

Космизм у Леонида Тишкова¹

КОНО Вакана

1. Японские триеннале и русские художники

В Японии в последнее время стали активно организовывать триеннале современного искусства не только в больших городах, но и в маленьких провинциальных городках и деревнях.

Считается, что успех «Этиго-цумари арт триеннале», которая началась в 2000 году в префектуре Ниигата, оказал большое влияние на тенденции современного искусства в Японии и вызвал бум провинциальных триеннале. Молодёжь уезжает из сельских районов в большие города, а в деревнях остаются в основном пожилые люди. И в конце девяностых годов маленькие городки и деревни в Ниигата решили совместно устроить триеннале современного искусства, чтобы люди приезжали, общались с местными людьми.

Особенность «Этиго-цумари арт триеннале» заключается в том, что произведения искусства разбросаны по территории примерно двухсот деревень. Чтобы посмотреть все произведения, нужно провести там, по крайней мере, шесть или семь дней. Реки, горы, рисовые поля, пустые дома и пустые школьные здания стали выставочными площадями для сотен временных и постоянных экспонатов выставки. Посетители там путешествуют и созерцают гармонию искусства и природы, могут ознакомиться с местной историей, культурой. И важно, что и японские и иностранные художники, участники триеннале находят красоту и достоинство этого региона, выражают их в искусстве и душевно поддерживают местных людей.

¹ Все фотографии кроме фотографий «Ладомир» courtesy of Artist. А фотографии «Ладомира» (Ichihara Lakeside Museum) Hideto NAGATSUKA.

С 2013 года я сотрудничаю с различными японскими триеннале («Этиго-цумари арт триеннале», «Сэтоути триеннале», «Japan Alps Art Festival», «Okunoto Triennale», «Ichihara Art Mix») как исследователь русского искусства, рекомендую организаторам русских художников, работаю с художниками во время их первого визита в регион (художники сначала приезжают посмотреть места и ознакомиться с местной культурой) и во время второго визита, когда они уже создают художественные объекты. Это кураторская работа, но, в тоже время, она предоставляет хорошую возможность для исследования, так как можно глубже понять мысли, мировоззрение, искусство художников, творчество которых я исследую. Это редкая возможность увидеть своими глазами, как у художников рождаются идеи новых работ. Художники осматривают несколько мест и часто сразу же начинают рассказывать об идеях проектов для каждого места. С одной стороны, все идеи глубоко связаны с темами, затронутыми в их предыдущих работах, а, с другой стороны, они отражают японскую местную культуру, впечатления о ней художников.

2. Леонид Тишков

В вышеупомянутых триеннале принимали участие такие русские художники и архитекторы, как Илья Кабаков, Никита Алексеев, Таня Баданина, Владимир Наседкин, Александр Пономарев, Александр Константинов, Алена Иванова-Йохансон, Алексей Козырь, а здесь мы будем анализировать проекты Леонида Тишкова (род. в 1953 г.). Рассмотрим и сравним его проекты, которые он сделал в России под влиянием русского космизма, и новые работы, в которых синтезировались его интересы к космизму и японской поэзии.

3. «Формы будущего»

Осенью 2018 года в Москве происходила выставка «Космизм Леонида Тишкова». Об этой выставке искусствовед Виталий Пацюков пишет: «В своих творческих странствиях художник транслирует великие открытия русского космизма, манифестируя и переживая их прогнозы в эволюции нашей цивилизации. Константин Циолковский, Велимир Хлебников и Казимир Малевич предстают в этом проекте нашими реальными современниками,

предлагая погрузиться в космическую бездну как в естественное пространство следующей фазы нашего существования.»²

«Формы будущего», один из проектов, представленных на выставке, посвящены юбилею Константина Циолковского. Об этом проекте Тишков говорит:

В своей автобиографии «Черты из моей жизни» Циолковский рассказывает, как по его рисункам некий инженер Л. в 1890 году изготовил множество форм из дерева. Сами геометрические объекты не сохранились, остались две фотографии, сделанные им в 1910 году. Формы их удивительным образом похожи на будущие скульптуры модернистов XX века.³



По фотографиям Тишков создал полтора десятка деревянных объектов. Художник отмечает, что Циолковский был предшественником не только современной науки о космосе, но и современного искусства. А в рисунках для этого проекта Тишков изобразил будущие космические города и жилища по дневниковым записям и рисункам Циолковского.

В этом проекте Тишков восстанавливает и воскрешает мир Циолковского.

² Космизм Леонида Тишкова // Леонид Тишков. <http://leonidtyshkov.blogspot.com/2018/10/blog-post.html>

³ «Леонида Тишкова интересуют герои нашего прошлого» Дмитрий Буткевич — о проекте «Формы будущего» // Коммерсантъ <https://www.kommersant.ru/doc/3479167>

У Тишкова можно часто заметить стремление восстановить жизнь умерших и воссоздать связь между собой и умершими.

Вспомним, что Тишков делает такие объекты, используя старую одежду, пуговицы, фотографии («Вязаник» 2002). А его такие «частные» проекты и проекты, посвященные русскому космизму, явно объединяет общее мировоззрение, мечта о воскресении человечества.

4. «Клубки вселенной. Вязаная ракета для посещения предков»

В основе желания воскресить умерших и воссоздать связь с ними лежит не только любовь к родственникам, но также симпатия ко всему человечеству и, кажется, призывание к федоровскому «общему делу», т.е., созданию целостного мира, где совместно живут и живые и умершие.

Не случайно Тишков создал такой объект, как «Клубки вселенной. Вязаная ракета для посещения предков» (2010), посвященный Николаю Федорову. Об этом проекте Тишков пишет:

Тот не достоин жизни и свободы, кто не возвратил жизнь тем, от коих ее получил. Память, овеществленная со временем, становится неподъемным грузом для моих слабых плеч. На излете жизни стараешься освободить тело и душу для полета, единственная цель нашей земной жизни – подготовка к небу. Начинаешь понимать опыт моей матери разрывания – разрезания старых одежд, вязание из «махориков» цветных ковриков. Память отпускает тебя, когда вдруг из ясно очерченного предмета, хранящего очертания близкого человека, которого уже нет с тобой, возникают лишь бесконечные ленты и нити. Потом долгое скручивание их в клубки, это как бы сотворение новых атомов, из которых строится после нечто новое, обладающее формой бесконечности: концентрические окружности, закручивающиеся во Вселенную. Это уже вязание коврика. И вот лежит на коленях тихий, уютный коврик, в котором растворена, закручена память памяти, тихая, почти прозрачная, легкая, растворенная на элементы. Память памяти почти неуловима, она не держит тебя на земле, с ней легко взлететь, преодолевая земную тяжесть, когда придет время. И сам коврик сплетается в вязаную ракету для посещения в космосе умерших отцов. Вот они манят нас мерцанием звезд, остается только примерить на себя вязаный скафандр и стать тенью ангела, так как ткань этой

одежды когда-то хранила тепло твоей теперь небесной семьи. И стать частью космоса.⁴



Интересно, что, как он сам отмечает, в этом объекте, посвященном русскому космизму Тишков использует технику вязания, которую он часто использует в «частных» проектах, непосредственно связанных с памятью об ушедшей родине. Одной из самых существенных особенностей искусства Тишкова является синтез частного и космического.

5. «Частная луна»

В 2003 году Тишков начал проект «Частная луна». Он путешествовал со своей «луной», светящейся инсталляцией, по всему миру (в Новой Зеландии, на Тайване, в Арктике и во многих странах.) Он фотографировал своё путешествие с луной и сделал большую серию фотографий.

Стоит обратить внимание, что он называет этот важный для него проект «Частной луной». Тишков с юности сильно увлекался русским космизмом, русской космической поэзией, советскими фильмами на космические мотивы и, к тому же в проектах художника явно чувствуется его самоидентичность как наследника русской космической культуры.

⁴ Текст Леонида Тишкова для выставки.

Но в то же время для него луна является чем-то частным, внутренним, что выражает его собственную поэзию, грезу, романтизм, мировоззрение, надежду на мир и человечество.



6. «Луна Басё», «Ладья луны. Посвящение Какиномото-но Хитомаро»

Как Леонид Тишков раскрывает свою тему космоса и луны в межкультурном контексте? Тишкова часто приглашали участвовать в японских триеннале и на выставке (в 2014, 2017 годах в Ichihara Art Mix, а в 2019 году в Сэтоути триеннале 2019, в Ichihara Lakeside Museum). В Ichihara Art Mix 2014 и 2017 Тишков сделал 5 объектов луны, в Сэтоути 3 инсталляции, а здесь мы обратим внимание на две инсталляции, посвященные японским поэтам, «Луна Басё» (2014), «Ладья луны. Посвящение Какиномото-но Хитомаро» (2019).

«Луна Басё» посвящена хайку Басё.

В небе такая луна,
Словно дерево спилено под корень:
Белеет свежий срез.

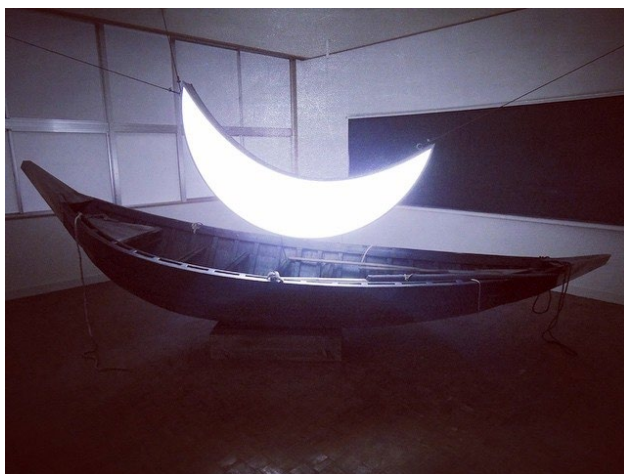
О «Луне Басё» Тишков пишет:

Луна поэта Мацуо Басё – это полная луна, она друг одинокого путника. Здесь она душа дерева, спиленного под корень. Это большое счастье создать инсталляцию на родине поэта в Японии. Его хайку «В небе такая луна, словно дерево спилено под корень. Белеет свежий срез» превратилось в световую скульптуру. Само дерево из леса, что растет рядом со школой. Оно упало этой зимой, не выдержав зимнего шторма. Мы даем ему вторую жизнь, благодаря гениальным стихам поэта.⁵

А об инсталляции «Ладья луны. Посвящение Какиномото-но Хитомаро» пишет,

Инсталляция инспирирована знаменитой песней No 1068 из «Манъёсю»:

Вздывается волна из белых облаков,
Как в дальнем море, среди небесной вышины,
И вижу я: Скрывается, плывя,
В лесу полночных звезд ладья луны.⁶



Тишков сделал проекты, посвященные японскому поэту на японских триеннале. А нужно отметить, что эти стихи играют важную роль в творчестве художника.

⁵ Текст Леонида Тишкова для Ichihara Art Mix 2014.

⁶ Текст Леонида Тишкова для Setouchi Triennale 2019.

Так как Тишков цитирует это хайку Басё в своей автобиографии «Как стать гениальным художником, не имея ни капли таланта», можно сказать, что он давно знал это стихотворение⁷. И песню Хитомаро он тоже знал задолго до приезда в Японию. Художник запомнил эти два стихотворения как нечто близкое своему мировоззрению. Можно сказать, что это именно умение чувствовать космическое в повседневности. Басё смотрел на белую круглую поверхность только что спиленного пня и вспоминал полную луну. Хитомаро видел поэтическую, космическую лодку в обычном ночном небе.

Вспомним, что у Тишкова есть проект «Ладомир», образ идеального мира, города будущего по мотивам стихотворений Велимира Хлебникова. Интересно, что Тишков сделал город будущего из макарон и хлеба. Художник пишет, что он создал утопические, космические города из «самых простых вещей, без которых немислимо бытие человека, из того, чем мы питаемся каждый день, – хлеба и



⁷ Леонид Тишков. Как стать гениальным художником, не имея ни капли таланта. М.: Гаятри, 2007. С.23.

макарон»⁸. Здесь просвечивает его мысль, что даже и в самом повседневном существует космическое.

Тишков делает проекты, основанные на русском космизме, традиции русской космической, футуристической культуры, и как, в то же время, космос для него является личным, частным, повседневным.

Подобное восприятие космоса, собственный подход к космосу, на самом деле, является также особенностью русского космизма. Каждый космист стремился восстановить связь с космосом по-своему. А Тишков продолжает этот универсальный подход в сфере современного искусства.

⁸ Текст Леонида Тишкова для выставки.