

博士論文（要約）

論文題目 環境を批評する

——英米系環境美学の思想史的研究・理論構築——

氏名 青田 麻未

# 目次

## 序

### 第1部 思想史的研究

#### 1. 批評のための理論としての環境美学——その展開と論点

##### 1.1 環境美学成立の経緯——芸術美学との関係から

1.1.1 ヘプバーン「現代の美学と自然美の無視」における芸術と自然

1.1.2 カールソンの哲学的環境美学——芸術批評とのアナロジー

##### 1.2 環境美学の主題と論点

1.2.1 主題の拡大——自然環境から人間環境、そして日常へ

1.2.2 環境の批評をめぐる2つの論点

#### 2. カールソンの環境美学——芸術モデルとしての解釈

##### 2.1 自然から日常へ——カールソンの統一美学

2.1.1 自然環境モデル

2.1.2 肯定美学

2.1.3 人間環境の美学・日常美学——機能主義の観点から

2.1.4 統一美学の芸術モデルへの帰着

##### 2.2 理想的鑑賞者としてのネイチャー・ライター

2.2.1 ネイチャー・ライティングとエコクリティシズム

2.2.2 ミューアとピクチャレスク批判

2.2.3 レオポルドと「見た目のよくない自然」

2.2.4 ネイチャー・ライティングというフレーム——エコクリティシズム研究を参照して

#### 3. 環境美学の議論図式——認知モデル／非認知モデル

##### 3.1 認知モデル／非認知モデルの諸区分

3.1.1 認知モデル論者による区分——カールソンによる分類

3.1.2 ボーダーラインの取り扱い①——サイトウをめぐる

3.1.3 ボーダーラインの取り扱い②——バッドをめぐる

##### 3.2 諸説の検討

3.2.1 ゴドロヴィッチの「超越モデル」

3.2.2 バッドとフィッシャーによる自由の強調

- 3.2.3 キャロルの「喚起モデル」
- 3.2.4 バリエーションの「参与の美学」
- 3.2.5 ブレイディの「想像力モデル」
- 3.2.6 サイトウの多元的アプローチ

## 小括

## 第2部 理論構築

### 4. 環境における美的判断の客観性——「最良の判定者たち」による環境批評

- 4.1 「理想的鑑賞者」と「最良の判定者たち」
  - 4.1.1 理想的鑑賞者説——常識的／科学的知識による客観性の保証
  - 4.1.2 「最良の判定者たち」説——知覚的証明による客観性の保証
- 4.2 「最良の判定者たち」説の擁護と洗練
  - 4.2.1 認知モデルによる反論からの擁護
  - 4.2.2 最良の判定者たちの協働——ロペスの議論を参照して

### 5. 環境における批評対象の確定——フレーム外在主義の構築

- 5.1 フレームをめぐる諸説
  - 5.1.1 フレーム内在主義——〈それ自体のために〉鑑賞するという要請
  - 5.1.2 フレーム外在主義への入り口——バリエーションによる無関心性批判
- 5.2 フレーム外在主義の展開
  - 5.2.1 バリエーションの擁護——客観性と主観性の対立
  - 5.2.2 活動によるフレーム構築の諸相

### 6. 感受性グループにおける美的熟達——居住者・観光者を事例として

- 6.1 居住者の美的熟達
  - 6.1.1 居住者を扱う背景
  - 6.1.2 親しみの層——居住者としての美的熟達
- 6.2 観光者の美的熟達
  - 6.2.1 観光者を扱う背景
  - 6.2.2 新たな「中心」を探す——観光者としての美的熟達

## 結

## 参考文献

## 本文

本博士論文は、全部がすでに書籍のかたちでの出版を経ており、東京大学が認める「やむを得ない自由」に該当するため、全文公表はできない。以下がその書誌情報である。

青田麻未『環境を批評する 英米系環境美学の展開』、春風社、2020年、ISBN: 4861106982

## 参考文献

### 【外国語】

- Adorno, Theodor W. 1981 [1970]. *Ästhetische Theorie* (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2). Frankfurt am Mein: Suhrkamp. (大久保健治訳『美の理論』、河出書房、1985年)
- Andrews, Malcolm. 1989. *The Search for the Picturesque: Landscape Aesthetics and Tourism in Britain 1760-1800*. Stanford: Stanford University Press.
- Arler, Fin. 2008. "A True Landscape Democracy." In Sven Arntzen and Emily Brady (eds.) *Humans in the Land: The Ethics and Aesthetics of the Cultural Landscape*. Oslo: Unipub. 75-99.
- Berleant, Arnold. 1978. "Aesthetic Paradigm for an Urban Ecology." *Diogenes* 26 (103): 1-28.
- . 1991. *Art and Engagement*. Philadelphia: Temple University Press.
- . 1992. *The Aesthetics of Environment*. Philadelphia: Temple University Press.
- . 1997. *Living in the Landscape: Toward an Aesthetics of Environment*. Lawrence: University of Kansas Press.
- . 2005. *Aesthetics and Environment: Variations on a Theme*. Aldershot: Ashgate.
- . 2013. "What is Aesthetic Engagement?" *Contemporary Aesthetics* 11  
<http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=684> (最終閲覧 2017年11月7日)
- . 2007. "A Response to Conroy and Carlson." *Ethics, Place and Environment* 10 (2): 236-244.
- and Allen Carlson (eds.) *The Aesthetics of Human Environments*. Peterborough: Broadview Press.
- Böhme, Gernot. 1989. *Für eine ökologische Naturästhetik*. Frankfurt am Mein: Suhrkamp.
- Brady, Emily. "Ronald W. Hepburn." <http://british-aesthetics.org/resources/obituaries/ronald-w-hepburn/> (最終閲覧 2017年11月7日)
- . 1998. "Imagination and the Aesthetic Appreciation of Nature." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 56 (2). 139-147.
- . 2003. *Aesthetics of the Natural Environment*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press.
- . 2006. "The Aesthetics of Agricultural Landscapes and the Relationship between Humans and Nature." *Ethics, Place and Environment* 9(1): 1-19.
- . 2011. "The Ugly Truth: Negative Aesthetics and Environment." *Royal Institute of Philosophy Supplement* 69: 83-99.
- Brook, Isis. 2010. "Ronald Hepburn and the Humanising of Environmental Aesthetics." *Environmental Values* 19 (3): 265-271.
- Budd, Malcolm. 2000. *The Aesthetic Appreciation of Nature: Essays on the Aesthetics of Nature*
- . 2006. "Objectivity and the Aesthetic Value of Nature: Reply to Parsons." *British Journal of Aesthetics* 46 (3): 267-273.

- Buell, Lawrence. 1995. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. Cambridge: Belknap Press.
- Carlson, Allen. 1976. "Environmental Aesthetics and the Dilemma of Aesthetic Education." *The Journal of Aesthetic Education* 10 (2): 69-82.
- . 1977. "On the Possibility of Quantifying Scenic Beauty." *Landscape Planning* 4: 131-172.
- . 1979a. "Formal Qualities in the Natural Environment." *The Journal of Aesthetic Education* 13 (3): 99-114.
- . 1979b. "Appreciation and the Natural Environment." *The Journal of Aesthetic and Art Criticism* 37 (3): 267-275.
- . 1981. "Nature, Aesthetic Judgment and Objectivity." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 40 (1): 15-27.
- . 1984. "Nature and Positive Aesthetics." *Environmental Ethics* 6 (1): 5-34.
- . 1985. "On Appreciating Agricultural Landscapes." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 43 (3): 301-312.
- . 1986. "Is Environmental Art an Aesthetic Affront to Nature?" *Canadian Journal of Philosophy* 16 (4): 635-650.
- . 1993a. "Appreciating Art and Appreciating Nature." in Salim Kemal and Ivan Gaskel (eds.) *Landscape, Natural Beauty and Arts*. Cambridge: Cambridge University Press. 199-227.
- . 1993b. "Aesthetics and Engagement." *British Journal of Aesthetics* 33 (3): 220-227.
- . 1995. "Nature, Aesthetic Appreciation, and Knowledge." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 53 (4). 393-400.
- . 1997. "On the Aesthetic Appreciation of Japanese Gardens." *British Journal of Aesthetics* 37 (1): 47-56.
- . 2000. *Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and Architecture*. New York: Routledge.
- . 2001a. "On Aesthetically Appreciating Human Environments." *Philosophy and Geography* 4 (1): 9-24.
- . 2001b. "Heyd and Newman on the Aesthetic Appreciation of Nature." *AE: Canadian Aesthetics Journal/Reveu canadienne d'esthétique* 6. [http://www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol\\_6/Carlson/carlson.html](http://www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol_6/Carlson/carlson.html) (最終閲覧 2017 年 11 月 7 日)
- . 2005. "Budd and Brady on the Aesthetics of Nature." *The Philosophical Quarterly* 55 (218). 106-113.
- . 2007a [substantive revision in 2015]. "Environmental Aesthetics." *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. <https://plato.stanford.edu/entries/environmental-aesthetics/> (最終閲覧 2017 年 11 月 7 日)
- . 2007b. "Arnold Berleant's Environmental Aesthetics." *Ethics, Place and Environment* 10 (2):

- 217-225.
- . 2009. *Nature and Landscape: An Introduction to Environmental Aesthetics*. New York: Columbia University Press.
- . 2010. “Contemporary Environmental Aesthetics and the Requirements of Environmentalism.” *Environmental Values* 19 (3): 289-314. (村上龍訳「現代の環境美学と環境保護論からの要求」、『美学藝術学研究』28、259-292、2010年)
- . 2013. “Environmental Aesthetics.” in Berys Gaut and Dominic McIver Lopes (eds.) *The Routledge Companion to Aesthetics*. London: Routledge. 485-498.
- . 2014. “The Dilemma of Everyday Aesthetics.” in Liu Yuedi and Curtis L. Carter (eds.) *Aesthetics of Everyday Life: East and West*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 48-64.
- . 2017. “The Relationship between eastern Ecoaesthetics and Western Environmental Aesthetics.” *Philosophy East and West* 67 (1): 117-139.
- and Sheila Lintott (eds.) 2008. *Nature, Aesthetics and Environmentalism: From Beauty to Duty*. Oxford: Oxford University Press.
- Carroll, Noël. 1984. “Hume’s Standard of Taste.” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 43 (2): 181-194.
- . 1993. “On Being Moved by Nature: Between Religion and Natural History.” In *Landscape, Natural Beauty and the Arts*.
- Cheng, Xiangzhan. 2010. “Ecoaesthetics and Ecocriticism.” *ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment* 17: 785-789.
- Cheng, Wangheng. 2015. *Chinese Environmental Aesthetics*. Feng Su (trans), Gerald Cipriani (ed). New York: Routledge.
- Cohen, Eric. 2004. *Contemporary Tourism: Diversity and Change*. Oxford and Tokyo: Elsevier. (遠藤英樹訳「観光経験の現象学」、『奈良県立商科大学研究季報』9(1)、39-58 ページ、1998年 ※5章にあたる単論文の翻訳)
- Cohen, M. P. 1984. *The Pathless Way: John Muir and American Wilderness*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Crawford, Donald. 2004. “The Aesthetics of Nature and the Environment.” in Peter Kivy (ed.) *The Blackwell Guide to Aesthetics*. Malden: Blackwell. 306-324.
- Dickie, George. 1997. *Introduction to Aesthetics: An Analytic Approach*. New York: Oxford University Press.
- Dyck, John. 2016. “Natural Sounds and Musical Sounds: A Dual Distinction.” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 74 (3): 291-302.
- Eaton, Marcia Muelder. 1997. “The Beauty That Requires Health.” in Joan Iverson Nassauer (ed.) *Placing Nature: Culture and Landscape Ecology*. Washington, D. C.: Island Press. pp. 87-106.

- . 1998. “Fact and Fiction in the Aesthetic Appreciation of Nature.” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 56 (2). 149-156.
- Elton, William (eds.) 1959. *Aesthetics and Language*. Oxford: Blackwell.
- Figueroa, Robert Melchior. 2009. “Environmental Justice.” J. Baird Callicott and Robert Frodeman (eds.) *Encyclopedia of Environmental Ethics and Philosophy 1*. Detroit: Macmillan Reference USA.
- Fisher, John Andrew. 1998. “What the Hills Are Alive with: In Defense of the Sounds of Nature.” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 56 (2): 167-179.
- Foster, Cheryl. 1998. “The Narrative and the Ambient in Environmental Aesthetics.” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 56 (2) : 127-137.
- Fudge, Robert. 2001. “Imagination and Science-Based Aesthetic Appreciation of Unscenic Nature.” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 59 (3): 275-285.
- Garrard, Greg. 2012. *Ecocriticism* 2<sup>nd</sup> edition. London: Routledge.
- Gifford, Terry. 2008. “Recent Critiques of Ecocriticism.” *New Formations* 64: 15-24.
- Godlovitch, Stan. 1994. “Icebreakers: Environmentalism and Natural Aesthetics.” *Journal of Applied Philosophy* 11 (1): 15-30.
- . 1998. “Valuing Nature and the Autonomy of Natural Aesthetics.” *British Journal of Aesthetics* 38 (2): 180-197.
- Haapala, Alto. 2005. “On the Aesthetics of Everyday: Familiarity, Strangeness, and the Meaning of Place.” in Andrew Light and Jonathan M. Smith (eds.) *The Aesthetics of Everyday Life*. 39-55.
- Hepburn, Ronald. 1963. “Aesthetic Appreciation of Nature.” *British Journal of Aesthetics* 3 (3): 195-209.
- . 1993. “Trivial and Serious in Aesthetic Appreciation of Nature” in Salim Kemal and Ivan Gaskell (eds.) *Landscape, Natural Beauty and the Arts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- . 1996. “Landscape and the Metaphysical Imagination.” *Environmental Values* 5 (3): 191-204.
- . 2004 [1966]. “Contemporary Aesthetics and the Neglect of Natural Beauty.” in Peter Lamarque and Stein Haugom Olsen (eds.) *Aesthetics and the Philosophy of Art—The Analytic Tradition: An Anthology*. Oxford: Blackwell Publishing, 521-534.
- . 2010. “The Aesthetics of Sky and Space.” *Environmental Values* 19. 273-288.
- Heyd, Thomas. 2007. *Encountering Nature: Toward an Environmental Culture*. Aldershot: Ashgate.
- Hume, David. 1910 [1757]. “Of the Standard of Taste.” in C. W. Eliott (Ed.) *English Essays from Sir Philip Sidney to Macaulay*. New York: P.F. Collier. 215-236 (「趣味の標準について」、田中敏弘訳『ヒューム 道徳・政治・文学論集』、名古屋大学出版会、2011年、192-208 ページ)
- Irvin, Sherri. 2008. “Scratching an Itch” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 66 (1): 25-35.
- Kieran, Matthew. 2008. “Why Ideal Critics are not Ideal: Aesthetic Character, Motivation and Value.”



- British Journal of Aesthetics* 48 (3): 278-294.
- Knight, Helen. 1954. "The Use of 'Good' in Aesthetic Judgments." in Elton (ed.) *Aesthetics and Language*.
- Korsmeyer, Carolyn. 1999. *Making Sense of Taste: Food and Philosophy*. New York: Cornell University Press.
- Laetz, Brian. 2010. "Kendall Walton's 'Categories of Art': A Critical Commentary." *British Journal of Aesthetics* 50 (3). 287-306.
- Leddy, Thomas. 2012. *The Extraordinary in the Ordinary: The Aesthetics of Everyday Life*. Peterborough: Broadview Press.
- Leopold, Aldo. 1966. *A Sand County Almanac, with Essays on Conservation from Round River*. New York: Ballantine Books. (新島義昭訳『野生のうたが聞こえる』、講談社、1997年)
- Levinson, Jerrold. 2002. "Hume's Standard of Taste: The Real Problem." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 60 (3): 227-238.
- Lopes, Dominic McIver. 2014. *Beyond Art*. Oxford: Oxford University Press.
- . 2015. "Aesthetic Experts, Guides to Value." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 73 (3): 235-246.
- Light, Andrew and Jonathan M. Smith (eds.) *The Aesthetics of Everyday Life*. New York: Columbia University Press.
- Liu, Yuedi. 2014. "'Living Aesthetics' from the Perspective of the Intercultural Turn." in Liu Yuedi and Curtis L. Carter (eds.) *Aesthetics of Everyday Life*, 14-25.
- Lyon, Thomas. J. 1989. *This Incomparable Land: A Book of American Nature Writing*. Boston: Houghton Mifflin. (村上清敏訳『この比類なき土地 アメリカン・ネイチャーライティング小史』、英宝社、2000年 ※原著第1部のみ抄訳)
- Maskit, Jonathan. 2014. "On Universalism and Cultural Historicism in Environmental Aesthetics." in Martin Drenthen and Jozef Keulartz (eds.) *Environmental Aesthetics: Crossing Divides and Breaking Ground*. New York: Fordham University Press.
- Matthews, Patricia. 2002. "Scientific Knowledge and the Aesthetic Appreciation of Nature." *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 60 (1): 37-48.
- Moore, Ronald. 1999. "Appreciating Natural Beauty as Natural." *The Journal of Aesthetic Education* 33 (3). 42-66.
- . 2008. *Natural Beauty: A Theory of Aesthetics beyond the Arts*. Peterborough: Broadview Press.
- Muir, John. 2008 [1984]. "A Near View of High Sierra." Carlson and Lintott (eds.) *Nature, Aesthetics and Environmentalism*. 64-75. (小林勇次訳『山の博物誌』、立風書房、1994年)
- Nash, R. F. 2001. *Wilderness and the American Mind*. 4th, ed. New Haven and London: Yale University Press. (松野宏監訳『原生自然とアメリカ人の精神』、ミネルヴァ書房、2015

- 年)
- Naukkarinen, Ossi. 2005. "Aesthetics and Mobility—A Short Introduction into a Moving Field." *Contemporary Aesthetics* Special Volume 1. Unpaged.
- . 2013. "What is 'Everyday' in Everyday Aesthetics?" in *Contemporary Aesthetics* 11. Unpaged.
- Nelson, Michael P. and John A. Vucetich. "Preservation." in J. Baird Callicott and Robert Frodeman (eds.) *Encyclopedia of Environmental Ethics and Philosophy* vol. 2. Detroit: Macmillan Reference USA. 180-184.
- Nicolson, Marjorie Hope. 1963. *Mountain Gloom and Mountain Glory: The Development of the Aesthetics of the Infinite*. New York: Norton. (小黒和子訳『暗い山と栄光の山 無限性の美学の展開』、国書刊行会、1989年)
- Parsons, Glenn. 2002. "Nature Appreciation, Science, and Positive Aesthetics." *British Journal of Aesthetics* 42 (3): 279-295.
- . 2006. "Freedom and Objectivity in the Aesthetic Appreciation of Nature." *British Journal of Aesthetics* 46 (1): 17-37.
- . 2008. *Aesthetics and Nature*. London: Continuum Press.
- . 2015. "Why Should We Save Nature's Hidden Gems?" *Journal of Applied Philosophy* 32 (1): 98-110.
- and Allen Carlson. 2008. *Functional Beauty*. Oxford: Oxford University Press.
- Payne, D. G. 1996. *Voices in the Wilderness: American Nature Writing and Environmental Politics*. Hanover: University Press of New England.
- Relph, Edward. 1987. *The Modern Urban Landscape*. London: Croom Helm. (高野岳彦・神谷浩夫・岩瀬寛之訳『都市景観の20世紀』、筑摩書房、2013年)
- Rolton, Holmes III. 1983. "Values Gone Wild." *Inquiry* 26 (2): 181-207.
- . 1988. *Environmental Ethics: Duties to and Values in the Natural World*. Philadelphia: Temple University Press.
- . 2008. "From Beauty to Duty: Aesthetics and Environmental Ethics." in Arnold Berleant (ed.) *Environment and the Arts: Perspectives on Environmental Aesthetics*. Aldershot: Ashgate. 127-141.
- Saito, Yuriko. 1984. "Is There a Correct Aesthetic Appreciation of Nature?" *Journal of Aesthetic Education* 18 (4). 35-46.
- . 1985. "The Japanese Appreciation of Nature." *British Journal of Aesthetics* 25 (3): 239-251.
- . 1998a. "The Aesthetics of Unscenic Nature." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 56 (2): 101-111.
- . 1998b. "Appreciating Nature on its own Terms." *Environmental Ethic* 20 (2): 135-149.
- . 2005. "The Aesthetics of Weather." in Andrew Light and Jonathan M. Smith (eds.) *The*

- Aesthetics of Everyday Life*. New York: Columbia University Press.
- . 2007. *Everyday Aesthetics*. Oxford: Oxford University Press.
- . 2008. “Cultural Construction of National Landscapes and Its Consequences: Cases of Japan and the United States.” In Sven Arntzen and Emily Brady (eds.) *Humans in the Land: The Ethics and Aesthetics of the Cultural Landscape*. Unipub: Oslo. 219-247.
- . 2015. “Aesthetics of the Everyday.” in Stanford Encyclopedia of Philosophy. <https://plato.stanford.edu/entries/aesthetics-of-everyday/> (最終閲覧 2017年11月7日)
- . 2017. *Aesthetics of the Familiar: Everyday Life and World-Making*. Oxford: Oxford University Press.
- Savile, Anthony. 2004[1982]. “The Test of Time.” Peter Lamarque and Stein Haugom Olsen (eds.) *Aesthetics and the Philosophy of Art*. (Anthony Savile. *The Test of Time*. Oxford: Oxford University Press, pp. 3-20.)
- Schellekens, Elisabeth. 2006. “Towards a Reasonable Objectivism for Aesthetic Judgements.” *British Journal of Aesthetics* 46 (2): 163-177.
- Sepänmaa, Yrjö. 1986. *The Beauty of Environment: A General Model for Environmental Aesthetics*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia.
- Shelly, Games. “Empiricism: Hutcheson and Hume.” in Berys Gaut and Dominic McIver Lopes (eds.) *The Routledge Companion to Aesthetics* 2<sup>nd</sup> edition. New York: Routledge. 41-53.
- Sibley, Frank. 1959. “Aesthetic Concepts.” *The Philosophical Review* 68 (4) :421-450.
- . 1965. “Aesthetic and Nonaesthetic.” *Philosophical Review* 74 (2). 135-159.
- . 2001. John Benson, H. B. Redfern and C. J. Roxbee (eds.) *Approach to Aesthetics: Corrected Essays on Aesthetics*. New York: Oxford University Press.
- Slovic, Scott. 1992. *Seeking Awareness in American Nature Writing: Henry Thoreau, Annie Dillard, Edward Abbey, Wendell Berry, Barry Lopez*. Salt Lake City: University of Utah Press.
- Sparshott, F. E. 1972. “Figuring Ground: Notes on some Theoretical Problems in Aesthetic Environment.” *Journal of Aesthetic Education* 6 (3). 11-23.
- Stolnitz, Jerome. 1960. *Aesthetics and Philosophy of Art Criticism*. Boston: Houghton Press.
- . 1961. “On the Origins of “Aesthetic Disinterestedness.”” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 20 (2): 131-143.
- Tafalla, Marta. 2011. “Rehabilitating the Aesthetics of Nature: Hepburn and Adorno.” *Environmental Ethics* 33 (1): 45-56.
- Todvine, Ted. 2010. “Ecological Aesthetics.” in Hans Rainer Sepp and Lester Embree (eds.) *Handbook of Phenomenological Aesthetics*. Dordrecht: Springer.
- Thompson, Janna. 1995. “Aesthetics and the Value of Nature.” *Environmental Ethics* 17 (3). 291-305.
- Vias, Eliseo and Murray Krieger (eds.) 1960. *The Problems of Aesthetics: A Book of Readings*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

- Urry, John and Jonas Larsen. 2011. *The Tourist Gaze 3.0*. London: Sage. (加太宏邦訳『観光のまなざし 増補改訂版』、法政大学出版局、2014年)
- Walton, Kendall. 1970. "Categories of Art." *Philosophical Review* 79 (3): 334-367. (森功次「芸術のカテゴリー」、電子出版物、2015年)
- Wattles, Jeffery. 2013. "John Muir as a Guide to Education in Environmental Aesthetics." *Journal of Aesthetic Education* 47 (3): 56-71.
- Weddle, A. E. 1974. "Landscape Planning: Aims and Scope of a New Journal." *Landscape Planning* 1: 1-5.
- Winkler, Justin. 2005. "The Eye and the Hand: Professional Sensitivity and the Idea of an Aesthetics of Work on the Land." *Contemporary Aesthetics* 3. (<http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=289> 最終アクセス 2017年11月7日)
- Zangwill, Nick. 2001a. "Formal Natural Beauty." *Proceedings of the Aristotelian Society* 101: 209-224.
- . 2001b. *The Metaphysics of Beauty*. Ithaca: Cornell University Press
- . 2013. "Clouds of Illusion in the Aesthetics of Nature." *The Philosophical Quarterly* 63 (252): 576-596.

#### 【邦語】

- 青田麻未「自然の美的鑑賞と積極美学—アレン・カールソンの初期論稿を中心に—」、東京大学文学部卒業論文、2012年
- . 「自然の美的鑑賞における認知モデルの批判的検討——〈制限的認知モデル〉の構築へ向けて」、『哲学の探求』41号、9-26ページ、2014年
- . 「アレン・カールソンの自然鑑賞論における美的性質——カテゴリーのはたらきに注目して」、『美学』246号、89-100ページ、2015年
- . 「アレン・カールソンのリーディング・リスト——現代英米圏美学におけるネイチャー・ライティングの位置」、『文学と環境』19号、15-24ページ、2016年
- 東裕紀『ゲンロン0 観光客の哲学』、ゲンロン、2017年
- 安西信一『イギリス風景式庭園の美学（開かれた庭）のパラドックス』、東京大学出版会、2000年
- . 「英米系の環境美学——自然鑑賞の適切さから歴史的多層性へ」、『アルス・ウナ芸術論集』1、37-49ページ、2011年
- 五十嵐太郎『美しい都市・醜い都市』、中央公論新社、2006年
- 石井英津子「ネイチャーライティング」、小谷一明・巴山岳人・結城正美・豊里真弓・喜納育江編『文学から環境を考える エコクリティシズムガイドブック』、勉誠出版、2014年、307-308ページ

- エイブラム, デイヴィッド著、結城正美訳『感応の呪文——〈人間以上の世界〉における知覚と言語』、水声社、2017年
- 岡島成行『アメリカの環境保護運動』、岩波書店、1990年
- 小田部胤久『西洋美学史』、東京大学出版会、2009年
- 源河亨「美的性質と知覚的証明」、『科学哲学』47(2)、87-103ページ、2014年
- 佐々木健一『美学辞典』、東京大学出版会、1995年
- シェーファー, R. マリー、鳥越けい子・小川博司・庄野泰子・田中直子・若尾裕訳『世界の調律 サウンドスケープとはなにか』、平凡社ライブラリー、2006年
- 清水真木『新・風景論 哲学的考察』、筑摩書房、2017年
- スロヴィック, スコット、生田省吾訳「不本意な名作家——ジョン・ミューアと散文改訂の推移——」、野田研一、スロヴィック編『アメリカの〈自然〉を読む——ネイチャーライティングの世界へ』、ミネルヴァ書房、1996年
- 高橋広次『環境倫理学入門 生命と環境のあいだ』、勁草書房、2011年
- 津上英輔『あじわいの構造 感性化時代の美学』、春秋社、2010年
- 外山悠「斎藤百合子『日常性の美学』における「道徳的美的判断」に関する一考察——フランス・ハチスン『美と徳の観念の起源』を比較の対象として——」、『美学芸術学』32、57-78ページ、2017年
- 西田正憲「自然観光における観光のまなざしの生成と変容」、遠藤英樹・堀野正人編『「観光のまなざし」の展開——越境する観光学』、春風社、2004年、25-42ページ
- 西村清和『プラスチックの木でなにが悪いのか 環境美学入門』、勁草書房、2011年
- 編『日常性の環境美学』、勁草書房、2012年
- 野田研一『交感と表象——ネイチャーライティングとは何か』、松柏社、2003年
- 巴山岳人「エコクリティシズム／環境批評」、『文学から環境を考える エコクリティシズムガイドブック』、265-266ページ
- 東口豊「都市景観の相対性理論——移動手段の多様化によるイメージの変容」、西村清和編『日常性の環境美学』、勁草書房、2012年、72-95ページ
- 久隆浩「新しい時代の社会システムとしての市民参加型まちづくり」、『都市計画』50(5)、27-32ページ、2001年
- 水戸市財政企画課「水戸市第6次総合計画 一みと魁プラン— 3か年実施計画(2017年度~2019年度)」
- [http://www.city.mito.lg.jp/000271/000273/000280/000318/002071/p014549\\_d/fil/001.pdf](http://www.city.mito.lg.jp/000271/000273/000280/000318/002071/p014549_d/fil/001.pdf) (最終閲覧日 2017年10月30日)
- 宮原浩二郎「社会美学のコンセプト(1)——理論的考察の展開——」、『関西学院大学社会学部紀要』106、27-43ページ、2008年
- 、藤坂新吾『社会美学への招待 感性による社会探求』、ミネルヴァ書房、2012年
- 村田誠一『自然との和解の美学 序説——西洋近代美学における芸術と自然』、晃洋書房、

2002年

吉永明弘『都市の環境倫理 持続可能性、都市における自然、アメニティ』、勁草書房、2014年

Landscape network901\*編『READNINGS: 2 ランドスケープ批評宣言 増補改訂版』、INAX出版、2006年

レルフ、エドワード、高野岳彦・阿部隆・石山美也子訳『場所の現象学 没場所性を越えて』、ちくま学芸文庫、1999年

渡辺裕「日本橋と高速道路——都市景観言説にみる美的判断の生成と変容の力学——」、『美学藝術学研究』30、2011年

## 論文の内容の要旨

本稿は、1960~1970年代頃に興った英米系環境美学がどのように展開されてきたのかを思想史的に跡付けたうえで、そこから抽出されるいまだ残された課題を解決し、ひとつの環境批評理論を提示することを目指すものである。個別の環境についての具体的な批評を展開するのではなく、あくまで環境批評一般のメカニズムを説明するための理論をつくることに本稿の主眼はある。

そもそも環境美学とはいかなる分野なのか。この問いに対して解答を与えることは、実は容易いことではない。たとえば、オンライン辞典 *Stanford Encyclopedia of Aesthetics* の項目“Environmental Aesthetics”は環境美学の代表的論者アレン・カールソン Allen Carlson によるものだが、その序文において、環境美学が分析哲学の伝統に根ざしていること、その初期には自然環境を扱っていたが徐々に人間環境へと議論対象を拡大したこと、そして日常美学と呼ばれるサブジャンルを生み出したこと、というような、この分野の歴史的展開を記すにとどまっている。一言で環境美学が何を目指しているのかということを示すのは難しい。それゆえ、われわれとしてはなんらかの視点をみずから設定し、多様な論題・論者を含む同分野のなかに分け入っていかなければならない。本稿は、〈環境の批評理論をつくる分野〉として環境美学を定義することで、これまでの歴史的展開を読み解き、また残されている課題を整理する道筋をつくることを試みるものである。環境美学は、芸術批評の哲学としての芸術美学を利用することで「美学」の一分野という地位を得たのであり、それゆえ本稿が「批評」という観点に着目するのは唐突ではない。またここに、英米系環境美学の独自性があるということも可能である。いわゆる分析美学は当時、芸術批評の背後にある論理を探っていたのであり、環境美学はその思索の恩恵を多分に受けつつ発展したのである。ここで言う「批評」とは、〈対象の美的価値を査定すること〉を意味している。この美的価値の査定としての批評は、もちろんまとまった長さの文章で以て表明されることもあろうが、しかしたとえば「この川は雄大だ」といった一文さえも批評の表明、少なく見積もってもその入り口とみなされる。環境美学の論者たちは、環境の美的価値を査定することを「批評」と捉え理論的な道具立てを芸術美学から借りてくることで、同分野を存在感あるものへと仕立て上げたのである。

しかしこうした環境美学の起源に対して、これまでの論者たちはしばしば慎重な注意を払ってこなかったと言えるだろう。そしてそれによって、環境美学の内部では多くの議論の混乱が生じている。「批評」という視点から環境美学史を読み直すことによって、この混乱を解きほぐすことは急務であると考えられる。環境美学は新しい分野であると言われ続けているが、しかしその興りからすでに半世紀を数える。この分野にいまひとつの思想史的な見取り図を与え、そこから浮かび上がる課題に答えていくという本稿の方針は同分野の今後の生産的な発展のために欠くことのできない作業であり、またそれは「批評」と

いう観点を採用するからこそ可能になるものである。

本稿は、2部構成をとる。第1部は、環境美学および日常美学のこれまでの研究について、思想史的に研究することを目的とする。ただし、これはあくまで思想史的研究である。この研究の主眼は、これまでの環境美学研究における議論の応酬につきまとっていた混乱を整理し、いまだ同分野において手つかずのまま残されている課題を抽出するということにある。つづけて第2部では、第1部で示される環境美学に残された問題点を取り上げ、本稿としての批評理論を提示することを試みる。

本稿を通じてもっとも特徴的かつ重要な柱となるのは、批評理論を構成する2つの主要な論点である。その2つの論点とは、〈美的経験から引き出される美的判断の客観性をいかにして担保するのか／しないのか〉、〈環境において批評対象はいかにして確定されるのか（これを本稿は主にフレーム付けの問題として扱う）〉である。もちろん、これら2つの論点は明確に切り離せるものではなく、相互に強く結びついているものである。しかしこれらをなげきにしたままに議論を進めたことこそ環境美学の「混乱」の原因があるため、本稿ではこれらをあえて区別するという手法をとる。第1部においてこの3つの論点に沿って先行する諸理論を切り分けて解釈することによって、第2部でそれぞれの論点についてさらに論じられるべきことがらが浮かび上がるのだ。

以上の手法を通して本稿が最終的に取る立場についての見通しは、第1部と第2部をつなぐ「小括」において与えられるが、ここで簡単に概略を述べておこう。本稿が最終的に取る立場は、美的判断の客観性については「感受性グループ」（観光者、居住者など、環境とわれわれとの関係に基づいて分類されるグループ）というエミリー・ブレイディ Emily Brady のアイディアを参考にしつつ、このグループ内部での美的判断の客観性と、グループ間における美的判断の客観性は、それぞれ別の仕方で保証されることを示す。そして、批評対象の確定にかんしては、アーノルド・バーリアント Arnold Berleant の立場を援用し、「フレーム外在主義」——批評対象を確定するフレームはわれわれ主体が構築しているとする立場——を取り、特にわれわれの環境内部での諸活動がフレーム形成に与える影響を詳述する。

以下、本稿の章ごとの内容について、短く記しておく。

第1部の思想史的研究は、3章構成となる。第1章では、まずロナルド・ヘプバーン Ronald Hepburn の論稿「現代の美学と自然美の無視 Contemporary Aesthetics and the Neglect of Natural Beauty」（1966年）と、アレン・カールソン Allen Carlson の論稿「風景美を量的に測ることの可能性について On the Possibility of Quantifying Scenic Beauty」（1977年）という環境美学成立期の2つの重要な論稿を取り上げ、両者が芸術美学を巧みに利用しつつ、批評としての環境美学へとつながる論点を提示していたことを明らかにする。かれらの議論を概観したのち、続けて先に述べた2つの論点がいかなるものであるかを整理して示し、以後の先行研究分析のための道具立てを用意する。またここで、本稿の射程が自然環境に限定されるもの



ではなく、日常的な人間環境をも対象とするものであることも、環境美学の歴史的経緯に則りつつ示す。

第2章は、環境美学の議論図式をとりわけ強く規定する影響力を持った、カールソンの理論を検討する。かれは〈環境の適切な美的鑑賞のためには、常識的／科学的知識が必要である〉という印象的なフレーズで以て環境美学を牽引するが、しかし芸術美学との強いアナロジーによって構成されていること、またそもそもネイチャー・ライティングというひとつの芸術ジャンルを手本に構築されていることという2点によって、かれの理論がきわめて「芸術モデル」的であることを本稿は明らかにする。またこの作業を通じて、かれが〈美的判断の客観性の保証〉と〈批評対象の確定〉という2つの論点を区別しなかったことがいかなる問題に帰着するのかも明らかになるだろう。

第3章はカールソン以降の環境美学の展開を、認知モデル／非認知モデルという対立図式の見直しという観点からみていく。この2陣営の区別の仕方自体がこの章の議論の的となるわけだが、さしあたって認知モデルとはカールソンのように美的経験における知識の役割を重要視する立場、非認知モデルは知識以外の要素を重要視する立場と理解しておいてよいだろう。とはいえ、この2陣営のあいだの境界線は、だれが分類をするのかによって微妙に変更される。そしてこの変更が起こっているということ自体が、各論者たちがじぶんとその他の論者との対立点がどこにあるのかに自覚的でないことを示している。本章ではこのことを指摘したうえで、各論者の主張を本稿の提示する2つの論点——〈美的判断の客観性の保証〉と〈批評対象の確定〉——に即して整理し、論評する。

小括において第1部の思想史的研究からみえてくる残された課題を抽出したうえで、本稿は第2部へと歩を進める。第4章は、美的判断の客観性の保証にかんする問題について、カールソンの「理想的鑑賞者」説とブレイディの「最良の判定者たち」説を比較検討し、後者を支持・洗練する。ブレイディはカールソンとしばしば比較され、主にカールソン陣営の論者によって批判されるが、本稿はブレイディのほうが環境における美的判断の客観性について有益な示唆を与えているということを示す。彼女の説明には不十分な点もあるが、本稿ではドミニク・マクアイバー・ロペス **Dominic McIver Lopes** の「ローカルな美的熟達者」論を参照することでこれを補う。

第5章は、批評対象の確定の問題を扱う。この章でカールソンと比較されるのは、アーノルド・バーリアント **Arnold Berleant** である。前者を「フレーム内在主義」、後者を「フレーム外在主義」と位置付けたうえで、本稿は後者を支持し、その主張に肉付けを行う。しばしば、芸術と環境の経験の相違は、後者の場合われわれがその内部において多様な活動を行うことが可能な点にあると言われるが、しかしこの点について具体的な検討はこれまで十分されていない。本稿はこの特徴づけをフレームという観点から見直すことで、活動の具体例を挙げつつ、それらが批評対象の確定にもたらす影響を見る。

第6章は居住者と観光者という、2つの感受性グループを取り上げ、それぞれの環境に対する批評の傾向を分析する。環境美学において、しばしば旅行者は浅薄な美的経験をしてい

るという理由で、また居住者はそもそも美的経験をしてないという理由で議論の脇に追いやられる傾向にあった。こうした見解に対して、それらの批判は妥当ではないことを示すことも本稿のひとつの目的とする。