

## 画像史料関係文献目録

氏名・タイトル	出典・号数・年月
中村陽平「中山道板橋宿における伝馬役負担と宿開発」	『駒澤史学』89 2017.10
藤川智子「死絵における「情報」—錦絵の報道性に対する一考察—」	『駒澤史学』89 2017.10
田井中洋介「戦国時代の花器についての覚書—特別陳列「戦国時代の花器」を振り返って—」	『安土城考古学博物館研究紀要』25 2018.3
日高真吾「女乗物の歴史的変遷をたどる」	『高知県立高知城歴史博物館研究紀要』1 2018.3
妹尾好信「『菅原贈太政大臣歌集』（文化十二年刊・鱧貞治編）—翻刻と解題—」	『広島大学大学院文学研究科論集』78 2018.12
細川晋太郎「金銅鎮鐸の製作技術と生産の様相」	『正倉院紀要』41 2019.3
川名 禎「講演録 絵図からみた城下町佐倉」	『佐倉市史研究』32 2019.3
小林和美・續伸一郎・白神典之「発掘調査成果からみた堺台場」	『堺市博物館研究報告』38 2019.3
曾布川寛「李唐筆万壑松図と艮嶽」	『古文化研究（黒川古文化研究所紀要）』18 2019.3
川見典久「江戸時代における古銭書の全貌」	『古文化研究（黒川古文化研究所紀要）』18 2019.3
小島 淳「資料紹介 菱田春草筆《鎌倉時代闘牛の図》と一遍上人絵詞伝模写」	『飯田市美術博物館研究紀要』29 2019.3
織田顕行「下伊那郡阿南町個人蔵「聖徳太子勝鬘経講讃図」について」	『飯田市美術博物館研究紀要』29 2019.3
水野耕嗣「諏訪大工・立川富棟は善光寺で何を作ったのか—新出の「惣金厨子」と『善光寺五重塔図』から読む—」	『飯田市美術博物館研究紀要』29 2019.3
千田嘉博「平成30年度特別企画展「肥前名護屋—幻の巨大都市—」記念講演会記録「巨大城郭都市・名護屋を読み解く—城・陣・城下町 近世城郭の成立—」	『研究紀要（佐賀県立名護屋城博物館）』25 2019.3
測ノ上隆介「研究ノート 名護屋帯に関する覚書—近世考証学と研究史—」	『研究紀要（佐賀県立名護屋城博物館）』25 2019.3
堀口 悟「後水尾院期の香文化—『无上法院殿御日記』を視座として—」	『研究シリーズ』41（茨城キリスト教大学学術研究センター） 2019.3
森田真一・細谷昌弘「史料紹介「新田岩松之系図附録 全」（上）」	『群馬県立歴史博物館紀要』40 2019.3
大橋有佳他「藕糸織仏画の科学調査」	『北九州市立自然史・歴史博物館研究報告（B類歴史）』16 2019.3
入間田宣夫「骨寺村絵図にみる神と仏の世界（一覧）」	『一関市博物館研究報告』22 2019.03
鈴木弘太「国指定重要文化財「鉄五輪塔地輪」の基礎研究—その2 現重量について—」	『一関市博物館研究報告』22 2019.3
鈴木弘太「旧松川二十五菩薩堂に残された五枚の木札」	『一関市博物館研究報告』22 2019.3
柏崎 諒「富田万里子コレクション長崎版画「犀角蕃紅花香」、「加寿天以羅」について」	『早稲田大学會津八一記念博物館研究紀要』19 2019.3
千田孝明「史料紹介 日光二荒山神社蔵「日光山縁起絵巻」（『日光山並宇都宮社縁起絵巻』）上巻」	『栃木県立博物館研究紀要 人文』36 2019.3
石井和帆「近代における栃木県の生産・生業—干瓢・野州麻・葉煙草を描く「下野名産図解」—」	『栃木県立博物館研究紀要 人文』36 2019.3
久野華歩「当館蔵「日光東照宮祭礼図屏風」について」	『栃木県立博物館研究紀要 人文』36 2019.3
大口裕子「鉄心齋文庫本「伊勢物語図屏風」に関する一考察」	『国文学研究資料館調査研究報告』39 2019.3
田野慎二「菱川師宣記念館蔵《歌仙》—解題と翻刻・影印—」	『国文学研究資料館調査研究報告』39 2019.3
宮本佳典「葛城修験道と穀断木食行・不食行—高野山木食上人の足跡—」	『橋本市郷土資料館年報』33 2019.3
野口隆行「大瓶狸々「酒の湧き上がる壺の作り物」製作の記録」	『能楽研究』43 2019.3
森下恵介「『丹波佐吉』の実像」	『日本文化史研究』50 2019.3
多川文彦「興福寺中金堂の「法相柱」について—法脈の視覚化—」	『日本文化史研究』50 2019.3
藤田沙樹「住吉派「源氏物語絵巻 桐壺」について」	『名古屋博物館研究紀要』42 2019.3
伊川健二「日持海外弘法伝説の成立」	『立正史学』125 2019.3
清水真澄「『仏像の姿』—動きとポーズ—序論」	『三井美術文化史論集』12 2019.3
富澤達三「動く奪衣婆像—幕末錦絵の新傾向—」	『松戸市立博物館紀要』26 2019.3
望月 望「薬師寺東塔擦銘を読む」	『美術史学』40 2019.3
坂上克弘「もう一つのジェラール瓦—日本人の手による模倣品—」	『横浜市立歴史博物館紀要』23 2019.3
樋口温子「明治末期における着物図案の近代性—「元禄文様」を中心に—」	『美術史』186 2019.3
山田麻里亜「丸山応挙筆「波上白骨座禪図」に関する考察」	『美術史』186 2019.3
苦名 悠「承安本「後三年合戦絵巻」の絵師明実と制作環境について」	『美術史』186 2019.3
藤田紗樹「『なよ竹物語絵巻』の図像表現と制作背景についての試論」	『美術史』186 2019.3
藤原幹大「長沢芦雪「西園雅集図」について—画題の文学的典拠との関係を中心に—」	『美術史』186 2019.3
春木晶子「『夷酋列像』と日月屏風—多重化する肖像とその意義—」	『美術史』186 2019.3
平川信幸「御後絵の歴史と戦前の保管をめぐる経緯について」	『首里城研究』21 2019.3
井上 淳「松山城絵図に関する基礎的考察—「亀郭城秘図」を中心に—」	『愛媛県歴史文化博物館研究紀要』24 2019.3
松永知海「黄檗版一切経の話—鉄眼禪師の出版事業と越前—」	『越前町織田文化歴史館研究紀要』4 2019.3
小野百合子「琉球政府文書デジタルアーカイブの利用促進—資料紹介ページの活用と文書件名の整備を通して—」	『沖縄県公文書館研究紀要』21 2019.3
大田文子「琉球政府文書デジタル・アーカイブズ推進事業における資料画像の長期保存及び公開システムに関するレポート」	『沖縄県公文書館研究紀要』21 2019.3
池田和臣「古筆切の年代測定について—大東急記念文庫蔵『鴻池家旧蔵手鑑』のツレー—」	『かがみ』49 2019.3
工藤祐一「鎌倉時代の荘園紛争と六波羅羅題の問注記—紀伊国名手荘・丹生屋村間の紛争を事例に—」	『学習院史学』57 2019.3
大三輪龍哉「浄光明寺伝俗泉為相墓の玉垣について」	『かまくら考古』40 2019.3

40 頁に続く

- 畑 和良「備中南山城の縄張りとその成立背景」 『倉敷の歴史』 29 2019.3  
 中尾七重「『九間』を持つ関東平野の民家と古賀公方の関連について」 『建築史学』 72 2019.3  
 奥山誠義・柳田明進・鶴 真美・藤原郁代「天理大学附属天理参考館所蔵陶棺の彩色顔料の研究—緑色彩色を持つ陶棺の顔料分析—」 『橿原考古学研究所紀要考古学論攷』 42 2019.3  
 前田俊雄「日本出土絵馬の基礎的研究」 『橿原考古学研究所紀要考古学論攷』 42 2019.3  
 木下浩良「鎌倉御家人安積伊東氏造立の石塔—福島県郡山市宝光寺板碑と高野山町石・同奥之院五輪塔」 『高野山大学密教文化研究所紀要』 32 2019.3  
 堀 健彦「1854年南海地震による大坂市中の津波被害を描いた瓦版絵図について」 『災害・復興と資料』 11 2019.3  
 恵美千鶴子「『古筆手鑑（第三類）』の内容紹介と考察—近衛家熙との関係から—」 『三の丸尚蔵館紀要』 24 2019.3  
 朽木 量「石造物・伝承から見た市川の災害」 『市史研究いちかわ』 10 2019.3  
 木下浩良「高野山発見の花押を刻印する五輪塔」 『史迹と美術』 893 2019.3  
 的場匠平「陵墓石塔実測図目録」 『書陵部紀要（陵墓篇）』 70 2019.3  
 錦織亮介「来舶画人謝時中再考」 『長崎歴史文化博物館研究紀要』 13 2019.3  
 長岡枝里「興福寺伝来の『涅槃図』と『當麻曼荼羅』—調査報告と獨湛の『當麻曼荼羅』寄進への関与について—」 『長崎歴史文化博物館研究紀要』 13 2019.3  
 古幡昇子「資料紹介 永源寺所蔵伝伊直滋所用具足について」 『彦根城博物館研究紀要』 29 2019.3  
 三角範子「東長寺に所蔵される絵図類資料について—その構成と伝来を中心に—」 『福岡市総合図書館研究紀要』 19 2019.3  
 深澤靖幸「関東における掛かりの瓦の出現」 『府中市郷土の森博物館紀要』 32 2019.3  
 齊藤経生「府中市龍泉寺木造釈迦如来立像と清凉寺式釈迦如来像について」 『府中市郷土の森博物館紀要』 32 2019.3  
 田林 啓「十世紀の敦煌における仏画制作をめぐる—白鶴美術館本二題の位置づけと共に—」 『仏教芸術』 2 2019.3  
 竹下繭子「唐文化の受容と石位寺石仏」 『仏教芸術』 2 2019.3  
 泉 万里「江戸時代の高野山図屏風（堺市博物館蔵）について」 『大和文華』 134 2019.3  
 山口隆介「調査報告 快慶作品の造像銘記に関する二、三の知見」 『鹿園雑集』 20 2019.3  
 岩井共二「研究ノート 薬師寺金堂 日光・月光菩薩立像の着衣形式について」 『鹿園雑集』 20 2019.3  
 兵庫県多可町教育委員会「兵庫県多可郡多可町杉原紙総合調査報告書」 『多可町文化財報告』 32 2019.3  
 小林輝久彦「資料紹介 江戸前期の成立した二本の三河吉良氏の系図について」 『新編西尾市史研究』 5 2019.3  
 黒田敏春「資料紹介 豊橋市美術博物館寄託 大河内文書『寺津古城之図』について」 『新編西尾市史研究』 5 2019.3  
 島本多敬「19世紀初頭の災害図出版における書肆の役割—1902年淀川水害の事例から—」 『人文地理』 409 2019.3  
 鐘江宏之「研究動向 日本近世木簡研究の課題—日本古代木簡研究と比較して—」 『人文』 17 2019.3  
 宮武慶之「調査報告 普賢座禅儀を収納する散蓮華苜絵経箱」 『人文』 17 2019.3  
 土谷真紀「資料解題 新出の個人蔵『鞍馬蓋寺縁起絵巻』模本」 『人文』 17 2019.3  
 家永道嗣他「解題と翻刻 国立公文書館所蔵『初任大饗記』国立歴史民俗博物館所蔵『義満公任槐石仰儀并大饗雜事記』—付国立国会図書館所蔵『永享四七廿五室町殿御亭（大饗図）—」 『人文』 17 2019.3  
 常木佳奈「近代木版口絵の制作過程とその体制—朝日コレクションのデジタル化プロジェクトを通して—」 『アート・リサーチ』 19 2019.3

### 活動抄録（2020年4月1日～9月30日）

- 6月30日 『画像史料解析センター通信』89号を発行（稲田・三島）  
 7月27日 国立歴史民俗博物館にて、同館所蔵史料の調査（黒嶋・渡辺）【港湾都市図研究プロジェクト】  
 8月17日 岡泰一ガラス湿板写真の調査・撮影（谷・高山）【古写真研究プロジェクト】  
 9月2日～3日 広島市所在写真ネガの調査（谷）【古写真研究プロジェクト】  
 9月16日 ガラス乾板保全作業に向けた検討会【本所所蔵台紙付写真・ガラス乾板に関する研究プロジェクト】

### 東京大学史料編纂所附属 画像史料解析センター通信 第90号

2020年10月31日発行

編集 東京大学史料編纂所附属画像史料解析センター（編集担当：黒嶋 敏・三島暁子）

発行 東京大学史料編纂所

〒113-0033 東京都文京区本郷7-3-1 電話：03-5841-8420 E-mail:gazo@hi.u-tokyo.ac.jp

印刷 ヨシダ印刷株式会社

©2020 Center for the Study of Visual Sources

Historiographical Institute, The University of Tokyo

ISSN 2435-0265