

博士論文（要約）

論文題目：一八〇〇年前後のドイツにおける悲劇（論）の言説力学

氏名：梶原 将志

目次

凡例

序章：我々はなぜ悲劇について語るのか、語らずにはいられないのか

I. 予備考察：語りに関する問題の諸相

1. アリストテレスのメタファー論：《レトリック的なもの》の回帰
2. 悲劇のリヴァイヴァル：悲劇の歴史的偶然性、およびそれに対する反動としての悲劇論

II. 悲劇（論）の力学

3. レッシング『悲劇に関する往復書簡』：非本質を本質へ流用する作用美学
4. シラー『メッシーナの花嫁』におけるコロス：悲劇を悲劇として見る眼
5. ヴィーラント『ミダスの審判』：喜劇が喜劇になる所以

III. 悲劇〈批判〉へ

6. モーリッツ美学：藝術の不可能性と藝術論の可能性
7. ニーチェ『悲劇の誕生』：すでに一在る〈もの〉から〈かのように〉見る〈こと〉へ
8. ヘルダーリン『エムペードクレス』構想：語りにおいて現出する神的なもの

IV. 9. 結論

引用文献・参考文献

5年以内に出版予定

引用文献・参考文献

※欧文文献は著者名のアルファベット順、邦文文献は五十音順；各著者の著書は刊行年順に配列。

※本篇における文献情報の記載に際しては、【】内の略号を用いたものがいくつかある。(特に一次文献。)

※[]内の表題は、編者によって後からテキストに付されたものであり、執筆者本人による原題ではない。

※引用に際して原文から梶原が自ら訳出した場合でも、既存の邦訳書の翻訳や解説・訳註などを参照した場合は、邦訳書も以下のリストに掲載してある。

※本篇で引用・参照指示していないが、参考にした二次文献には、著者名（あるいは論文名）の前に記号(*)を付して区別した。

一次文献（各章で主な考察対象となったテキスト）

Aristoteles (Αριστοτέλης): *Ἠθικὰ Νικομάχεια (Ethica Nicomachea)*, ed. by Ingram Bywater, Oxford 1894.

(ONLINE)

—— *Nicomachean Ethics*, in: *Aristotle in 23 Volumes*, vol. 19, translated by Harris Rackham, Cambridge/London 1934.

——アリストテレス（高田三郎訳）『ニコマコス倫理学』（岩波書店）1971.

—— *Τέχνη Πηρορική (Ars Rhetorica)* 【=Rh】 , ed. by William David Ross, Oxford 1959 (ONLINE).

—— *Rhetoric*, in: *Aristotle in 23 Volumes*, vol. 22, translated by John Henry Freese, Cambridge/London 1926 (ONLINE).

—— *Rhetorik*, übers. und hrsg. von Gernot Krapinger, Stuttgart 1999.

—— *Rhetorik*, übers. und erläüt. von Christof Rapp, Berlin 2002, 2. Halbbd.

——アリストテレス（山本光雄訳）『弁論術』（アリストテレス全集 16）（1968）（岩波書店）1977.

——アリストテレス（戸塚七郎訳）『弁論術』（1992）（岩波書店）1996.

—— *Περὶ ποιητικῆς*, ed. by Rudolphus Kassel, New York 1966 (ONLINE).

—— *La poétique d'Aristote*, traduit par André Dacier, Paris 1692.

—— *Poétique d'Aristote (1771)*, nouv. éd., traduit par Charles Batteux, Paris 1874.

—— *Poetics*, in: *Aristotle in 23 Volumes*, vol. 23, translated by William Hamilton Fyfe, London 1932 (ONLINE).

—— *Poetik*, griechisch/deutsch, übers. und hrsg. von Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1982.

—— *Poetik*, übers. u. erläüt. von Arbogast Schmitt, Berlin 2008.

- アリストテレス (松本仁助訳) 『詩学』 (1997) (岩波書店) 2001.
- Hölderlin, Friedrich: *Über den Begriff der Strafe* (1795) 【=ÜBS】 , in: ders.: *Sämtliche Werke und Briefe in drei Bänden* (=H-DKV), hrsg. von Jochen Schmidt, Frankfurt a. M. 1994, Bd. 2, S. 499-501.
- *Über den Begriff der Strafe* (1795) 【=ÜBS】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 499-501.
- *Urteil und Sein* (1795) 【=U&S】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 502-503.
- *[Reflexion]* 【=Rfl】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 519-522.
- *Über die Verfahrungsweise des poetischen Geistes* 【=VpG】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 527-552.
- *Über Religion* 【=ÜR】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 562-569.
- *Frankfurter Plan* [von „Empedokles“] (1797) 【=FP】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 421-424.
- *Der Tod des Empedokles* 【=Emp. 1 (=1. Fassung, 1798), Emp. 2 (=2. Fassung, 1799)】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 279-395.
- *[Über das Tragische]* (1799) 【=ÜT】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 425-439.
- *Plan zur dritten Fassung* [von „Empedokles“] 【=P3】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 440-443.
- *Dritte Fassung* [von „Empedokles“] 【=Emp. 3】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 397-417.
- *[Das untergehende Vaterland]* 【=UV】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 446-451.
- *Entwurf zur Fortsetzung der dritten Fassung* [von „Empedokles“]. in: H-DKV, Bd. 2, S. 444-445.
- *Anmerkungen zum Oedipus* (1804) 【=AnmOe】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 849-857.
- *Friedrich Hölderlin: Essays and Letters on Theory*, translated by Thomas Pfau, New York 1988.
- *Anmerkungen zur Antigonä* 【=AnmAnt】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 913-921.
- *[Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus]* 【=äSPdI】 , in: H-DKV, Bd. 2, S. 575-577.
- Briefe, in: H-DKV, Bd. 1.
- *Gedichte. Eine Auswahl*, hrsg. von Gerhard Kurz, Stuttgart 2003.
- *The Death of Empedocles. A Mourning-Play*, translated by David Farrell Krell, 2008 New York.
- ヘルダーリン (谷友幸訳) 『悲劇 エムペードクレス』 (1953) (岩波書店) 1990.
- ヘルダーリン (手塚富雄・浅井真男訳) 『ヘルダーリン全集』 全4巻 (河出書房) 1967.
- ヘルダーリン (武田竜弥訳) 『省察』 (論創社) 2003.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Lessings Briefwechsel mit Mendelssohn und Nicolai über das Trauerspiel* (1756-1757), hrsg. u. erläutert. von Robert Petsch, Darmstadt 1967.
- *Schlußrede zu einem Trauerspiele* (1754), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.

- *Laokoon* (1766/1768) 【=LK】 , in: ders.: *Werke*, hrsg. von Herbert Georg Göpfert, München 1970-1979, Bd. 6.
- レッシング (斎藤栄治訳) 『ラオコオン: 絵画と文学との限界について』 (1970) (岩波書店) 1991.
- *Hamburgische Dramaturgie* (1767) 【=HD】 , in: ders. *Werke in drei Bänden* (=L-dtv), hrsg. von Joseph Kiermeier-Derbe, München 2003, Bd. 2.
- レッシング (奥住綱男訳) 『ハンブルク演劇論』 上下巻 (現代思想社) 1972.
- Moritz, Karl Philipp: [Rezension zu Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe*] (1784), in: ders.: *Werke in zwei Bänden* (=M-DKV), hrsg. von Heide Hollmer/Albert Meier, Frankfurt a. M. 1997, Bd. 2, S. 853.
- *Noch etwas über das Schiller'sche Trauerspiel: Kabale und Liebe* (1784), in: M-DKV, Bd. 2, S. 853ff.
- *Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten* (1785), in: M-DKV, Bd. 2, S. 943ff.
- *Anton Reiser. Ein psychologischer Roman* (1785-1790), in: M-DKV, Bd. 1, S. 85ff.
- *Anton Reiser. Ein psychologischer Roman*, hrsg. von Wolfgang Martens, bibliographisch ergänzte Ausgabe, Stuttgart 2011.
- *Zeit und Ewigkeit* (1786), in: M-DKV, Bd. 2, S. 48f.
- *Der letzte Zweck des menschlichen Denkens: Gesichtspunkt* (1786) 【=ZmD】 , in: ders.: *Schriften zur Ästhetik und Poetik*, kritische Ausgabe, hrsg. von Hans Joachim Schrimpf, Tübingen 1962, S. 36f.
- *Übersicht der neuesten dramatischen Literatur in Deutschland* (1786), in: M-DKV, Bd. 2, S. 870ff.
- *Über die bildende Nachahmung des Schönen* (1788), in: M-DKV, Bd. 2, S. 958ff.
- *In wie fern Kunstwerke beschrieben werden können?* (1788-1789), in: M-DKV, Bd. 2, S. 992ff.
- *Vom Isolieren, in Rücksicht auf die schönen Künste überhaupt* (1789), in: M-DKV, Bd. 2, S. 1012ff.
- *Grundlinien zu einer vollständigen Theorie der schönen Künste* (1789), in: M-DKV, Bd. 2, S. 1018ff.
- *[Bestimmung des Zwecks einer Theorie der schönen Künste]* (1789), in: M-DKV, Bd. 2, S. 1021f.
- *[Über den »Tasso« von Goethe]*, aus einem Brief an Goethe vom 6. Juni 1789, in: ders.: *Schriften zur Ästhetik und Poetik*, kritische Ausgabe, hrsg. von Hans Joachim Schrimpf, Tübingen 1962.
- *Einfachheit und Klarheit* (1792), in: M-DKV, Bd. 2, S. 1034ff.
- *Vorlesungen über den Styl* (1793), in: M-DKV, Bd. 2, S. 926ff.
- *Die metaphysische Schönheitslinie* (1793), in: M-DKV, Bd. 2, S. 950ff.
- *[Ein Blick auf die verschiedenen Zweige der Kunst]* (1793), in: M-DKV, Bd. 2, S. 1041ff.
- *Sprache in psychologischer Rücksicht [1]*, in: M-DKV, Bd. 1, S. 825ff.
- *Sprache in psychologischer Rücksicht [2]*, in: M-DKV, Bd. 1, S. 850ff.

- *Sprache in psychologischer Rücksicht* [3], in: M-DKV, Bd. 1, S. 875ff.
- *Fragmente aus dem Tagebuch eines Beobachters seinselbst*, in: M-DKV, Bd. 1, S. 892ff.
- Nietzsche, Friedrich: *Die Geburt der Tragödie* (1872/1886) 【=GT】 , in: ders.: *Sämtliche Werke*, kritische Studienausgabe (=KSA), hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München 1999, Bd. 1.
- *The Birth of Tragedy and Other Writings* (1999), ed. by Raymond Geuss/Ronald Speirs, Cambridge/New York 2007.
- *L'origine de la tragédie, ou Hellénisme et pessimisme*, traduit par Jean Marnold/Jacques Morland, Paris 1901.
- ニーチェ (秋山英夫訳) 『悲劇の誕生』 (1966) (岩波書店) 1996.
- ニーチェ (塩屋竹男訳) 『悲劇の誕生』 (1993) (筑摩書房) 1996.
- *Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne* (1873; aus dem Nachlaß) 【=WuL】 , in: ders.: *Werke*, kritische Gesamtausgabe (=KGA), hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin 1973, Abt. 3, Bd. 2.
- *Nachgelassene Fragmente (Herbst 1873 - Winter 1873-74)* 【=NIFr】 , in: KSA, Bd. 7.
- *Darstellung der antiken Rhetorik* (1874) 【=DaRh】 , in: KGA, Abt. 2, Bd. 4.
- ニーチェ (山口誠一訳著) 『ニーチェ《古代レトリック講義》訳解』 (知泉書館) 2011.
- *Die fröhliche Wissenschaft* (1882/1887) 【=fW】 , in: KSA, Bd. 3.
- ニーチェ (信太正三訳) 『悦ばしき知識』 (筑摩書房) 1993.
- *Jenseits von Gut und Böse* (1886) 【=JvGB】 , in: KSA, Bd. 5.
- *Der Fall Wagner* (1888) 【=FW】 , in: KSA, Bd. 6.
- ニーチェ 「ヴァーグナーの場合」 [(原佑訳) 『偶像の黄昏・反キリスト者』 (筑摩書房) 1994.]
- Schiller, Friedrich von: *Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?* (1784), in: ders.: *Sämtliche Werke in 5 Bänden*(=SW), auf der Grundlage der Textedition von Herbert G. Göpfert, hrsg. von Peter-André Alt [u. a.], München/Wien 2004, Bd.5, S. 818-831.
- *Über Bürgers Gedichte* (1791) 【=BG】 , in: SW, Bd.5, S. 970-985.
- *Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen* (1792) 【=GVtG】 , in: SW, Bd.5, S. 358-372.
- *Über naive und sentimentalische Dichtung* (1795) 【=ÜnsD】 , in: SW, Bd. 5, S. 694-780.
- *Dramatische Preisaufgabe* (1800) 【=DPa】 , in: SW, Bd.5, S. 845-846.
- *Über das Pathetische* (1801) 【=ÜP】 ; in: SW, Bd.5, S. 512-537.
- *Über das Erhabene* (1801) 【=ÜErh】 , in: SW, Bd.5, S. 792-808.
- *Die Braut von Messina* (1803) 【=BM】 , in: SW, Bd. 2, S. 824-912.

- *Die Braut von Messina* (1803), hrsg. von Matthias Luserke, Stuttgart 1996.
- *Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie* (1803) 【=GCh】 , in: SW, Bd. 2, S. 815-823.
- *Vom Pathetischen und Erhabenen. Schriften zur Dramentheorie*, hrsg. von Klaus L. Berghan, Stuttgart 1995.
- [Aus einer Nachschrift der ästhetischen Vorlesung] (1792-1793) 【=NAeV】 , in: SW, Bd. 5, S. 1021-1041.
- Wieland, Christoph Martin: *Beyträge zur geheimen Geschichte des menschlichen Verstandes und Herzens* (1770) 【=BgG】 , in: *Wielands Werke*, Bd. 9-1, bearb. von Hans-Peter Nowitzki, Berlin/New York 2008.
- *Aurora* (1772), in: *Wielands Werke*, historisch-kritische Ausgabe, hrsg. von Klaus Manger/Jan Philipp Reemtsma, Berlin/New York 2009, Bd. 10-1.
- *Enthusiasmus und Schwärmerey* (1775) 【=EuS】 , in: C. M. Wielands sämtliche Werke, hrsg. von Johann G. Gruber, Leipzig (Götschen) 1824-1828, Bd. 47, S. 187-192.
- *Versuch über das Teutsche Singspiel* (1775) 【=VüTS】 , in: *Wielands Werke*, historisch-kritische Ausgabe, hrsg. von Klaus Manger/Jan Philipp Reemtsma, Berlin/New York 2009, Bd. 12-1.
- *Das Urteil des Midas* (1775) 【=UM】 , in: *Wielands Werke*, historisch-kritische Ausgabe, hrsg. von Klaus Manger/Jan Philipp Reemtsma, Berlin/New York 2009, Bd. 12-1.
- *Ueber das Verhältniß des Angenehmen und Schönen zum Nützlichen* (1775) 【=VAuSzN】 , in: C. M. Wieland's sämtliche Werke, Leipzig 1853-1858, Bd. 33.
- *Schriften zur deutschen Sprache und Literatur* (=SzSp&Lt), hrsg. von Jan Philipp Reemtsma [u. a.], Leipzig 2005.
- *Wielands Briefwechsel*, hrsg. von Hans Werner Seiffert, Berlin 1983.

二次文献

- Adorno, Theodor W.: *Jargon der Eigentlichkeit. Zur deutschen Ideologie* (1946), in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. 6, hrsg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M. 2003.
- アドルノ (笠原賢介訳) 『本来性という隠語：ドイツ的なイデオロギーについて』(未来社) 1992.
- *Ästhetische Theorie* (1970), Frankfurt a. M. 1995.
- アドルノ (大久保健治訳) 『美の理論』(1985/1988)、新装完全版 (河出書房新社) 2007.
- Adorno, Theodor W./Horkheimer, Max: *Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente* (1947), Frankfurt a. M. 2006.
- アドルノ／ホルクハイマー (徳永恂訳) 『啓蒙の弁証法：哲学的断想』(岩波書店) 2007.
- Agamben, Giorgio: *Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia* (1978).

- *Kindheit und Geschichte. Zerstörung der Erfahrung und Ursprung der Geschichte*, übers. von Davide Giuriato, Frankfurt a. M. 2001.
- Adelung, Johann Christoph: *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart* (1793-1801), Hildesheim/ New York 1970.
- Algarotti, Count Francesco: *Saggio sopra l'opera in musica* (1763).
- *Versuche über die Architectur, Mahlerey und musicalische Opera*, übers. von Rudolf Erich Raspe, Kassel 1769.
- Allkemper, Alo: *Ästhetische Lösungen. Studien zu Karl Philipp Moritz*, München 1990.
- Alt, Peter-André: *Der Held und seine Ehre. Zur Deutungsgeschichte eines Begriffs im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 37 (1993), S. 81-108.
- Althaus, Thomas: *Das Uneigentliche ist das Eigentliche. Metaphorische Darstellung in der Prosa bei Lessing und Lichtenberg*, Münster 1991.
- Altmann, Alexander: *Moses Mendelssohns Frühschriften zur Metaphysik*, Tübingen 1969.
- Alwast, Jendris: *Logik der dionysischen Revolte. Nietzsches Entwurf einer aporetisch dementierten „kritischen Theorie“*, Meisenheim am Glan 1975.
- Anderegg, Johannes: *Fiktion und Kommunikation. Ein Betrag zur Theorie des Prosa* (1973), 2. Aufl., Göttingen 1977.
- Andreotti, Mario: *Traditionelles und modernes Drama. Eine Darstellung auf semiotisch-strukturaler Basis. Mit einer Einführung in die Textsemiotik*, Bern [u. a.] 1996.
- *Arnold, Antje: *Rhetorik der Empfindsamkeit: Unterhaltungskunst im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin/Boston 2012.
- Assmann, Jan: *Über das Erhabene: Schiller im Licht von Kant und Mozart*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 51 (2007), S. 166-182.
- Auerbach, Erich: *Das französische Publikum des 17. Jahrhunderts*, München 1933.
- Augustinus, Aurelius: *De dialectica liber* (387), hrsg. von Crecelinus, in: *Jahresbericht über das Gymnasium zu Elberfeld. Schuljahr 1856-57*, Elberfeld 1857, S. 1-20.
- *Confessions* (397/400), ed. by James J. O'Donnell, Oxford 1992 (ONLINE).
- アウグスティヌス (山田晶訳) 「告白」 『世界の名著 16 アウグスティヌス』 (1978) 第7版 (中央公論社) 1996、55～539頁.]
- Auteri, Laura: *Stille und Bewegung: Zur dichterischen Form bei Wieland*, Stuttgart 1998.
- Babich, Babette E.: *On Nietzsche's Concinnity: An Analysis of Style*, in: *Nietzsche-Studien* 19 (1990), S. 59-80.

- Balbus(/Balbi), Johannes: *Catholicon* (成立年未詳), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Ballard, Edward G.: „Sense of the Tragic“, in: *Dictionary of the History of Ideas*, ed. by Philip P. Wiener, New York 1973, vol. IV, p. 411-417.
- Barthes, Roland: *Sur Racine*, Paris 1963.
- バルト (渡辺守章訳) 『ラシーヌ論』 (みすず書房) 2006.
- *L'ancienne rhétorique. Aide-mémoire*, in: *Communications* 16 (1970), p. 172-223.
- Bataille, Georges: *Note sur: Nietzsche - William Blake*, in: *Critique* 32 (1949), p. 271-274; ou in: *Articles (Œuvres complètes vol. II)*, Paris 1988, p. 422-431.
- *Nietzsche*, übers. von Hans-Joachim Metzger, in: Salaquarda, Jörg (Hrsg.): *Nietzsche*, Darmstadt 1980, S. 45-49.
- *L'au-delà de sérieux*, in: *La nouvelle nouvelle revue française* n° 26 (Février 1955), p. 239-248.
- バタイユ (酒井健訳) 「真面目さの彼方」 [『純然たる幸福』 (筑摩書房) 2009、329～346 頁.]
- Bauer, Barbara: „Masen, Jacob“, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 16, Berlin 1990, S. 353f.
- [Onlinefassung] URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118782444.html>
- *Baumgarten, Alexander Gottlieb: *Aesthetica* (1750/1758).
- *Ästhetik* (Lateinisch-Deutsch), 2 Bde., Hamburg 2007.
- バウムガルテン (松尾大訳) 『美学』 (玉川大学出版部) 1987.
- *Bayerle, Georg: *Wissen oder Kunst? Nietzsches Poetik des Sinns und die Erkenntnisformen der Moderne*, Köln [u. a.] 1998.
- Beardsley, Monroe Curtis: *The Metaphorical Twist* (1962).
- *Die Metapher*, in: Haverkamp, Anselm (Hrsg.): *Theorie der Metapher* (1983), 2., um ein Nachwort zur Neuausgabe und einen bibliographischen Nachtrag ergänzte Aufl., Darmstadt 1996, S. 120ff.
- *Becker, Klaus: *Von der Kraft, den rechten Gesichtspunkt zu treffen: Ein spätes Echo auf Karl Philipp Moritz und einige seiner Zeitgenossen - in einem Briefwechsel aus jüngerer Zeit*, Hannover 2009.
- Beetz, Manfred: *Rhetorisches Textherstellen als Problemlösen: Ansätze zu einer linguistisch orientierten Rekonstruktion von Rhetoriken des 17. und 18. Jahrhunderts* (1981), in: Kopperschmidt, Josef (Hrsg.): *Rhetorik zwei Bände*, Bd. 1: Rhetorik als Texttheorie, Darmstadt 1990, S. 155-193.
- *Die Körpersprache im Wandel der deutschen Rhetorik vom 17. zum 18. Jahrhundert*, in: Kopperschmidt, Josef (Hrsg.): *Rhetorische Anthropologie. Studium zum Homo rhetoricus*, München 2000, S. 39-65.

- Begemann, Christian: *Furcht und Angst im Prozeß der Aufklärung. Zu Literatur und Bewußtseinsgeschichte des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M. 1987.
- Behler, Diana I.: *Synästhesie in Nietzsches ‚Die Geburt der Tragödie‘*, in: Borsche, Tilman [u. a.] (Hrsg.): *‚Centauren-Geburten‘. Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin/New York 1994, S. 131-143.
- Beise, Arnd: *Geschichte, Politik und das Volk im Drama des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Berlin/New York 2010.
- Benjamin, Walter: *Zwei Gedichte von Friedrich Hölderlin: »Dichtermut« - »Blödigkeit« (1914-1915)*, in: ders. *Gesammelte Schriften*, Bd. II-1, hrsg. von Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a. M. 1991.
- ベンヤミン (浅井健二郎訳)「フリードリヒ・ヘルダーリンの二つの詩作品」『ドイツ・ロマン主義における芸術批評の概念』(筑摩書房) 2001.]
- *Zur Kritik der Gewalt (1920-1921)*, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. II-1, hrsg. von Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a. M. 1991.
- ベンヤミン (浅井健二郎訳)「暴力批判論」『ドイツ悲劇の根源』下巻(筑摩書房) 1999.]
- *Ursprung des deutschen Trauerspiels (1928)*, in: ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. I-1, hrsg. von Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a. M. 1991.
- ベンヤミン (浅井健二郎訳)『ドイツ悲劇の根源』上下巻(筑摩書房) 1999.
- Bentley, Eric: *The Life of the Drama* (1964).
- *Das lebendige Drama: Eine elementare Dramaturgie, übers. von Walter Hasenclever*, Hannover 1967.
- Bergande, Wolfram: *Die Logik des Unbewussten in der Kunst. Subjekttheorie und Ästhetik nach Hegel und Lacan*, Wien 2007.
- Betz Wieser, Thomas: *Sprechen und Singen: Ästhetik und Erscheinungsformen der Dialogoper*, Stuttgart/Weimar 2002.
- Bezold, Raimund: *Popularphilosophie und Erfahrungsseelenkunde im Werk von Karl Philipp Moritz*, Würzburg 1984.
- *Biet, Christian/Triau, Christophe: *Qu'est-ce que le théâtre?*, Paris 2006.
- ピエ、トリオー (佐伯隆幸監修、穴澤ほか訳)『演劇学の教科書』(国書刊行会) 2009.
- Binder, Wolfgang: *Sprache und Wirklichkeit in Hölderlins Dichtung*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 9 (1955/1956), S. 183-200.
- **Hölderlins Dichtung im Zeitalter des Idealismus*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 14 (1965/66), S. 57-72.
- Birkenhauer, Theresia: *‚Natur‘ in Hölderlins Trauerspiel ‚Der Tod des Empedokles‘*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 30

- (1996/97), S. 207-225.
- Black, Max: *Metaphor* (1954).
- *Die Metapher*, in: Haverkamp, Anselm (Hrsg.): *Theorie der Metapher* (1983), 2. Aufl., Darmstadt 1996, S. 55-79.
- Blackall, Eric A.: *The Emergence of German as a Literary language 1700-1755* (1959).
- *Die Entwicklung des Deutschen zur Literatursprache 1700-1775*, mit einem Bericht über neue Forschungsergebnisse 1955-1964 von Dieter Kimpel, übers. von Hans G. Schürmann, Stuttgart 1966.
- Blumenberg, Hans: *Das Verhältnis von Natur und Technik als philosophisches Problem* (1951), in: ders.: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, hrsg. von Anselm Haverkamp, Frankfurt a. M. 2001, S. 253-265.
- *Anthropologische Annäherung an die Aktualität der Rhetorik* (1971), in: ders.: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, hrsg. von Anselm Haverkamp, Frankfurt a. M. 2001, S. 406-431.
- **Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher* (1979), 5. Aufl., Frankfurt a. M. 2012.
- *Paradigmen zu einer Metaphorologie*, Frankfurt a. M. 1998.
- Blumenthal, Lieselotte: *Verse aus Schillers »Die Braut von Messine« als Anweisung für ein Maskenkostüm*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 19 (1975), S. 25-29.
- *Bock, Heinrich: *»Einen oder zween Sparren zuviel«: Biberacher Wieland-Vorträge*, Eggingen 2006.
- Bodmer, Johann Jakob: *Bestimmung der Verdienste D. Martin Luthers um die deutsche Sprache*, in: ders.: *Die neueste Sammlungen vermischter Schriften*, 3. Bd., 2. Stück, Zürich 1755, S. 303-322.
- Bodmer, Johann Jakob/ Breitinger, Johann Jakob (Hrsg.): *Martin Opitzens von Boberfeld Gedichte*, Zürich 1745.
- Böckmann, Paul: *Schillers Geisteshaltung als Bedingung seines dramatischen Schaffens*, Darmstadt 1967.
- Böhler, Michael: *Die Zuschauerrolle in Schillers Dramaturgie. Zwischen Außendruck und Innenlenkung. Der Chor in der »Braut von Messina« und die Darstellungsform des Erhabenen*, in: Wittkowski, Wolfgang (Hrsg.): *Friedrich Schiller: Kunst, Humanität und Politik in der späten Aufklärung. Ein Symposium*, Tübingen 1982, S. 273-293.
- Boethius: *De Consolatione Philosophae* (成立年未詳), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Böschstein, Bernhard: *Hölderlins »Tod des Empedokles«*, in: Fülleborn, Ulrich/Engel, Manfred (Hrsg.): *Das neuzeitliche Ich in der Literatur des 18. und 20. Jahrhunderts : zur Dialektik der Moderne : ein internationales Symposium*, München 1988, S. 219-229.
- *„Oedipus auf Kolonos“ in Hölderlins Dichtung, Übersetzung und Tragödientheorie*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 31 (1998/1999), S. 162-167.

- Bösmann, Holger: *Blödigkeit und Dilettantismus. Die anthropologische Etablierung eines Dichterselbst bei Hölderlin und Schiller*, in: Köhnen, Ralph (Hrsg.): *Selbstpoetik 1800-2000. Ich-Identität als literarisches Zeichenrecycling*, Frankfurt a. M. [u. a.] 2001, S. 43-60.
- *Bohrer, Karl Heinz: *Das absolute Präsens: Die Semantik ästhetischer Zeit*, Frankfurt a. M. 1994.
 ——— *Das Tragische: Erscheinung, Pathos, Klage*, München 2009.
- *Bolz, Norbert: *Die Verwindung des Erhabenen: Nietzsche*, in: Pries, Christine (Hrsg.): *Das Erhabene: zwischen Grenzerfahrung und Grössenwahn*, Weinheim 1989, S. 163-169.
- *Bong, Jörg: „Die Auflösung der Disharmonien“: *Zur Vermittlung von Gesellschaft, Natur und Ästhetik in den Schriften Kalr Philipp Moritz*’, Frankfurt a. M. [u. a.] 1993.
- Borgards, Roland: *Poetik des Schmerzes: Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner*, München 2007.
- *Borgeest, Claus: *Das sogenannte Schöne: Ästhetische Sozialschranken*, Frankfurt a. M. 1977.
- *Bouveresse, Jacques: *Prodiges et Vertiges de l’Analogie* (1999).
 ——— ブーヴレス (宮代康丈訳) 『アナロジーの罟: フランス現代思想批判』 (新書館) 2003.
- Boyle, Anthony James: *Tragic Seneca. An Essay in the Theatrical Tradition*, Lonson 1997.
- Brecht, Bertolt: *Das epische Theater* (um 1936), in: ders.: *Gesammelte Werke*, hrsg. vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Elisabeth Hauptmann, Bd. 15, Frankfurt a. M. 1967.
- Brokoff, Jürgen: *Die Unvereinbarkeit von Erziehung und ästhetischer Erziehung*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 50 (2006), S. 134-149.
- Brooks, Cleanth: *The Well Wrought Urn: Studies in the Structure of Poetry*, New York 1947.
- Brummett, Barry: *Rhetoric in Popular Culture*, 2nd ed., Thousand Oaks [et al.] 2006.
- Brunius, Teddy: „Catharsis“, in: *Dictionary of the History of Ideals*, ed. by Philip P. Wiener, New York 1973, vol. I, p. 264-270.
- Brunken, Otto/Cardi, Carola: *Vom „Speculum Vitae“ zur „Moralischen Anstalt für Kinder“*. *Zur Beziehung zwischen traditionellem Schuldrama und aufklärerischem Kinderschauspiel*, in: Grenz, Dagmar (Hrsg.): *Aufklärung und Kinderbuch*, hrsg. von Dagmar Grenz, Pinneberg 1984, S. 119-152.
- Bünemann, Hermann: *Elias Schlegel und Wieland als Bearbeiter antiker Tragödien: Studie zur Rezeption der Antike im 18. Jahrhundert*, Leipzig 1928.
- *Buhofer, Annelies Häcki: „Deutsche Sprachlehre für die Damen“ — *Moderne und originelle Aspekte in Karl Philipp Moritz’ Gramatik und Sprachtheorie*, in: ders. (Hrsg.): *Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren*, Tübingen/Basel 1994, S. 91-114.

- Bushnell, Rebecca: *Tragedy. A Short Introduction*, Malden 2008.
- Came, Daniel: *Nietzsche's Attempt at a Self-Criticism: Art and Morality in „The Birth of Tragedy“*, in: *Nietzsche-Studien* 33 (2004), S. 37-67.
- Camerarius, Joachim: *De Tragico Carmine & illius praecipuis authoribus apud Graecos* (1534), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- *Commentatio explicationum omnium tragoediarum Sophoclis* (1568), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Carlson, Marvin: *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present* (1984), expanded ed., Ithaca/London 1993.
- *Carrilho, Manuel Maria: *Tragédie, consolation métaphysique et perspectivisme : à propos de Nietzsche*, in: Hoogaert, Corinne (éd.): *Rhétoriques de la tragédie*, Paris 2003, p. 29-36.
- Cassirer, Ernst: *Die Philosophie der Symbolischen Formen* (1923), Hamburg 2010.
- カッシーラー (木田元・村岡晋一訳) 『シンボル形式の哲学』 (岩波書店) 1994.
- *Die Philosophie der Aufklärung* (1932), Hamburg 2007.
- カッシーラー (中野好之訳) 『啓蒙主義の哲学』 (筑摩書房) 2003.
- *An Essay on Man: An Introduction to a Philosophy of Human Culture* (1944), New York 1953.
- *Versuch über den Menschen: Einführung in eine Philosophie der Kultur*, übers. von Reinhard Kaiser, Hamburg 1996.
- カッシーラー (宮城音弥訳) 『人間：シンボルを操るもの』 (岩波書店) 1997.
- Cech, Oliver: *Das elende Selbst und das schöne Sein. Autonomie des Individuums und seiner Kunst bei Karl Philipp Moritz*, Freiburg im Breisgau 2001.
- Celtes, Conrad: *Ars Versificandi* (1486), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- *Cersowsky, Peter: *Nicht nur ein Span aus Stratford: Shakespeare-Lektüre bei Karl Philipp Moritz*, in: *TEXT + KRITIK* 118/119 (1995), S. 76-85.
- Chirpaz, François: *„Dire la tragique“*, in: Hoogaert, Corinne (éd.): *Rhétoriques de la tragédie*, Paris 2003, p. 11-27.
- Cicero: *De oratore*.
- *Über den Redner* (1976), bibliographisch ergänzte Ausgabe, übers. u. hrsg. von Herald Merklin, Stuttgart 2006.
- キケロ (大西英文訳) 『弁論家について』 (2005) 上下巻 (岩波書店) 2010.

- Cioffari, Vincenzo: „*Fortune, Fate and Chance*“, in: *Dictionary of the History of Ideas*, ed. by Philip P. Wiener, New York 1973, vol. II, p. 225-236.
- Cochlaeus, Johann: *Ein heimlich Gespräch von der Tragedia Johannis Hussen* (1539), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Comenius, Johann Amos: *Didctica Magna* (1657).
- *Große Didaktik. Die vollständige Kunst, alle Menschen alles zu lehren*, übers. und hrsg. von Andreas Flitner, Nachwort von Klaus Schaller, Stuttgart 2000.
- Corneille, Pierre: *Trois discours sur le poème dramatique* (1660), in: Fanzösische Poetiken, Teil I, Stuttgart 1975.
- Cornelissen, Maria: *Die Manes-Szene in Hölderlins Trauerspiel ‚Der Tod des Empedokles‘*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 14 (1965/1966), S. 97-109.
- Corsen, Meta: *Die Tragödie als Begegnung zwischen Gott und Mensch. Hölderlins Sophokles-Deutung*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 1948-1949, S. 139-187.
- Costazza, Alessandro: *Schönheit und Nützlichkeit. Karl Philipp Moritz und die Ästhetik des 18. Jahrhunderts*, Bern [u. a.] 1996.
- *Genie und tragische Kunst: Karl Philopp Moritz und die Ästhetik des 18. Jahrhunderts*, Bern [u. a.] 1999.
- Dahlhaus, Carl: *Einleitung zu: Die Musik des 18. Jahrhunderts* (1985), in: ders.: *Gesammelte Schriften 3: Alte Musik*, Laaber 2001.
- Danblon, Emmanuelle: *Du tragique au rhétorique*, in: Hoogaert, Corinne (éd.): *Rhétoriques de la tragédie*, Paris 2003.
- Dante Alighieri: [Brief an Can Grande], in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Davidson, Donald: *What Metaphors Mean*, in: Sacks, Sheldon (ed.): *On Metaphor*, Chicago 1978, p. 29-45.
- De Andia, Ysabel: „*Théologie négative*“, in: *Dictionnaire critique de théologie* (1998), éd., par Jean-Yves Lacoste, Paris 2013, p. 953-957.
- *Dehrmann, Mark-Georg: *Shaftesbury in Berlin. Rezeptionslinien in Ästhetik und Popularphilosophie*, in: Goldenbaum, Ursula/Košeniina, Alexander (Hrsg.): *Berliner Aufklärung*, Hannover 2007, S. 33-63.
- Deleuze, Gilles: *Nietzsche et la philosophie* (1962), Paris 2014.
- ドゥルーズ (江川隆男訳) 『ニーチェと哲学』 (河出書房新社) 2008.
- *Logique du sens*, Paris 1969.
- ドゥルーズ (小泉義之訳) 『意味の論理学』 上下巻 (河出書房新社) 2007.

- de Man, Paul: *Theory of Metaphor in Rousseau's Second Discourse* (1973).
- *Metapher*, in: ders.: *Die Ideologie des Ästhetischen*, hrsg. von Christoph Menke, Frankfurt a. M. 1993, S. 231-262.
- ド・マン (上野成利訳) 『美学イデオロギー』 (平凡社) 2013.
- *Allegories of Reading* (1979).
- *Allegorien des Lesens*, übers. von Werner Hamacher/Peter Krumme, Frankfurt a. M. 1988.
- ド・マン (土田知則訳) 『読むことのアレゴリー：ルソー、ニーチェ、リルケ、プルーストにおける比喩的言語』 (岩波書店) 2012.
- Derrida, Jacques: *La mythologie blanche*, in: id.: *Marges de la philosophie*, Paris 1972.
- *Die weiße Mythologie: Die Metapher im philosophischen Text*, in: ders.: *Randgänge der Philosophie*, Wien 1988.
- デリダ (高橋允昭・藤本一勇訳) 『哲学の余白』 上下巻 (法政大学出版局) 2007/2008.
- *Force de Loi* (1994).
- デリダ (堅田研一訳) 『法の力』 (法政大学出版局) 1999.
- Descartes, René: *Les Passions de l'âme* (1649), in: *Œuvres de Descartes*, Paris 1824-1826, tome IV.
- デカルト (野田又夫訳) 『情念論』 [『方法序説・情念論』 (1974)、第 17 版 (中央公論社) 1992.]
- Devrient, Eduard: *Geschichte der deutschen Schauspielkunst*, Leipzig 1848.
- Dietl, Cora: *Tragoedia est encomium. Gab es eine frühe Humanistragödie in Heidelberg?*, in: *Encomia-Deutsch. Sonderheft der Deutschen Sektion der ICLS*, hrsg. von Christoph Huber, Tübingen 2000, S. 27-41.
- *Die Dramen Jacob Lochers und die frühe Humanistenbühne im süddeutschen Raum*, Berlin/New York 2005.
- *Early Modern Dramaturgy of „Horror”*, in: Nivre, Elisabeth Wåghäll [et al.] (ed.): *(Re-)Contextualizing Literary and Cultural History: The Representation of the Past in Literary and Material Culture*, Stockholm 2013, p. 65-80.
- Dilthey, Wilhelm: *Die drei Epochen der modernen Ästhetik und ihre heutige Aufgabe* (1892), in: ders.: *Gesammelte Schriften* (1956), VI. Bd, 2. Hälfte, hrsg. von Karlfried Gründer, 7. Aufl., Stuttgart/Göttingen 1994, S. 242-285.
- デイルタイ (澤柳大五郎訳) 『近代美学史：近代美学の三期と現代美学の課題』 (1960) (岩波書店) 2009.
- *Das Erlebnis und die Dichtung: Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin* (1905), 2. Aufl., Leipzig 1907.
- デイルタイ (柴田治三郎訳) 『体験と創作』 (岩波書店) 1961.
- Di Maria, Salvatore: *The Italian Tragedy in the Renaissance: Cultural Realities and Theatrical Innovations*, London

- 2002.
- Dinger, Hugo: *Dramaturgie als theoretische Wissenschaft*, in: der.: *Dramaturgie als Wissenschaft*, 2 Bde, Leipzig 1904.
- Doering, Sabine: *Lust und Last der Lektüre. Lese-Akte in Schillers Dramen*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 47 (2003), S. 171-186.
- Dollimore, Jonathan: *Radical Tragedy. Religion, Ideology and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries* (1984), 3. ed., Durham 2004.
- Donatus, Aulus: *Commentum Terenti*, hrsg. von Paul Wessner, Stuttgart 1962.
- Druх, Rudolf: *Martin Opitz und sein poetisches Regelsystem*, Bonn 1976.
- Dubos, Jean-Baptiste: *Réflexions Critiques sur la Poésie et sur la Peinture* (1718), Paris 1755.
- *Critical Reflections on Poetry, Painting and Music. With an Inquiry into the Rise and Progress of the Theatrical Entertainments of the Ancients*, translated by Thomas Nugent, London 1748.
- デュボス (木幡瑞枝訳) 『詩画論』 (玉川大学出版部) 1985.
- Duque, Félix: *Zeit und Eschatologie bei Hölderlin*, in: Jamme, Christoph/Lemke, Anja (Hrsg.): „*Es bleibt aber eine Supur / Doch eines Wortes*“: *Zur späten Hymnik und Tragödie Friedrich Hölderlins*, München 2004, S. 467-443.
- Durling, Robert M./Martinez, Ronald L.: *Time and the Crystal: Studies in Dante's Rime Petrose*, Berkeley [et al.] 1990.
- Eagleton, Terry: *The Ideology of the Aesthetic*, Malden 1990.
- イーグルトン (鈴木聡ほか訳) 『美のイデオロギー』 (紀伊国屋書店) 1996.
- *The Sweet Violence: The Idea of the Tragic*, Malden 2003.
- イーグルトン (森田典正訳) 『甘美なる暴力』 (大月書店) 2004.
- *Eckle, Jutta: „*Er ist wie ein jüngerer Bruder von mir*“: *Studien zu Johann Wolfgang von Goethes „Wilhelm Meisters theatralische Sendung“ und Karl Philipp Moritz' „Anton Reiser“*, Würzburg 2003.
- Ehlers, Katrin: *Mimesis und Theatralität. Dramatische Reflexionen des modernen Theaters im ‚Theater auf dem Theater‘ (1899-1941)*, New York [u. a.] 1997.
- Einfalt, Michael: „*Autonomie*“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 1, S. 431-479.
- Eisler, Rudolf: *Wörterbuch der philosophischen Begriffe*, Bd. 1, 2., völlig neu bearb. Aufl., Berlin 1904.
- Elst, Anne Tebartz-van: *Ästhetik der Metapher: Zum Streit zwischen Philosophie und Rhetorik bei Friedrich*

- Nietzsche*, Freiburg/München 1994.
- Emrich, Wilhelm: *Goethes Tragödie des Genius. Von »Götz« bis zur »Natürlichen Tochter«*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 26 (1982), S. 144-162.
- Engbers, Jan: *Der »Moral-Sense« bei Gellert, Lessing und Wieland. Zur Rezeption von Shaftsbury und Hutcheson in Deutschland*, Heidelberg 2001.
- Englert, Dorothea: *Literatur als Reflexionsmedium für Individualität. Systemtheoretische Studien zur Funktion des ästhetischen Sinnangebots bei Schiller und Novalis*, Frankfurt a. M. 1993.
- Erhart, Walter: *Verbotene Bilder? Das Erhabene, das Schöne und die moderne Literatur*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 41 (1997), S. 79-106.
- Esslin, Martin: *An Anatomy of Drama*, New York 1976.
- エリスン (佐久間康夫訳) 『演劇の解剖』 (北星堂書店) 1991.
- Ette, Wolfram: *Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung*, Weilerswist 2011.
- Euripides: *Ion* (circa B.C. 414).
- エウリピデス (柳沼重剛訳) : 「イオン」 [『ギリシア悲劇全集』第3巻 (人文書院) 1960.]
- Evans, Dylan: *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis* (1996).
- *Wörterbuch der Lacanischen Psychoanalyse* (1997), übers. von Gabriella Burkhart, Wien 2002.
- Fabricius, Georgius: *De Tragoediarum Usu* (1566), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Feger, Hans: *Einleitung*, in: ders. (Hrsg.): *Handbuch Literatur und Philosophie*, Stuttgart 2012, S. 1-9.
- Fertig, Ludwig: *Christoph Martin Wieland der Weisheitslehrer*, Darmstadt 1991.
- Fick, Monika: *Lessing Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2010.
- Fiederer, Margrit: *Geld und Besitz im bürgerlichen Trauerspiel*, Würzburg 2002.
- Fischer-Lichte, Erika: *Geschichte des Dramas* (1990), 2. Aufl., Tübingen/Basel 1999.
- *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. M. 2004.
- Fossaluzza, Cristina: *Subjektiver Antisubjektivismus: Karl Philipp Moritz als Diagnostiker seiner Zeit*, Hannover-Laatzten 2006.
- Foucault, Michel: *La pensée dehors*, in: *Critique* 229 (1966), p. 518-539.
- フーコー 「外の思考」 [(小林康夫ほか訳) 『フーコー・コレクション2 : 文学・侵犯』 (筑摩書房) 2006.]
- *Les mots et les choses: Une archéologie des sciences humaines*, Paris 1966.

- *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences* (1970), London/New York 2005.
- *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften* übers. von Ulrich Köppen, Frankfurt a. M. 1974.
- フーコー (渡辺一民・佐々木明訳) 『言葉と物：人文科学の考古学』 (新潮社) 1974.
- Franke, Ursula: „*Bildung/Erziehung, ästhetische*“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 1, S. 696-727.
- Franz, Michael: *Hölderlins Logik: Zum Grundriß von ‚Seyn Urtheil Möglichkeit‘*, in: *Hölderlin-Jahrbuch 25* (1986/1987), S. 93-124.
- Frantzke, Thomas: *Goethes Schauspiele mit Gesang und Singspiele 1773-1782*, Frankfurt a. M. 1998.
- Frenzel, Herbert A.: *Geschichte des Theaters. Daten und Dokumente 1470-1890* (1979), 2., durchgesehene und stark erw. Aufl., München 1984.
- Fricke, Christel: *Buchstäblicher, metaphorischer und ästhetischer Sprachgebrauch*, in: Czernin, Franz Josef/Eder, Thomas (Hrsg.): *Zum Metapher: Die Metapher in Philosophie, Wissenschaft und Literatur*, München 2007, S. 197-212.
- Friedrich, Wolf-Hartmut: *Sophokles, Aristoteles und Lessing*, in: *Euphorion* 57 (1963), S. 4-27.
- Friedrich, Raimund M.: »*Sehnsucht nach dem Verlorenen*«: *Winckelmanns Ästhetik und ihre frühe Rezeption*, Bern [u. a.] 2003.
- Fromm, Waldemar: *Die Sympathie des Zeichens mit dem Bezeichneten. Ähnlichkeit in Literatur und Sprachästhetik um 1800*, in: Funk, Gerald [u. a.] (Hrsg.): *Ästhetik des Ähnlichen. Zur Poetik und Kunstphilosophie der Moderne*, Frankfurt a. M. 2001, S. 35-67.
- Fuchs, Georg: *Der Tanz*, Stuttgart 1906.
- Fuhrmann, Manfred: *Rhetorik und öffentliche Rede. Über die Ursachen des Verfalls der Rhetorik im ausgehenden 18. Jahrhundert*, Konstanz 1983.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode* (1960), Tübingen 1990.
- Galius, Andreas: „*Anton Reiser, Case History, and the Emergence of Empirical Psychology*“, in: Wellbery, David E. (ed.): *A New History of German Literature*, London 2004, p. 409-413.
- Gamm, Gerhard: *Die Macht der Metapher. Im Labyrinth der modernen Welt*, Stuttgart 1992.
- Garlandia, Johannes Anglicus: *Poetria de arte prosayca metrica et rithmica* (成立年未詳), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Gasché, Rodolphe: *Saturnine Vision and the Question of Difference: Reflections on Walter Benjamin's Theory of*

- Language, in: Nägele, Rainer (ed.): *Benjamin's ground. New Reading of Walter Benjamin*, Detroit 1988, p. 83-104.
- *Der unterbrechende Augenblick: Hölderlin über Zäsur, Zeit und Gefühl*, in: Jamme, Christoph/Lemke, Anja (Hrsg.): „Es bleibt aber eine Supur / Doch eines Wortes“: *Zur späten Hymnik und Tragödie Friedrich Hölderlins*, München 2004, S. 419-445.
- Gebauer, Gunter/Wulf, Christoph: *Mimesis: Kultur — Kunst — Gesellschaft* (1992), 2. Aufl., Hamburg 1998.
- Geier, Ulrich: „Späte Hymnen, Gesänge, Vaterländische Gesänge?“, in: Kreuzer, Johann (Hrsg.): *Hölderlin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2011.
- Geisenhanslüke, Achim: „Zu lange ist schon die Ohrfeige fällig, die schallend durch die Hallen der Wissenschaft gellen soll“: *zum Widerstreit von Philologie und Philosophie in Friedrich Nietzsches ‚Geburt der Tragödie‘ und Walter Benjamins ‚Ursprung des deutschen Trauerspiels‘*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 77 (2003), S. 77-90.
- Geisenheyner, Max/Jung, Kurt M.: *Das Drama*, Berlin 1967.
- Gelfert, Hans-Dieter: *Die Tragödie. Theorie und Geschichte*, Göttingen 1995.
- Gelhaus, Hermann: *Mit der Identifizierung Friedrich Traubs*, Berlin 1989.
- George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Gobry, Ivan: *Le vocabulaire grec de la philosophie*, Paris 2010.
- Görner, Rüdiger: *Hölderlins Mitte. Zur Ästhetik eines Ideals*, München 1993.
- Görres, Johann Joseph von: *Teutschland und die Revolution*, 2. Aufl., Koblenz 1819.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Torquato Tasso* (1790), in: ders.: *Werke*, Hamburger Ausgabe, hrsg. von Liselotte Blumenthal/Eberhard Haufe, Bd. 5, München 2000.
- *グエテ (実吉捷郎訳) 『タッソ』* (岩波書店) 1950.
- *Regeln für Schauspieler* (1803), in: ders.: *Berliner Ausgabe(=BA)*, hrsg. von Siegfried Seidel, Berlin 1960ff., Bd. 17.
- *Tag- und Jahreshefte* (1817-1830), in: BA, Bd. 16.
- *Goldhill, Simon: *Collectivity and Otherness—The Authority of the Tragic Chorus: Response to Gould*, in: Silk, Michael Stephen (ed.): *Tragedy and the Tragic: Greek Theatre and Beyond*, New York 1996, p. 244-256.
- Gorgias (Γοργίας): *Ἐλένης ἐγκώμιον (Enkomion der Helena)*, in: *Die Fragmente der Vorsokratiker* (1922), hrsg. von Walther Kranz, 8. Aufl., Berlin 1956, Bd. 2.

- Gosselin, Mia: *Nominalism and Contemporary Nominalism: Ontological and Epistemological Implications of the Work of W. V. O. Quine and of N. Goodman*, Dordrecht [et al.] 1990.
- Gottsched, Johann Christoph: *Die Schauspiele und besonders die Tragödien sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen* (1729), in: ders.: *Schriften zur Literatur*, hrsg. von Horst Steinmetz, Stuttgart 1998, S. 3-11.
- *Versuch einer Critischen Dichtkunst* (1730), in: ders.: *Schriften zur Literatur*, hrsg. von Horst Steinmetz, Stuttgart 1998, S. 12-196; oder in: ders.: *Ausgewählte Werke*, hrsg. von Joachim Birke/Brigitte Birke, Berlin/New York 1973, Bd. VI-2.
- *Vorrede zum ›Sterbenden Cato‹* (1732), in: ders.: *Schriften zur Literatur*, hrsg. von Horst Steinmetz, Stuttgart 1998, S. 197-211.
- Grabbe, Christian Dietrich: *Über die Shakspeare-Manie* (1827), in: ders.: *Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe in sechs Bänden*, hrsg. von der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, bearb. von Alfred Bergmann, Emsdetten 1960-1970, Bd. 4.
- *Grimm, Gunter E.: *Literatur und Gelehrtentum in Deutschland. Untersuchungen zum Wandel ihres Verhältnisses vom Humanismus bis zur Frühaufklärung*, Tübingen 1983.
- Grimm, Hermut: „Affekt“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 1, S. 16-49.
- *Grimm, Ruediger Hermann: *Nietzsche and the Problem of Language*, in: id.: *Nietzsche's Theory of Knowledge*, Berlin 1977, p. 93-124.
- Groddeck, Wolfram: *Reden über Rhetorik: Zu einer Stilistik des Lesens*, Basel/Frankfurt a. M. 1995.
- Günther, Georg: *Grundzüge der Tragischen Kunst. Aus dem Drama der Griechen entwickelt* (1885) Charleston 2008.
- Günther, Timo: *Vom Tod der Tragödie zur Geburt des tragischen. Hugo von Hofmannsthal's ‚Elektra‘*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 79(1) (2005), S. 96-130.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: „Maß“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 3, S. 846-866.
- Habermas, Jürgen: *Der philosophische Diskurs. Zwölf Vorlesungen* (1985), Frankfurt. a. M. 1988.
- *Häsner, Bernd [u. a.]: *Text und Performativität*, in: Hempfer, Klaus W./Volbers, Jörg (Hrsg.): *Theorien des Performativen*, Blefeld 2011, S. 69-96.
- Hamann, Johann Georg: *Fünf Hirtenbriefe, das Schuldrama betreffend* (1763), in: *Dramaturgische Schriften des 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Klaus Hammer, Berlin 1968, S. 191-203.
- Hamburger, Käte: *Das Mitleid*, Stuttgart 1985.

- Hamlin, Cyrus: *Die Poetik des Gedächtnisses. Aus einem Gespräch über Hölderlins ‚Andenken‘*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 24 (1984/1985), S. 119-138.
- Harrison, Robin: „Das Rettende“ oder „Gefahr“?: *Die Bedeutung des Gedächtnisses in Hölderlins Hymne ‚Mnemosyne‘*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 24 (1984/1985), S. 195-206.
- Harsdörffer, Georg Philipp: *Kommentar zu Klajs <Herodes der Kindermörder> (1645)*, in: George, David E. R. (Hrsg.): *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- *Poetischer Trichter: Die Teutsche Dicht- und Reimkunst ohne Behuf der lateinischen Sprache, in VI. Stunden einzugiessen (1647-1650)*, in: George, David E. R. (Hrsg.): *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Haupt, Johannes: *Geschichtsperspektive und Griechenverständnis im ästhetischen Programm Schillers*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 18 (1974), S. 407-430.
- Haverkamp, Anselm: *Metapher. Die Ästhetik in der Rhetorik. Bilanz eines exemplarischen Begriffs*, München 2007.
- *Metaphorologie zweiten Grades. Unbegrifflichkeit, Vorformen der Idee*, in: ders./Mende, Dirk (Hrsg.): *Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie*, Frankfurt a. M. 2009, S. 237-255.
- Hazard, Paul: *La Crise de la Conscience européenne (1690-1715)* (1935), Québec 2005.
- アザール (野沢協訳) 『ヨーロッパ精神の危機』 (法政大学出版局) 1973.
- Heckelmann, Heike: *Schultheater und Reformpädagogik. Eine Quellenstudie zur reformpädagogischen Internatserziehung seit dem 18. Jahrhundert*, Tübingen 2005.
- Heftrich, Eckhard: *Die Geburt der Tragödie: Eine Präfiguration von Nietzsches Philosophie?*, in: *Nietzsche-Studien* 18 (1989), S. 103-126.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Phänomenologie des Geistes* (1807), Frankfurt a. M. 1986.
- ヘーゲル (榎山欽四郎訳) 『精神現象学』 上下巻 (平凡社) 1997.
- *Wissenschaft der Logik I* (1812), Frankfurt a. M. 1986.
- *Vorlesungen über die Ästhetik* (1817-1829), Frankfurt a. M. 1986.
- Heidegger, Martin: *Nietzsches Metaphysik* (1941/1942), in: ders.: *Gesamtausgabe*, Bd. 50, hrsg. von Petra Jaeger (1990), 2. durchgesehene Aufl., Frankfurt a. M. 2007.
- *Nietzsche* (1961), hrsg. von Brigitte Schillbach, Frankfurt a. M. 1996-1997.
- ハイデガー (細田真雄ほか訳) 『ニーチェ』、全2巻 (平凡社) 1997.
- Heidsieck, Arnold: *Der Disput zwischen Lessing und Mendelssohn über das Trauerspiel*, in: *Lessing Yearbook* 11 (1979), S. 7-34.

- Heimböckel, Dieter: *Kein neues Theater mit alter Theorie. Stationen der Dramentheorie von Aristoteles bis Heiner Müller*, Bielefeld 2010.
- Henle, Paul: *Metaphor* (1958).
 ————*Die Metapher*, in: Haverkamp, Anselm (Hrsg.): *Theorie der Metapher* (1983), 2., um ein Nachwort zur Neuausgabe und einen bibliographischen Nachtrag ergänzte Aufl., Darmstadt 1996, S. 80-105.
- Henrich, Dieter: *Der Grund im Bewußtsein. Untersuchungen zu Hölderlins Denken (1794-1795)*, Stuttgart 1992.
- Hentschel, Ulrike: *Theaterspielen als ästhetische Bildung. Über einen Beitrag produktiven künstlerischen Gestaltens zur Selbstbildung*, Milow 2010.
- Herder, Johann Gottfried: *Adrastea* (1801-1803), in: *Dramaturgische Schriften des 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Klaus Hammer, Berlin 1968.
- Herrmann, Max: „*Bühne und Drama*“, in: *Vossische Zeitung* vom 30. Juli 1918.
- Hesiodos: *Theogonia*, in: *Die griechische Literatur in Text und Darstellung*, hrsg. von Herwig Görgemanns, Bd. 1, durchges. und verb. Aufl., Stuttgart 1998.
- Heuschele, Otto: *Begegnung mit Hölderlins ‚Empedokles‘ (Eine Erinnerung)*, in: *Hölderlin-Jahrbuch 2* (1947), S. 179-189.
- Hinck, Walter (Hrsg.): *Handbuch des deutschen Dramas*, Düsseldorf 1980.
 ———— *Magie und Tagtraum. Das Selbstbild des Dichters in der deutschen Lyrik*, Frankfurt a. M./Leipzig 1994.
- Hindelang, Antonie: *Seelenbegriff, „Identität“ und „Seelenkrankheit“ im Werk von Karl Philipp Moritz, Georg Christoph Lichtenberg und Ludwig Tieck. Eine Studie zur literarischen Anthropologie des späten 18. Jahrhunderts*, Dissertation, Würzburg 1999.
- *Hinderer, Walter: *Auftakte zur romantischen Musik*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 41* (1997), S.210-235.
 ———— „*Wieland's Cosmopolitan Classicism*“, in: Wellbery, David E. (ed.): *A New History of German Literature*, London 2004, p. 381-386.
- Hobbes, Thomas: *Leviathan* (1651), New York 2006.
 ————ホッブズ (水田洋訳)『リヴァイアサン』、改訳版 (岩波書店) 1992.
- Hölscher, Uvo: *Empedokles von Akragas. Erkenntnis und Reinigung*, in: *Hölderlin-Jahrbuch 13* (1963/1964), S. 21-43.
- Hölse, Johannes: *Das italienische Theater von der Renaissance bis zur Gegenreformation*, Darmstadt 1984.
- Hoffmeister, Johannes: *Vorwort des Herausgebers*, in: Hölderlin, Friedrich: *Empedokles*, hrsg. von Johannes

- Hoffmeister, Bonn 1947, S. VI-XVI.
- *Hölderlins ›Empedokles‹*, Bonn 1963.
- *Hofmann, Michael: *Reine Seelen und komische Ritter: Aspekte literarischer Aufklärung in Christoph Martin Wielands Versepiik*, Stuttgart 1998.
- **Bürgerliche Aufklärung als Konditionierung der Gefühle in Schillers Don Carlos*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 44 (2000), S. 95-117.
- Hohendahl, Peter Uwe: „*Öffentlichkeit/Publikum*“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 4, S. 583-610.
- Hollmer, Heide: *Anmut und Nutzen: Die Originaltrauerspiel in Gottscheds ›Schaubühne‹*, Tübingen 1994.
- Holstein, Hugo: *Die Reformation im Spiegelbilde der dramatischen Litteratur des sechzehnten Jahrhunderts*, Halle 1886.
- *Honold, Alexander: *Der Tod des Dichters. Walter Benjamins Hölderlin-Deutung und der Erste Weltkrieg*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 42 (1998), S. 328-357.
- Hoogaert, Corinne: *Le dramatisme chez Burke*, in: id. (éd.): *Rhétoriques de la tragédie*, Paris 2003, p. 37-47.
- Horatius: *Ars poetica*.
- *The Works of Horace*, ed. and translated by Christopher Smart/Theodore Alois Buckley, New York 1863 (ONLINE).
- *Ars poetica des Horaz*, übers. von Theodo Kayser, Stuttgart 1888.
- *L'Art poétique ou Épître aux Pisons*, traduit par François Richard, Paris 1944 (ONLINE).
- ホラーティウス (岡道男訳)『詩論』(1997) (岩波書店) 2001.
- *Hristić, Javan: *Réflexions sur la Tragédie. D'Eschyle à Beckett*, traduit par Marko Despot, Lausanne 2009.
- *Hüpner, Kurt: *Die Wahrheit des Mythos*, München 1985.
- ヒュープナー (神野慧一郎ほか訳)『神話の真理』(法政大学出版局) 2000.
- Hume, David: *A Treatise of Human Nature* (1739/40), New York 2003.
- ヒューム (土岐邦夫・小西嘉四郎訳)『人性論』(中央公論新社) 2010.
- *Of Tragedy*, in: id.: *Four Dissertations*, London 1757.
- Hutcheson, Francis: *An Inquiry into the Original of our Ideas of Beauty and Virtue* (1725), London 1726.
- ハチスン (山田英彦訳)『美と徳の観念の起原』(玉川大学出版部) 1983.
- *A Short Introduction to Moral Philosophy* (1747), Glasgow 1753.
- ハチスン (田中秀夫・津田耕一訳)『道徳哲学序説』(京都大学学術出版会) 2009.

- Iber, Christian: *Tragödie, Komödie und Farce. Zur geschichtsphilosophischen Ortsbestimmung der Tragödie bei Hegel und Marx*, in: Hühn, Lore/Schwab, Philipp (Hrsg.): *Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer – Schelling – Nietzsche*, Berlin/Boston 2011, S. 281-295.
- Ihring, Peter: „National/Nation“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 4, S. 377-404.
- Isidorus Hispalensis: *Etymologiae* (成立年未詳), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Jäger, Michael: *Kommentierende Einführung in Baumgartens „Aesthetica“ Zur entstehenden wissenschaftlichen Ästhetik des 18. Jahrhunderts in Deutschland*, Hildesheim/New York 1980.
- *Jaspers, Karl: *Über das Tragische* (1947), München 1952.
 ——ヤスパース (橋本文夫訳)『悲劇論』(理想社) 1960.
- Jehle, Peter: „Alltäglich/Alltag“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 1, S. 104-133.
- Jørgensen, Sven-Aage [u. a.] (Hrsg.): *Wieland: Epoche — Werk — Wirkung*, München 1994.
- Jogla-Laudahn, Heike: *Leib, Phantasie und Schrift im Zeitalter der Aufklärung: Untersuchungen zum Leben und Werk von Karl Philipp Moritz*, Ammersbek bei Hamburg 1994.
- Jung, Werner: *Von der Mimesis zur Simulation: Eine Einführung in die Geschichte der Ästhetik*, Hamburg 1995.
- Junk, Johanna: *Metapher und Sprachmagie: Heidegger und die Kabbala: Eine philosophische Untersuchung*, Bodenheim 1998.
- Kausch, Karl Heinz: *Die Kunst der Grazie. Ein Beitrag zum Verständnis Wielands*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 2 (1958), S. 12-42.
 —— *Das Kulturproblem bei Wieland*, Würzburg 2001.
- Kelly, Henry Ansgar: *Tragedy and Comedy from Dante to Pseudo-Dante*, Berkeley [et al.] 1989.
 —— *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to the Middle Ages* (1993), Cambridge 2005.
- Keppler, Stefan: *Grenzen des Ich. Die Verfassung des Subjekts in Goethes Romanen und Erzählungen*, Berlin/New York 2006.
- Kerry, Paul E. (Hrsg.): *Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian*, Bern 2007.
- Kershner, Sybille: *Karl Philipp Moritz und die „Erfahrungsseelenkunde“: Literatur und Psychologie im 18. Jahrhundert*, Herne 1991.
- Kestenholz, Claudia: *Die Sicht der Dinge. Metaphorische Visualität und Subjektivitätsideal im Werk von Karl Philipp*

- Moritz, München 1987.
- *Karl Philipp Moritz: Eine Theorie des bildlichen Sprechens*, in: Buhofer, Annelies Häcki (Hrsg.): *Karl Philipp Moritz: Literaturwissenschaftliche, linguistische und psychologische Lektüren*, Tübingen/Basel 1994, S. 55-76.
- Kindermann, Heinz: *Theatergeschichte Europas*, 2., vermehrte und verbesserte Aufl., Salzburg 1959.
- Kittel, Harald [u. a.]: *Traduction: encyclopédie internationale de la recherche sur la traduction*, Berlin 2004.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb: *Der Tod Adams* (1757), in: ders.: *Sämtliche Werke*, Leipzig 1844, Bd. 6.
- Klossowski, Pierre: *Nietzsche et le cercle vicieux*, Paris 1969.
- クロソウスキー (兼子正勝訳) 『ニーチェと悪循環』 (筑摩書房) 2004.
- Knappe, Joachim: *Allgemeine Rhetorik*, Stuttgart 2000.
- Kocziszký, Éva: *Die Empedokles-Fragmente als Übersetzung*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 26 (1988/1989), S. 134-161.
- Köler, Wilhelm: *Semiotik und Metapher*, Stuttgart 1975.
- Kolesch, Doris: *Theater als Sündenschule. Für und Wider das Theater im 17. und 18. Jahrhundert*, in: Diekmann, Stefanie [u. a.] (Hrsg.): *Theaterfeindlichkeit*, München 2012, S. 19-30.
- Kommerell, Max: *Geist und Buchstabe der Dichtung: Goethe, Schiller, Kleist, Hölderlin* (1940), 6. Aufl., Frankfurt a. M. 1991.
- Koopmann, Helmut: *Denken in Bildern. Zu Schillers philosophischem Stil*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 30 (1986), S. 218-250.
- Kornbacher-Meyer, Agnes: *Kömedientheorie und Komödienschaffen Gotthold Ephraim Lessings*, Berlin 2003.
- Koselleck, Reinhart: „Die Herausbildung des modernen Geschichtsbegriffs“, in: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland* (1975), Studienausg., hrsg. von Otto Brunner [u. a.], Stuttgart 2004, Bd. 2, S. 647-717.
- *Košenina, Alexander: *Karl Philipp Moritz: Literarische Experimente auf dem Weg zum psychologischen Roman*, Göttingen 2006.
- *Kotte, Andreas: *Definierbar ist nur, was keine Geschichte hat. Über Fortschritte der Medien und Wandlungen von Theater*, in: Schoenmakers, Henri [u. a.] (Hrsg.): *Theater und Medien/Theatre and the Media. Grundlagen - Analysen - Perspektiven. Eine Bestandaufnahme*, Bielefeld 2008, S. 31-41.
- Krämer, Sybille: *Sprache, Sprechakt, Kommunikation. Sprachtheoretische Positionen des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M. 2001.
- Krell, David Farrell: *A Small Number of Houses in a Universe of Tragedy: Notes on Aristotle's περι ποιητικης and*

- Hölderlin's ‚Anmerkungen‘, in: Beistegui, Miguel de/Sparks, Simon (ed.): *Philosophy and tragedy*, London/New York 2000, p. 88-116.
- *A Small Number of Houses in the Tragic Universe: A Second Look at Hölderlin's Anmerkungen on Sophocles Against the Backdrop of Aristotle's Poetics*, in: Jamme, Christoph/Lemke, Anja (Hrsg.): „*Es bleibt aber eine Supur / Doch eines Wortes*“: *Zur späten Hymnik und Tragödie Friedrich Hölderlins*, München 2004, S. 345-378.
- Kreuzer, Johann: *Logik von Zeit und Erinnerung: Was unterscheidet die Wirklichkeit des Gesanges von der Form des Begriffs?*, in: Jamme, Christoph/Lemke, Anja (Hrsg.): „*Es bleibt aber eine Supur / Doch eines Wortes*“: *Zur späten Hymnik und Tragödie Friedrich Hölderlins*, München 2004, S. 465-483.
- Kroll, Wilhelm: *Studien zum Verständnis der römischen Literatur*, Stuttgart 1924.
- Kutscher, Artur: *Grundriß der Theaterwissenschaft*, Düsseldorf 1932-1936.
- Labio, Catherine: *Origins and the Enlightenment. Aesthetic Epistemology from Descartes to Kant*, Ithaca/London 2004.
- Lacan, Jacques: *Le Séminaire VII: L'éthique de la psychanalyse (1959-1960)*, Paris 1986.
- Lacoue-Labarthe, Philippe: *Hölderlin und die Griechen (1979)*, in: ders.: *Die Nachahmung der Modernen*, übers. von Thomas Schestag, Basel [u. a.] 2003, S. 71-85.
- *Die Zäsur des Spekulativen*, in: *Hölderlin-Jahrbuch 22 (1980/1981)*, S. 203-231.
- *Métaphrasis suivi de Le théâtre de Hölderlin*, Paris 1998.
- ラクー＝ラバルト (高橋透・吉田はるみ訳) 『メタフラシス：ヘルダーリンの演劇』 (未來社) 2003.
- **Poétique de l'histoire (2002)*.
- *Poetik der Geschichte*, übers. von Bernhard Nessler, Berlin 2004.
- Lähnemann, Henrike: *Hystoria Judith*, Berlin/New York 2006.
- Laks, André: *Substitution et connaissance: Une interprétation unitaire (ou presque) de la théorie aristotélicienne de la métaphore*, in: Furley, David J./Nehamas, Alexander (ed.): *Aristotle's rhetoric. Philosophical essays*, Princeton 1994, p. 283-305.
- Landerer, Christoph/Schuster, Marc-Oliver: *Nietzsches Vorstudien zur ‚Geburt der Tragödie‘ in ihrer Beziehung zur Musikästhetik Eduard Hanslicks*, in: *Nietzsche-Studien 31 (2002)*, S. 114-133.
- Landfester, Ulrike: „*Torquato Tasso*“, in: *Kindler Kompakt Deutsche Literatur 18. Jahrhundert*, ausgewählt von Hermann Korte, Stuttgart 2015, S. 113-116.

- Lang, Helen S.: *The Order of Nature in Aristotle's Physics*, Cambridge 1998.
- Latacz, Joachim: *Schiller und griechische Tragödie*, in: Flashar, Hellmut (Hrsg.): *Tragödie, Idee und Transformation*, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 235-257.
- Lausberg, Heinrich: *Handbuch der literarischen Rhetorik: Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft* (1960), 3. Aufl., Stuttgart 1990.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Discours de métaphysique* (1686), in: *Die philosophischen Schriften von Gottfried Wilhelm Leibniz*, hrsg. von Carl Immanuel Gerhardt 【Gerhardt-Ausg.】, Bd. 4, Berlin 1880.
- ライプニッツ (清水富雄・飯塚勝久訳) 『形而上学序説』 [『世界の名著 30 : スピノザ ライプニッツ』 (1980)、第 12 版 (中央公論新社) 1999、373~434 頁.]
- Brief an Rudolf Christian Wagner (4. Juni 1710), in: Gerhardt-Ausg., Bd. 7, 1890.
- ライプニッツ 「モナドについて——ワグナーへの手紙」 [(清水富雄・飯塚勝久訳) 『世界の名著 30 スピノザ ライプニッツ』 (1980)、第 12 版、(中央公論新社) 1999、510~515 頁.]
- *Monadologie* (1714), in: Gerhardt-Ausg., Bd. 6, 1885.
- ライプニッツ (清水富雄・竹田篤司訳) 『モナドロジー』 [『世界の名著 30 : スピノザ ライプニッツ』 (1980)、第 12 版 (中央公論新社) 1999、435~460 頁.]
- Leistner, Simone: „Dilettantismus“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 2, S. 63-87.
- Liebau, Eckart: *Theatrale Bildung. Produktions- und rezeptionsästhetische Perspektiven der darstellenden Künste*, in: Schneider, Wolfgang (Hrsg.): *Theater und Schule. Ein Handbuch zur kulturellen Bildung*, Bielefeld 2009, S. 53-63.
- Link, Jürgen: Schillers „Don Carlos“ und Hölderlins „Empedokles“: *Dialektik der Aufklärung und heroisch-politische Tragödie*, in: ders.: *Elementare Literatur und generative Diskursanalyse*, München 1983, S. 87-125.
- „Lauter Besinnung aber oben Lebt der Äther“. Ein Versuch, Hölderlins Griechenland-Entwürfe in der Episteme von 1800 zu lesen, in: Jamme, Christoph/Lemke, Anja (Hrsg.): „Es bleibt aber eine Supur / Doch eines Wortes“: *Zur späten Hymnik und Tragödie Friedrich Hölderlins*, München 2004, S. 77-103.
- Linn, Marie-Luise: *A. G. Baumgartens ›Aesthetica‹ und die antike Rhetorik* (1967), in: Kopperschmidt, Josef (Hrsg.): *Rhetorik zwei Bände*, 2. Bd.: *Wirkungsgeschichte der Rhetorik*, Darmstadt 1991, S. 81-106.
- Lovejoy, Arthur O.: *The Great Chain of Being: A Study of the History of an Idea* (1936), Cambridge/Massachusetts 1942.

- Löw=Beer, Martin: *Einführung, Mitgefühl und Mitleid*, in: Herding, Klaus/Stumpfhaus, Bernhard (Hrsg.): *Pathos, Affekt, Gefühl. Emotionen in den Künsten*, Berlin/New York 2004, S. 104-121.
- Lukács, Georg: *Die Seele und die Formen. Essays* (1911), Neuwied/Berlin 1971.
- ルカーチ (川村二郎ほか訳) 『魂と形式』 (白水社) 1969.
- *Die Theorie des Romans: Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik* (1920), 2. Aufl., München 2000.
- ルカーチ (原田義人・佐々木基一訳) 『小説の理論』 (1994) (筑摩書房) 1999.
- *Fortschritt und Reaktion in der deutschen Literatur*, Berlin 1947.
- ルカーチ (道家忠道、小場瀬卓三訳) 『ドイツ文學小史』 (岩波書店) 1951.
- Luserke, Matthias: »Wir führen Kriege, lieber Lessing«. *Die Form des Streitens um die richtige Katharsisdeutung zwischen Lessing, Mendelssohn und Nicolai im Briefwechsel über das Trauerspiel. — Ein diskursanalytischer Versuch*, in: Mauser, Wolfram/Saße, Günter (Hrsg.): *Streitkultur: Strategien des Überzeugens im Werk Lessings*, Tübingen 1993, S. 322-331.
- *Disziplinierung durch Diskursivierung: Der Trauerspielbriefwechsel zwischen Lessing, Mendelssohn und Nicolai (1757/57)*, in: ders.: *Die Bändigung der wilden Seele*, Stuttgart 1995, S. 151-193.
- Luther, Martin: *Predigten des Jahres 1522*, in: ders.: *Werke*, kritische Gesamtausg., Abt. 1, Bd. 10/3, Weimar 1905.
- *Wider die himmlischen Propheten, von den Bildern und Sakrament* (1525), in: ders.: *Werke*, kritische Gesamtausg., Abt. 1, Bd. 18, Weimar 1905.
- [Die Vorrede der Ausgabe seiner Übersetzung des <Buchs Judith>] (1545), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- *Tischreden*, in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Maassen, Johannes: *Drama und Theater. Der Humanistenschulen in Deutschland*, Augsburg 1929.
- *Mackie, John Leslie: *Ethik. Die Erfindung des moralisch Richtigen und Falschen* (1981), durchgesehene und verbesserte Ausg., Stuttgart 1983.
- Mainberger, Gonsalv K.: *Rhetorik und wildes Denken: Ein Zugang zum Mythos über Aristoteles* (1984), in: Kopperschmidt (Hrsg.): *Rhetorik zwei Bände*, Darmstadt 1991, Bd. 2, S. 408-441.
- Malsch, Wilfried: *Geschichte und göttliche Welt in Hölderlins Dichtung*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 16 (1969/1970), S. 38-59.
- Martinec, Thomas: *Von der Tragödientheorie zur Philosophie des Tragischen. Poetikgeschichtliche Skizze eines*

- Umschwungs*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S. 105-128.
- „*Fürbild aller Tugenden*“. *Rhetorik und Moral in der barocken Trauerspielpoetik*, in: *Daphnis, Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750)* 35(1/2) (2006), S. 133-162.
- *Übersetzung und Adaption. Lessings Verhältnis zu Francis Hutcheson*, in: Berthold, Helmut (Hrsg.): „*ihrem Originale nachzudenken*“: *Zu Lessings Übersetzungen*, Tübingen 2008, S. 95-113.
- Martino, Alberto: *Geschichte der dramatischen Theorie in Deutschland im 18 Jahrhundert*, Tübingen, 1972.
- Marx, Karl: *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte* (1852), in: ders./Engels, Friedrich: *Werke*, Bd. 8, Berlin 1972.
- Masen, Jakob: *Palaestra Eloqvntiae ligatae* (1664), ed. nova correctior, Bd. 3, Köln 1683; oder in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Mauser, Wolfram: *Konzepte aufgeklärter Lebensführung. Literarische Kultur im frühmodernen Deutschland*, Würzburg 2000.
- Meid, Christopher: *Die griechische Tragödie im Drama der Aufklärung. »Bei den Alten in die Schule gehen«*, Tübingen 2008.
- Mein, Georg: *Die Konzeption des Schönen. Der ästhetische Diskurs zwischen Aufklärung und Romantik: Kant - Moritz - Hölderlin - Schiller*, Bielefeld 2000.
- Melanchthon, Philipp: *Enarratio comoediarum Terentii* (1516), in: George, David E. R. (Hrsg.): *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- [Epistola Phil. Mel. de legendis Tragoediis et Comoediis] (1545), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Mendelssohn, Moses: *Über die Empfindungen* (1755) **【ÜEmp】**, in: ders.: *Ästhetische Schriften (=ÄS)*, hrsg. von Anne Pollok, Hamburg 2006, S. 9-82.
- *Von der Herrschaft über die Neigungen* (1756-1757) **【VHN】**, in: ÄS, S. 83-90.
- *Briefe über Kunst* (1758), in: ÄS, S. 91-101.
- Menke, Bettine: *Wozu Schiller den Chor gebraucht ...*, in: dies./Menke, Christoph (Hrsg.): *Tragödie — Trauerspiel — Spektakel*, Berlin 2007, S. 72-100.
- *Sumpf und Mauer. Versuche zu einer Philosophie der Unbestimmtheit*, in: dies./Mende, Dirk (Hrsg.): *Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie*, Frankfurt a. M. 2009, S. 316-338.
- **Das Trauerspiel-Buch. Der Souvären — das Trauerspiel — Konstellationen — Ruinen*, Bielefeld 2010.
- *Mit Steken-Pferden zum Deutschen Shakespeare. (Wieland, Goethe, A. W. Schlegel, sowie Benjamin)*, in:

- dies./Struck, Wolfgang (Hrsg.): *Wieland/Übersetzen: Sprachen, Gattungen, Räume*, Berlin/New York 2010, S. 13-42.
- Menke, Christoph: **Die Souveränität der Kunst: Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt a. M. 1991.
- メンケ（柿木伸之ほか訳）『芸術の至高性：アドルノとデリダによる美的経験』（御茶の水書房）2010.
- *Kraft: Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*, Frankfurt a. M. 2008.
- *Die Kraft der Kunst*, Frankfurt a. M. 2013.
- *Menninghaus, Winfried: *Ekel: Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*, Frankfurt a. M. 1999.
- メニングハウス（竹峰義和ほか訳）『吐き気：ある強烈な感覚の理論と歴史』（法政大学出版局）2010.
- *Mertens, Marina: *Anthropoetik und Anthropoiesis. Zur Eigenleistung von Darstellungsformen anthropologischen Wissens bei Friedrich Schiller*, Hannover 2014.
- Metz, Detlef: *Das protestantische Drama: evangelisches geistliches Theater in der Reformationszeit und im konfessionellen Zeitalter*, Köln/Weimar, 2013.
- Meuthen, Erich: *Selbstüberredung: Rhetorik und Roman im 18. Jahrhundert*, Freiburg im Breisgau 1994.
- *Sprachkraft: Versuch über Ironie und Allegorie*, München 2011.
- Meyer, Urs: *Politische Rhetorik. Theorie, Analyse und Geschichte der Redekunst am Beispiel des Spätaufklärers Johann Gottfried Seume*, Paderborn 2001.
- Michelsen, Peter: *Der unruhige Bürger. Studien zu Lessing und zur Literatur des achtzehnten Jahrhunderts*, Würzburg 1990.
- *Erregung des Mitleids durch die Tragödie. Zu Lessings Ansichten über das Trauerspiel im Briefwechsel mit Mendelssohn und Nicolai*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 40 (1966), S. 107-136.
- Micyllus, Jacobus: *De Tragoedia et eius Partibus* (1562), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Miller, J. Hillis: *Fiction and Repetition*, Cambridge 1982.
- ミラー（玉井暉ほか訳）『小説と反復：七つのイギリス小説』（英宝社）1991.
- *The Ethics of Reading: Kant, De Man, Eliot, Trollope, James, and Benjamin*, New York 1987.
- ミラー（伊藤誓・大島由紀夫訳）『読むことの倫理』（法政大学出版局）2000.

- Milton, John: *Samson Agonistes* (1671), London 1925.
- Minturno, Antonio: *L'arte poetica* (1564), Napoli 1725.
- Mirković, Nikola: *Schönheit, Rausch und Schein. Heideggers Auseinandersetzung mit Nietzsches Ästhetik*, in: Espinet, David/Keiling, Tobias (Hrsg.): *Heideggers Ursprung des Kunstwerks. Ein kooperativer Kommentar*, Frankfurt a. M. 2011, S. 200-209.
- Mögel, Ernst: *Natur als Revolution. Hölderlins Empedokles-Tragödie*, Stuttgart/Weimar 1994.
- Möller, Uwe: *Rhetorische Überlieferung und Dichtungstheorie im frühen 18. Jahrhundert. Studien zu Gottsched, Breitinger und G. Fr. Meier*, München 1983.
- *Mönch, Cornelia.: *Anschrecken oder Mitleiden. Das deutsche bürgerliche Trauerspiel im 18. Jahrhundert: Versuch einer Typologie*, Tübingen 1993.
- Moraitou, Despina: *Die Äußerungen des Aristoteles über Dichter und Dichtung außerhalb der Poetik*, Stuttgart/Leipzig 1994.
- Moran, Richard: *Artifice and Persuasion: The Work of Metaphor in the Rhetoric*, in: Rorty, Amélie Oksenberg (ed.): *Essays on Aristotele's Rhetoric*, Berkeley [et al.] 1996, p. 385-398.
- Most, Glenn W./Fries, Thomas: *Die Quellen von Nietzsches Rhetorik-Vorlesung*, in: Borsche, Tilman [u. a.] (Hrsg.): *Centauren-Geburten: Wissenschaft, Kunst und Philosophie beim jungen Nietzsche*, Berlin/New York 1994, S. 17-46.
- Müller, Adam: *Zwölf Reden über die Beredsamkeit und deren Verfall in Deutschland* (1812), hrsg. von Arthur Salz, München 1920.
- Müller, Enrico: „Aesthetische Lust“ und „Dionysische Weisheit“. *Nietzsches Deutung der griechischen Tragödie*, in: *Nietzsche-Studien* 31 (2002), S. 134-153.
- Müller, Joachim: *Choreographische Strategie*, in: Brandt, Helmut (Hrsg.): *Friedrich Schiller: Angebot und Diskurs: Zugänge, Dichtung, Zeitgenossenschaft*, Berlin 1987, S. 431-448.
- Müller-Schöll, Nikolaus: *Corneille en Allemagne (d')après Lessing*. in: *Théâtre/Public* 192 (mars 2009), p. 24-30.
 ——ミュラー＝シュール「怪物的なもの、常軌を逸したもの：レッシングによるコルネイユ像、レッシング後のコルネイユ像」[小倉博孝編『コルネイユの劇世界』(上智大学出版) 2010、268 頁～.]
- Mussato, Albertino: *Epistola ad Collegium Artistarum* (成立年未詳), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Nancy, Jean-Luc: *La déconstruction du christianisme* (2005), in: id.: *La Déclosion*, Paris 2005.
 ——ナンシー「キリスト教の脱構築」[(大西雅一郎訳)『神的な様々の場』(筑摩書房) 2008、127

～173 頁.]

—— *Après la tragédie* (2008). in: *Retour d'y voir* 3 & 4 (2010), p. 305-315.

—— *Nach der Tragödie. In memoriam Philippe Lacoue-Labarthe*, übers. von Jörn Etzold/Helga Finter, Stuttgart 2008.

Nicolai, Friedrich: *Abhandlung vom Trauerspiele* (1757), in: *Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, Bd. 1, Stück 1, Leipzig 1757; oder in: Lessing, Gotthold Ephraim: *Lessings Briefwechsel mit Mendelssohn und Nicolai über das Trauerspiel*, hrsg. u. erläutert. von Robert Petsch, Darmstadt 1967.

Niehues-Pröbsting, Heinrich: *Ästhetik und Rhetorik in der „Geburt der Tragödie“*, in: Kopperschmidt, Josef/Schanze, Helmut (Hrsg.): *Nietzsche oder „Die Sprache ist Rhetorik“*, München 1994, S. 93-107.

Nivelle, Armand: *Literaturästhetik der europäischen Aufklärung*, Wiesbaden 1977.

—— ニヴェル (神林恒道訳) 『啓蒙主義の美学：ミメーシスからポイエーシスへ』 (晃洋書房) 2004.

Notker Labeo: [Übersetzung und Kommentar zu <De Consolatione Philosophiae>] (成立年未詳), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.

Nübel, Birgit: *Autobiographische Kommunikationsmedien um 1800. Studien zu Rousseau, Wieland, Herder und Moritz*, Tübingen 1994.

Oellers, Norbert: *Schiller. Mit 8 Abbildungen* (1989), revidierte Fass., Stuttgart 1993.

Opitz, Martin: [L. Annaei Senecae Trojanerinnen. An den Leser] (1625), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.

Ortland, Eberhard: „Genie“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 2, S. 661-709.

Oschmann, Dirk: *Ästhetik und Anthropologie. Handlungskonzepte von Gottsched bis Hegel*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 55 (2011), S. 91-118.

Ovidius: *Metamorphoses*, Gotha 1892 (ONLINE).

—— Ovid: *Metamorphoses*, translated by Brookes More, Boston 1922.

—— オウイデウス (中村善也訳) 『変身物語』 (岩波書店) 1984.

Pannwitz, Rudolf: *Die Krisis der europaischen Kultur*, Nürnberg 1917.

—— パンヴィッツ 「ヨーロッパ文化の危機」 補説 [(三ツ木道夫編訳) 『思想としての翻訳』 (白水社) 2008、163～169 頁.]

Pernot, Laurent: *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris 2000.

Pascal, Blaise: *Pensées de M. Pascal sur la Religion, et sur Quelques Autres Sujets* (1670), éd. par Léon Brunschvicg ,

- Paris 1897.
- パスカル (前田陽一・由木康訳) 『パンセ』 [『世界の名著 29 パスカル』 (1978)、第8版 (中央公論新社) 1999.]
- Peters, Sibylle/Schäfer, Martin J.: *Selbstopfer und Repräsentation: ‚Der Tod des Empedokles‘ und der Tod des Empedokles*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 30 (1996-99), S. 282-307.
- Petsch, Robert: Einleitung zu *Lessings Briefwechsel mit Mendelssohn und Nicolai über das Trauerspiel*, Darmstadt 1967.
- Pettey, John Carson: *Nietzsche's Philosophical and Narrative Styles*, New York [et al.] 1992.
- Pfister, Manfred: *Das Drama. Theorie und Analyse* (1988), 11. Aufl., München 2001.
- Pikulik, Lothar: *Der Dramatiker als Psychologe. Figur und Zuschauer in Schillers Dramen und Dramentheorie*, Paderborn 2004.
- Pellegrin, Pierre: « *L'homme est un animal politique* », in: Brunschwig, Jacques [et al.]: *Le savoir grec. Dictionnaire critique* (1996), nouvelle éd., Paris 2011, p. 171-197.
- Platon (Πλάτων): *Γοργίας*, in: *Platonis Opera*, ed. by John Burnet, London 1903 (ONLINE).
- *Gorgias*, in: *Plato in Twelve Volumes*, vol. 3, translated by Walter Rangeley/Maitland Lamb, Cambridge/London 1967 (ONLINE).
- プラトン (加来彰俊訳) 『ゴルギアス』 (1967) (岩波書店) 1995.
- *Πολιτεία*, in: *Platonis Opera*, ed. by John Burnet, Oxford 1903 (ONLINE).
- プラトン (藤沢令夫訳) 『国家』 上下巻 (1979) (岩波書店) 1996.
- Pöggeler, Otto: *Hegel und die griechische Tragödie*, in: *Hegel-Studien*, Beiheft 1 (1964), S. 285-305.
- Pontanus, Jacobus: *Institutio Poetica* (1594), in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödientheorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Port, Ulrich: *Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755-1888)*, München 2005.
- Porter, James I.: *The Invention of Dionysus. An Essay on The Birth of Tragedy*, Stanford/California 2000.
- Portmann, Alexandra: „*Das Tragische*“, in: Marx, Peter W. (Hrsg.): *Handbuch Drama: Theorie, Analyse, Geschichte*, Stuttgart/Weimar 2012, S. 31-36.
- Porzig, Walter: *Das Wunder der Sprache* (1950), 8. Aufl., Tübingen 1986.
- Pott, Hans-Georg: *Zur Pathologie des klassischen Pathos - Schiller, Hölderlin*, in: Bolz, Norbert (Hrsg.): *Das Pathos der Deutschen*, München 1996, S. 67-83.
- Prignitz, Christoph: *Zeitgeschichtliche Hintergründe der ‚Empedokles‘-Fragmente Hölderlins*, in:

- Hölderlin-Jahrbuch 23 (1982/1983), S. 229-257.
- *Hölderlins ›Empedokles‹: Die Vision einer erneuerten Gesellschaft und ihre zeitgeschichtlichen Hintergründe*, Hamburg 1985.
- Primavesi, Patrick: *Repräsentationskritik und Visionen des antiken Theaterfestes um 1800*, in: Diekmann, Stefanie [u. a.] (Hrsg.): *Theaterfeindlichkeit*, München 2012, S. 147-159.
- Rancière, Jacques: *Le spectateur émancipé*, Paris 2008.
- *Der emanzipierte Zuschauer*, übers. von Richard Steurer, Wien 2010.
- Racine, Jean: *La Thébaïde ou les Frères Ennemis* (1664), in: id.: *Théâtre complet I*, éd. par Jean-Pierre Collinet, Paris 1982.
- Ranke, Wolfgang: *Theatermoral: Moralische Argumentation und dramatische Kommunikation in der Tragödie der Aufklärung*, Würzburg 2009.
- *Reboul, Olivier: *La Rhétorique* (1990).
- ルブール (佐野泰雄訳) 『レトリック』 (白水社) 2000.
- Reemtsma, Jan Philipp: *Auf der Suche nach der schönen Leiche: Wielands Singspiel ›Alceste‹*, in: *Wieland-Studien 5* (2005), S. 90-110.
- Richards, Ivor Armstrong: *The Philosophy of Rhetoric* (1936/1964).
- *Die Metapher*, in: Haverkamp, Anselm (Hrsg.): *Theorie der Metapher* (1983), 2., um ein Nachwort zur Neuauflage und einen bibliographischen Nachtrag ergänzte Aufl., Darmstadt 1996, S. 31-52.
- Ricœur, Paul: *La métaphore vive*, Paris 1975.
- *Die lebendige Metapher* (1991), 2. Aufl., übers. von Rainer Rochlitz, München 1991.
- リクール (久米博訳) 『生きた隠喩』 (1984)、特装版 (岩波書店) 1998.
- Riedel, Manfred: *Ein Seitenstück zur ‚Geburt der Tragödie‘: Nietzsches Abkehr von Schopenhauer und Wagner und seine Wende zur Philosophie*, in: *Nietzsche-Studien 24* (1995), S. 45-61.
- **Nietzsches Philosophie der Tragödie*, in: Helbig, Holger [u. a.] (Hrsg.): *Hermenautik - Hermeneutik. Literarische und geisteswissenschaftliche Beiträge zu Ehren von peter Horst Neumann*, Würzburg 1996, S. 191-202.
- *Roche, Mark W.: *Fromen der Tragödie in der Moderne*, in: Fulda, Daniel/Valk, Thorsten (Hrsg.): *Die Tragödie der Moderne: Gattungsgeschichte - Kulturtheorie - Epochendiagnose*, Berlin/New York 2010, S. 339-354.
- Rochlitz, Rainer/Souriau, Anne: „Genie“, in: *Vocabulaire d’Esthétique* (1990), éd. par Étienne Souriau/Anne Souriau, 3^e éd., Paris 2010, p. 826-829.

- *Römer, Christine/Urban, Astrid: *Metaphern und semantische Unbestimmtheit*, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 112 (1998), S. 71-80.
- Roselt, Jens: *Im Gewebe von Körper und Emotion*, in: ders. (Hrsg.): *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock- bis zum postdramatischen Theater*, Berlin 2005, S. 124-127.
- Roséri, Margitta: *Erinnerungen einer Künstlerin. Ein Buch über die Tanzkunst*, Hannover 1891.
- Rösler, Wolfgang: *Der Chor als Mitspieler: Beobachtung zur <Antigone>*, in: *Antike und Abendland: Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihres Nachlebens* 29 (1983), S. 107-124.
- *Roth, Stefanie: *Friedrich Hölderlin und die deutsche Frühromantik*, Stuttgart 1991.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Amsterdam 1755.
 ——ルソー (本田喜代治・平岡昇訳)『人間不平等起源論』(1933) (岩波文庫) 1996.
- Rühle, Volker: „Schikliche Hände“ der Anspruch des Absoluten in Hölderlins Dichtung, in: Jamme, Christoph/Lemke, Anja (Hrsg.): „Es bleibt aber eine Supur / Doch eines Wortes“: Zur späten Hymnik und Tragödie Friedrich Hölderlins, München 2004, S. 197-222.
 —— *Verdichtete Zeit: Schöpferische Konsequenz und geschichtliche Erfahrung im Blick auf Hölderlin, München 2010.
- Rupschus, Andreas: *Nietzsches Problem mit den Deutschen: Wangers Deutschtum und Nietzsches Philosophie*, Berlin/Boston 2013.
- *Ryan, Lawrence: *Hölderlins prophetische Dichtung*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 6 (1962), S. 194-228.
 —— *Die Tragödie des Dichters in Goethes »Torquato Tasso«*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 9 (1965) S. 283-322.
 —— „Vaterländisch und natürlich, eigentlich originell“: Hölderlins Briefe an Böhlendorff, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 34 (2004-2005), S. 246-276.
- Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., vol. 1, London 2001.
- Sahmland, Irmtraut: *Christoph Martin Wieland und die deutsche Nation: Zwischen Patriotismus, Kosmopolitismus und Griechentum*, Tübingen 1990.
- Sallmann, Klaus: *Schillers Pathos und die poetische Funktion des Pathetischen*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 27 (1983), S. 202-221.
- Sauder, Gerhard: *Empfindsamkeit*, Stuttgart 1974.
- Sayce, Olive: *Das Problem der Vieldeutigkeit in Schillers ästhetischer Terminologie*, in: *Jahrbuch der deutschen*

- Schillergesellschaft* 6 (1962), S. 148-177.
- Schadewaldt, Wolfgang: *Furcht und Mitleid? Zur Deutung des Aristotelischen Tragödiensatzes*, in: *Hermes* 83 (1955), S. 129-171.
- *Die Empedokles-Tragödie Hölderlins*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 11 (1958-1960), S. 40-54.
- *Antikes und Modernes in Schillers »Braut von Messina«*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 13 (1969) S. 286-307.
- *Schaefer, Alfred: *Satyrspiel: Friedrich Nietzsche vor der europäischen Tragödie*, Cuxhaven/Dartford 1997.
- *Schanze, Helmut: *Rhetorik und Literaturwissenschaft: Zum Verhältnis von Produktionstheorie und Analysesystem von Texten im 18. Jahrhundert*, in: Plett, Heinrich F. (Hrsg.): *Rhetorik: Kritische Information*, München 1977, S. 62-76.
- Schauer, Hans: *Das deutsche Drama seit der Renaissance und der Reformation*, Leipzig 1925.
- Scheler, Max: *Vom Umsturz der Wert: Abhandlungen und Aufsätze* (1919), 4. durchgesehene Aufl., hrsg. von Maria Scheler, Bern 1955.
- Schelling, Friedrich: *Philosophische Briefe über Dogmatismus und Kriticimus*, in: *Philosophisches Journal einer Gesellschaft Teutscher Gelehrten* 3(3) (1795).
- *Sämmtliche Werke* [=SW], hrsg. von Karl Friedrich August Schelling, Stuttgart/Augsburg 1856-1858.
- Schlaffer, Hannelore: *Dramenform und Klassenstruktur: Eine Analyse der dramatis persona »Volk«*, Stuttgart 1972.
- Schlegel, August Wilhelm: *Vorlesungen über dramatische Kunst und Litteratur* (1809), Stuttgart 1966.
- Schlegel, Johann Elias: *Auszug eines Briefs, welcher einige kritische Anmerkungen über die Trauerspiele der Alten und Neuern enthält* (1764, postum), in: *Dramaturgische Schriften des 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Klaus Hammer, Berlin 1968.
- Schletter, Hans Michel: *Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit* (1863).
- „aus H. M. Schletterer's „Das deutsche Singspiel““ in: *Süddeutsche Musik-Zeitung* 13 (1864), S. 110.
- Schmidt, Dörte: *Medea lesen: Dramatische Form zwischen Sprache und Musik*, in: Menke, Bettine [u. a.] (Hrsg.): *Das Melodram: Ein Medienbastard*, Berlin 2013, S. 51-74.
- Schmidt, Expeditus: *Die Bühnenverhältnisse des deutschen Schuldramas und seiner volkstümlichen Ableger im sechzehnten Jahrhundert*, Berlin 1903.
- Schmid, Pia: *Zeit des Lesens: Zeit des Fühlens: Anfänge des deutschen Bildungsbürgertums. Ein Lesebuch*, Berlin 1985.
- Schneider, Sabine M.: *Die schwierige Sprache des Schönen: Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit*,

- Würzburg 1998.
- Scholz, Oliver Robert: „Bild“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 1, S. 618-669.
- Scholz, Wolfgang: *Abbildung und Veränderung durch das Theater im 18. Jahrhundert*, Hildesheim/New York 1980.
- Schopenhauer, Arthur: *Die Welt als Wille und Vorstellung* (1819), 2. Aufl., München 2002.
- Schrader, Monika: *Laokoon: „eine vollkommene Regel der Kunst“*. *Ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe*, Hildesheim [u. a.] 2005.
- Schrimpf, Hans Joachim: *Karl Philipp Moritz*, Stuttgart 1980.
- Schütrumpf, Eckart: *Some Observations on the Introduction to Aristotle's Rhetoric*, in: Furley, David J./Nehamas, Alexander (ed.): *Aristotle's Rhetoric. Philosophical Essays*, Princeton 1994, p. 99-116.
- Schulz, Georg-Michael: „Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder“, in: Luserke-Jaqui, Matthias (Hrsg.): *Schiller Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2011.
- *Seigfried, Charlene Haddock/Seigfried, Hans: *Individual Feeling and Universal Validity*, in: Mailloux, Steven (ed.): *Rhetoric, Sophistry, Pragmatism*, Cambridge 1995, p. 139-154.
- Sengle, Friedrich: *Wieland. Mit 23 Bildern und Beilagen*, Stuttgart 1949.
- *›Die Braut von Messina‹* (1960), in: Schiller: *Zur Theorie und Praxis der Dramen*, hrsg. von Klaus L. Bergahn/Reinhold Grimm, Darmstadt 1972, S. 249-273.
- Seume, Johann Gottfried: *Apokryphen* (1811), in: ders.: *Prosaschriften*, mit einer Einleitung von Werner Kraft, Köln 1962.
- Siepe, Franz: *Wieland und der prodikeische Herkules*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 45 (2001), S. 73-96.
- Sikes, Elisabeth B.: *The Enigmatic Burden of Metaphor in Hölderlin's Poetic of Tragedy*, in: Jamme, Christoph/Lemke, Anja (Hrsg.): *„Es bleibt aber eine Supur / Doch eines Wortes“: Zur späten Hymnik und Tragödie Friedrich Hölderlins*, München 2004, S. 379-399.
- Silk, Michael Stephen/Stern, Joseph Peter: *Nietzsche on Tragedy*, Cambridge 1981.
- *Simonis, Annette: *Die ›neue Mythologie‹ der Aufklärung. Karl Philipp Moritz' Mythenpoetik im diskursgeschichtlichen Kontext*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 45 (2001), S. 97-130.
- Sinnott, A. Eduardo: *Untersuchungen zu Kommunikation und Bedeutung bei Aristoteles*, Münster 1989.
- Sloterdijk, Peter: *Der Denker auf der Bühne: Nietzsches Materialismus*, Frankfurt a. M. 1986.

- Smith, Adam: *The Theory of Moral Sentiments* (1759), ed. by Ryan Patrick Hanley, New York 2009.
- スミス (水田洋訳) 『道徳感情論』 (岩波書店) 2003.
- Sontag, Susan: *The Death of Tragedy* (1963), in: id.: *Against Interpretation and Other Essays* (1966), New York 2001, p. 132-139.
- Söring, Jürgen: *Tragödie: Notwendigkeit und Zufall im Spannungsfeld tragischer Prozesse*, Stuttgart 1982.
- Southern, Richard: *The Seven Ages of Theatre* (1962).
- *Die sieben Zeitalter des Theaters*, übers. von Jutta Knust/Theodor Knust, Gütersloh 1966.
- Spengler, Oswald: *Der Untergang des Abendlandes: Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte* (1918-1922), 17. Aufl., München 2006.
- Stachel, Paul: *Seneca und das deutsche Renaissancedrama. Studien zur Literatur- und Stilgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts*, Berlin 1907.
- Staël, Madame de: *De l'Allemagne* (1810), Paris 1958.
- *Oeuvres complètes*, tome II, Paris 1838.
- *Über Deutschland* (1814), Frankfurt a. M. 1985.
- Stafford, Barbara Maria: *Body Criticism: Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, Cambridge [et al.] 1991.
- スタッフォード (高山宏訳) 『ボディ・クリティシズム：啓蒙時代のアートと医学における見えるもののイメージ化』 (国書刊行会) 2006.
- *Staiger, Emil: *Musik und Dichtung* (1947), 5., erw. Aufl., Zürich 1986.
- *Grundbegriffe der Poetik* (1946), 3. Aufl., München 1971.
- シュタイガー (高橋英夫訳) 『詩学の根本概念』 (法政大学出版局) 1969.
- *Der Opfertod von Hölderlins Empedokels*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 13 (1963/64), S. 1-20.
- Stark, Rudolf: *Aristotelesstudien: Philologische Untersuchungen zur Entwicklung der Aristotelischen Ethik*, München 1972.
- Stauffer, Hermann: *Erfindung und Kritik. Rhetorik im Zeichen der Frühaufklärung bei Gottsched und seinen Zeitgenossen*, Frankfurt a. M. [u. a.] 1997.
- Stecker, Robert: *Why We Should Look for a Definition of Art* (1997).
- *Warum wir nach einer Definition der Kunst suchen sollten*, in: Bluhm, Roland/Schmücker, Reinold (Hrsg.): *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik*, Paderborn 2002, S. 118-139.
- Stefa, Niketa: *Schiller und Hölderlin: Die Bedeutung der Tragödie um 1800*, in: *Weimaraer Beiträge: Zeitschrift für*

- Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaft* 54 (1) (2008), S. 5-24.
- Steiner, George: *The Death of Tragedy*, London 1961.
- スタイナー (喜志哲雄・蜂谷昭雄訳) 『悲劇の死』 (1995) (筑摩書房) 2010.
- *The Uncommon Reader*, in: *Times Literary Supplement* (October 25, 1974), p. 1198.
- スタイナー (富士川義之訳) 「たぐい稀な読者: ヴァルター・ベンヤミン」 [篠田一士編『世界の文学 38: 現代評論集』 (集英社) 1978.]
- Steinmetz, Horst: *Das deutsche Drama von Gottsched bis Lessing*, Stuttgart 1987.
- Stingelin, Martin: *Nietzsches Rhetorik: Figuration und Performanz*, in: Fohrmann, Jürgen (Hrsg.): *Rhetorik: Figuration und Performanz*, Stuttgart/Weimar 2004, S. 295-312.
- Stoermer, Fabian: *Hermeneutik und Dekonstruktion der Erinnerung. Über Gadamer, Derrida und Hölderlin*, München 2002.
- Storch, Wolfgang: „Gesamtkunstwerk“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. 2, S. 730-791.
- Stosch, Samuel Johann Ernst: *Kritische Anmerkungen über die gleichbedeutenden Wörter der deutschen Sprache: Nebst einigen Zusätzen, und beygefügetem Etymologischen Verzeichniße derjenigen Wörter der französischen Sprache, welche ihren Ursprung aus der deutschen haben*, Wien 1786.
- Strack, Friedrich: „Freie Wahl“ oder „Willkür des Zeus“. Hölderlins Weg vom Schönen zum Tragischen, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 19/20 (1975-1977), S. 212-243.
- Sychrava, Juliet: *Schiller to Derrida. Idealism in Aesthetics*, Cambridge 1989.
- Szondi, Péter: *Versuch über das Tragische* (1961), in: ders.: *Schriften I*, Frankfurt a. M. 1978.
- *Teichert, Dieter: *Praktische Vernunft, Emotion und Dilemma. Philosophie in der Tragödie*, in: ders./Schildknecht, Christiane (Hrsg.): *Philosophie in Literatur*, Frankfurt a. M. 1996, S. 202-229.
- Thomas Aquinas: *Summa theologiae*.
- *The Summa Theologica*, translated by Fathers of the English Dominican Province, New York 1947.
- *Die katholische Wahrheit, oder die theologische Summa des heiligen Thomas von Aquin*, Regensburg 1886-1892.
- Thomke, Hellmut: *Deutsche Spiele und Dramen des 15. und 16. Jahrhunderts*, in: *Deutsche Spiele und Dramen des 15. und 16. Jahrhunderts*, hrsg. von Hellmut Thomke, Frankfurt a. M. 1996, S. 901-903.
- Turner, Christina: *Lapsus, Stürze und Brände: Negativdiskurse und Illusionsstörungen im Ballett des 19. Jahrhunderts*, in: Diekmann, Stefanie [u. a.] (Hrsg.): *Theaterfeindlichkeit*, München 2012, S. 59-69.

- Tigerstedt, Eugène Napoleon: „*Poetry and Poetics from Antiquity to the Mid-Eighteenth Century*“, in: *Dictionary of the History of Ideas*, ed. by Philip P. Wiener, New York 1973, vol. III, p. 525-532.
- Toelle, Max: *Schultheater und Schüleraufführungen in Arnstadt (1545-1907)*, Arnstadt 1939.
- Tonelli, Giorgio: „*Taste in the History of Aesthetics from the Renaissance to 1770*“, in: *Dictionary of the History of Ideas*, ed. by Philip P. Wiener, New York 1973, vol. IV, p. 353-357.
- Trotha, Hans von: *Angenehme Empfindungen. Medien einer populären Wirkungsästhetik im 18. Jahrhundert vom Landschaftsgarten bis zum Schauerroman*, München 1999.
- Turco, Luigi: *Moral Sense and the Foundations of Morals*, in: Broadie, Alexander (ed.): *The Cambridge Companion to the Scottish Enlightenment*, Cambridge 2003, p. 136-156.
- Turk, Horst: *Wirkungsästhetik: Aristoteles, Lessing, Schiller, Brecht*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 17 (1973), S. 519-531.
- Twining, Thomas: *Aristotle's Treatise on Poetry, Translated with Notes and Two Dissertations* (1789), 2nd ed., London 1812.
- Ugolini, Gherardo: „*Philologus inter philologus*“: *Friedrich Nietzsche, die Klassische Philologie und die griechische Tragödie*, in: *Philologus* 147 (2003), S. 316-342.
- Unsel, Siegfried: *Goethe und seine Verleger* (1991), Berlin 1998.
- ウンゼルト『ゲーテと出版社：一つの書籍出版文化史』（法政大学出版局）2005.
- Vaget, H. Rudolf: *Der Dilettant. Eine Skizze der Wort- und Bedeutungsgeschichte*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 14 (1970), S. 131-158.
- Valk, Thorsten: *Das dunkle Licht der Dichtung. Zur Kunst des Erinnerns in Friedrich Hölderlins Hymne Andenken*, in: Hildebrand, Olaf (Hrsg.): *Poetologische Lyrik*, Köln [u.a.] 2003, S. 100-113.
- Viala, Alain: *Histoire du théâtre*, Paris 2005.
- ヴィアラ（高橋信良訳）『演劇の歴史』（白水社）2008.
- Vietta, Silvio: *Ästhetik der Moderne. Literatur und Bild*, München 2001.
- Villwock, Jörg: *Rhetorik: Formen ihrer Entfaltung in Philosophie und Dichtung*, Hamburg 2000.
- Vincent de Beauvais: *Bibliotheca Mundi seu speculi maioris*, in: George, David E. R.: *Deutsche Tragödien-theorien vom Mittelalter bis zu Lessing. Text und Kommentare*, München 1972.
- Vogel, Juliana: *Die Verdächtigung des Wortgefechts: Dialogskepsis in der modernen Rezeption der Tragödie*, in: Menke, Bettine/Menke, Christoph (Hrsg.): *Tragödie-Trauerspiel-Spektakel*, Berlin 2007, S. 18-31.
- Volkelt, Johannes: *Ästhetik des Tragischen* (1897), 4. Aufl., München 1923.

- Voser, Hans-Ulrich: *Individualität und Tragik in Goethes Dramen*, Zürich 1949.
- *Wassiliou, Nikoletta: *Idealismus und Modernität. Schillers philosophische Ästhetik im Spiegel Kants, der Romantik und des Deutschen Idealismus*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 56 (2012), S. 81-106.
- Wegener, Mai: „Unbewußt/das Unbewußt“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. VI, S. 202-240.
- Wegmann, Nikolaus: *Diskurse der Empfindsamkeit. Zur Geschichte eines Gefühls in der Literatur des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart 1988.
- Weil, Heinrich: *Über die Wirkung der Tragödie nach Aristoteles*, in: *Verhandlungen der zehnten Versammlung deutscher Philologen, Schulmänner und Orientalisten in Basel* 10 (1847), Basel 1848, S. 131-141.
- Weinberg, Bernard: *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance* (1961), Chicago/London 1974.
- (Ed.): *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, Bari 1970-1974.
- Weinkauf, Wolfgang: *Die Philosophie der Stoa. Ausgewählte Texte* (2001), übers. von Wolfgang Weinkauf, Stuttgart 2009.
- Weinrich, Harald: *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*, Stuttgart 1964.
- **Semantik der Metaphor*, in: *Folia Linguistica* 1967, S. 3-17.
- ヴァインリッヒ (川上明孝訳) 『隠喩の意味論』 [ブラックほか (佐々木健一編) 『創造のレトリック』 (勁草書房) 1986.]
- Weise, Christian: *Vorrede zur »Ungleich und gleich gepaarten Liebes-Alliance«* (1708), in: *Dramaturgische Schriften des 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Klaus Hammer, Berlin 1968.
- Weismann, Werner: *Kirche und Schauspiele: Die Schauspiele im Urteil der lateinischen Kirchenväter unter besonderer Berücksichtigung von Augustin*, Würzburg 1972.
- *Weitz, Morris: *The Role of Theory in Aesthetics* (1956/1957).
- *Die Rolle der Theorie in der Ästhetik*, in: Bluhm, Roland/Schmücker, Reinold (Hrsg.): *Kunst und Kunstbegriff. Der Streit um die Grundlagen der Ästhetik*, Paderborn 2002, S. 39-52.
- Wellbery, David E.: *Schopenhauers Bedeutung für die moderne Literatur*, München 1998.
- *Übertragen: Metapher und Metonymie*, in: Bosse, Heinrich/Renner, Ursula (Hrsg.): *Literaturwissenschaft: Einführung in ein Sprachspiel*, Freiburg im Breisgau 1999, S. 139-155.
- (Ed.): *A New History of German Literature*, London 2004.
- *Form und Funktion der Tragödie nach Nietzsche*, in: Menke, Bettine/Menke, Christoph (Hrsg.): *Tragödie — Trauerspiel — Spektakel*, Berlin 2007, S. 199-212.

- Welsch, Wolfgang: *Perspektiven für das Design der Zukunft* (1989), in: ders.: *Ästhetisches Denken*, 6., erw. Aufl., Stuttgart 2003, S. 201-218.
- *Werber, Niels: *Technologien der Macht. System- und medientheoretische Überlegungen zu Schillers Dramatik*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 40 (1996), S. 210-243.
- Wheelwright, Philip: *Semantics and Ontology* (1960).
- *Semantik und Ontologie*, in: Haverkamp, Anselm (Hrsg.): *Theorie der Metapher* (1983), 2., um ein Nachwort zur Neuausgabe und einen bibliographischen Nachtrag ergänzte Aufl., Darmstadt 1996, S. 106-119.
- Wiegmann, Hermann: *Ciceros Wahlverwandtschaften oder die Reorganisation des Redens: Entwurf einer interdisziplinären Rhetorik*, Freiburg 1990.
- Wiens, Birgit: *»Grammatik« der Schauspielkunst. Die Inszenierung der Geschlechter in Goethes klassischem Theater*, Tübingen 2000.
- Wiese, Benno von: *Deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel* (1948), Hamburg 1961.
- Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von: *Griechische Verskunst* (1921), 3. Aufl., Darmstadt 1975.
- Williams, Raymond: *Culture and Society 1780-1950*, London 1958.
- *Modern Tragedy* (1966), London 1992.
- Winkler, Markus: „Nützlich“, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010, Bd. IV, S. 563-582.
- *Wirtz, Thomas: *Gerichtsverfahren. Ein dramaturgisches Modell in Trauerspielen der Frühaufklärung*, Würzburg 1994.
- *Wise, Jennifer: *Tragödie als »Weissagung eines glücklichen Lebens«*, in: Menke, Bettine/Menke, Christoph (Hrsg.): *Tragödie — Trauerspiel — Spektakel*, Berlin 2007, S. 150-178.
- *Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Bemerkungen*, 10. Aufl., Frankfurt a. M. (1984) 2012.
- *Wittkowski, Wolfgang: *»Der Übel größtes aber ist die Schuld«*. *Nemesis und politische Ethik in Schillers Dramen*, in: ders. (Hrsg.): *Friedrich Schiller: Kunst, Humanität und Politik in der späten Aufklärung. Ein Symposium*, Tübingen 1982, S. 295-304.
- Wölfel, Kurt: *Moralische Anstalt. Zur Dramaturgie von Gottsched bis Lessing*, in: Grimm, Reinhold: *Deutsche Dramentheorien. Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland*, Bd.1, Frankfurt a. M. 1971.
- Wolff, Hellmuth Christian: *Geschichte der komischen Oper. Einführung*, Wilhelmshaven 1981.
- Woodward, Ashley: *Understanding Nietzscheanism*, Durham 2011.

- Wotling, Patrick: *Le vocabulaire de Nietzsche*, Paris 2013.
- *Wübben, Yvonne: *Der Schwärmer als Selbstbeobachter. Zur Transformation hermetischen Wissens in Karl Philipp Moritz' Fragmenten aus dem Tagebuche eines Geistersehers (1787)*, in: Goldenbaum, Ursula/Košeniina, Alexander (Hrsg.): *Berliner Aufklärung*, Hannover 2007, S. 171-197.
- Zelle, Carsten: *Schiffbruch vor Zuschauer. Über einige popularphilosophische Parallelschriften zu Schillers Abhandlungen über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen in den achtziger Jahren des 18. Jahrhunderts*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 34 (1990), S. 289-316.
- *Verwöhnter Geschmack, schauervolles Ergötzen und theatralische Sittlichkeit. Zum Verhältnis von Ethik und Ästhetik in Moses Mendelssohns ästhetischen Schriften*, in: Gernhard, Anselm (Hrsg.): *Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns*, Tübingen 1999, S. 97-115.
- Zeller, Rosmarie: *Gesetzmäßigkeiten literarischen Wandels am Beispiel des Dramas in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in: Titzmann, Michael (Hrsg.): *Modelle des literarischen Strukturwandels*, Tübingen 1991, S. 89-102.
- Zeller, Konradin: *Pädagogik und Drama: Untersuchungen zur Schulcomödie Christian Weises*, Tübingen 1980.
- Zeuch, Ulrike: *›Kraft‹ als Inbegriff menschlicher Seelentätigkeit in der Anthropologie der Spätaufklärung (Herder und Moritz)*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 43 (1999), S. 99-122.
- Zimmermann, Bernhard: *Seneca und der Pantomimus*, in: Vogt-Spira, Gregor (Hrsg.): *Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur*, Tübingen 1990, S. 161-167.
- *Über das Tragische bei den Griechen*, in: Hühn Lore/Schwab, Philopp (Hrsg.): *Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer - Schelling - Nietzsche*, Berlin/Boston 2011.
- Zittel, Claus: *Die Aufhebung der Anschauung im Spiel der Metapher. Nietzsches relationale Semantik*, in: *Nietzscheforschung* 7 (2000), S. 273-285.
- Žižek, Slavoj: *The Sublime Object of Ideology* (1989) London 2008.
- ジジェク (鈴木晶訳) 『イデオロギーの崇高な対象』(河出書房新社) 2000.
- *Looking Awry: An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture* (1991) Cambridge 1992.
- ジジェク (鈴木晶訳) 『斜めから見る: 大衆文化を通してラカン理論へ』(青土社) 1995.
- *Tarrying with the Negative: Kant, Hegel, and the Critique of Ideology*, Durham 1993.
- ジジェク (酒井隆史・田崎英明訳) 『否定的なもののもとへの滞留: カント、ヘーゲル、イデオロギー批判』(筑摩書房) 2006.
- *The Metastases of Enjoyment. Six Essays on Woman and Causality*, London/New York 1994.

- ジジエク (松浦俊輔・小野木明恵訳) 『快樂の転移』 (青土社) 1996.
- Ästhetische Grundbegriffe*, Studienausg., hrsg. von Karlheinz Barck [u. a.], Stuttgart/Weimar 2010.
- Die Bibel*, übers. von Martin Luther, Standardausgabe mit Apokryphen, durchgesehene Ausg., Stuttgart 1999.
- Der Brockhaus Literatur: Schriftsteller, Werke, Epochen, Sachbegriffe*, 3. Aufl., Mannheim/Leipzig 2007.
- Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm* [=DWB] (1854-1961), Leipzig 1971.
- Dictionary of German Synonyms* (1953), 3rd ed. (1977), London [et al.] 1980.
- Dictionnaire critique de théologie* (1998), éd. par Jean-Yves Lacoste, Paris 2013.
- Duden: Das Herkunftswörterbuch. Etymologie der deutschen Sprache*, 4. Aufl., Mannheim [u. a.] 2007.
- Duden: Die deutsche Sprache. Wörterbuch in drei Bänden*, Berlin [u. a.] 2014.
- Duden: Die Grammatik*, 7., völlig neu erarb. u. erw. Aufl., Mannheim [u. a.] 2006.
- Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti*, Roma 1937.
- Fischer Lexikon Literatur*, hrsg. von Wolf-Hartmut Friedrich/Waltheil Killy, Frankfurt a. M. 1965.
- Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland* (1975), Studienausg., hrsg. von Otto Brunner [u. a.], Stuttgart 2004.
- Goethe-Wörterbuch*, hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Stuttgart 1978ff.
- Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*, hrsg. von Manfred Kluge/Rudolf Radler, München 1974.
- Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hrsg. von Joachim Ritter, Basel 1971-2007.
- An Intermediate Greek-English Lexicon* (1889), ed. by Henry George Liddell/Robert Scott, New York 2000.
- Kindlers neues Literaturlexikon*, (CD-ROM) 2002.
- Klassische Gedichte aus der Zeit um 1800*, hrsg. von Nikolas Immer, Weimar 2011.
- Kluge Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache* (1883), 23., erw. Aufl., bearb. von Elmar Seebold, Berlin/New York 1999.
- Langenscheidt Taschenwörterbuch Altgriechisch* (1986), Berlin [u. a.] 1993.
- Lexikon des Mittelalters* [=LdMA] (1999), München 2003.
- Lexikon Philosophie. Hundert Grundbegriffe* (2009), hrsg. von Stefan Jordan/Christian Nimtz, Stuttgart 2013.
- Lexikon der Postmoderne von Abjektiv bis Žižek*, hrsg. von Patrick Baum/Stefan Höltgen, Bochum/Freiburg 2010.
- Metzler Lexikon literarischer Symbole*, 2., erw. Aufl., hrsg. von Joachim Jacob, Stuttgart/Weimar 2012.
- Metzler Lexikon Literatur*, 3. Aufl., hrsg. von Dieter Burdorf [u. a.], Stuttgart/Weimar 2007.
- Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, hrsg. von Ansgar Nünning, 5.

- Aufl., Stuttgart/Weimar 2013.
- Metzler Lexikon Theatertheorie*, hrsg. von Erika Fischer-Lichte [u. a.], Stuttgart/Weimar 2005.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik* (1949), Taschenbuchausg., 1. Bd., München 1989.
- Musiklexikon in vier Bänden*, 1. Bd., 2., aktualisierte und erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2005.
- Meyers Großes Konversationslexikon. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens*, 6., gänzlich Neubearb. und vermehrte Aufl., Leipzig/Wien 1905-1909.
- Neue Deutsche Biographie* [=NDB], Berlin 1957 (ONLINE).
- Nietzsche-Kommentar: Die Geburt der Tragödie*, hrsg. von Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Berlin/Boston 2012.
- Pons Wörterbuch für Schule und Studium Latein-Deutsch* (2010), bearb., von Rita Hau, Stuttgart 2007.
- Le Robert micro poche. Dictionnaire d'apprentissage du français*, rédaction dirigée par Alain Rey, Paris 2013.
- Vocabulaire d'Esthétique* (1990), éd. par Étienne Souriau/Anne Souriau, 3^e éd., Paris 2010.
- Vocabulaire technique et critique de la philosophie* (1926), par André Lalande, 3^e éd., Paris 2010.
- Wörterbuch der philosophischen Begriffe*, begründet von Friedrich Kirchner/Carl Michaëlis, Hamburg 2013.
- 安藤正人「情念の分析と道徳」[小林道夫編『デカルト読本』(法政大学出版局) 1998、118～127頁.]
- 飯田篤司「『自然的宗教』概念の歴史的位置をめぐって」[『東京大学宗教学年報』14 (1996)、127～139頁.]
- 井口正俊「形而上学と隠喩: その関係の新たな可能性のために」[『国際文化論集』(西南学院大学) 21 (2006)、1～37頁.]
- *石川實「分析劇、運命劇、幽霊劇」[『言語文化研究』(大阪大学) 4 (1978)、83～102頁.]
- *梅木達郎「崇高論をめぐって: 弁証法から誇張法へ」[『国際文化研究科論集』(東北大学) 4 (1996)、73～94頁.]
- 荻間寅男「ヒューム哲学における共感の意味」[『東洋女子短期大学紀要』第38号 (2006)、133～141頁.]
- 小田部胤久『象徴の美学』(東京大学出版会) 1995.
- 『芸術の逆説: 近代美学の成立』(東京大学出版会) 2001.
- 小俣公男「ヘルダーリンの悲劇性について: ディオティーマ体験を中心として」[『日本大学人文科学研究所研究紀要』第12号 (1970)、45～56頁.]
- 鹿島徹『可能性としての歴史: 越境する物語論』(岩波書店) 2006.
- 梶原将志「ヴェルナー『二月二十四日』における〈救済〉という仮象のあり方について」[『詩・言語』(東

- 京大学大学院ドイツ語ドイツ文学研究会 第 68 号 (2008)、1～28 頁.]
- 樺山紘一『世界の歴史 16：ルネサンスと地中海』（中央公論新社）2006.
- 久保田顕二「ヒュームにおける情念と道徳」[『哲学雑誌』第 104 号 (776) (1989)、19～35 頁.]
- 高津春繁こうづ『ギリシア語文法』（1960）（岩波書店）2006.
- 小林標『ラテン語の世界：ローマが残した無限の遺産』（2006）、第 7 版、（中央公論新社）2012.
- 坂部恵『かたり：物語りの文法』（1990）（筑摩書房）2008.
- *佐々木健一『美学事典』（東京大学出版会）1995.
- 佐藤修司「ヘルダーリンのエンペドクレス悲劇段階：仲介的存在の問題について」[『ドイツ文学研究』
（日本独文学会東海支部）第 8 号（1976）、59～74 頁.]
- 佐藤信夫『レトリック感覚』（講談社）1992.
- 佐山公一「心理学からのアプローチ」[菅野盾樹編『レトリック論を学ぶ人のために』（世界思想社）2007、
78～107 頁.]
- 清水裕之『ヨーロッパの劇場建築』（丸善）1994.
- *鈴木瑞美『悲劇の解説』（岩波書店）1994.
- *高沖陽造『悲劇論』（創樹社）1994.
- 高津春繁『ギリシア・ローマ神話辞典』（1960）（岩波書店）1969.
- 棚瀬明彦「ヘルダーリンの『エンペドクレスの死』再考：エンペドクレスの罪はヒュブリスか？」[『独
仏文学研究』（九州大学）第 36 号（1986）、67～79 頁.]
- *辻本金治「悲劇の根柢について」[『人文学』（同志社大学）第 49 号（1960）、71～89 頁.]
- 手塚富雄『ヘルダーリン』（1980）第 2 版（中央公論社）1986.
- 戸口幸策『オペラの誕生』（平凡社）2006.
- 戸張智雄「演劇理論」[福井芳男ほか編『フランス文学講座』第 4 巻（大修館）1977、241～256 頁.]
- 豊岡めぐみ「デカルトにおける〈驚き〉の情念」[『哲学年誌』（法政大学）第 41 号（2009）、93～110 頁.]
- 仲島陽一『共感の思想史』（創風社）2006.
- 永野藤夫『啓蒙時代のドイツ演劇：レッシングとその時代』（東洋出版）1978.
- 中村草田男「体験の季題」[『昭和文学全集』第 33 巻（小学館）1989.]
- *西村清和「悲劇の快をめぐるアポリア」（1990）[『美学』第 40 号（4）（1990）、1～11 頁] [(再録：)『フ
ィクションの美学』（勁草書房）1993.]
- 「読書とイメージ」[『美学』第 49 号（4）（1999）、1～12 頁.]
- *『イメージの修辞学』（三元社）2009.

- 野内良三『レトリック入門：修辞と論証』（世界思想社）2002.
- 野家啓一『物語の哲学』（岩波書店）2005.
- 福田達夫「ルカーチ」[今道友信編『西洋美学のエッセンス：西洋美学理論の歴史と展開』、新装版（ペリ
かん社）1994、261～277頁.]
- 堀内守『コメニウスとその時代』（玉川大学出版部）1984.
- 水田恭平「美的思考批判のかたち：ニーチェからベンヤミン、アレントへ」（2007/2008）[[『美的思考の系
譜：ドイツ近代における美的思考の政治性』（御茶の水書房）2011.]
- 山口誠一『ニーチェ《古代レトリック講義》訳解』（知泉書館）2011.
- *山崎正和『演技する精神』（1983）（中央公論社）1988.
- 山本光雄『アリストテレス：自然学・政治学』（1977）（岩波書店）1992.
- *山本淳二『カール・フィリップ・モーリッツ：美意識の諸相と展開』（鳥影社）2009.
- 湯浅博雄『反復論序説』（未来社）1996.
- 『岩波 キリスト教辞典』、大貫隆ほか編（岩波書店）2002.
- 『岩波 哲学・思想事典』、廣松渉ほか編（岩波書店）1998.
- 『カント事典』、有福孝岳ほか編（弘文堂）1997.
- 『研究社 新英和大辞典』、竹林滋編、第6版（2002）（研究社）2009.
- 『集英社 世界文学事典』、安宇植ほか編、（集英社）2002.
- 『世界 日本 キリスト教文学事典』、安藤祐ほか編、（教文館）1994.
- 『哲学事典』（1971）、林達夫ほか監修、（平凡社）1997.
- 『ドイツ語類語辞典』、中條宗助編、新装版（三修社）2006.
- 『ニーチェ事典』、大石紀一郎ほか編（弘文堂）2008.
- 『ヘーゲル事典』（1992）、加藤尚武ほか編、（弘文堂）2000.
- 『ラールース 世界文学事典』河盛好蔵監修、（角川書店）1983.

論文の内容の要旨

悲劇論は、それが説得的な論であるために、対象としての悲劇がまさに悲劇として確固と存在することを説得しなければならない。他方、悲劇作品は、それが悲劇である以上、自らが悲劇であることを説得するような言説力学の中にある。悲劇論と悲劇は、「悲劇は悲劇である」という同語反復的な命題、悲劇の同定に向けて、同じ力学を共有し、協働している。

本論は、上のような言説力学を、つまり悲劇を悲劇として語るための諸条件を、考察対象とする。そして、悲劇とも悲劇論とも区別されるべきこの企図を、「悲劇批判」と呼ぶ。よって、悲劇がすでに存在することを前提に、「悲劇（の本質）とは何か」と問うことはしない。むしろ関心事は、「なぜ我々は〈悲劇とは何か〉と問い、そう問うとき我々はいかなる問題と関わっているのか」ということである。

悲劇についての語りを問題にする前に、まずは、〈語ること〉一般の構造・力学を確認しておく必要がある。第1章では、アリストテレス『レトリック』におけるメタファー論を切り口として、説得的に語ることにについて予備考察を行っている。そこで導出されるのは、語り一般に関する次の洞察である。——何かを内容として説得的に語ろうとする際、その目論見を達成するためには、まさにそう語っていること自体の正当性・根拠を説得する必要がある。つまり、語りは、語ることを通じて、まさにそう語ることを根拠付けるパフォーマンス的な試みである。そして、この試みが達成された際には、語った〈こと〉の結果として説得されたものが、語りも含めた一切に先立ってすでに真理として在ったかのような理解が形成される。レトリックとは、後付けで所与化・自然化する技に他ならない。レトリック体系内におけるメタファー論というトposでは、転義に先立つ本義を説得することに、メタファーの有効性を立証できるかどうかの成否が懸けられており、説得が持つ上記の構造が顕著である。もちろん、レトリックという技の行使が、常に首尾よく果たされるとは限らない。そしてレトリックの失敗によって露呈するのは、語られた〈もの〉・内容の非一貫性・根拠の薄弱さのみならず、語ること自体の根拠の欠如である。レトリックの綻びは、語る根拠をあらかじめ調達し満を持して語ることはできないという、人間による語りの根本問題を露呈させるのであり、単なる技術不足や論理の読み違いに還元され得ない。

上のような、語り・レトリックを巡る問題と、悲劇（論）および藝術作品（論）とは、

どう関わってくるのか。大きく三つに分類できる。

- ①悲劇（論）自体が、悲劇は悲劇であることの説得に終始し、レトリックを行使する自らを反省するには至らない場合。
- ②作品の中で、語りの破綻、レトリックの失敗が、素材として描かれる場合。
- ③悲劇（論）で行使されているレトリックを自ら対象化して採り上げ、メタ悲劇論の域に達する場合。

①：第3章でとり上げる『悲劇に関する往復書簡』の中でレッシングは、悲劇が混合感情という特有の心的事象をもたらし、なおかつ、同情を介し観客を道徳的に教化するのだと説得している。しかし、彼の語り方を細かに見て行くと、上のようなものとして〈悲劇がすでに在る〉のだと説得し切れないような不具合が現われる。具体的には、悲劇受容の〈体験〉を論拠とした作用美学的言説が、批判的考察の対象となる。もちろんこれは、彼個人の論の立て方に帰されるべき欠陥ではなく、むしろ、悲劇が悲劇であると説得すること自体の難しさを露呈している。また第4章では、シラーが悲劇『メシーナの花嫁』の中で導入し物議を醸したコロスに言及した、いくつかの悲劇論を扱う。シラーが理論上規定するコロスの機能とは、悲劇がいかに観られるべきかを観客に先立って実演するような、悲劇受容の誘導装置である。これについて諸々の悲劇論は、古代ギリシア悲劇の遺物が近代に再度持ち出された違和感は隠さないものの、シラーの試みは近代固有の悲劇性を打ち出すものとして成功していると論を展開する。つまり、シラーが呈示する悲劇観に批判的にアプローチしつつ、しかし近代悲劇が何たるかを同定するような力学へと回帰し、悲劇の本質を語ってしまう。悲劇論はこうして、自らコロスさながら、悲劇の然るべき在り方を説得するのである。

②：第5章で扱うヴィーラントの歌唱劇『ミダスの審判』においては、「美がすべてに先立って自明のものとして在る」というヴィーラント美学の前提が、登場人物である藝術の神アポロンに託され、歌試合における彼の絶対的強さとして反映されている。しかし主人公ミダスは、「美は美である」という同語反復的な自明性をアポロンに先んじて模倣してみせることで、美の根拠づけを機能停止に追い込む。具体的には、アポロンに対して早々に理由抜きで「負けは負け」だと宣言するのである。自明の所与性に依拠している美は、同様の（超）論理によって先を越され、たちまち説得力を失う。ただし、

作中で生じる藝術の神の権威失墜が、そのままこの藝術作品の破綻に帰結するかというと、そうはいかない。アポロンに負けを宣言したミダスの審判は作中で、没趣味というミダス個人の属性の帰結として矮小化して扱われ、笑いに包まれながら、喜劇として幕を降ろす。このように、藝術を語るレトリックの挫折は、それを補うさらなる語りへと展開し、反動的に説得力を強化して、やはり一個の（喜劇という）藝術作品に定着する。藝術を語ることの困難こそがレトリックを執拗に行使して、藝術を生む。また第6章で扱うモーリッツ美学は、①と③の中間に位置する。つまり、美や藝術について説得的に語ることの困難さを美学論文の具体的な言語表現の中で露呈するモーリッツは、しかし他方で、その困難さを論考の対象に繰り込んで行く。そこには、書き手・語り手としての卓越した自省性が萌芽として垣間見られる。

③：第7章で扱う『悲劇の誕生』の中でニーチェは、悲劇が呈示する本質的な何かをディオニュソス的なもの（D）であるかのように論じている。しかし、彼の語り方を注意深く見れば、Dは実体として想定された根源ではなく、むしろ、そのように根源・根拠を想定するという〈こと〉の層を問題化するための方便として機能している。ニーチェは「悲劇が悲劇であるように見えるにはどう観なければならないか」を問題として提起している。Dは、それがまさにそのような根源的なものとして立ち現われることを可能にするアポロ的な形象化の裏面であり、単体で〈もの〉・実体として捉えられるべきではない。第8章では、ヘルダーリンの悲劇（論）を扱う。彼は、詩人が得た特権的な、自然との合一体験を根拠に据え、それを言語において客観化することを詩人の使命とみなす。しかし徐々に、そのような特権的体験に依拠する詩作の根拠・正当性に批判的な反省を加えるに至り、根拠に基づいて語るのではなく、語る根拠の語り難さについて語る局面へと移行する。このような、語りの根拠を巡る意識が深まる場が、彼にとっては悲劇論であった。悲劇の英雄が有意義に死を迎え、時代に転換をもたらすと言える根拠を問うたヘルダーリンは、むしろそのように悲劇を悲劇として根拠づけ語ることの不可能性にこそ悲劇性を見出す。以上の問題意識が、悲劇論という形式で、旧来の詩学と同一哲学との語彙で展開されたことが、彼のテキストを難解にしている。なお、ニーチェを先に論じたのは、彼の意識的な問題提起・戦術を参照することが、ヘルダーリンの半ば無意識な取り組みを解く補助線となるからである。

結論：悲劇を悲劇として語る悲劇（論）にあっては、悲劇の同定に向けた説得的な語りの力学が強い集中度で作用しており、その過剰さゆえに無理をきたして問題化し、自

らが囚われている言説力学への反省まで迫る。テキストの細部からこの局面を見て取ることが、悲劇批判の課題であり、本論の成果である。しかし従来の悲劇論は、語るということがはらんでいる一般的な問題の集中的な顕在化を、悲劇が呈示する固有の何かに還元して論じようとした。悲劇（論）が語る〈こと〉、そしてそれを受けて自らもまた語る〈こと〉の層において問題化すべきものを、悲劇において／悲劇について語られた〈もの〉の層で捉えようとした。それは、〈悲劇が固有のものとしてすでに在る〉ということ説得し、悲劇論として自らを根拠づけようという力学に埋没した結果である。悲劇の悲劇たる所以、その固有性を説得しようという言説こそが、陳腐な語りに陥る。

なお、他ならぬ悲劇において、語り一般の問題が突出した集中度で顕在化するに至った経緯については、第2章で論じている。中世において忘却されたに悲劇が、宗教改革期に復活した際、悲劇の道德教化的有用性を教会に対して弁明する必要性が生じ、これによって、悲劇が何であるべきかを規定しにかかる言説力学が立ち上がった。以後、近代に至ってもなお、悲劇論が悲劇のあるべき姿を規定しようとする方向性は踏襲され、悲劇固有の本質という前提を疑うことも困難であり続けた。ただしここで重要なのは、上の経緯が歴史一偶然的なものであり、悲劇がその受容史上たまたまそのような言説力学に巻き込まれたに過ぎないということである。よって、語り一般の問題を突出した集中度で顕現させることが、悲劇の本質ではない。もし上のような歴史一偶然的な経緯を必然化して語るならば、そのとき再び、悲劇を悲劇として説得する力学のただ中に落ち込む。これに対して悲劇批判は、たとえ自らの、論としての説得力が損なわれるとしても、悲劇の在り方・出自に横たわる偶然性を、それとして受け入れる。