

明治神宮内苑のシークエンス景観が人に与える印象の分析

—林苑計画の記述に注目して—

2020年3月 生物圏情報学分野 47-186621 瀧 彩七
指導教員 講師 寺田 徹

キーワード: 明治神宮、シークエンス景観、景観評価実験、林苑計画

1. はじめに

明治神宮は明治天皇と昭憲皇太后を祀る神社であり、内苑の森は計画段階から常緑広葉樹を中心とする森厳な空間の形成が意図された100年前に人工的に作られた鎮守の森である。造営計画とその後の管理手法について記した「明治神宮御境内林苑計画」によれば、内苑の森では、150年で東京の気候や都市環境に適する天然の林相を創り出すことを目標として、段階的な植生遷移の考え方を取り入れた植栽計画が作られたとされ(本郷、1921)、この目標はおおむね達成されたと現代的には評価されている(上原、2015)。現在では天然の林相に近づき、動植物の多様性や気候緩和機能について高い評価を得ているが、空間の形成において意図された森厳さを始めとする空間の印象に関する実証的な研究については未だ行われていない。そこで、本研究では明治神宮内苑の景観が人に与える印象について、林苑計画の記述に注目しながら分析を行うことを目的とした。この目的を達成するために、①内苑の景観がどのような意図をもって設計されたのか、②現在の内苑の景観に対して来訪者はどのような印象を抱くのか、以上2点を研究課題とした。また、本研究では、参拝路において、歩きながら見ることができ一連の景観を対象として評価を行うために、景観評価の分野で行われてきたシークエンス景観の評価手法を参考にした。シークエンス景観とは、視点を移動させながら次々移り変わっていくシーンを継続的に体験する景観のことを指す。具体的には、散策路での歩きながらの景観や、道路からの自動車等から見た景観などがある。

2. 方法

まず、明治神宮内苑の森の設計意図を明らかにするため、内苑の森の造営に携わった技師である本郷高德が記した、森の造営とその後の管理計画に関わる手引書である「明治神宮御境内林苑計画(以下、林苑計画)」を対象とした文献調査を行った。対象とするシークエンス景観の設計意図を分節点に注目しながら整理し、さらに、景観を形容する語句が記された文をすべて抜き出し、その文中の形容詞を出現頻度別に整理した。

次に、明治神宮内苑のシークエンス景観が参拝者に与える印象を明らかにするため、事前取得した明治神宮内苑の景観を撮影した評価映像を用いて景観評価実験を実施した。評価映像をモニター・スピーカーにより被験者に提示し、映像の評価を行った。被験者には、実際に参拝路を歩行していると仮定して立位で映像を視聴してもらい、映像中、景観や音に興味を抱いた区間(以下、印象区間)を記録してもらった。映像を視聴してもらった後、記録された印象区間すべてに対して、何に対して興味をもったのか(注視対象)をインタビューにより把握し、被験

者が抱いた印象を、あらかじめ準備した形容詞群から形容詞を選択してもらうことにより把握した。さらに、緊張感に関する形容詞対(リラックスー緊張)を用いて、区間ごとの緊張感の程度を7件法で把握した。

3. 結果・考察

3.1 文献調査

林苑計画から、内苑の景観設計の大きな方針として、1)境内を第一区画から第七区画に分け、それぞれ異なる植栽計画を実施したこと、2)それぞれの参道(南参道、北参道、裏参道、大参道(十間参道))について、来訪者に印象を残すための風致的な景観設計を行ったこと、の2点が確認できた。また、林苑計画の記述における出現頻度の高かった、景観を形容する言葉を整理したところ、全体として神社境内の厳かな雰囲気や神社林のもつ清らかで神聖な雰囲気を形容する「荘厳なる」「森厳なる」「清浄たる」といった言葉が並んだ。その他に、関係する景観を形容する言葉としては「鬱蒼たる」「暗く」「広漠たる」等があった。

3.2 景観評価実験

各被験者のシーケンス景観の印象評価について、文献調査の結果を基に4つの形容詞群(内苑の中核的な風致に関わる形容詞群、社寺景観の特徴を表す形容詞群、それぞれの対となる形容詞群)を選択した割合を林苑計画の記述を基に定めた6つの区間ごとに整理し、全被験者の平均値を確認したところ、対象経路のシーケンス景観に対して、平均して約4割の選択率で中核的な風致に関わる印象(「荘厳」「森厳」「清浄」)を抱いた。この結果を基に各形容詞群の選択率とその説明要因(自然観に関する質問への回答、個人属性、明治神宮に関する経験、ボタン操作、注目対象割合)に関する相関分析を行った。その結果、対象経路のシーケンス景観に対して、「荘厳」「森厳」「清浄」といった中核的な風致に関わる印象の選択率が高い被験者は、森そのものに対して神秘的なイメージを抱く傾向にあり、対象景観に関する知識や経験を踏まえ、景観や景観要素の持つ意味を連想しながら景観を観ていた可能性が示唆された。また、区間別に各形容詞群の選択率と緊張度の変化をしてみると、中核的な風致に関わる形容詞群の選択率の変化と緊張度の変化は場面転換による景観の変化による影響を受けていることが示唆された。

引用文献

本郷高德(1921):明治神宮御境内林苑計画, 明治神宮編(2004) 明治神宮叢書 第十三卷 造営編(2) 明治神宮社務所

上原敬二(2015):人のつくった森ー明治神宮の森[永遠の杜]造成の記録, 東京農業大学出版会 120pp

Impression of sequential landscape of Meiji Jingu shrine forest: Discussion focusing the description in the shrine forest plan

Mar. 2020 Biosphere Information Science 47-186621 Ayana Taki
Supervisor: Lecturer, Toru Terada

Keyword: Meiji jingu, sequential landscape, landscape evaluation, shrine forest plan

I. Introduction

Meiji Jingu is a shrine dedicated to Emperor Meiji and Empress Shoken. The shrine forest artificially created 100 years ago, when the planning stage intended to form a harsh space centered on the evergreen broadleaf forest. According to the Meiji Jingu shrine forest plan, which describes the construction plan and the subsequent management techniques, the planners aim to create a natural forest suitable for Tokyo's climate and urban environment for 150 years. It is said that a planting plan was created that incorporates the concept of traditional vegetation transition (Hongo, 1921), and it is currently evaluated that this goal has been primarily achieved (Uehara, 2015). Now, the shrine forest almost grows the natural forest, and it has received high praise for the diversity of flora and fauna and the climate mitigation function. However, there is still no empirical research on the impression of the landscape, including the shrine forest impression. Therefore, this study purposed to analyze the landscape impression of the shrine forest in Meiji Jingu, focusing on the description in the shrine plan. To achieve this goal, the following two research questions addressed: (1) what kind of intent was the landscape of the shrine forest designed to be, and (2) what kind of impression visitors would have on the current landscape of the shrine forest. Also, in this study, to evaluate a sequential landscape that can be seen while walking on the approach, authors refer to the evaluation method of the sequential landscape that has been performed in the field of landscape evaluation. The sequential landscape refers to a landscape that continuously experiences scenes that change one after another while moving the viewpoint. For example, the landscape while walking on a pathway and a landscape as seen from a car.

II. Method

First, to clarify the design intent of the shrine forest of the Meiji Jingu, the literature survey was conducted to refer the shrine forest plan and a management plan for the forest afterward, written by Takanori Hongo. He was the technician who was involved in the construction of the forest. Authors focused on the design intent of the target sequential landscape, paying attention to the nodal points, and extracted all sentences with words describing the landscape, and arranged adjectives in the sentences by frequency of appearance. Next, to clarify the impression that the landscape of the shrine forest gives to worshippers, it was conducted a landscape evaluation experiment using evaluation videos that captured the sequential landscape of the shrine forest in advance. The evaluation video presented to the subject through monitors and speakers, then the video was evaluated. The subject asked to watch the video in an upright position, assuming they were walking on the approach. Then, be asked to record the section of

the video that interests the landscape and sound (from now on referred to the impression section). After the video presented, in all the recorded impression sections, subjects were interviewed what they were interested in (gaze target), and they chose words to represent impression. Furthermore, using the adjective pair (relax-tension) related to tension, the degree of tension in each section was grasped by the seven-item method.

III. Result and Discussion

From the shrine forest plan, the main policy of landscape design of the Shrine forest was that 1) the precinct divided into the first section to the seventh section, and different planting plans implemented. 2) Each approach (south approach, north approach, back approach, and great approach) designed to leave an impression on visitors. Also, the words that describe the landscape, which frequently appeared in the description of the shrine forest plan, were arranged. As a whole, the "solemnness," "forestry solemnness," and "purity" described the strict atmosphere within the shrine precincts and the clean and sacred atmosphere of the shrine forest. Other words that describe the relevant landscape were "dense," "dark," and "expansive."

Based on the results of a literature survey, four adjective groups identified. Namely, the adjective groups that are the core of the landscape of the shrine forest, the adjective groups that represent the characteristics of the relevant landscape, and two opposite adjective groups used to evaluate the impression of the sequence landscape of each subject. It arranged for each of the six sections determined based on a description of the shrine forest plan, and the average value of all subjects was confirmed. The adjective groups that are the shrine forest core landscape were selected by about 40% for the sequence landscape of the target route. Based on these results, it performed a correlation analysis on the selectivity of each adjective group and its explanatory factors (answers to questions about the view of nature, personal attributes, experience with the Meiji Jingu Shrine, button operations, attention target ratio). As a result, subjects with high selectivity of impressions related to core scenic features tend to have a mysterious image of the forest itself. Therefore, it suggested based on the knowledge and experience of the target landscape. It was possible to view the landscape while associating the landscape meaning and landscape elements.

In contrast to the scenery of the target path, subjects with a high selection rate of the words describe the shrine and temple scenery in the description of the shrine forest plan, are neither mysterious nor disgust to mountains and forests. It suggests the possibility that the landscapes and landscape elements regarded as mere garden road decorations for latter subjects. Besides, the impression that worshipers receive from the landscape of the shrine forest is not dependent on personal attributes and worship experience. Still, it influenced by the nature of nature and the perception of the landscape.

References

Takanori Hongo (1921): Meiji Jingu Shrine Forest Garden Project, Meiji Jingu Shrine Edited (2004) Meiji Jingu Shrine Monographs, Vol.13 Construction (2) Meiji jingu Office
Keiji Uehara (2015): A Forest Created by People - The Meiji Jingu Forest [Eternal Forest] Creation Record, Tokyo University of Agriculture Press 120pp