tempō Kuni-ezu of Musashi (Kanjōsho)		212
IV Visual		213
[1] Comparison: Tempō Kuni-ezu of Bizen (Kanjōsho and Momijiyama)	Runako Yokochi	214
[2] Genroku Kuni-ezu of Satsuma: Overview of Old Castle Ruins and Checkpoints	Yuko Yoshida	215
[3] Genroku Kuni-ezu of Shimousa: Overview of Old Castle Ruins and checkpoints	Yuko Yoshida	217
[4] Tempō Kuni-ezu of Musashi (Kanjōsho): Situation of Routes and Damage	Megumi Osawa	219
[5] Tempō Kuni-ezu of Musashi (Kanjōsho): Castles, Old Castle Ruins, and Barriers	Runako Yokochi	220
[6] Tempō Kuni-ezu of Musashi (Kanjōsho): Barriers and Checkpoints	Runako Yokochi	224
2 Survey of the Museum of Commercial History at Osaka University of Commerce: Map of Fujita Village in Matta District, Kawachi Province		229
I Summary		230
II Results of Scientific		231
3 Survey of Imizu City Shinminato Museum: Takagi Collection		373
I Summary		374
II Results of Scientific		375
4 Survey of the Okayama University Library Collection: Ikeda Collection and Maps for Reconstruction		510
I Summary		511
Colophon		

第 1 章 調査の記録と概要

1 調査対象図

本科研で検討してきた絵図は、大きく以下のグループに分けることができる（調査した絵図の一覧は、「調査図一覧」Ⅰ・Ⅱを参照されたい）。

- ①江戸幕府に伝来してきた国絵図類（諸国から献上された国絵図、幕府自身が作成した国絵図）
- ②諸藩文書中に伝来してきた国絵図類（幕府に献上した国絵図の控・写、隣国と交換した国境端絵図の控・写）
- ③諸藩文書中に伝来してきた藩内用絵図類（日本図、国絵図、郡絵図、村絵図）
- ④絵図作成技術者の家に伝来してきた絵図類（世界図、北方図、海岸図、国絵図、郡絵図、村絵図、山絵図）

特に、①の江戸幕府旧蔵国絵図については、所蔵機関である国立公文書館の御高配により、1983年に国の重要文化財に指定されて以来の初めての本格的な調査を実施することができた。

2 調査方法

調査は、下記について、日本画・古文書修復、科学史、歴史学、地理学、文化財科学、リテラシー研究といった多様な専門家がチームを組んで、分担して調査を行った。肉眼観察時には、1図につき20人前後の陣容で臨んだ。科学的調査主眼の調査は、10人前後で行った。

- （1）色料についての調査（科学的調査、色記録、着色技法の検討、彩色の特色）
- （2）絵図仕様についての調査（紙質、紙の継ぎ方・端処理、たたみ方など）
- （3）絵図描写の特質（構図・配置、記号化、絵画的描写などの特質）
- （4）内容分析（描かれていないもの、測量・縮尺の特質、どのように清図化されたか等）

本書には、2009年以降の調査※について、科学的調査結果・紙継図・調査所見を収録している。

また、特に色・色料についての調査の考え方、本書の科学的調査結果としてまとめる過程については、村岡ゆかり・中村雄祐「絵図作成に使われた色料—調査方法・データのまとめ方・所見」（本書P12）が解説している。

3 国絵図の調査所見から—今後の課題—

以下、今後の課題として残されたことを指摘しておきたい。なお、杉本史子「近世地図論序説—身分秩序と主体・行為・モノ」（『歴史学研究』841号、2008）もあわせ参照されたい。

1）天保期の2種の幕府作成国絵図—勘定所本と紅葉山本の比較

勘定所本と紅葉山本には、紙こしらえ（紙の継ぎ方、裏打ちの仕方、紙端処理）、彩色、筆跡、一里塚、細部の描写に差異があることが判明した。このことは、紅葉山本と勘定所本とが、提出図と控図という関係からだけでは理解できない可能性を示している。作成の先後関係、それぞれの描写の特質の解明が課題として残されている。

○天保備前国絵図勘定所本・天保下総国絵図勘定所本には、元禄国絵図・天保紅葉山本

には描かれない一里塚が描かれている（2009-1 第Ⅱ部・所見 P242・244、270）

○紙こしらえの差異については、荒井経「3.2 紙拵え」（『絵図学入門』東京大学出版会、2011）に、重要文化財指定の際の指摘内容の修正を行っている。

○両図は同じ色を出そうとしているが色料の配合が、異なるなどによる色調の違いが生じている。このことから、色指定は、色見本などではなく、言葉で行った可能性がある。また、異なる工房で彩色された可能性がある。勘定所本の隣国（下野国）は、紅葉山本と同色から別色に塗り替えられている。（天保下総）（『東京大学史料編纂所研究成果報告 2009-1 地図史科学の構築 第Ⅱ部 原本調査』所見 P260・268。以下「2009-1 第Ⅱ部」と略称する）

○文字、紅葉山本のほうが、勘定所本より丁寧だが稚拙である（2009-1 第Ⅱ部・所見 P261）

○細部描写の差異

＊「天保備前国絵図比較」表（本書 p214）

＊銚子から利根川を遡及したところの砂州のかたちが、下総国絵図（国立公文書館所蔵元禄図・天保図紅葉山本・天保図勘定所本）の3図で異なる。（2009-1 第Ⅱ部・所見 P252・255）

＊霞ヶ浦へと続く湖岸を、下総天保勘定所本ではぼかして描写。紅葉山本には見られない（2009-1 第Ⅱ部・所見 P269）

2）国絵図に描かれないもの

○島 天保備前国絵図（勘定所本）には、元禄国絵図にはない島が多数描かれている（2009-1 第Ⅱ部・所見 P241・243）

○道 下総国絵図（国立公文書館所蔵元禄図・天保図紅葉山本・天保図勘定所本）に、木下道、銚子道、関宿と守谷を結ぶ道は描かれていない。多古銚子道は、天保図から描かれるようになる（梅田千尋「国立公文書館所蔵下総国元禄・天保国絵図調査報告③—国境・郡境・交通路の変化—」（『東京大学史料編纂所附属画像史料解析センター通信』48、2010年、第Ⅰ部 P263）。

○河岸 下総国絵図（国立公文書館所蔵元禄図・天保図紅葉山本・天保図勘定所本）には、関宿城近くの向下河岸・小堀以外は、描かれていない。2009-1 第Ⅱ部・所見 P253・254）

3）一里塚

○下総国絵図（国立公文書館所蔵元禄図・天保図紅葉山本・天保図勘定所本）の一里塚を比較すると、元禄図では一里六寸に見合った記載がなされているが、天保図では、一里塚の間隔に統一的な値が設定されていない。（佐藤賢一「国立公文書館所蔵下総国元禄・天保国絵図調査報告④」（『東京大学史料編纂所附属画像史料解析センター通信』49、2010年、第Ⅰ部 P259）

4）構図

○へら跡・針穴（グリッド状にうたれたものあり）の痕跡あり。

高島晶彦「かたちを描く」（『絵図学入門』東京大学出版会、2011）

○作図時の構図決定

- ・図中に中軸を示す墨付けの事例あり(2010年8月国立公文書館調査 元禄下総国絵図)
- ・島の配置・距離(実際に反映せず)(2010年8月国立公文書館調査 元禄薩摩国絵図)
- ・佐藤賢一「国絵図の作成技法について」(第Ⅰ部収録)

4) 城形

かたち・大きさ、周囲の要素との関係の描写(村形などの関係)は一定しておらず、今後検討が必要。

○杉本史子・梅田千尋「国立公文書館所蔵下総国元禄・天保国絵図調査報告①」(『東京大学史料編纂所附属画像史料解析センター通信』46、2009年、(第Ⅰ部 P281))

○本書収録「天保武蔵国絵図・勘定所本の城・古城」(本書 P220)

○城形には城下町が含まれない(2009年5月国立公文書館・天保備前国絵図)

5) 建造物の絵画的描写

○横地留奈子「天保武蔵国絵図・勘定所本の関所・番所の描写について」(本書 P224)

6) 使用された紙

元禄国絵図作成事業では、「国絵図仕立様之覚」が統一指令としてだされ、国絵図の仕様が、越前生漉間似合紙を使用し厚い美濃紙で一篇裏打ちするようにと、紙種から仕立て方まで指定された。間似合紙は通常土などを入れてすいているが、越前産間似合は近世期には土を混入していなかった(小野晃嗣『日本産業発達史の研究』法政大学出版局、1981。本文献は、東京芸術大学教授稲葉政満氏のご教示による)。このことは原本調査の所見とも符合する。

7) 描写の技法

○えんぶた 荒井経「3.4 彩色する」(『絵図学入門』東京大学出版会、2011)

○山に見られる点描 同時代絵画にはみられない技法であり。検討の必要がある。

8) 彩色

○元禄国絵図の色彩の指定を、色見本の張付により行っている。(備前)

○色凡例と村形の色が異なる(国立公文書館元禄薩摩国絵図)

※2006～2008 の調査記録は、『東京大学史料編纂所研究成果報告 2009-1 地図史料学の構築 第Ⅱ部 原本調査』に収録している。また東京大学リポジトリから公開している。

<http://repository.dl.itc.u-tokyo.ac.jp/dspace/handle/2261/133>

〔 2 〕 絵図に使われた色料 ―調査方法・データのまとめ方・所見―

村岡 ゆかり

中村 雄祐

2009 年 5 月から 2011 年 2 月まで、国立公文書館所蔵の国絵図 8 点・射水市新湊博物館所蔵の絵図 22 点に使用された色料を多角的に調査した。調査結果は、データベースソフト FileMaker Pro11 を用いてデータベース化するとともに、それらに基づいて色料の推定を行った。

今回の調査は、様々な分野の専門家による協働作業を通じて進められた。調査においては、調査すべき資料の選定から最終的な色料の推定までの各段階で、調査の進め方、調査結果の解釈をめぐって、それぞれの専門的立場からの意見交換や討論が行われた。その際、色料推定調査において、調査メンバーの専門性をつなぐ結節点となった論点は、絵図におけるモチーフ・色料・技法の一様性であった。

まず、目視による観察調査に基づく意見交換の中で、絵図、特に国絵図やその構成資料となった村絵図には、

- (1) 描かれる図像は様式性が顕著で、多くの絵図に共通する一連のモチーフがあること、
- (2) 使われる色料・技法とモチーフの間にゆるやかな対応関係が認められること、

が確認された。

(1) は「記号性」と言い換えることもできるが、江戸期の絵図に時代や地域を超えて共有される記号性が認められることはすでに先行研究でも確認されている。(概要は、『絵図学入門』第一章を参照のこと) 実際、現代の研究者は多くの絵図に共通するモチーフに対して、「山」「城」「村」などの呼称をあてながら分析を進めてきた。それらの呼称の中には、幕府や藩の役人など江戸期の当事者以来使われてきた呼称もあれば、現代の研究者が新たに採用したものもあり、両者の相違には留意する必要があるが、いずれにしても言葉によるラベリングを通じた共通理解が比較的容易であることは、江戸期の絵図の重要な特徴である。

それに対して、今回、絵図の色料や描画技法にも注目することによって、絵図表現を支える物的・技術的基盤にも光をあてることが可能になる。こうした多角的な調査結果が体系的に蓄積されるならば、絵図を江戸期の行政組織、生産流通、技法の習得・継承が交錯する結節点として分析することも可能になるだろう。

このような展望を持ちつつ、調査は、まず絵図群に共通するモチーフの選定から始められた。

1 調査プロセス

1.1 モチーフの選定

色料の体系的な調査を進めるためには、まず、これらの絵図を網羅する、共通の観察ポイントの設定が必要となる。それゆえ、多くの絵図に登場するモチーフ群に基づいて共通ポイントを設定することにした。(表 1)

※尚、絵図によっては、例外的に新たにモチーフを設定したものもある。

地色・海・川・道・一里塚・郡境・山・葉・幹・城・ 古城・建造物（屋根・柱）・村形・国

表 1 モチーフ群

これらのモチーフ名は、絵図上に書かれた色見本(「加越能三州之図」「京都新規通船見取絵図」射水市新湊博物館所蔵(第二部 原本調査 第 2 章 2「射水市新湊博物館所蔵「高樹文庫」絵図資料色彩材料調査結果報告」東京文化財研究所保存修復科学センター 掲載図参照))などの名称を参考とし、現代の人々の間で共通認識として理解できる一般的な用語を調査者が決定した。

1.2 モチーフ内のポイント選定

測定ポイントは、それぞれのモチーフの彩色部分で、ある程度色の濃度があり、計測する機器の長さなどを考慮に入れて、紙の端から近い場所とした。同じ国を描いた複数の絵図がある場合、構図がほぼ同じなので、できるだけ同じ位置からポイントを選んだ。

尚、それぞれのポイントの範囲は、直径約5～10mmとしている。

1.3 ポイントのデータ収集

今回準備したデータ収集の方法は、目視・DIC・顕微鏡(×175、×100)・赤外線写真撮影・蛍光X線分析法・可視反射分光スペクトル測定・デジタルカメラ撮影である。所蔵者の調査条件・調査時間等によって使用できなかった方法もある。表1の数値は、各調査におけるポイントの数である。調査ポイントの数(最大41、最少5ポイント)は、絵図の形状や構図によって決めたため、様々である。

調査方法 絵図名	目視	DIC	×175	×100	赤外線 撮影法	蛍光× 線法	可視反 射法	GX100	計
元禄薩摩国絵図	38	35	29	0	30	38	35	0	205
天保薩摩国絵図(紅葉山本)	36	0	14	0	34	36	34	0	154
元禄下総国絵図	34	0	0	0	0	34	32	31	131
天保下総国絵図(紅葉山本)	25	0	0	0	0	35	30	30	120
天保下総国絵図(勘定所本)	25	30	0	0	0	35	32	32	154
天保備前国絵図(紅葉山本)	33	0	0	0	0	34	33	33	133
天保備前国絵図(勘定所本)	38	0	0	0	19	38	31	31	157
天保武蔵国絵図	41	39	0	0	0	41	40	0	161
加越能三州之図	11	0	0	11	0	0	9	0	31
婦負郡御領境絵図	20	0	0	10	0	16	13	0	59
射水郡今井村内検地領絵図	6	0	0	6	0	0	6	0	18
射水郡見取絵図	0	0	0	0	0	0	22	0	22
射水郡分間絵図	23	0	0	10	0	12	12	0	57
加越能三州郡分略絵図	0	0	0	0	0	0	5	0	5
三州測量図籍	6	0	0	6	0	0	6	0	18
両半球図	15	0	0	13	0	15	15	0	58
舟形地球の図 北6枚・南1枚	7	0	0	7	0	0	7	0	21
新川郡村々組分絵図	22	0	0	22	0	22	22	0	88
高岡瑞龍寺献水点箇所分間絵図	0	0	0	0	0	0	6	0	6
能越内浦海岸略図	6	0	0	6	0	0	5	0	17
皇国総海岸図 第一 武蔵湾	4	0	0	4	0	0	7	0	15
北海道沿岸各地場所絵図	0	0	0	0	0	0	7	0	7
婦負郡見取分間絵図	18	0	0	18	0	14	18	0	68
越前近江糧道測量絵図	14	0	0	14	0	19	27	0	74
京都新規通船見取絵図	11	0	0	11	0	0	10	0	32
明治加賀国絵図	11	0	0	9	0	10	11	0	41
立山之絵図	15	0	0	10	0	0	15	0	40
白山之絵図	13	0	0	10	0	13	12	0	48
測遠要術図	7	0	0	7	0	0	7	0	21
白山道筋実測図	5	0	0	2	0	3	5	0	15

表2 調査ポイントの数

実地調査の際は A3 大に縮小した絵図の写真と調査を記述する A4 大のシートを作成し、記述を行った。
(図1(記述シート部分)参照。最終的な推定結果の提示については、2.1を参照)

国立公文書館調査メモ 2010/8/26								
特 083-0001-34								
元禄下総国絵図								
ポイント	モチーフ	2009/1/14、15 調査			2010/8/26 調査			
		肉眼			DIC	蛍光X線	想定色料	
1	地色				1	—	反応なし	1
2	海	藍か			2	443?	Ca 少し	2
3	川	藍か (海より少し多い)			3	444	Ca 少し	3
4	道	朱か			4	197	Hg	4
5	一里塚	墨か※	一部、青色あり		5	582	Hg 少し	5
6	郡境	墨か			6	582	反応なし	6

図1 記述シート部分

1.3.1 目視での調査

まず、裸眼で色料の様子を観察する。その際の色の種類の判断は、これまでの模写作業で絵の具を扱ってきたこと、多くの歴史史料（絵画）を観察してきた経験、そして原本の作者の表現感覚の共有を考慮に入れ行なった。

国絵図に関しては、作成当時から頻繁に閲覧は行われず、長い期間に折り畳まれた状態で所蔵されてきたため、美術品に比べて退色は少ない。そのため、裸眼での観察が行い易く、退色しても元素自体に変化はないため、材料の特定には有利な条件であるといえた。

とはいえ、色の情報を客観的に記録することには困難さが伴う。周囲の環境が色に影響を及ぼすからである。ここでいう環境とは、主に照明のことである。照明には暖色系や寒色系があり、照らされる色はそれぞれに黄味や青味を帯びたように見える。どちらかの判断は調査者が決めるため、主観が入ることになる。特に中間色の表現は難しい。例えば「赤」1つを取っても、「濃赤」「薄赤」「赤茶」など様々な表現がある。また、色の周囲を囲む色にも影響を受ける。黄色の周囲に青色があれば、黄色は緑味を帯びたように感じられてしまうこともある。

こうした目視調査の不確かさを補うために、1.3.2 に示すように、DIC との比較も行なった。

1.3.2 DIC を使った色の同定

DIC（大日本インキ製カラーガイド）は、印刷会社やデザイナー・色彩学者などの専門家が編集した色の指定・色合わせに利用するカラーコミュニケーションツールである。通常、今回のような文化財調査に使用されることはないが、荒井 経（東京藝術大学）の発案で、表現の記号性が強い国絵図調査には有効な手段と考えて試みた。今回使用したカラーガイド（DIC）Ver.19 は、収録色数 652 色（※一部欠番あり）、カラーチップの一枚のサイズは、13 × 60mm である。カラーガイドをポイント部分に照合し、できるだけ近い色を選び出すことで色の印象の共有が図れるようにした。

調査作業では、カラーチップ各々をカードに貼り付け、近似の色を束にまとめて調査を行なった。（図2）この色見本が手元があれば、現物を見る機会のない研究者にも、色番号に基づいてある程度まで色の印象を伝達することができる。

ただし、調査の過程で実際に感じたことであるが、調査の対象物が印刷物ではなく、和紙に描かれた顔料であるため、彩色に伴う色むらや材質感の色見本と全く同じになることはなかった。また、調査者の判断で色の選定



図2 カードに貼り付けたカラーチップ

が行われているため、完全に主観を排除することはできないことは留意する必要がある。

1.3.3 顕微鏡の調査

デジタル顕微鏡画像撮影測定機器（× 175 デジタルマイクロスコープ VHX-100 キーエンス社製）・計測顕微鏡（× 100 ピーク・ワイド・スタンド・マイクロスコープ 東海産業社製）で材料の粒子の存在確認を行った。計測顕微鏡は、所蔵者の許可が得られた場合のみの作業である。（表 2 参照）

顕微鏡の観察では、混色する材料がそれぞれ確認されるため、裸眼で単色に見える色も多種の材料で構成されていることが分かるのである。

1.3.4 赤外線写真撮影

赤外線写真は、漆紙文書など不鮮明となった墨文字をよく見える状態にする方法として利用されてきたが、色料の種類によっても明暗の差異が生じる。例えば、藍と藤黄を混合した緑色は明るく写り、緑青の緑色は暗く写る。また、墨が混合されているか否かの判別にも有効である。今回は、荒井 経（東京藝術大学）による調査で、SONY 社製サイバーショットに IR80 フィルターを取り付け、ナイトショットモードで撮影をおこなった。

この方法によってのみ、色料を特定することはできないが、安全かつ簡便な手段で色料を大枠で判別できることがある。また、結果が画像として得られるため、補彩などの異常を予め把握するなど、蛍光 X 線分析など科学調査の事前調査としても有効である。

1.3.5 蛍光 X 線分析法

絵具の中には、朱は水銀、緑青は銅といった、固有の元素を含んでいるものがある。蛍光 X 線の分析法とは、材料に含まれる元素に X 線を当てることで生じた蛍光 X 線によって元素の種類と量を検出する方法であり、絵具の中でも有機染料に含まれる元素は検出されないため、無機顔料に特定した手法といえる。

但し、吉田 直人（東京文化財研究所保存修復科学センター）によると、本研究での測定条件下では、検出可能元素はカリウムより重いものに限られるため、顔料であっても軽元素のみを含むウルトラマリンブルーなどは推定できないことになる。

1.3.6 可視反射分光スペクトル測定

可視白色光を色料に当て、その反射光を検出して反射率のスペクトルから材料の種類を推測する方法である。吉田 直人（東京文化財研究所保存修復科学センター）によると、この測定法は、顔料・染料の区別なく、すべての彩色材料に対して推定のための情報を与えることができる。特に XRF では検出できない、染料や軽元素のみを含む顔料には有効な方法であるが、様々な要因でスペクトルシフトが起こる可能性があり、判断には慎重さが求められる。

1.3.7 デジタルカメラ撮影

近接撮影を行うことで、裸眼では見ることでできない、材料のより詳しい様子を知ることができる。

1.3.5 ～ 7 の詳細に関しては、第二部 原本調査 1 ～ 5 「国立公文書館所蔵 彩色材料調査結果報告」「射水市新湊博物館所蔵「高樹文庫」絵図資料色彩材料調査結果報告」（東京文化財研究所保存修復科学センター）を参照願いたい。

2 色料の推定

客観的な色の記録を行うには、目視のみでは難しいことは 1.3.1、1.3.3 で示した通りである。他方、色料の推定には科学分析が欠かせないが、一つの科学分析手法のみで推定が可能というわけでもない。さらには、日本画の混色の技法に関する専門的知見が推定に役立つケースもある。それが多角的にデータ収集を行うことの強みである。以下、いくつか例をあげよう。

例えば、赤色は肉眼で観察すると赤にしか見えないが、科学分析を行うと、丹（鉛）や辰砂（水銀）といった、違う種類の色料が測定される場合がある。

また、蛍光 X 線分析法では計測できない有機染料の材料であっても、特に薄青色・黄色に関しては、可視反射分光スペクトル測定でほぼ推定できる。しかし無機顔料・有機染料が混在する、何種類もの色料を使った混色であると、どちらの科学分析でも推定が難しくなってくる。

たとえば、目視で黄色に見える色料が、蛍光 X 線分析法では Pb（鉛）しか検出されない場合がある。Pb（鉛）の存在のみであると想定すれば、赤色や橙色の色味しか見えないはずである。しかし、黄色系有機染料の藤黄を混ぜている可能性があると考えることによって、黄色として見える丹と藤黄の混色だと推定することができるのである。

2.1 推定結果の提示

目視・DIC・顕微鏡（×175、×100）・赤外線写真撮影・蛍光 X 線分析法・可視反射分光スペクトル測定・デジタルカメラ撮影の調査記録を、F ileMaker Pro を使用し、まとめた結果を色料の推定として提示している。（図 3 参照）

図 3 色料調査データ

調査データの内、色に関する記述は、以下の 3 つで構成されている。

- ①色 ②DIC 色番号。 ③推定色料名

①は現代で広く一般的に知られている色の名前、②は DIC の番号、③は、『本朝画法大伝』『本朝画史』『芥子園画伝』『丹青指南』『画筌』『北斎彩色通』等の、近世絵画の技法書などで使用されていた絵具の名称を用いた。これらを示すことで、色推定の複雑さを踏まえた多面的な提示方法を目指した。

③の推定顔料は、村岡がそれぞれの調査結果のコメントを統合し、最終的に判断したものである。色名は主に東文研のデータを引用し、村岡の判断で色名を変えた個所もある。

ただし、推定顔料の名称に関しては、必ずしも名称＝材料にはなっていない。例えば、赤色系染料を「臙脂」と表記しているが、文献によっては「烟子」「烟脂」の表記もある。また、原材料はラックカイガラ虫やコチニール虫のもの、紅花のものなど多様である。しかし、原材料を特定することは現時点では不可能であるため、一般的な名称と思われる「臙脂」を使用している。また青色は、③推定色料名下段の説明では、洋名「プルシアンブルー」の表記となっているが、推定顔料は、混色の表記の際に枠内に収めることを考慮し、文字数の短さから和名の「ベロ藍」とした。

これらの作業を通じて、色料の推定作業には、1.3 で挙げたどの調査方法が欠けても困難を伴うことを実感した。判断材料が少なくなればなるほど、色料の候補が広がってしまうからである。例えば、皇国総海岸第一 武蔵湾（射水市新湊博物館所蔵）の海で、裸眼では青色、可視反射分光スペクトル測定ではプルシアンブルーの反応に近く、顕微鏡観察では藍とは違う質感の青色が見えたという事例がある。

裸眼と可視反射分光スペクトル測定双方の見解ではプルシアンブルーを示している。蛍光 X 線分析法で Fe 反応が確認できればプルシアンブルーと推定できたのだが、この場合蛍光 X 線分析を行えなかったため、藍ともプルシアンブルーとも違う青色材料の可能性も考えられるという判断になってしまうのである。

また、新川郡村々組分絵図（射水市新湊博物館所蔵）の色見本（寺田）では、裸眼で桃色であるが、彩色が薄過ぎたため、蛍光 X 線分析では主成分が検出されないという事例がある。可視反射分光スペクトル測定では辰砂ではないと推定された。反応のない桃色には赤色系染料の可能性もあるが、顕微鏡観察では透明感のある赤色は見られず、染料に現れない粒子が観察された。これらから、この赤色は、ベンガラである可能性が高い

のではないかと推定した。

2.2 モチーフ別色料推定結果の概要

各モチーフにおいて推定した色料データを、基本パターン・村形・隣接国の3つの下位カテゴリに分けてまとめた。

2.2.1 基本パターン

これまでに蓄積された色料の海・道などの基本的なモチーフの推定結果を国立公文書館の元禄年間と天保年間、射水市新湊博物館の3つの資料群に分けて以下に示した。(表3)

尚、色料の混色はプラス(+)で表す。推定色料名は、調査絵図の中で2か所以上観察された事例を挙げている。

<国立公文書館>

モチーフ	色名	推定色料名	
地色	紙地	色なし	
海・川	薄青	藍 + 胡粉	
道	赤	朱	朱 + 丹
一里塚	黒	墨	朱地に墨
郡境	黒	墨	
山・葉	薄緑	藍 + 藤黄	
	橙	不明	
	灰	墨	
	薄青	藍	
松	緑	緑青	
樹木の幹	黒	墨	
	茶	朱 + 墨	
城	白	胡粉	
古城	薄緑	藍 + 藤黄	
建造物の屋根	赤茶	朱 + 墨	

<国立公文書館>

モチーフ	色名	推定色料名		
地色	紙地	色なし		
海・川	青・薄青・暗青	藍	藍 + 胡粉	青色色料
道	赤	朱		
一里塚	黒	墨		
郡境	黒	墨		
山・葉	薄緑	藍 + 藤黄	青色色料 + 藤黄	
	橙	ベンガラ	不明	
	灰	墨		
	薄青	藍		
松	緑	緑青	藍 + 藤黄	
樹木の幹	黒	墨		
	茶	朱 + 墨	丹 + 墨	
城	白	胡粉		
古城	薄緑	藍 + 藤黄		
建造物の屋根	赤茶	朱 + 墨		

<射水市新湊博物館>

モチーフ	色名	推定色料名			
地色	紙地	色なし			
海・川	薄青・青	藍	藍 + 胡粉	ベロ藍	ベロ藍 + 胡粉
道	赤	朱(辰砂)			
	黄	藤黄			
	黒	墨			
郡境	黒・黒地に白	墨	墨に胡粉		
山	薄緑・深緑・緑	藍 + 藤黄	ベロ藍 + 藤黄	ベロ藍と墨	
	橙	ベンガラ	朱 + 藤黄		
	灰(薄黒)	墨			
	薄青	藍	ベロ藍		
	茶	藍 + 藤黄 + 朱			
	赤	朱(辰砂)			
松	緑	藍 + 藤黄	藍 + 黄色色料		
城・古城・城跡	赤	朱(辰砂)			
建造物の屋根	青	藍			
	茶	朱 + 墨			

表3 モチーフ別色料の推定結果

2.2.2 村形

国絵図における郡内に位置する村であることを表す村形は、楕円形で内部に均一な彩色が施されている。この村形は、それぞれ地図上の郡単位の色分けの役割を担っており、多様な色彩が見られる。しかし、隣接する郡には同系色から派生した色は使用されていない。(図4)

これは、中間色の使用によく見られる傾向である。例えば黄色を主体とする色、「黄」「黄 + 白」「黄 + 橙」「黄

「+ 橙 + 白」は微妙に違う色合いであり、地図上で隣接して塗られてはいない。

村形の場合、同じ国の中でも郡毎の区別が必要であり、視認性を高めるべく色の違いが活用されたと推測されるのだが、実際には、ごく限られた数の単色・混色の色料の組み合わせしか用いられていない。それは時代を超えても安定した要素であると思われるので、2.3 モチーフ・色料・技法の一様性で述べるとする。

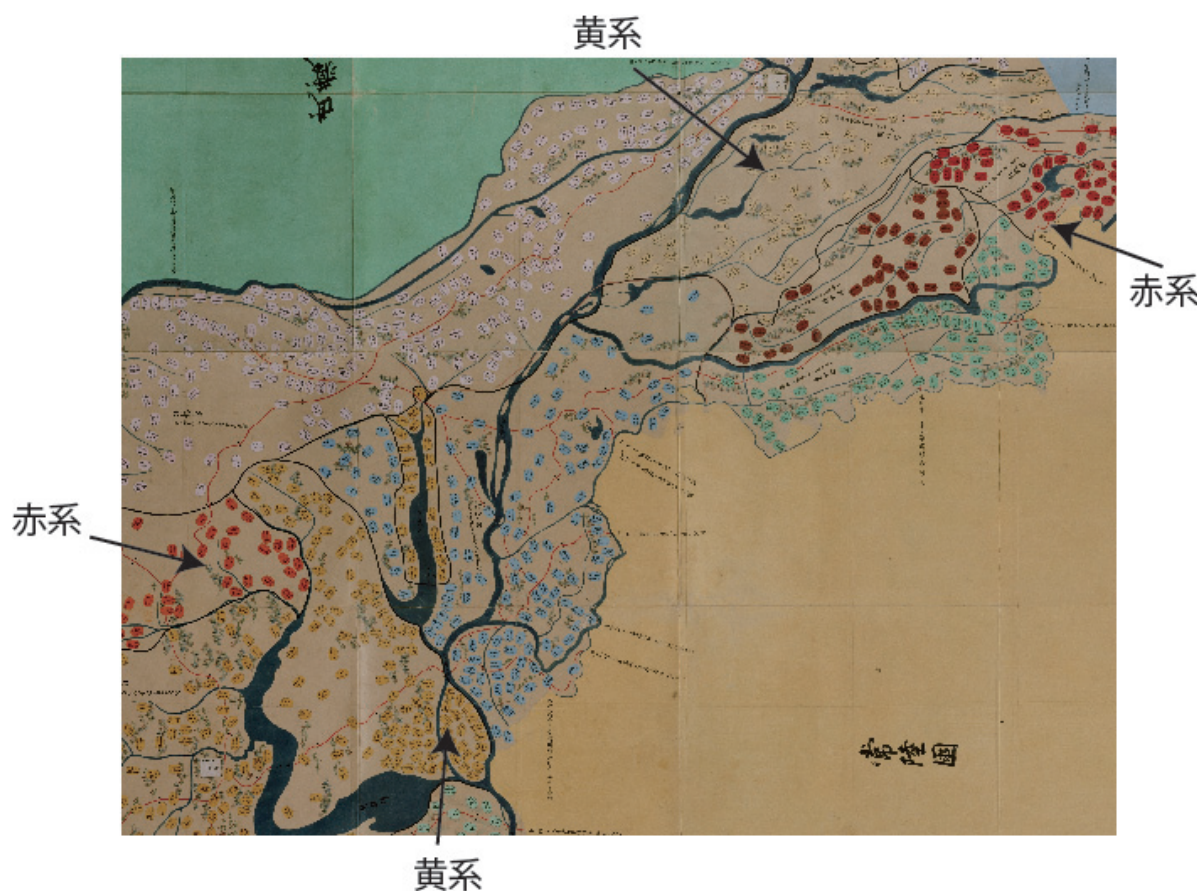


図4 天保下総国絵図（紅葉山本）部分（国立公文書館所蔵）

2.2.3 隣接国

周囲に位置する他国の表現は、広い範囲を単色で塗りつぶす彩色法の表現になっている。この場合、いかに面積は大きくともあくまでも境界を接する隣国の表現であるため、目立たせる必要はないと判断されたのであろう、その色彩は、比較的淡い色合いが多い。

ただし、淡い色合いではあるが、染料系を単独で使った透明感のある色料ではなく、胡粉を混ぜることで、不透明感を出した色料を使うことが多いようである。例外的に、天保下総国絵図（勘定所本）上総国の丹 + 胡粉地にベンガラ、天保下総国絵図（紅葉山本）上総の国のベンガラ、天保武蔵国の信濃国のベンガラのような濃い茶色の使用が推定される絵図もあったが、特に緑色は白緑、黄土色は黄土 + 胡粉や朱 + 藤黄 + 胡粉、桃色は臙脂 + 胡粉、黄色は藤黄や藤黄 + 胡粉といった色料の使用が多く絵図で見受けられている。

2.3 モチーフ・色料・技法の一様性

今回の調査対象の年代はおよそ 1696 年～ 1869 年である。二世紀近くにわたり、絵図の種類も村絵図や国絵図などさまざまであった。しかしながら、調査の結果、モチーフの表現に使われた色料や描画技法は、時代や地域を超えて共通していることが明らかになった。

まず、使われたと思しき色料の基本色は、墨・朱・丹・胡粉・緑青（白緑）・藍・臙脂・藤黄・弁柄（岱赭）・黄土の約 10 色であった。単色のみでも色彩は豊かであり、それらの基本色を混ぜ合わせて作り出される色は、膨大な数にのぼる組み合わせになるはずである。しかし実際は、組み合わせには限られた数のパターンし

がなく、基本色（※表4「色の印象」参照）となる色合い以外が表現されることはまれであった。しかも、表3に示す通り、海＝青、道＝赤、郡堺＝黒など各色が何を示すかも一定していた。また、描画技法についても、どの時代、どの地域の絵図を見ても、海・川・道・一里塚・郡境などは、明確に引かれた単純な線や均一な塗りなど、表現は単調である。（表3）

色の印象	単色	混色		
赤	朱	朱＋丹		
橙色	丹			
桃		丹＋胡粉	臙脂＋胡粉	ベンガラ＋胡粉
黄	藤黄	丹＋藤黄＋胡粉		
薄黄	黄土	藤黄＋胡粉	藤黄＋丹＋胡粉	
茶	ベンガラ	朱＋墨	墨＋弁柄	墨＋弁柄＋胡粉
青	藍・ペロ藍*			
薄青		藍＋胡粉	ペロ藍*＋胡粉	
緑	緑青	藍＋藤黄		
薄緑	白緑	緑青＋胡粉	緑青＋胡粉＋草の汁	
灰色		(墨＋胡粉)		
黒	墨			
白	胡粉・鉛白			
紫		藍＋臙脂＋胡粉	藍＋臙脂	

*「皇国総海岸図 第一 武蔵湾」「北海道沿岸各地場所絵図」「婦負郡見取分間絵図」
「越前近江糧道測量絵図」「明治加賀国絵図」（射水市新湊博物館所蔵絵図）

表3 色の印象

さらに興味深いことに、この傾向は、隣接する郡ごとに異なる色が使われる村形においても認められた。例えば、下総国葛飾郡の村形では、元禄下総国絵図（1702年）、天保下総国絵図（紅葉山本）・天保下総国絵図（勘定所本）（1838年）の3絵図ともに「臙脂」が推定された。また、相馬郡の村形では、元禄下総国絵図、天保下総国絵図（紅葉山本）、天保下総国絵図（勘定所本）が「藍と胡粉の混色」とであると推定されている。つまり、一度選ばれた郡ごとの村形の色使いが、後の時代にも継承されているのである。

総じて、今回調査した絵図郡においては、モチーフ・色料・技法の間に安定した組み合わせがあり、時代や地域を超えた一様性があることがわかったのである。

3 今後の課題と展望

今回、全体的傾向として、モチーフ・色料・技法間の組み合わせの一様性が確認されたが、今後は、これらのデータをモチーフ別、制作年代別、地域別などに沿って比較するなど、さらに細かく分析していく必要がある。

また、今回調査した国立公文書館には未だ多くの国絵図が所蔵されている。今後も史料編纂所を含め、国立公文書館やその他の機関が所蔵する国絵図なども合わせて目視や科学分析を行い、様々なデータを収集し、データを増やしていくことによって、さらにモチーフ・色料・技法間の関係、その地域的、通時的変異を考察していきたいと思っている。

〔 3 〕 調査一覧 （ 調査図の名称・架番号・年代・作成目的 ）

No	時期	名称・架蔵番号	年代	作成目的						
				幕府へ提出用			藩内用			不明
				清図（幕府へ献上された図）	控図・下図	写図	清図（藩へ献上された図）	控図・下図	写図	
1	慶長	備前国図／T1-5	慶長年間力							○
2	寛永	備前国絵図／T1-16	不明			寛永15年頃に作成されたと考えられる「備前国九郡絵図」の写。				
3		備中国絵図／T1-30	寛永年間							○
4		阿波国大絵図／徳3	不明		寛永15年(1639)の幕府による国絵図の再徴収に応じて作製された阿波国絵図と推察					
5		淡路国絵図／徳45	不明		寛永15年(1638)の幕府の調進に応じて作成されたものと推定					
6	正保	備前国絵図／T1-18	正保2		正保図の控図					
7		正保日本図／地図13	不明							○
8	慶安	防長両国大絵図／58絵図238-1	慶安2		幕府提出図の控の可能性大					
9	元禄	仙台領国絵図／KD290-セ3・29	元禄12			○				
10		仙台領国絵図／KD290-セ5・29	元禄12			○				
11		備前国絵図／T1-20-1	元禄13		(畳紙貼紙)「元禄十三年御献上之控」					
12		阿波国大絵図／徳2	元禄13力		元禄国絵図の控図と推定					
13		淡路国絵図／徳44	元禄13力		元禄国絵図の下絵図類					
14		阿波御国境土佐国端絵図控／地図131	元禄13					土佐から阿波へ送られた端絵図の控		
15		土佐国境阿波端絵図／地図132	元禄13				阿波から土佐へ送られた端絵図			
16		土佐国阿波国端裁廻絵図／地図133	元禄13							
17		伊予国江遣ス証文之縁絵図控／地図134	元禄13					土佐から阿波へ送られた縁絵図の控		
18		国絵図断簡／地図129	延宝5～元禄2							○
19		元禄国絵図断簡／地図140	元禄年間							○
20		土佐国絵図	不明		一時控図→下図					
21		元禄薩摩国絵図／特083-0001-137	元禄9	○						
22		元禄下総国絵図／特083-0001-34	元禄9	○						
23		仙台領国絵図／KD290-セ14	元禄14			控図の模写				
24		陸奥国仙台領海際絵図／KD290-△1・M1-2	元禄14			○				
25	享保	八道村地下図／地下上申絵図1212	享保12				○			
26	寛保	藤谷村地下図／地下上申絵図1071	寛保3				○			
27	宝暦	下田万村地下図／地下上申絵図995	宝暦3				○			
28	寛政	加越能三州之図／地一13	寛政10							

その他	参考文献	収蔵機関	調査年月日	科学的調査の有無
	池田家文庫—岡山大学附属図書館コレクション— (http://www.lib.okayama-u.ac.jp/ikedada/drawing.html)	岡山大学附属図書館	2008/1/15～18	○
	国絵図研究会編『国絵図の世界』柏書房、2009年	岡山大学附属図書館	2008/1/15～18	○
	池田家文庫—岡山大学附属図書館コレクション— (http://www.lib.okayama-u.ac.jp/ikedada/drawing.html)	岡山大学附属図書館	2008/1/15～18	○
「阿淡年表秘録」の寛永18年の項には、「公儀御用ニ付御国絵図且御城下之図郷村帳面……御指出」と記されている。	徳島大学附属図書館HP「近世古地図・絵図コレクション高 精細デジタルアーカイブ」(http://www.lib.tokushima-u.ac.jp/~archive/)	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
「阿淡年表秘録」の寛永18年の項には、「公儀御用ニ付御国絵図且御城下之図郷村帳面……御指出」と記されている。	同上	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
	国絵図研究会編『国絵図の世界』柏書房、2009年	岡山大学附属図書館	2008/1/15～18	○
	財団法人土佐山内家宝物資料館『山内家資料目録2 古文書の部 絵図資料(1) 一地図・指図類一』、2003年	土佐山内家宝物資料館	2006/9/19～21	-
	杉本史子・河村克典・山田稔・礪永和貴・横地留奈子「山口県文書館所蔵絵図群の伝来と特質」(『東京大学史料編纂所研究紀要』第21号、2011年)	山口県文書館	2007/11/5～6	○
目録には原本と記載	『宮城県図書館蔵書目録』、1962年	宮城県図書館	2009/3/26	-
	同上	宮城県図書館	2009/3/26	-
箱蓋裏書によれば元禄16年に加筆再提出	池田家文庫—岡山大学附属図書館コレクション— (http://www.lib.okayama-u.ac.jp/ikedada/drawing.html)	岡山大学附属図書館	2008/1/15～18	○
	徳島大学附属図書館HP「近世古地図・絵図コレクション高 精細デジタルアーカイブ」(http://www.lib.tokushima-u.ac.jp/~archive/)	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
	同上	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
	財団法人土佐山内家宝物資料館『山内家資料目録2 古文書の部 絵図資料(1) 一地図・指図類一』、2003年／国絵図研究会編『国絵図の世界』柏書房、2009年	土佐山内家宝物資料館	2006/9/19～21	-
	同上	土佐山内家宝物資料館	2006/9/19～21	-
端絵図を国境線の形に裁断したもの。国境突合せのために作成か。	同上	土佐山内家宝物資料館	2006/9/19～21	-
	同上	土佐山内家宝物資料館	2006/9/19～21	-
	財団法人土佐山内家宝物資料館『山内家資料目録2 古文書の部 絵図資料(1) 一地図・指図類一』、2003年	土佐山内家宝物資料館	2006/9/19～21	-
	同上	土佐山内家宝物資料館	2006/9/19～21	-
	杉本史子「高知市民図書館「土佐国絵図」の調査・分析」(杉本史子編『東京大学史料編纂所研究成果報告2009-1 地図史料学の構築 第Ⅱ部 原本調査』、2010年)	高知市民図書館	2006/9/19～21	-
	国立公文書館デジタルアーカイブ (http://www.digital.archives.go.jp/)	国立公文書館	2008/9/9～10、 2010/8/25～26	○
	同上	国立公文書館	2009/1/14～15、 2010/8/25～26	○
	宮城県図書館HP「宮城県図書館蔵古地図」 (http://eichi.library.pref.miyagi.jp/ezu/index.html)	宮城県図書館	2009/3/26	-
	『宮城県図書館蔵書目録』、1962年	宮城県図書館	2009/3/26	-
各村から絵図方へ提出したもの	杉本史子・河村克典・山田稔・礪永和貴・横地留奈子「山口県文書館所蔵絵図群の伝来と特質」(『東京大学史料編纂所研究紀要』第21号、2011年)	山口県文書館	2007/11/5～6	○
各村から絵図方へ提出したもの	同上	山口県文書館	2007/11/5～6	○
各村から絵図方へ提出したもの	同上	山口県文書館	2007/11/5～6	○
写(収集図)	楠瀬勝『高樹文庫資料の研究から』(1990年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○

No	時期	名称・架蔵番号	年代	作成目的						
				幕府へ提出用			藩内用			不明
				清図(幕府へ献上された図)	控図・下図	写図	清図(藩へ献上された図)	控図・下図	写図	
29	寛政	婦負郡御領境射水郡下条村文左衛門組下村々分間領絵図／地二105	寛政11							
30		射水郡下条村文左衛門組今井村内検地領絵図／地二51	寛政12							
31	享和	射水郡布施湖廻分間絵図／地二114	享和元							
32	文化	沿海地図／全6-1～3	文化元		幕府上呈本の副本					
33		射水郡見取絵図／地二19	文化5							
34		大日本沿海図稿 東海五畿／全11	文化8頃							
35		大日本沿海図稿 山陽山陰／全12	文化8頃							
36		大日本沿海図稿 南海／全13	文化8頃							
37		大日本沿海図稿 西海／全14	文化8頃							
38		豊前国沿海地図／諸45-1～3	文化8頃							○
39		射水郡庄川絵図／地二256	文化9							
40		勝浦郡分間郡図／徳40	文化10				○			
41		(両半球図)／追加F1	文化10～天保期							
42		文化十一年六月改正 阿波国那賀郡古毛村絵図／徳4	文化11				○			
43		文化十一年八月改正 阿波国那賀郡古庄村絵図／徳5	文化11				○			
44		文化十一年六月改正 阿波国那賀郡岩脇村絵図／徳7	文化11				○			
45	文政	(白山よりの川、道筋之下図)／地三162	文政3					下図		
46		(立山之絵図)／BIV71	文政5							
47		(白山之絵図)／C172	文政5							
48		射水郡分間絵図	文政6							
49		越中四郡村々組分絵図／地二13	文政8							
50		加越能三州郡分略絵図／地一14	文政8							
51	天保	(舟形地球の図) 北一～三／追加F2	天保2							

その他	参考文献	収蔵機関	調査年月日	科学的調査の有無
石黒家の控図	富山県教育委員会編『高樹文庫資料目録』、1979年	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○
石黒家の控図	射水市新湊博物館学芸員、野積正吉氏のご教示による。	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○
石黒家の控図	氷見市史編さん委員会編『氷見市史8 資料編六 絵図・地図』、2004年	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○
	徳島大学附属図書館HP「近世古地図・絵図コレクション高精細デジタルアーカイブ」(http://www.lib.tokushima-u.ac.jp/~archive/)	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
石黒家の控図	野積正吉「江戸時代後期加賀藩における領国絵図の作製」(『富山史壇』第142・143合併号、2004年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○
伊能図。西日本沿海地図4舗のうちの1枚。色彩は美麗で針穴や方位線・経緯線も明瞭に確認できる副本	徳島大学附属図書館HP「近世古地図・絵図コレクション高精細デジタルアーカイブ」(http://www.lib.tokushima-u.ac.jp/~archive/)	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
伊能図。西日本沿海地図4舗のうちの1枚。色彩は美麗で針穴や方位線・経緯線も明瞭に確認できる副本	同上	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
伊能図。西日本沿海地図4舗のうちの1枚。色彩は美麗で針穴や方位線・経緯線も明瞭に確認できる副本	同上	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
伊能図。西日本沿海地図4舗のうちの1枚。色彩は美麗で針穴や方位線・経緯線も明瞭に確認できる副本	同上	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
	同上	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
石黒家の控図	射水市新湊博物館学芸員、野積正吉氏のご教示による。	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○
	徳島大学附属図書館HP「近世古地図・絵図コレクション高精細デジタルアーカイブ」(http://www.lib.tokushima-u.ac.jp/~archive/)	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
写(収集図)	船越昭生「高樹文庫蔵『地球ノ図』について」(高樹文庫研究会編『トヨタ財団助成研究報告書 石黒信由遺品等高樹文庫資料の総合的研究—江戸時代末期の郷紳の学問と技術の文化的社会的意義—』第2輯、1984年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	-
	徳島大学附属図書館HP「近世古地図・絵図コレクション高精細デジタルアーカイブ」(http://www.lib.tokushima-u.ac.jp/~archive/)	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
	同上	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
	同上	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
	楠瀬勝「石黒信由の立山道筋実測図と立山曼荼羅」(田中喜男編『歴史の中の都市と村落社会』思文閣出版、1994年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○
石黒家の控図	同上	個人蔵	2010/11/29～12/1	-
石黒家の控図	同上	個人蔵	2010/11/29～12/1	-
石黒家の控図	神前進一「石黒信由による広域図作成過程について」(高樹文庫研究会編『トヨタ財団助成研究報告書 石黒信由遺品等高樹文庫資料の総合的研究—江戸時代末期の郷紳の学問と技術の文化的社会的意義—』第1輯1983年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○
石黒家の控図	同上	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○
石黒家の控図	同上	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○
写(収集図)	船越昭生「高樹文庫蔵断裂地球儀図について」(京都女子大学史学会『史窓』第52号、1995年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～12/1	○

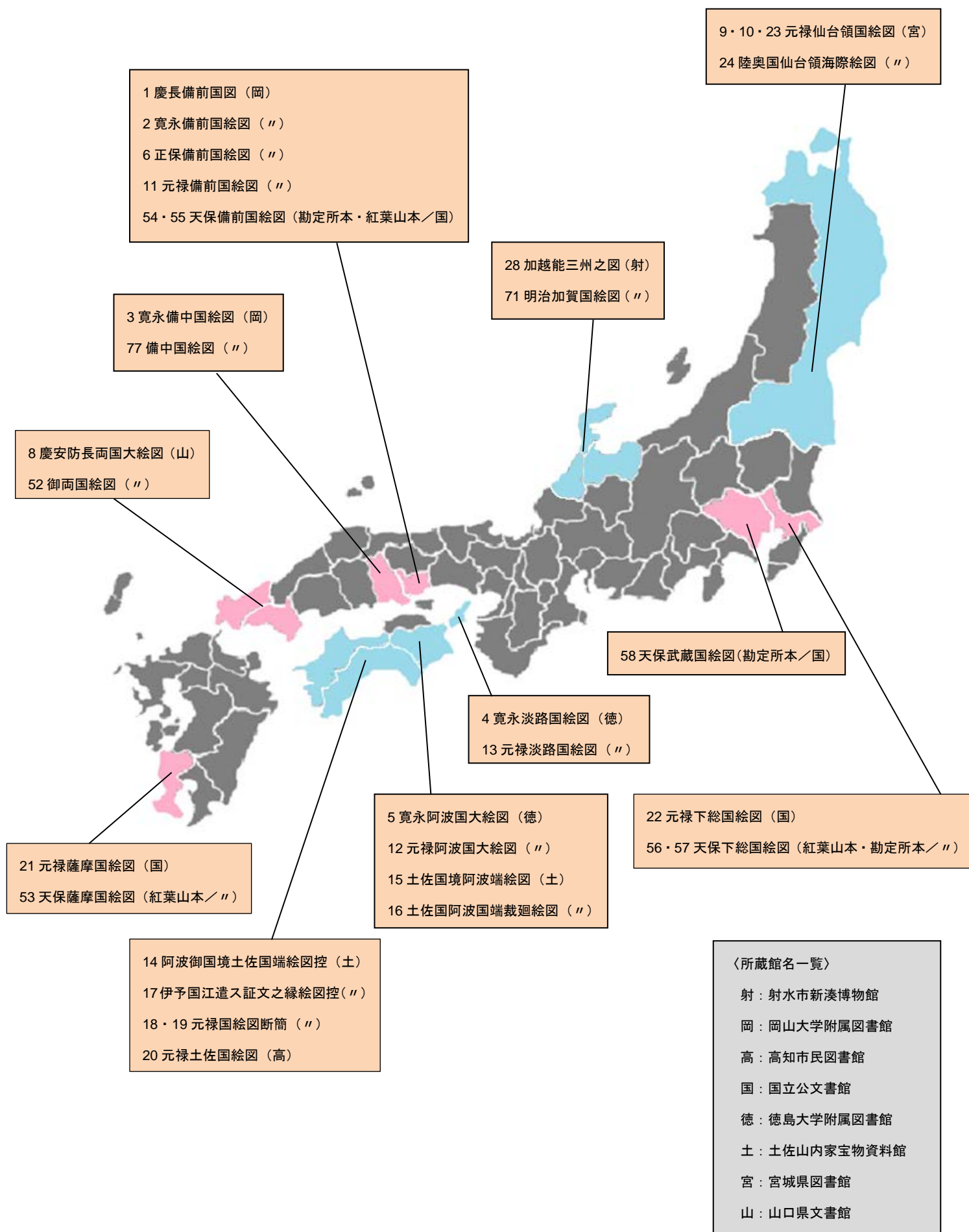
No	時期	名称・架蔵番号	年代	作成目的						
				幕府へ提出用			藩内用			不明
				清図(幕府へ献上された図)	控図・下図	写図	清図(藩へ献上された図)	控図・下図	写図	
52	天保	御両国絵図／58絵図244-1	天保8		天保国絵図の控					
53		天保薩摩国絵図(紅葉山本)／特083-0001-138	天保9	○						
54		天保備前国絵図(勘定所本)／特083-0001-96	天保9	○						
55		天保備前国絵図(紅葉山本)／特083-0001-97	天保9	○						
56		天保下総国絵図(紅葉山本)／特083-0001-35	天保9	○						
57		天保下総国絵図(勘定所本)／特083-0001-36	天保9	○						
58		天保武蔵国絵図(勘定所本)／特083-0001-31	天保9	○						
59		新川郡村々組分絵図／地二359	天保9							
60	弘化	高岡瑞龍寺御献水点箇所分間絵図／地二177	弘化2							
61	嘉永	淡州海岸図／徳46	嘉永2頃		「淡州灘之図」の下図と推測					
62		淡州灘之図／徳47	嘉永2頃							○
63		能越内浦海岸略図／地一10	嘉永3							
64		加越能三州海辺筋村建等分間絵図／地二10	嘉永3							
65	安政	(皇国総海岸図) 第一武蔵湾／G29	安政6以降							
66	文久	(北海道沿岸各地場所絵図)／G95	文久元以降							
67	慶応	婦負郡見取分間絵図／地二504	慶応元							
68		陸奥出羽 国郡行程全図／地図40	慶応2以降							○
69		越前近江糧道測量絵図／追加E52	慶応3							
70		京都新規通船見取絵図／追加E63	慶応3							
71	明治	(明治加賀国絵図)／地三5	明治2							
72	その他	常陸野州道中細見図／地図44	江戸時代							○
73		恒富村清図／地下上申絵図523	不明				○			
74		下田万村清図／地下上申絵図996	不明				○			
75		椿東分清図(副)／地下上申絵図872	不明					控ないしは作成半途		
76		高瀬村地下図／地下上申絵図417	不明				○			
77		備中国絵図／T1-34	不明							○

〈分類一覧〉

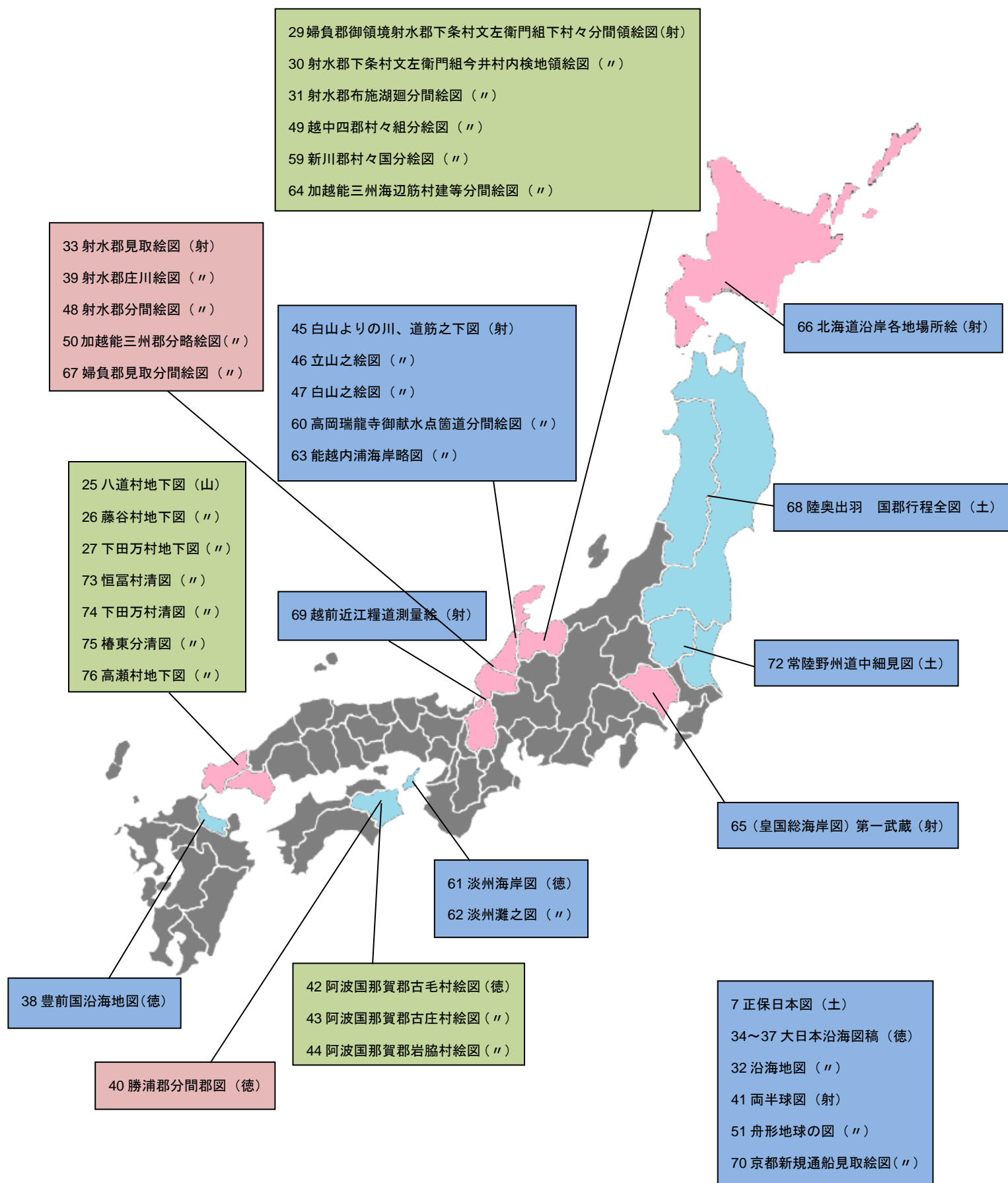
国絵図	1・2・3・4・5・6・8・9・10・11・12・13・14・15・16・17・18・19・20・21・22・23・24・28・52・53・54・55・56・57・58・71・77
郡図	33・40・48・50・67
村絵図	25・26・27・29・30・31・42・43・44・49・59・64・73・74・75・76
伊能図	34・35・36・37
その他	7・32・37・39・41・45・46・47・51・60・61・62・63・65・66・68・69・70・72

その他	参考文献	収蔵機関	調査年月日	科学的調査の有無
	杉本史子・河村克典・山田稔・磯永和貴・横地留奈子「山口県文書館所蔵絵図群の伝来と特質」(『東京大学史料編纂所研究紀要』第21号、2011年)	山口県文書館	2007/11/5～6	○
	国立公文書館デジタルアーカイブ (http://www.digital.archives.go.jp/)	国立公文書館	2008/9/9～10、 2009/5/28～29	○
	同上	国立公文書館	2008/9/9～10、 2009/12/3～4	○
	同上	国立公文書館	2009/5/28～29、 12/3～4	○
	同上	国立公文書館	2009/1/14～15、 5/28～29	○
	同上	国立公文書館	2009/1/14～15、 2011/2/22～23	○
	同上	国立公文書館	2011/2/22～23	○
石黒家の控図	野積正吉「石黒信由以下4代による広域図の作製と歴史的意義」(『新湊市博物館研究紀要』、2004年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
石黒家の控図	富山県教育委員会編『高樹文庫資料目録』、1979年	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
	徳島大学附属図書館HP「近世古地図・絵図コレクション高 精細デジタルアーカイブ」(http://www.lib.tokushima-u.ac.jp/~archive/)	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
	同上	徳島大学附属図書館	2006/9/19～21	-
石黒家の控図	野積正吉「石黒信由以下4代による広域図の作製と歴史的意義」(『新湊市博物館研究紀要』、2004年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
石黒家の控図	新湊市博物館企画展図録『加賀藩の絵図展』、2003年	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
写(収集図)	木下良「高樹文庫所蔵の『皇国総海岸図』改訂増補図について」(高樹文庫研究会編『トヨタ財団助成研究報告書 石黒信由遺品等高樹文庫資料の総合的研究—江戸時代末期の郷紳の学問と技術の文化的社会的意義—』第1輯、1983年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
写(収集図)	楠瀬勝「江戸時代末期の郷紳の学問と技術の文化的・社会的意義(二)」(高樹文庫研究会編『トヨタ財団助成研究報告書 石黒信由遺品等高樹文庫資料の総合的研究—江戸時代末期の郷紳の学問と技術の文化的社会的意義—』第2輯、1984年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
石黒家の控図	野積正吉「石黒信由以下4代による広域図の作製と歴史的意義」(『新湊市博物館研究紀要』、2004年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
	財団法人土佐山内家宝物資料館『山内家資料目録2 古文書の部 絵図資料(1) —地図・指図類—』、2003年	土佐山内家宝物資料館	2006/9/19～21	-
石黒家の控図	楠瀬勝「慶応三年『敦賀より京都江之郷道御開』計画と郷道筋測量」(同編『日本の前近代と北陸社会』思文閣出版、1990年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
写(収集図)	同上	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
石黒家の控図	野積正吉「加越能における明治国絵図の作製とその歴史的意義」(『富山史壇』第141号、2003年)	射水市新湊博物館	2010/11/29～ 12/1	○
	財団法人土佐山内家宝物資料館『山内家資料目録2 古文書の部 絵図資料(1) —地図・指図類—』、2003年	土佐山内家宝物資料館	2006/9/19～21	-
	杉本史子・河村克典・山田稔・磯永和貴・横地留奈子「山口県文書館所蔵絵図群の伝来と特質」(『東京大学史料編纂所研究紀要』第21号、2011年)	山口県文書館	2007/11/5～6	○
	同上	山口県文書館	2007/11/5～6	○
	同上	山口県文書館	2007/11/5～6	○
各村から絵図方へ提出したもの	同上	山口県文書館	2007/11/5～6	○
(朱)「明治八年五月改」	池田家文庫—岡山大学附属図書館コレクション— (http://www.lib.okayama-u.ac.jp/ikedadrawing.html)	岡山大学附属図書館	2008/1/15～18	○

〔 4 〕 調査一覧 （国絵図）

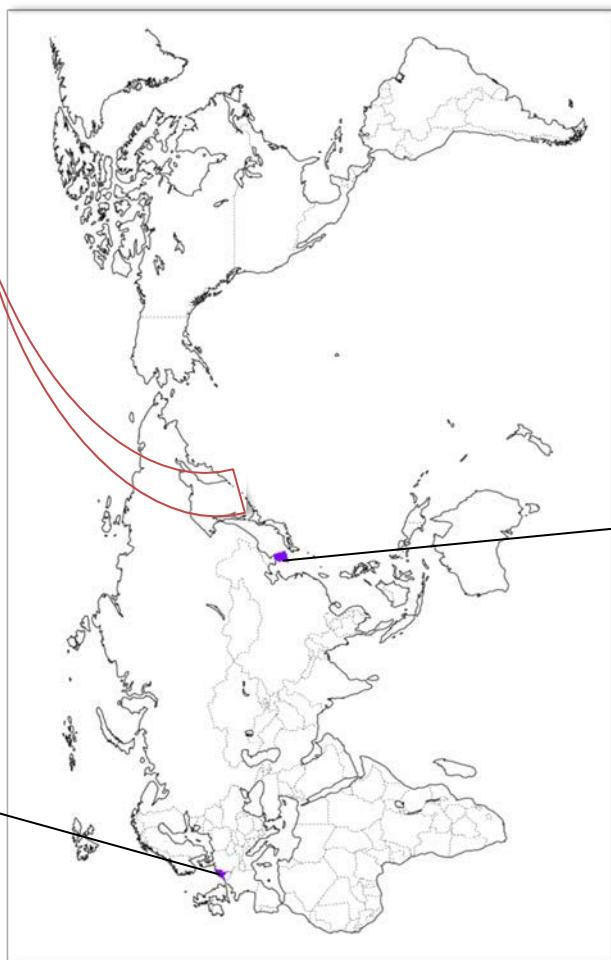


〔 5 〕 調査一覧 （ 村絵図等 ）

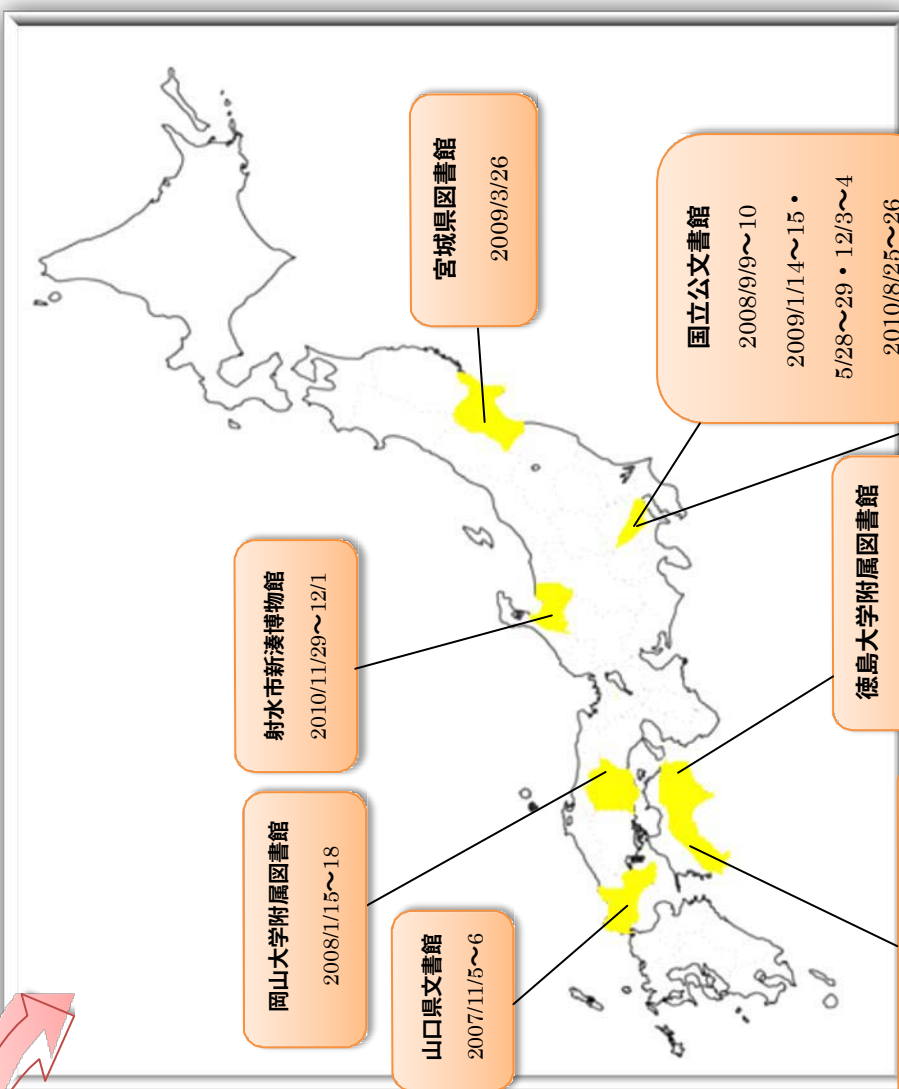


〔 6 〕 調査一覧 （ 調査館 ）

ライデン民族学博物館・ライデン大学
2007/9/17～20



国立中央博物館・市立ソウル歴史博物館・ソウル大学奎章閣・国立中央図書館
2010/9/2～3



岡山大学附属図書館
2008/1/15～18

山口県文書館
2007/11/5～6

射水市新湊博物館
2010/11/29～12/1

宮城県図書館
2009/3/26

国立公文書館
2008/9/9～10
2009/1/14～15・
5/28～29・12/3～4
2010/8/25～26

徳島大学附属図書館
2006/9/19～21

土佐山内家宝物資料館・高知市民図書館
2006/9/19～21

東京大学史料編纂所附属画像史料解析センター 赤門書庫旧蔵地図P J
2009～2011