

博士論文（要約）

論文題目 韋應物詩論

—悼亡詩を中心として—

氏 名 黒田 眞美子

目次

序章	問題の所在と方法論	1
第一節	韋應物詩の先行研究	4
第二節	韋應物略伝	10
第三節	先唐「悼亡詩」概略	18
第一章	韋應物「悼亡詩」――十九首構成への懐疑――	44
第一節	韋應物の妻	44
第二節	韋應物「悼亡詩」の十九首構成	48
第三節	十九首以外の「悼亡詩」の可能性	55
小結		64
第二章	韋應物「悼亡詩」と潘岳の哀傷作品との関わり	66
第一節	韋應物「悼亡詩」のノスタルジア	66
第二節	潘岳「悼亡詩」との関わり	75
第三節	潘岳の哀傷作品との関わり	86
(一)	「悼亡賦」「哀永逝文」について	86
(二)	「寡婦賦」について	94
小結		99
第三章	韋應物「悼亡詩」と江淹詩篇との関わり	100
第一節	江淹「悼室人」との関わり――「佳人」について	102
第二節	江淹「悼室人」との関わり――夏の歌――	111
第三節	江淹「雜體詩」との関わり――「寂寞」考――	118
小結		142
第四章	韋應物「悼亡詩」と「古詩十九首」との関わり	144
第一節	「古詩十九首」との関わり	145
(一)	其七「明月皎夜光」について	146
(二)	其十六「凜凜歲云暮」について	153

(三) 其二「青青河畔草」について	164
第二節 「擬古詩」十二首について	172
(一) 「擬古詩」十二首の主題	173
(二) 「擬古詩」十二首の成立年代	180
第三節 「擬古詩十二首」と「悼亡詩」	190
小結	199

第五章 韋應物の自然詩―洛陽時代を中心に―	201
第一節 「自然」について	203
第二節 洛陽前期における自然	217
第三節 揚州旅行期における自然	233
第四節 洛陽後期における自然	249
小結	272

終章 自然詩と「悼亡詩」	274
第一節 風のうた 「清景」について	274
第二節 雨のうた 「幽情」について	294
第三節 「景情融合」と衰残の美	305
結論に代えて	320

【附録】

壹 原文掲載	1
貳 参考文献一覧	4
一 中文原典史料	5
二 中文著書	12
三 和文著書	13
四 中文論文	14
五 和文論文	15
六 その他	17
参 初出掲載誌一覧	17

本文

すでに出版刊行したため、公開できません。

書名・韋應物詩論―「悼亡詩」を中心として―

著者名・黒田 真美子

出版社・汲古書院

出版年月日・二〇一七年二月二二日

ISBN : 978-4-7629-6588-3 C3098

〈参考文献一覧〉

凡例

一 中文原典資料

- ・分類は、原則として『四庫全書總目提要』に準拠する。
- ・配列は、原則的に原典成立年代順。
- ・中文（漢文および現代中国語）の校勘訳注書が複数ある場合は、訳注書の刊行年代順。
- ・著者が定かでない場合（例えば、後漢・班固『漢武故事』など）も、書目にそのまま従う。

二 中文著書

- ・著者名のピンイン順に配列。
- ・論文集所収の場合は、論者名のピンイン順に拠る。
- ・共著者の場合は、筆頭著者名のピンイン順。
- ・現代中国語の簡体字は、日本語の常用漢字に代える。

三 和文著書

- ・著者名の五十音順に配列。
- ・共編著者の場合は、筆頭著者名の五十音順。
- ・現代日本語による訳注解説書は、訳者名の五十音順。
- ・編者、訳者のみ、「編」「訳注解説」と記し、著者の場合は、「著」「撰」を略した。

四 中文論文

- ・著者名のピンイン順に配列。
- ・共著者の場合は、筆頭著者名のピンイン順。

五 和文論文

- ・著者名の五十音順に配列。
- ・複数の論文がある場合は、刊行順。

六 その他

- ・中国語著作以外の日本語訳書は、刊行年代順。

一 中文原典資料

1 經部

① 詩類

漢·毛亨傳、鄭玄箋、唐·孔穎達疏、清·阮元校勘『毛詩正義』重聚宋本十三經注疏所收、嘉慶二十年江西南昌府學開雕（藝文印書館、一九七九年）
程俊英·蔣見元注『詩經注析』（中華書局、一九九一）上冊

② 禮類

漢·鄭玄注、唐·孔穎達疏、清·阮元校刻『禮記正義』重聚宋本十三經注疏所收、清嘉慶刊本（中華書局、二〇〇九年）

③ 春秋類

晉·杜豫注、唐·孔穎達疏、清·阮元校勘『春秋左傳正義』重聚宋本十三經注疏所收、嘉慶二十年江西南昌府學開雕（藝文印書館、一九七九年）

④ 四書類

魏·何晏注、宋·邢昺疏『論語正義』重聚宋本十三經注疏所收、嘉慶二十年江西南昌府學開雕（藝文印書館、一九七九年）

⑤ 小學類

余廼永校注『新校互註宋本廣韻』（上海辭書出版社、二〇〇〇年）

2 史部

① 正史類

- 漢·司馬遷『史記』（中華書局、一九五九年）
後漢·班固『漢書』（中華書局、一九七五年）
劉宋·范曄、唐·李賢等注『後漢書』（中華書局、一九七三年）
唐·房玄齡等『晉書』（中華書局、一九七四年）
梁·沈約『宋書』（中華書局、一九七四年）
唐·姚思廉『梁書』（中華書局、一九七三年）
北齊·魏收『魏書』（中華書局、一九七四年）
唐·令狐德棻等『周書』（中華書局、一九七四年）
唐·李延壽『北史』（中華書局、一九七四年）
唐·李延壽『南史』（中華書局、一九七五年）
後晉·劉昫等『舊唐書』（中華書局、一九七五年）
北宋·歐陽脩等『新唐書』（中華書局、一九七五年）
元·脫脫等『宋史』（中華書局、一九七七年）
- ② 編年類
- 北宋·司馬光、元·胡三省音注『資治通鑑』（中華書局、一九九五年）
- ③ 傳記類

漢·劉向『古列女傳』(上海商務印書館,一九三六年)

元·辛文房、傅璇琮主編『唐才子傳校箋』(中華書局,二〇〇〇年)

④地理類

北魏·楊銜之、周祖謨校釋『洛陽伽藍記校釋』(中華書局,二〇一〇年)

⑤政書類

宋·王溥『唐會要校證』(上海古籍出版社,一九九一年)

3 子部

①藝術類

唐·張彥遠『歷代名畫記』(人民美術出版社,一九六三年)

唐·朱景玄、溫肇霧注『唐朝名畫錄』(四川美術出版社,一九八五年)

北宋·郭熙『林泉高致集』景印文淵閣四庫全書第八一二冊所收(臺灣商務印書館,一九八三、六年)

②雜家類

後漢·應劭、王利器校注『風俗通義』(中華書局,一九八一年)

後漢·王充『論衡』(四部叢刊)所收,上海商務印書館,一九三六年)

南宋·洪邁『容齋隨筆』(上海古籍出版社,一九七八年)

清·顧炎武、清·黃汝成集釋『日知錄集釋』(中文出版社,一九七八年)

清·何焯、崔高維點校『義門讀書記』(中華書局,一九八七年)

清·趙翼『陔餘叢考』學術筆記叢刊所收(中華書局,二〇〇六年)

③類書類

唐·歐陽詢等、汪紹楹校『藝文類聚』(上海古籍出版社,一九八二年)

唐·徐堅等『初學記』(中華書局,二〇〇四年)

北宋·李昉等『太平御覽』(中華書局,一九六〇年)

④小說家類

後漢·班固『漢武故事』百部叢書集成原刻影印所收(臺灣藝文印書館,一九六八年)

後漢·班固『漢武帝內傳』百部叢書集成原刻影印所收(臺灣藝文印書館,一九六八年)

東晉·陶潛、汪紹楹校注『搜神後記校注』(中華書局,一九八一年)

東晉·陶潛、李劍國輯校『新輯搜神後記』(中華書局,二〇〇七年)

劉宋·劉義慶、梁·劉孝標注『世說新語』(四部叢刊影印明刻嘉趣堂本)

劉宋·劉義慶、梁·劉孝標注、楊勇校牋『世說新語校牋』(聖文書局,一九七六年)

劉宋·劉義慶、梁·劉孝標注、余嘉錫箋疏『世說新語』修訂本(上海古籍出版社,一九九三年)

劉宋·劉義慶、梁·劉孝標注、龔斌校釋『世說新語校釋』（上海古籍出版社，二〇一一年）

唐·李肇『唐國史補』百部叢書集成原刻影印、學津討原所收（臺灣藝文印書館，一九六五年）

唐·闕氏『隋煬帝迷樓記』古今逸史所收（上海商務印書館，一九三七年）

唐·趙璘『因話錄』（上海古籍出版社，一九七九年）

北宋·李昉等『太平廣記』（中華書局，一九八一年）

北宋·李昉等、張國風會校『太平廣記會校』（北京燕山出版社，二〇一一年）

⑤釋家類

梁·釋僧祐、蘇晉仁、蕭鍊子點校『出三藏記集』（中華書局，一九九五年）

宋·道原、顧宏義註『景德佗燈錄註』（上海書店出版社，二〇一〇年）

大正新脩大藏經刊行會編『大正新脩大藏經』（大正新脩大藏經刊行會，一九六五年）

⑥道家類

晉·郭象注、唐·成玄英疏、唐·陸德明釋文、清·郭慶藩集釋『莊子集釋』（世界書局，一九九〇年）

漢·劉向、王叔岷校箋『列仙傳校箋』（中華書局，二〇〇七年）

4 集部

①楚辭類

後漢·王逸注『楚辭章句』（藝文印書館，一九六七年）

北宋·洪興祖、白化文等點校『楚辭補注』（中華書局，一九八三年）

南宋·朱熹集注『楚辭集注』（上海古籍出版社，一九七九年）

明·王夫之釋『楚辭通釋』（上海人民出版社，一九七五年）

陳子展撰述、杜月村等校閱『楚辭直解』（復旦大學出版社，一九九七年）

②別集類

漢

揚雄、張震澤校注『揚雄集校注』（上海古籍出版社，二〇〇九年）

魏

曹植、清·丁晏編『曹集銓評』（世界書局，一九七三年）

曹植、黃節注『曹子建詩注』（世界書局，一九七三年）

曹植、趙幼文校注『曹植集校注』（人民文學出版社，一九九八年）

阮籍、鍾京鐸注『阮籍詠懷詩注』（學海出版社，二〇〇二年）

嵇康「嵇中散集」漢魏六朝一百三名家集所收（中文出版社，一九七六年）

西晉

孫楚『孫馮翊集』明·張溥編『漢魏六朝一百三名家集』所收（中文出版社，一九

七六年)

潘岳『潘黃門集』漢魏六朝一百三名家集所收(中文出版社,一九七六年)

潘岳、董志広校注『潘岳集校注』(天津古籍出版社,二〇〇五年)

陸機、金濤聲點『陸機集』(中華書局,一九八二年)

陸機、張少康集釋『文賦集釋』(人民文學出版社,二〇〇五年)

東晉

陶潛、龔斌校箋『陶淵明集校箋』(上海古籍出版社,一九九九年)

陶潛、袁行霈撰『陶淵明集箋注』(中華書局,二〇〇五年)

劉宋

謝靈運、顧紹柏校注『謝靈運集校注』(中州古籍出版社,一九八七年)

鮑照、丁福林等校注『鮑照集校注』(中華書局,二〇一二年)

齊梁

沈約『沈隱侯集』漢魏六朝一百三名家集所收(中文出版社,一九七六年)

沈約、陳慶元校箋『沈約集校箋』(浙江古籍出版社,一九九五年)

江淹『江文通文集』四部叢刊初編集部所收,上海涵芬樓借烏程蔣氏密韻樓藏(上海商務印書館,一九六七年)

海商務印書館,一九六七年)

江淹『江醴陵集』漢魏六朝百三名家集所收(中文出版社,一九七六年)

江淹、明·胡之驥註『江文通集彙註』(中華書局,一九九九年)

江淹、俞紹初等校注『江淹集校注』(中州古籍出版社,一九九四年)

謝朓、曹融南校注集說『謝宣城集校注』(上海古籍出版社,一九九一年)

何遜『何水部集』四部備要所收(臺灣中華書局,一九七一年)

吳均、林家驪校注『吳均集校注』(浙江古籍出版社,二〇〇五年)

簡文帝蕭綱『梁簡文帝集』漢魏六朝百三名家集所收(中文出版社,一九七六年)

簡文帝蕭綱、肖占鵬、董志廣校注『梁簡文帝集校注』(南開大學出版社,二〇一二年)

二年)

北周

庾信、清·倪璠注、許逸民校點『庾子山集注』(中華書局,一九八〇年)

庾信、譚正璧、紀馥華選註『庾信詩賦選』(一新書店,一九五七年)

唐代

孟浩然『孟浩然集』四部叢刊初編集部所收·上海涵芬樓借江南圖書館藏明刊本影

印(臺灣商務印書館,一九六七年)

孟浩然、曹永東箋注、王沛霖審訂『孟浩然詩集箋注』(天津古籍出版社,一九九〇年)

〇年)

孟浩然、徐鵬校注『孟浩然集校注』(人民文學出版社,一九九八年)

孟浩然、佟培基箋注『孟浩然詩集箋注』(上海古籍出版社,二〇〇〇年)

孟浩然、柯宝成編著『孟浩然全集』(崇文書局,二〇一三年)

- 李白、詹鍇主編『李白全集校注彙釋集評』（百花文藝出版社、一九九六年）
- 王昌齡、李雲逸『王昌齡詩注』（上海古籍出版社、一九八四年）
- 王維『須溪先生校本 王右丞集』四部叢刊初編集部所收·上海涵芬樓影印元刊本（臺灣商務印書館、一九六七年）
- 王維、清·趙殿成箋注『王右丞集箋注』（上海古籍出版社、一九九八年）
- 王維、陳鐵民校注『王維集校注』（中華書局、一九九七年）
- 王維、楊文生編著『王維詩集箋注』（四川人民出版社、二〇〇三年）
- 杜甫、宋·黃希原本、宋·黃鶴補注、『補注杜詩』
- 杜甫、清·仇兆鰲注『杜詩詳註』（中華書局、一九七九年）
- 錢起『錢考功集』四部叢刊初編集部所收·上海涵芬樓影印明活本（臺灣商務印書館、一九六七年）
- 劉長卿『劉隨集』四部叢刊初編集部所收·上海涵芬樓影印明正德刊本（臺灣商務印書館、一九六七年）
- 劉長卿、儲仲君撰『劉長卿詩編年箋注』（中華書局、一九九六年）
- 劉長卿、楊世明校注『劉長卿集編年校注』（人民文學出版社、一九九九年）
- 顧況、王啓興等注『顧況詩注』（上海古籍出版社、一九九四年）
- 戴叔倫、蔣寅校注『戴叔倫詩集校註』（中華書局、二〇一〇年）
- 韋應物『韋江州集』四部叢刊初編集部所收·上海涵芬樓藏明嘉靖戊申華雲江州刊本（臺灣商務印書館、一九六七年）
- 韋應物『元刊 須溪先生校點 韋蘇州集』（福建人民出版社、二〇〇八年）
- 韋應物、孫望編著『韋應物詩集繫年校箋』（中華書局、二〇〇二年）
- 韋應物、阮廷瑜校注『韋蘇州詩校注』（華泰文化事業股份有限公司、二〇〇〇年）
- 韋應物、陳橋生編著『韋應物』（五洲傳播出版社、二〇〇八年）
- 韋應物、陶敏·王友勝校注『韋應物集校注』（上海古籍出版社、二〇一一年）
- 韋應物『劉須溪先生校本 韋蘇州集』寶永三年刊本、和刻本漢詩集成第八輯所收（汲古書院、一九七五年）
- 韋應物『官板 韋蘇州集』文政三年（一八二〇）刊
- 韋應物『近藤元粹評訂 韋蘇州集』（嵩山堂藏版、明治三十三年五月識語）
- 司空曙、文航生校注『司空曙詩集校注』（人民文學出版社、二〇一一年）
- 盧綸、劉初棠校注『盧綸詩集校注』（上海古籍出版社、一九八九年）
- 孟郊、韓泉欣校注『孟郊集校注』（浙江古籍出版社、一九九五年）
- 孟郊、郝世峰箋注『孟郊詩集箋注』（河北教育出版社、二〇〇二年）
- 韓愈、馬其祖校注『韓昌黎文集校注』（上海古籍出版社、一九八六年）
- 韓愈、錢仲聯集釋『韓昌黎詩繫年集釋』（上海古籍出版社、一九八四年）
- 韓愈、屈守元等主編『韓愈全集校注』（四川大學出版社、一九九六年）

白居易『白氏長慶集』四部叢刊初編集部所收·上海商務印書館縮印江南圖書館藏日本活字本（臺灣商務印書館，一九三六年）

白居易、朱金城箋注『白居易集箋校』（上海古籍出版社，二〇〇三年）

白居易、謝思煒校注『白居易詩集校注』（中華書局，二〇〇六年）

柳宗元『柳宗元集』（中華書局，一九七九年）

元稹『元氏長慶集』四部備要所收（臺灣中華書局，一九六九年）

元稹、冀勤點校『元稹集』中華書局，一九八二年）

元稹、楊軍箋注『元稹集編年箋注』（三秦出版社，二〇〇二年）

元稹、周相錄校注『元稹集校注』（上海古籍出版社，二〇一一年）

賈島、齊文榜校注『賈島集校注』（人民文學出版社，二〇〇一年）

司空圖『司空表聖文集』宋蜀刻本唐人集叢刊（上海古籍出版社，一九九四年）

北宋

歐陽修、李逸安點校『歐陽修全集』（中華書局，二〇〇一年）

蘇軾『蘇軾文集』孔凡禮點校·中國古典文學基本叢書所收（中華書局，一九八六年）

陳師道、宋·任淵注、冒廣生補箋、冒懷辛整理『後山詩注補箋』（中華書局，一九九五年）

元代

元·倪瓚『清閔閣全集』叢書集成三編（藝文印書館，一九七一年）

元末明初·宋濂『文憲集』四庫全書薈要集部所收，吉林人民出版社，一九九七年）

明代

張以寧『翠屏集』四庫全書珍本二集所收（臺灣商務印書館，一九七一年）

清代

王士禛『王士禛全集』（齊魯書社，二〇〇七·六）

③總集類

梁·蕭統、唐·李善注『文選』重刻宋淳熙本胡氏藏本（臺灣藝文印書館，一九七六年）

梁·蕭統、六臣注『文選』古迂書院刊本增補（漢京文化事業有限公司，一九八〇年）

陳·徐陵、清·吳兆宜注、清·程琰刪補、穆克宏點校『玉臺新詠』（一九八五年）

陳·徐陵、清·紀容舒撰『玉臺新詠考異』百部叢書集成（藝文印書館，一九六六年）

北宋·郭茂倩撰『樂府詩集』（中華書局，一九七九年）

南宋·洪邁、霍松林主編『万首唐人絕句校註集評』（山西人民出版社，一九九一年）

元·方回選評、李慶甲集評校點『瀛奎律髓彙評』（上海古籍出版社，二〇〇五年）

- 明·李攀龍輯、明·王穉登評『唐詩選』續修四庫全書所收（上海古籍出版社、一九九五年）
- 明·高棟『唐詩品彙』（上海古籍出版社、一九八二年）
- 明·徐師曾纂輯『和刻本文體明辯』影嘉永五年刻本、（中文出版社、一九八八年）
- 明·陸時雍『唐詩鏡』四庫全書珍本所收（臺灣商務印書館、一九七一年）
- 明·鍾惺、譚元春選定、明·閔及申、林夢熊重訂『唐詩歸』萬曆四五年（一六一七）序刊
- 明·馮惟訥、橫山弘·齋藤希史編『嘉靖本古詩紀』（汲古書院、二〇〇五年）
- 清·王阮亭選·黃香石評·吳退庵等輯註『唐賢三昧集箋註』（廣文書局、一九六八年）
- 清·沈德潛『唐詩別裁集』（上海古籍出版社、一九七九年）
- 清·喬億選編、雷恩海箋注『大曆詩略箋釋輯評』（天真古籍出版社、二〇〇八年）
- 清·陳祚明評選、李金松點校『采菽堂古詩選』（上海古籍出版社、二〇〇八年）
- 清·彭定求等『全唐詩』（中華書局、一九六〇年）
- 清·嚴可均校輯『全晉文』『全宋文』全上古三代秦漢三國六朝文（中華書局、一九五八年）
- 北京大學古文獻研究所編『全宋詩』（北京大學出版社、一九九一年）
- ④詩文評類
- 梁·劉勰、黃叔琳注、李詳補注、楊明照校注拾遺『增訂文心雕龍校注』（中華書局、二〇〇〇年）
- 梁·鍾嶸、曹旭集注『詩品集注』（上海古籍出版社、一九九四年）
- 梁·鍾嶸、王叔岷箋證『鍾嶸詩品箋證稿』（中央研究院中國文哲研究所中國文哲專刊、二〇〇四年）
- 唐·釋皎然、李壯鷹校注『詩式校注』（齊魯書社、一九八六年）
- 孟棻、李學穎標點『本事詩』（上海古籍出版社、一九九四年）
- 北宋·胡仔纂集、廖德明校點『苕溪漁隱叢話』（人民文學出版社、一九八一年）
- 北宋·葉夢得『石林詩話』叢書集成初編所收（中華書局、一九九一年）
- 南宋·嚴羽、清·胡鑑注、任世熙校『滄浪詩話注』（廣文書局、一九七二年）
- 南宋·張戒、陳應鸞校箋『歲寒堂詩話校箋』（巴蜀書社、二〇〇〇年）
- 明·何良俊『四友齋叢說』元明史料筆記叢刊所收（中華書局、一九五九年）
- 明·謝榛『四溟詩話』（人民文學出版社、一九六一年）
- 明·陸時雍『詩鏡總論』歷代詩話續篇（文明書局、一九一六年）
- 明·王世貞、羅仲鼎校注『藝苑卮言校注』（齊魯書社、一九九二年）
- 明·胡應麟『詩藪』（上海古籍出版社、一九七九年）
- 明·許學夷、杜維沫校點『詩源辨體』（人民文學出版社、一九九八年）
- 明·張溥『漢魏六朝一百三名家集』（中文出版社、一九七六年）

明末·金聖嘆『唱經堂古詩解』唱經堂第四才子書杜詩解付錄（萬卷出版、二〇〇九年）

- 清·王士禛『帶經堂詩話』（廣文書局、一九七一年）
- 清·宋肇『西陂類稿』（臺灣商務印書館、一九七三年）
- 清·何焯、崔高維點校『義門讀書記』（中華書局、一九八七年）
- 清·翁方綱『石洲詩話』百部叢書集成所收（藝文印書館、一九六五年）
- 清·陳沆『詩比興箋』（中華書局、一九五九年）
- 清·潘德輿、朱德慈輯校『養一齋詩話』（中華書局、二〇一〇年）
- 清·朱克敬『雨窗消息錄』（岳麓書社、一九八三年）

二 中文著書

- 程章燦『魏晉南北朝賦史』（江蘇古籍出版社、一九九二年）
- 陳道復『古詩十九首』（世界圖書出版、二〇一三年）
- 陳望道『修辭學發凡』（作家出版社、一九六四年）
- 丁福林『江淹年譜』（鳳凰出版社、二〇〇七年）
- 傅璇琮『唐代詩人叢考』（中華書局、一九八〇年）
- 傅璇琮·陳尚君·徐俊編『唐人選唐詩新編（增訂本）』（中華書局、二〇一四年）
- 葛曉音『山水田園詩派研究』（遼寧大學出版社、一九九三年）
- 郭紹虞『宋詩話考』（中華書局、一九七九年）
- 何國平『山水詩前史——從《古詩十九首》到玄言詩審美經驗的變遷』（暨南大學出版社、二〇一一年）
- 胡旭『悼亡詩史』（東方出版中心、二〇一〇年）
- 蔣寅『大曆詩人研究』（中華書局、一九九五年）
- 蔣寅『大曆詩風』（鳳凰出版社、二〇〇九年）
- 李劍國『唐五代志怪傳奇叙錄』（南開大學出版社、一九九三年）
- 李劍國『唐前支怪小說史』（人民文學出版社、二〇一一年）
- 劉明昌『謝靈運山水詩藝術美探微』（文津出版社、二〇〇七年）
- 劉文剛『孟浩然年譜』（人民文學出版社、一九九五年）
- 遼欽立『先秦漢魏晉南北朝詩』（中華書局、一九九五年）
- 馬奔騰『禪境與詩境』（中華書局、二〇一〇年）
- 馬茂元『古詩十九首探索』（作家出版社、一九五七年）
- 錢鍾書『管錘編』（中華書局、一九八六年）
- 隋樹森『古詩十九首集釋』（中華書局、一九五八年）
- 孫昌武『唐代文學與佛教』（陝西人民出版社、一九八五年）
- 孫昌武『佛教與中國文學』（上海人民出版社、一九九六年）
- 談蓓芳·吳冠文·章培恒『玉台新詠新論』（上海古籍出版社、二〇一二年）

- 陶敏『唐代文學與文獻論集』（中華書局、二〇一〇年）
- 王德華『唐前辭賦類型化特徵與辭賦分體研究』（浙江大学出版社、二〇一一年）
- 王國瓊『中國山水詩研究』（聯經出版事業公司、一九九六年）
- 王琳『六朝辭賦詩』（黑龍江教育出版社、一九九八年）
- 吳承學等編『中国文体学与文体史研究』（鳳凰出版社、二〇一一年）
- 吳丕績『江淹年譜』（文星書店、一九六五年）
- 蕭合姿『江淹及其作品研究』（天津出版有限公司、二〇〇〇年）
- 謝無量『中国婦女文学史』（『謝無量文集』第五卷所収、中国人民大学出版社、二〇一一年）
- 徐伝武『左思左棻研究』（中国文聯出版社、一九九九年）
- 許連軍『皎然《詩式》研究』（中華書局、二〇〇七年）
- 郁賢皓『唐刺史考全編』（安徽大學出版社、二〇〇〇年）
- 袁有根『《歷代名画記》研究』（北京図書館出版社、二〇〇二年）
- 曹道衡・沈玉成編著『南北朝文学史』（人民文学出版社、一九九八年）
- 曹道衡・沈玉成編著『中古文學資料叢考』（中華書局、二〇〇三・七）
- 曹旭『古詩十九首与樂府詩選評』（上海古籍出版社、二〇一一年）
- 張福慶『唐詩美学探索』（華文出版社、二〇〇〇年）
- 張相『詩詞曲語辭滙釋』（中華書局、一九七七年）
- 褚斌傑『中国古代文体概論』（北京大学出版社、二〇〇三年）
- 朱自成『《古詩十九首》手稿』（浙江古籍出版社、二〇〇八年）

三 和文著書

- 淺見綱齋講述『楚辭』漢籍國字解全書第十七卷（早稻田大學出版部、一九一一年）
- 赤井益久『中唐詩壇の研究』（創文社、二〇〇四年）
- 赤井益久『中国山水詩の景』（新公論社、二〇一〇年）
- 網祐次『中國中世文學研究——南齊永明時代を中心として——』（新樹社、一九六〇年）
- 安藤信廣『庾信と六朝文学』（創文社、二〇〇八年）
- 石川三佐男『楚辭新研究』（汲古書院、二〇〇二年）
- 石川忠久編『中国文学の女性像』（汲古書院、一九八二年）
- 入谷仙介『王維研究』（創文社、一九七六年）
- 入矢義高等訳注解説『碧巖録』岩波文庫（岩波書店、一九九二年）
- 内田泉之助訳注解説『玉臺新詠』新釈漢文大系上下（明治書院、一九七四年）
- 大西克礼『自然感情の美学』（書肆心水、二〇一三年）
- 小川環樹『風と雲 中国文学論集』（朝日新聞社、一九六九年）
- 小野四平『韓愈と柳宗元——唐代古文研究序説——』（汲古書院、一九九五年）

- 小尾郊一『中國文學に現れた自然と自然観』（岩波書店、一九六二年）
- 笠原仲二『中国人の自然観と美意識』（創文社、一九八二年）
- 梶山雄一『梶山雄一著作集』（春秋社、二〇〇八年）
- 川合康三『終南山の変容 中唐文学論集』（研文出版、一九九九年）
- 興膳宏『潘岳 陸機』（筑摩書房、中国詩文選、一九七三年）
- 興膳宏『中国の文学理論』（筑摩書房、一九八八年）
- 興膳宏『文鏡秘府論』弘法大師空海全集第五卷、筑摩書房、二〇〇一年）
- 鎌田茂雄『中国仏教史』（東京大学出版会、二〇〇二年）
- 後藤秋正『中国中世の哀傷文学』（研文出版、一九九八年）
- 後藤秋正『唐代の哀傷文学』（研文出版、二〇〇六年）
- 小南一郎『楚辭』中国詩文選、（筑摩書房、一九七三年）
- 鈴木敬『中国繪畫史』（吉川弘文館、一九八一年）
- 鈴木虎雄『陶淵明詩解』（弘文堂書房、一九四八年）
- 釋清潭『國訳楚辭』國訳漢文大成（國民文庫刊行會、一九二五年）
- 高橋和巳『高橋和巳作品集 9 中国文学論集』（河出書房新社、一九七二年）
- 竹治貞夫『楚辭研究』（風間書房、一九七八年）
- 竹村則行『楊貴妃文学史研究』（研文出版、二〇〇三年）
- 谷川渥『廢墟の美学』（集英社、二〇〇三年）
- 長廣敏雄『歴代名画記』（平凡社、一九七七年）
- 中村元『華嚴經・楞伽經』現代語訳大乘仏典所収（東京書籍、二〇〇三年）
- 西岡弘『中国古代の喪礼と文学』（汲古書院、二〇〇二年）
- 蜂屋邦夫『老子』岩波文庫（岩波書店、二〇〇九年）
- 花房秀樹・前川幸雄『元稹研究』（彙文堂、一九七七年）
- 平岡武夫編『唐代研究のしおり』（同朋舎、一九八五年）
- 平野顯照『唐代文学と佛教の研究』（朋友書店、一九七八年）
- 福井佳夫『六朝文体論』（汲古書院、二〇一四年）
- 福永光司『莊子』（朝日新聞社、一九六七年）
- 福永光司『芸術論集』中國文明選第十四卷（朝日新聞社、一九七七年）
- 福永光司『列子』東洋文庫所収（平凡社、一九九一年）
- 藤野岩友『巫系文學論』（大學書房、一九六九年）
- 古川末喜『初唐の文学思想と韻律論』（知泉書館、二〇〇三年）
- 松浦友久『中国詩歌原論―比較詩学の主題に即して―』（大修館書店、一九九六年）
- 松浦史子『漢魏六朝における《山海經》の受容とその展開』（汲古書院、二〇一二年）

- 松原朗『中国離別詩の成立』（研文出版、二〇〇三年）
- 松原朗『晚唐詩の揺籃 張籍・姚合・賈島論』（専修大学出版局、二〇一二年）
- 松本肇・川合康三編『中唐文学の視覚』（創文社、一九九八年）
- 松本肇『柳宗元研究』（創文社、二〇〇〇年）
- 丸山茂『唐代の文化と詩人の心』（汲古書院、二〇一〇年）
- 柳川順子『漢代五言詩歌史の研究』（創文社、二〇一三年）
- 柳父章『翻訳の思想―「自然」とNATURE―』（平凡社、一九七七年）
- 山崎純一訳注解『列女傳』（明示書院、新編漢文選、一九九六年）
- 吉川忠夫『六朝精神史研究』（同朋社、一九八四年）
- 芳村弘道『唐代の詩人と文献研究』（中國文藝研究會、二〇〇七年）
- 和田英信『中国古典文学の思考様式』（研文出版、二〇一二年）。

四 中文論文

- 岑仲勉「跋唐摭言」（『中央研究院歷史語言研究所集刊』第九本、中央研究院歷史語言研究所員工福利委員會出版、一九七一年）
- 儲兆文「一樣山水別樣心―王維、韋応物山水詩異同論」（『西北大学学报（哲学社会科学版）』第三四卷第四期、二〇〇四年）
- 儲仲君「韋応物詩分期的探討」（『文学遺產』一九八四年、第四期）
- 代偉「論韋応物の悼亡詩」（『牡丹江教育学院学报』第一一期、二〇〇八年）
- 丁紅麗「寄寓于山水中的乱世情懷―論韋應物山水詩幽野調的形成原因」（『安徽文学』二〇〇九年、第三期）
- 高雲龍「試論韋応物元萃墓誌与悼亡詩」（『遼東学院学报（社会科学版）』第十二卷第六期、二〇一〇年）
- 郭家嶸「左棻的応詔之作及其女性意識」（大慶師範学院学报、第三五卷第一期、二〇一五年）
- 胡大雷「中古（悼亡）詩論」（『玉林師範学院学报』二〇一〇年、第一期）
- 黄柳媚「韋応物山水詩的幽寂之美」（『遵義師範学院学报』第十卷第五期、二〇〇八年）
- 黄艷「左芬及其創作」（『文教資料』二〇〇六年）
- 蒋寅「悼亡詩写作范式的演進」（『安徽大学学报』哲学社会科学版、二〇一一年、第三期）
- 林宗原著・二宮美那子訳「詩經から漢魏六朝の叙事詩における頂真格―形式及び語りの機能の發展を中心に―」（『中國文學報』第七四冊、二〇〇七・十）
- 林宗原著・二宮美那子訳「唐代叙事詩における頂真格の展開―併せて白居易叙事詩の意義を再考す―」（『白居易研究年報』第九号、二〇〇八・十）
- 羅聯添「韋應物事跡繫年」（『幼獅學誌』第八卷第一期、一九六九年）
- 陶俊「從陶、韋之辨看心性論对朱熹山水詩的影響」（『雲南農業大学学报』第四卷

第一期、二〇一〇年)

万曼「韋應物傳」(『國文月刊』第六十・六十一期、一九四七年)

蔚華萍等「物我交融見真性——試韋應物詠物詩」(『河北科技師範學院學報』社會科學版、第三卷第一期、二〇〇四年)

韋暉「論陶淵明與韋應物詩歌之差異」(『牡丹江大學學報』第二三卷第九期、二〇一四年)

吳戩「試論韋應物的悼亡詩」(『文教資料』二〇〇八年)

謝衛平「論韋應物悲情詩的時空體系」(『求索』二〇〇七年)

熊建國「韋應物交游考」(『北京化工大學學報』社會科學版、第四期、二〇〇四年)

胥雲「論韋應物詩歌的淡美風格」(『陝西師範大學報(哲學社會科學版)』第二一卷第四期、一九九二年)

徐佺武「《左棻墓誌》及其價值」(『文獻』一九九六年)

袁琳「論左棻宮怨文學作品的新變及原因」(『黃岡師範學院學報』第三三卷第五期、二〇一三年)

張芳「韋應物悼亡詩的時間感悟與審美選擇」(『湖南科技學院學報』第三三卷第七期、二〇一二年)

張珊「左芬入宮諸問題考」(『管子學刊』二〇一四年第三期)

王輝斌「左思左芬生平系年」(『太原師範學院學報』社會科學版第六卷第五期、二〇〇七年)

王輝斌「女文學家之冠冕——左棻文學成就總論」(『重慶教育學院學報』第二二卷第四期、二〇〇九年)

王增斌·董振歐「論西晉孫楚」(『山西文獻』一九九五·四五期)

袁琳「論左棻宮怨文學作品的新變及原因」(『黃岡師範學院學報』第三三卷第五期、二〇一三年)

五 和文論文

赤井益久「韋應物伝記伝本攷」(『國學院雜誌』第七九卷、第十号、一九七八年)

赤井益久「白居易と韋應物に見る〈閑居〉」(『國學院雜誌』第九四卷、第八号、一九九三年)

赤井益久「唐釋皎然の詩論について——中國詩學「景情交融」の主題に即して——」

『松浦友久博士追悼記念中國古典文學論集』所収(研文出版、二〇〇六年)

浅見洋二「《詩中有畫》をめぐって——中国における詩と繪画」(『集刊東洋学』第七十八号、一九九七年)

池田知久「中國思想史における〈自然〉の誕生」(『中国——社会と文化』第八号、一九九三年)

入谷仙介「悼亡詩について——潘岳から元稹まで——」『入矢教授、小川教授退休記

- 念中國文學語學論集』所収（筑摩書房、一九七四年）
- 内田誠一「王維のナルシズム―扮装する詩人の夢と孤独―」（『中國文學研究』第三十一号、二〇〇五年）
- 内田誠一「王維の自閉的志向」（『松浦友久博士追悼記念中國古典文學論集』所収（研文出版、二〇〇六年）
- 大矢根文治郎「沈約の詩論とその詩」（『早稲田大学教育学部学術研究』一、一九五二年）
- 嘉瀬達男『漢書』揚雄傳所収「揚雄自序」をめぐって」（『学林』第二八・二九号、一九九八年）
- 嘉瀬達男「楊雄〈元后誄〉の背景と文体」（『学林』第四六・四七号、二〇〇八年）
- 黒田真美子「六朝・唐代における幽婚譚の登場人物―神婚譚との比較」（『日本中國學會報』第四八集、一九九六年）
- 黒田真美子「江淹の悼亡詩」（『日本文学誌要』第五八号、一九九八年）
- 黒田真美子「魏晋の悲愴―『世説新語』傷逝篇を中心として―」（佐藤保・宮尾正樹編『ああ 哀しいかな―死と向き合う中国文学―』（汲古書院、二〇〇二年）
- 黒田真美子「韋応物詩論―雨の時空―」（『日本文学誌要』第六六号、二〇〇六年）
- 興膳宏「文心雕龍の自然觀照―その源流を求めて―」（『白川静博士古稀記念中國文史論叢』一九八一年）
- 斎藤希史「潘岳〈悼亡〉詩論」（『中國文學報』第三九冊、一九八八年）
- 佐竹保子『詩經』から謝靈運詩までの頂真格の修辭―押韻句を跨ぐもの」（『東北大中国語学文学論集』第十九号、二〇一四年）
- 佐竹保子「同韻の二聯間における頂真格の修辭―『詩經』から謝靈運まで―」（『集刊東洋学』第一一四号、二〇一六年）
- 鈴木敬「瀟湘臥遊図卷について」（『東洋文化研究所紀要』第七十九冊、一九七九年）
- 鈴木敏雄「韋應物の雜擬詩について―模倣の様式とその意味―」（『日本中國學會報』第四二集、一九九〇年）
- 鈴木敏雄「韋應物〈擬古詩十二首〉考」（『中國中世文學研究』第二十号、一九九一年）
- 高橋和巳「潘岳論」（『中國文學報』第七冊、一九五七年）
- 多田伊織「揚雄論」（『日本研究』第一一号、一九九四年）
- 谷口洋「揚雄の〈解嘲〉をめぐって―「設論」文學ジャンルとしての成熟と變失―」（『中國文學報』第四十五冊、一九九二年）
- 土谷彰男「中国国家図書館所蔵『韋蘇州集』善本について」（『早稲田大学大学院文學研究科紀要』第五〇輯第二分冊、二〇〇五年）

- 土谷彰男 「韋應物〈驪山行〉詩考」(『中國詩文論叢』第二五集、二〇〇六年)
- 中原健二 「詩人と妻―中唐士大夫意識の一断面」(『中國文學報』四七、一九九三年)
- 深澤一幸 「韋應物の悼亡詩」(『颯風』第五号、一九七三年)
- 深澤一幸 「韋應物の歌行」(『中國文學報』第二四冊、一九七四年)
- 深澤一幸 「韋應物の抒情詩」(『颯風』第七号、一九七四年)
- 福山泰男 「建安の〈寡婦賦〉について」(『山形大学人文学部研究年報』2、二〇〇五年)
- 松原朗 「盛唐から中唐へ―樂府文學の變容を手掛かりとして―」(『中國詩文論叢』第十八集、一九九九年)
- 松原朗 「韋應物詩考―灋上退去と「變風」の形成」(『村山吉廣教授古稀記念中國古典學論集』所収(汲古書院、二〇〇〇年)
- 松原朗 「韋応物送別詩考―五言古体詩型の活用と大曆様式の超克」(『専修大学人文科学年報』第三〇号、二〇〇〇年)
- 松原朗 「誄と哀辭と哀策―魏晉南朝における誄の分化―」(『中國詩文論叢』二六、二〇〇七年)
- 矢田博士 「昔爲倡家女 今爲蕩子婦」考―漢代の「倡家」の實態に即して―」(『中國詩文論叢』第十五集、一九九六年)
- 山田和大 「韋應物の自然詩について―「賞」字の使われ方―」(『中国中世文學研究』第五十一号、二〇〇七年)
- 山田和大 「新出土韋応物妻元蘋墓誌銘」(『中国学研究論集』第二一号、二〇〇八年)
- 山田和大 「子どもを詠む韋応物詩―悼亡詩を中心に―」(『中国学研究論集』第二十一号、二〇〇八年)
- 山田和大 「韋応物の終焉の状況について」(『中國中世文學研究』第五六号、二〇〇九年)
- 山田和大 「韋應物の植物詩―「花意」をてがかりにして―」(『中国文史論叢』第8号、二〇一二年)
- 吉川幸次郎 「推移の悲哀―古詩十九首の主題―」(『中國文學報』第十四冊、一九六一年)
- 吉田文子 「民間樂府における表現形式とその機能について―頂真格を中心に―」(『お茶の水女子大学中国文学会報』第二三号、二〇〇四年)
- 渡邊義浩 「揚雄の「劇秦美新」と賦の正統化」(『大東文化大学漢学会誌』第五十二号、二〇一三年)

プラトン『国家』（藤沢令夫訳、岩波書店、二〇一二年）
アリストテレス『詩学』（松本仁助・岡道夫訳、岩波書店、二〇一三年）
ニーチェ『悲劇の誕生』（秋山英夫訳、岩波書店、二〇一三年）
F・デーヴィス『ノスタルジアの社会学』間場寿一等訳（世界思想社、一九九〇年）

『先秦漢魏晉南北朝詩』CD-ROM（凱希メディアサービス、二〇〇四年）
『全唐詩』CD-ROM（凱希メディアサービス、二〇〇五年）
『文淵閣四庫全書』（迪志文化出版、上海人民出版社、一九九九年）

寒泉 <http://libnt.npm.gov.tw/s25/>

SAT 大正新脩大藏經テキストデータベース（大蔵出版社、一九九八年）

<http://21dzk.1.u-tokyo.ac.jp/SAT/>

臺灣中央研究院漢籍電子文獻 (<http://hanji.sinica.edu.tw/>)

〈論文の内容の要旨〉

論文題目 韋應物詩論―悼亡詩を中心として―
氏 名 黒 田 真 美 子

韋應物（七三五？～七九〇？）は、唐代を代表する自然詩人の一人と目されている。先行研究も、自然詩を対象とすることが多い。だが彼は、そのほかに、数多くの悼亡詩を詠んだ。悼亡詩とは、妻の死を悼む作である。西晋・潘岳、孫楚に始まり、唐以前には計六篇が数えられる。唐代に至ると、管見の限り、初・盛唐には無く、安史の乱後、突如、韋應物の悼亡詩（以下「韋悼」と略称）が出現する。拙論は、質量豊かな「韋悼」がなぜ出現し得たのか、いかなる特質を有するかを考察し、さらに韋應物詩の枢要と目される自然詩との関わりを審究する。悼亡詩を中心に据えて、従来の韋應物詩論とは異なる観点から、その本質を闡明せんとする試みである。

序章では、上記の問題提起を行い、先行研究、韋應物略伝、先唐悼亡詩の概略を記した。先行研究は、三種（1伝記研究、2自然詩論、3その他、文学史的周辺研究など）に大別され、その紹介と併せて拙論の立場を明らかにした。略伝では、時代背景、特に安史の乱が与えた衝撃を述べて、出仕と閑居の繰り返しという韋の人生の特異性に言及した。先唐悼亡詩は、後述の潘岳・江淹両詩を除く短章の四篇（孫楚・沈約・庾信・薛德音）を対象に略記して系譜を補い、悼亡詩が時代状況と深く関わり、詩人にとって重要な意味を有していることなどを指摘した。

第一章「韋應物の悼亡詩十九首への懷疑」では、まず妻の出自・係累から結婚の経緯や二人の関係を記し、特に乱後の苦難を共に乗り越えたという妻への共感と妻喪失の大きさを述べた。次いで、「韋悼」の十九首連作構成に疑義を呈した。拙論の底本（四部叢刊所収本）や通行本の十四部による体裁は、北宋・王欽臣に始まるとされるが、十九首連作も、王によって再構成された蓋然性が高い。十九首は、四季の推移を基軸として構成されている。本来、悼亡詩とすべきにもかかわらず、他部に収録された諸篇は、季節感が希薄であり、詩題も「寄」 「酬」 など、「寄贈」 「酬答」 各部居にふさわしい作品であることよって、他部に組み入れられたと推論し、新たに十四篇を提示した。

第二章「韋應物の悼亡詩と潘岳の哀傷作品との関わり」では、まず「韋悼」の特質を考察し、今（悲）と昔（喜）の対比が多用されており、それは空間移動を伴っていること、その詩境はノスタルジックな時空であることを指摘した。次いで潘岳の悼亡詩（以下「潘悼」と

略称)と比較し、韋應物は「潘悼」の詩語やモチーフを踏襲して詩境を広める一方、官務への復帰による〈悲傷の克服〉という現実的モチーフを、忌避していることを証した。これは「韋悼」の詩興が、過去に回帰するノスタルジーであることの傍証でもあった。さらに潘岳の「寡婦賦」など他ジャンルの哀傷作品との関わりを分析した。「韋悼」の新しさとして、〈妻像〉〈夢〉などのモチーフが挙げられるが、それらは「潘悼」には無く、哀傷諸篇に見出された。韋應物は、悼亡詩というジャンルに拘ることなく模擬した。この営為は、実は潘岳自身の試みであった。その点こそが「韋悼」と「潘悼」との本質的関わりであることを論じた。この模擬性ゆえに、韋應物は、潘岳との価値観の相違や「寡婦賦」との性差をも対照化して動的に関わらせることができ、それらの触媒によって詩境を広め得た。ここに「韋悼」の多様性が生み出された動因の一つが認められた。

第三章「韋應物の悼亡詩と江淹詩篇との関わり」は、齊梁・江淹「悼室人」(以下「江悼」と略称)との比較である。「江悼」は「佳人永へに暮れたり」と詠い始め、「佳人」は「江悼」の象徴的詩語である。「韋悼」は「佳人」を継承して、幽艶な詩境を築いた。また「江悼」「韋悼」は、ともに「潘悼」には無い「夏の歌」を詠むが、道教的神仙世界に妻を登場させる「江悼」に対して、「韋悼」は仏教的解脱を求めるという対照的内容である。しかし、両詩とも現実的「潘悼」とは異なる次元での悲哀の止揚という共通性が認められた。また江の代表作「雜體三十首」には「潘黃門述哀」があり、その中の「寂寞」という詩語は、「韋悼」中、二例認められ、韋詩においても特質と関わる重要な詩語である。『楚辭』が出自のこの詩語を、六朝時代最も多用したのは江淹であり、従来の意味(無人)「無聲」の静寂)に、悲傷(情)による空しさを含ませた嚆矢でもあった。さすれば「江悼」は、詩語詩句の表層レベルでは「潘悼」ほど顕著ではないものの、本質的意味において、「韋悼」に大きな影響を与えたと指摘した。

第四章「韋應物の悼亡詩と〈古詩十九首〉との関わり」では、「韋悼」との類似性が認められる「古詩十九首」(以下「古十九」と略称)との関わりを考察した。韋は「擬古詩」(以下「韋擬」と略称)をも作成しており、模擬性を観点とした。その結果、『詩經』を原拠とする詩語が「古十九」を媒介させることで意味を変換させ、また「古十九」を原拠とする詩句や表現が潘岳作品を受容して踏襲されるという重層性、「古十九」と関連の深い「長門賦」や西晉・陸機「擬古詩」をも襲用するという複合性が認められた。これらの特質は、「韋悼」出現の遠因とみなせよう。模擬という営為を十全に駆使しながら、新たな創造を試みたのである。それを表現したのは、玄宗の「太平の世」を謳歌した青春と乱後の苦難を共有した妻、二つの喪失への哀惜であった。「韋擬」考察によって、それを把握し得た。「韋擬」は「韋悼」との近似性を指摘されるが、その先後は不明であった。「韋擬」成立は洛陽前期と推定し、死の世界にも等しい乱後の荒廃をいかに復興すべきか、深刻に苦悩する三十代の彼の姿が浮上する。女性の独白体をも借りることによって、隠された主題として「太平の世」の喪失を詠む。その詩興と手法が下支えとなり、後の「韋悼」に結実した。「韋悼」における今昔の往還は失われた時空への旅であり、旅のよすがとなるのが、「韋擬」も含めた「古十九」

であった。

第五章「韋應物の自然詩―洛陽時代を中心に―」は、韋詩の枢要といふべき自然詩および自然描写についての論述である。まず「自然」という語の「みずから」という本来の意味から、次第に多義性を獲得していく様相を記述し、その中で『文心雕龍』などが、見られる〈物〉と見る詩人〈我〉との相即的關係、すなわち「景情融合」に言及しており、それを韋の自然詩考察の観点とした。その際、王維・孟浩然、遡れば、陶淵明・謝靈運などの自然詩人との比較を勘案し、横軸として、同時代の大曆詩人との関わりをも視野に入れた。韋詩は、洛陽・澧上滁州・蘇州の三期に分けられるが、本章では洛陽時代を対象に、前期・揚州旅行期・後期に分けて、各時期の特質を考察した。前期においては、盛唐詩の継承と新しさの追求という過渡的傾向が見られ、古都洛陽の歴史を踏まえて乱後の荒廃を慨嘆する。暗黒世界といふべき光景は、韋詩の原画であり、心象風景であった。揚州旅行では、自由な境遇が独自性を生み出す契機となった。老いの認識から過去への眼差しを獲得し、技巧的には、歌後に類する歇中法という斬新な手法を試みる。後期は、それらを駆使して、〈景〉〈情〉の融合を試みている。〈情〉は、王孟よりも深い悲哀を直接に表現し、〈景〉は時間の推移を背景に、〈清〉〈幽〉なる詩興を生ずるが、それは大曆詩風の類型でもあった。

終章「自然詩と〈悼亡詩〉」では、最後のまとめとして、「韋悼」の自然を中心に論究し、最終的に韋詩の本質に迫る。「韋悼」の成立は第二期澧上滁州時代であり、自然詩論として第五章の続編となるので、「景情融合」を続けて観点とした。韋の自然詩に数多く吹いている「風」は、川や池の水に作用して「清景」をもたらすが、それは妻との思い出を蘇らせる今昔二重写しの景色であり、妻への哀惜の〈情〉が内在していた。韋詩の〈清〉は、風や水の流動感に因るが、今昔往還の動きに重なるのである。「雨」も多様な興趣を醸し出す。特に「林」に降り注ぐ「微雨」が印象的であり、それは陶潜詩を祖述する。だが陶詩は田園での喜びを詠うのに対して、韋詩の雨は、自閉的空間を形成して彼の「幽情」を包みこむ。詩人は、悲哀に身を委ね、いつしか現実の時空を超えた「幽」なる「淒境」に至る。韋詩の「廢墟」も陶詩を祖述するが、陶詩は無常感を表すのに対して、韋詩はそこに美を見出す。王維詩の「衰草」なども踏襲して、韋は衰残の美を表現した。彼はその中に、過去の時間の堆積と未来の滅びを観想する。青春の蹉跎と妻の逝去という二つの悲劇が、詩人を衰残の〈景〉へと導いたが、特に前者を共有した妻の喪失が大きな影を及ぼしている。その美は、哀惜の〈情〉を内包するがゆえに美しい。韋詩の特質である〈清〉〈幽〉は、過去からいずれ闇に消える時間の関数としての機能をもつことで、衰残の美の因子となり、「景情融合」を成立させたのである。衰残の〈景〉こそ、〈情〉との融合が可能であるが、それは乱直後の洛陽の廢墟、あの黒い原画に通じていく。大曆詩人に衰残の美がないのは、韋の二つの悲劇を体験せずにすんだからであり、逆に言えば韋詩の審美觀の所以を物語る。韋詩は第二期において大曆詩風からの離脱が明らかになったのである。

韋の自然論の多くは、結論として〈清〉〈幽〉を特色とする「景情融合」と説くに止まる。拙論では悼亡詩を視座に据えることによって、その所以や実相を明らかにした。「韋悼」は

失われた時空を求める今昔往還の旅であり、時間を凝視することで生まれる蕭條とした「清景」と寂寞たる「幽情」との融合によって生じる衰残の美を詩人は求め続けた。韋應物詩は、「韋悼」によって育まれ、内奥に闇を抱えることで、「景情融合」を実現したのである。