

3 創刊の辞

8 横野 佳奈子 **科学普及活動家ルイ・フィギエによる科学演劇の試み**

16 平澤暢之 **「真なるもの」の創造**
フローベールの「ロマン主義的リアリズム」序論

「蜂の巣」における悪徳と道徳 白瀬小百合 30
マンデヴィルとサン＝シモン

32 上杉未央 **ポール・クローデルと1920年代の〈東洋／西洋〉論争**
「日本人の心への一瞥」を通した「東洋の呼び声」アンケート読解

40 桑原旅人 **「女性の享楽」と「父の諸名」**
ジャック・ラカンによるポール・クローデル「クーフォンテーヌ三部作」の註釈

モラルなき「正義の味方」 赤塚敬子 50
ジョルジュ・フランジュ『ジュデックス』について

キングコング・ガールとしてのヴィルジニー・デパント 中村 彩 52

54	関 大聡	近代小説と現実 ジャン＝ポール・サルトルのル・アーヴル講演(1932-1933年)をめぐる
63	石川 学	「神話」から「神話の不在」へ 「社会学研究会」(1937-39年)におけるジョルジュ・バタイユ

アルジェリア自由主義の再検討へ	渡辺惟央	72
カミュをめぐる現代フランスのイデオロギー問題		

雑誌『シャルパンティ』と帝国の詩人たち	福島 亮	74
----------------------------	------	----

76	廣田郷土	食べる〈ニグロ〉、食べられる〈ニグロ〉 1930年代のエメ・セゼールによる同化批判をめぐる
85	桐谷慧	痕跡と失われたもの ジャック・デリダにおける過去の問題

96	執筆者紹介
98	バックナンバー目次一覧
102	フランス語目次