

博士論文(図版)

論文題目 夢の世界の Konstruktor

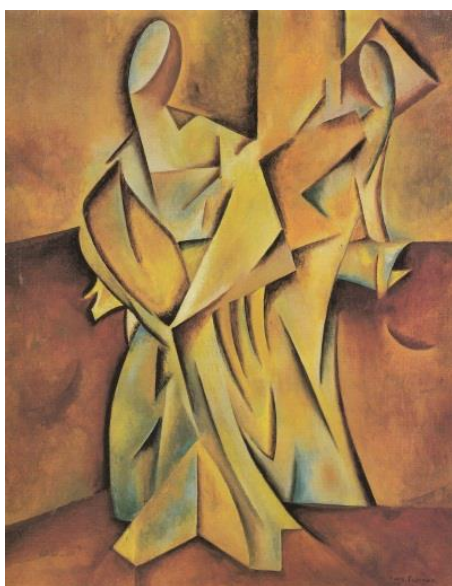
——アレクサンドル・ロトチェンコとソヴィエト文化の建設——

氏名 河村 彩

【図 1-1】 ロトチェンコ 《着物を着た人物像》、1912-13 年、紙の上にインク、21,7×11cm
Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts:
The MIT Press, 1987.

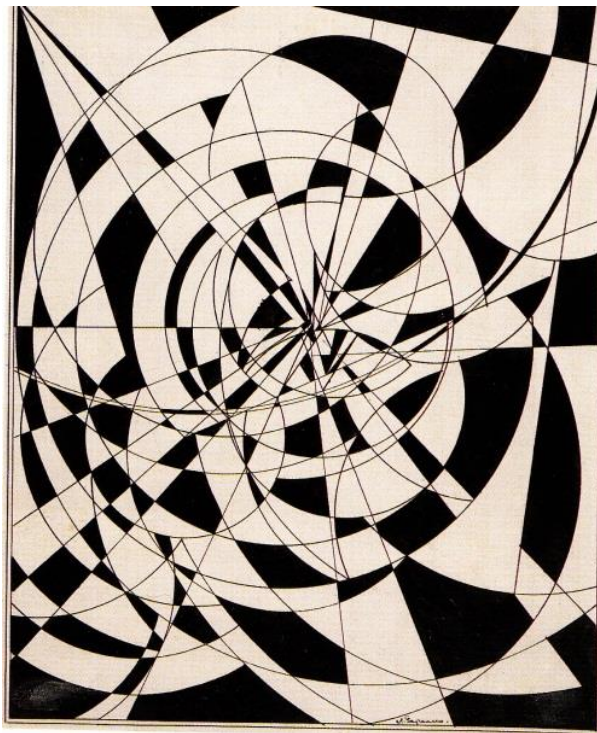


【図 1-2】 ロトチェンコ 《二人の人物》、1916 年、油彩、84, 4×68, 2cm、ロトチェンコ・
ステパーノワ・アーカイヴ、モスクワ
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図1-3】 ロトチェンコ、線とコンパスのドローイング、1915年、紙の上にインク、25.5×21cm、ロトチェンコ・ステパーノワ・アーカイヴ、モスクワ

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



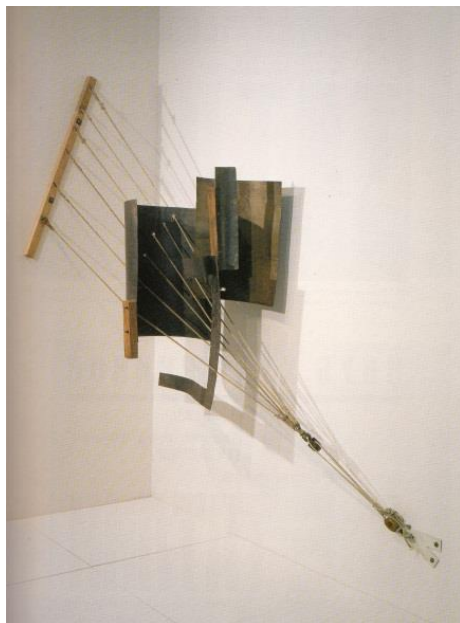
【図1-4】「最後の未来派絵画展<0, 10>」展のマレーヴィチ《白地の上の黒い方形》とスプレマチズム絵画

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図1-5】 タトリン 《コーナー・カウンター・レリーフ》、1915年、71×118cm
(写真は1980-81年に復元されたもの)

Владимир Татлин ретроспектива. *Анатолий Стригалева и Юрген Хартен* (состав.)
Кельн: DuMont Buchverlag. 1993.



【図1-6】 ロトチェンコ 《無対象コンポジション No. 59》 1918年、油彩、80,5×61cm
Родченко・Степанова: Будущее—единственная наша цель. Под общей редакцией
Петера Невера. Мюнхен, 1991.



【図 1-7】 ロトチェンコ 《無対象コンポジション No. 47(黄色い背景の上の)》、板、油彩、1917年、73×32,5cm、ロシア美術館、サンクトペテルブルク

Родченко・Степанова: Будущее—единственная наша цель. Под общей редакцией *Петера Невера*. Мюнхен, 1991.



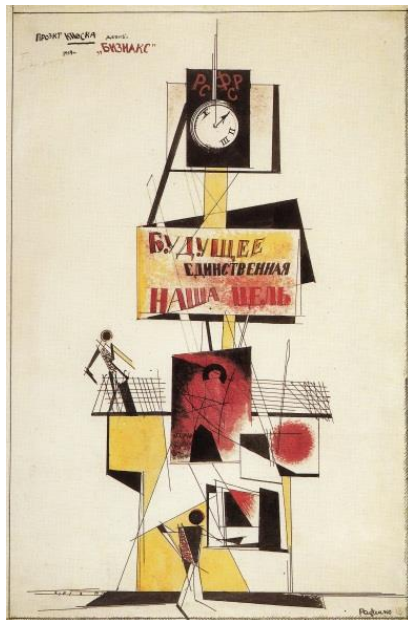
【図 1-8】 ロトチェンコ、カフェ・ピトレスクのランプのデザイン、1917年、紙にインク、27,8×21

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 1-9】 ロトチェンコ、キオスクのデザイン、1919 年、黒とカラー・インディアインク、紙、53,2×34,3cm

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 1-10】 オリガ・ロザノワ 《緑の筋》、1917、油彩、カンバス、71,2×49cm、ロストフーヤロスラフ美術館

Нина Гурьянова. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М.: Гилея. 2002.



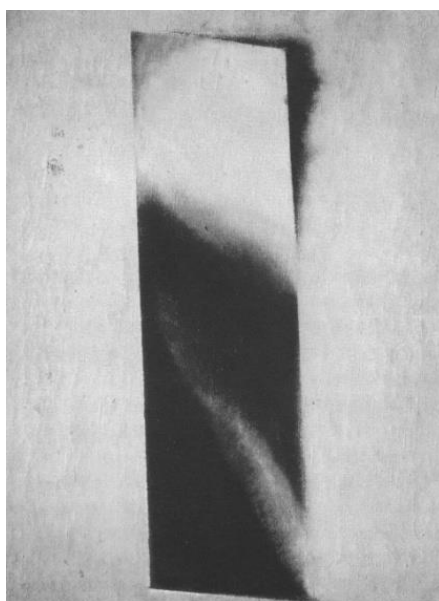
【図 1-11】ロトチェンコ《コンポジション No. 86 (密度と重量)》、1918、油彩、カンバス、
122, 3×73, 5cm、トレチャコフ美術館

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 1-12】ロトチェンコ《無対象コンポジション No. 55 (形からの色彩の分離)》、1918
年、66, 5×50、トレチャコフ美術館

Родченко・Степанова: Будущее—единственная наша цель. Под общей редакцией
Петера Невера. Мюнхен, 1991.



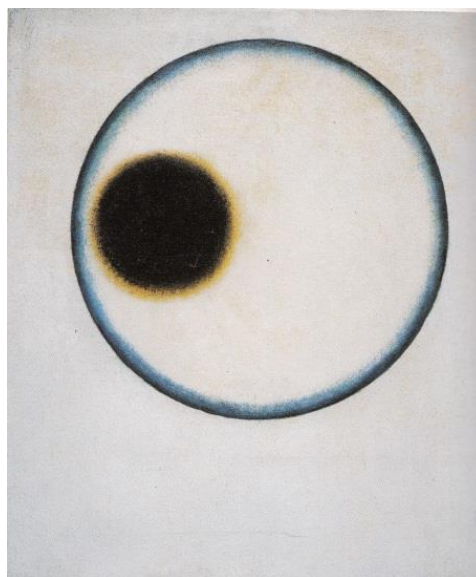
【図 1-13】 ロトチェンコ 《コンポジション No. 56》、1918、油彩、71×52cm、ロシア美術館、サンクトペテルブルク

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



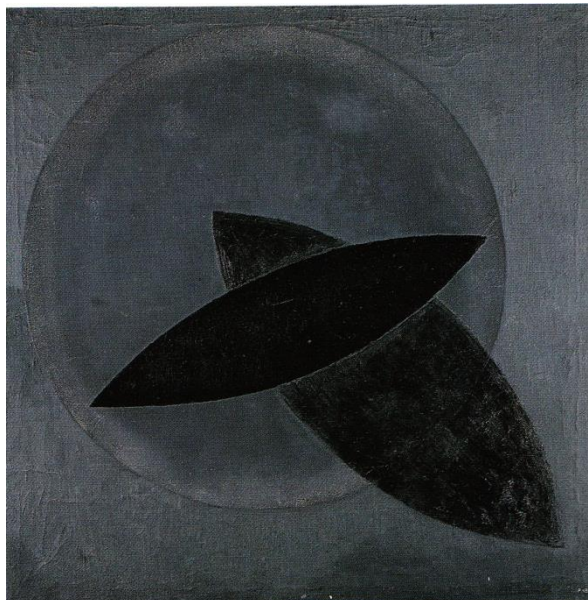
【図 1-14】 ロトチェンコ 《無対象コンポジション No. 60 「彩色された円の領域 (色彩とフォルムの集中)」 シリーズより》、1918、油彩、カンヴァス、61×50cm、ロトチェンコ・ステパーノワ・アーカイヴ、モスクワ

Родченко-Степанова. Будущее единственная наша цель. *Петер Невер* (ред.)
Мюнхен: Престель, 1991.



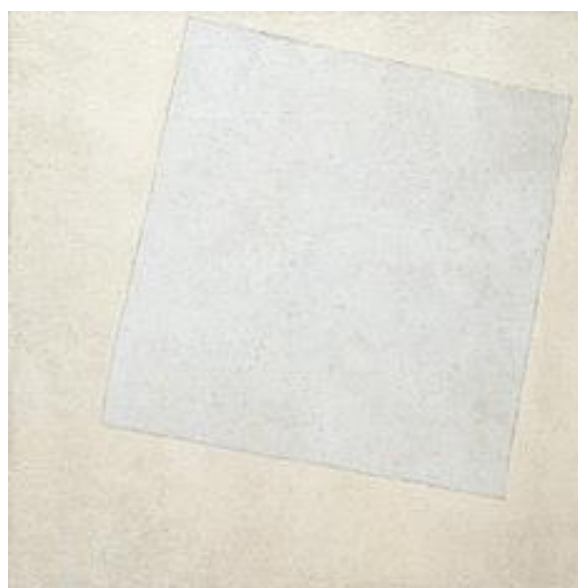
【図1-15】ロトチェンコ《黒の上の黒》、1918年、油彩、キャンバス、73,5×74,5cm、トレチャコフ美術館

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.

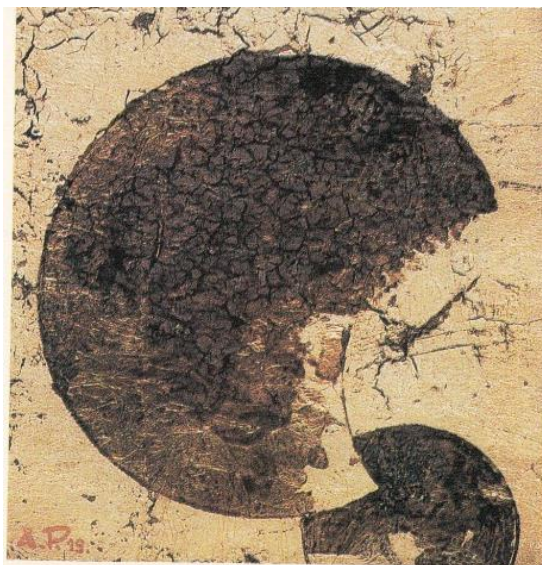


【図1-16】マレーヴィチ《白地の上の白い正方形》、1918年、キャンバス、油彩、78,7×78,7cm、ニューヨーク近代美術館

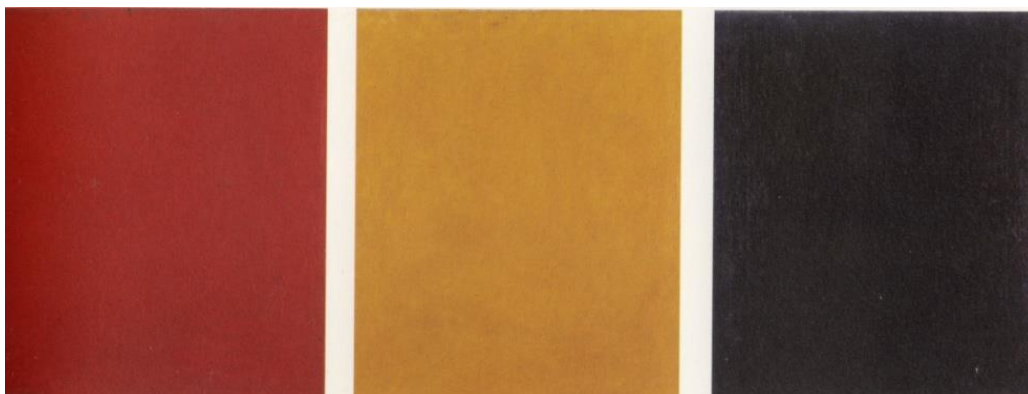
大石雅彦『マレーヴィチ考——「ロシア・アヴァンギャルド」からの解放にむけて』、人文書院、2003年。



【図 1—17】 ロトチェンコ 《アブストラクト・コンポジション》、1919 年
Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts:
The MIT Press, 1987.

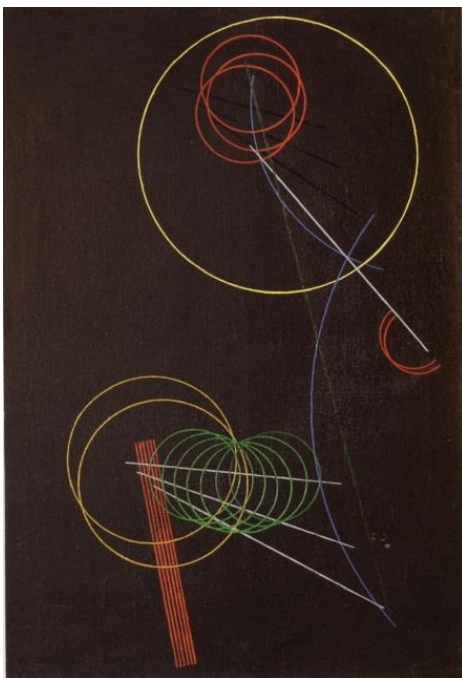


【図 1—18】 ロトチェンコ 《純粋な赤》《純粋な青》《純粋な黄》、1921 年、油彩、各 62,5
×52,5cm、ロトチェンコ・ステパーノワ・アーカイヴ、モスクワ
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



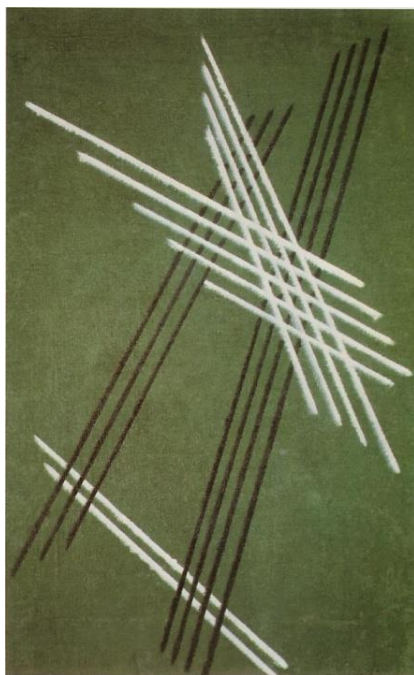
【図 1-19】 ロトチェンコ 《コンストラクション No. 106 (黒の上)》、1920 年、油彩、102×70cm、プーシキン美術館個人コレクション部、モスクワ

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



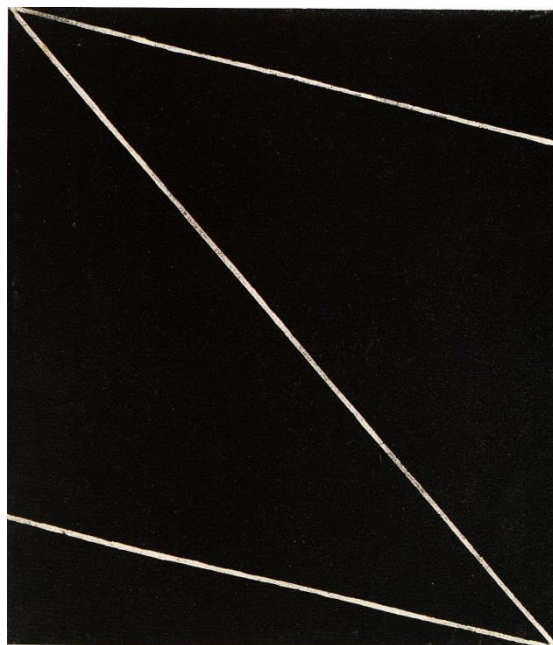
【図 1-20】 ロトチェンコ 《コンストラクション No. 92 (緑の上)》、1919 年、油彩、73×46cm、ヴァスネツォフ名称キーロフ郡美術館

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.

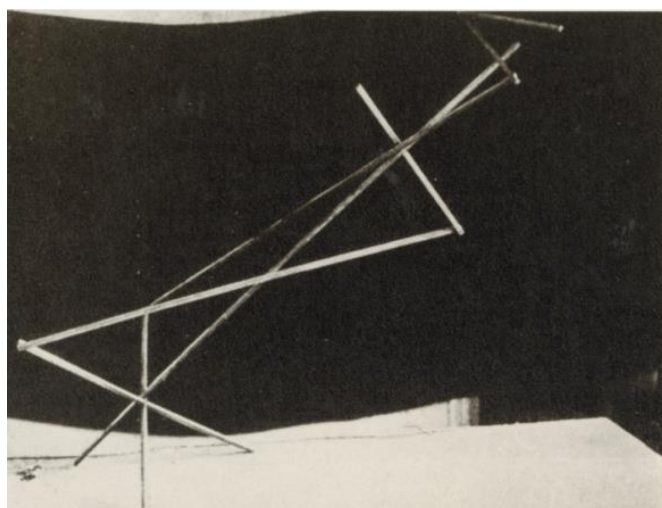


【図 1-21】 ロトチェンコ 《コンストラクション No. 126》、1920、油彩、58×51cm、Annery Juda 個人コレクション、ロンドン

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.

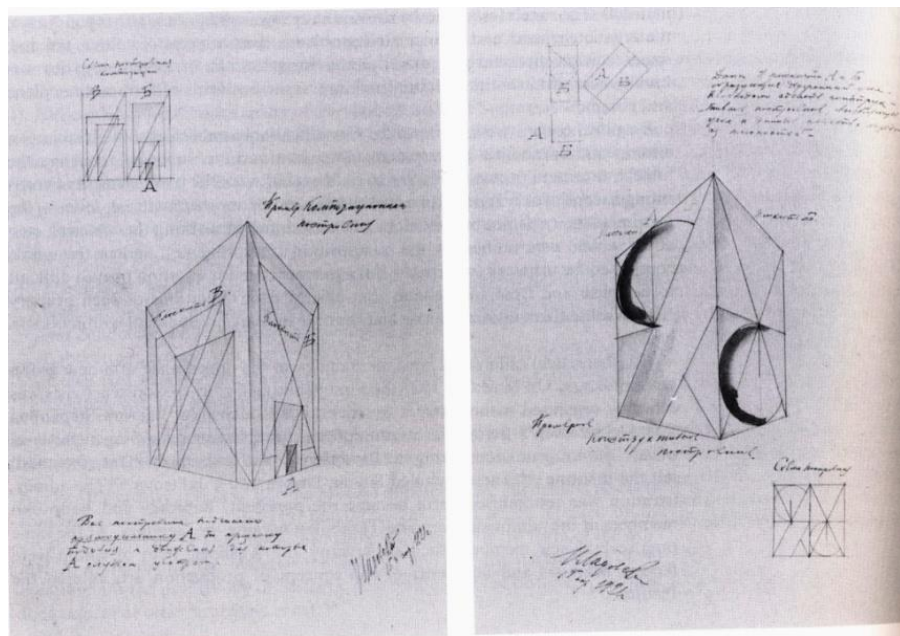


【図 1-22】 ロトチェンコ 《空間コンストラクション No. 14》、1920-21 年、58×66×28cm
Rodchenko Spatial Constructions. Köln: Galerie Gmurzynska, 2002.

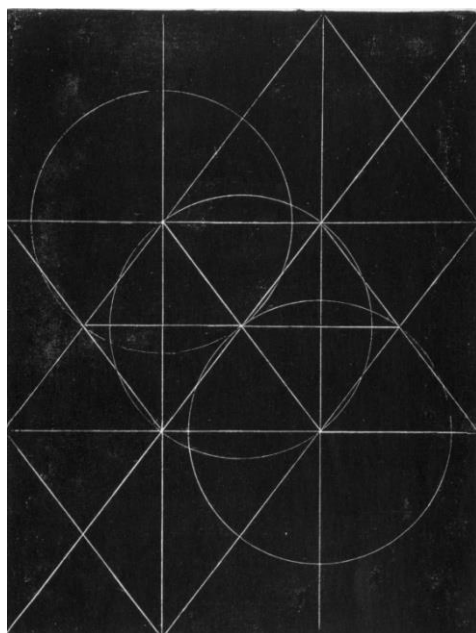


【図2-1】ラドフスキー コンストラクションとコンポジションの図

Christina Lodder. *Russian Constructivism*. New Heaven and London: Yale University Press, 1983.



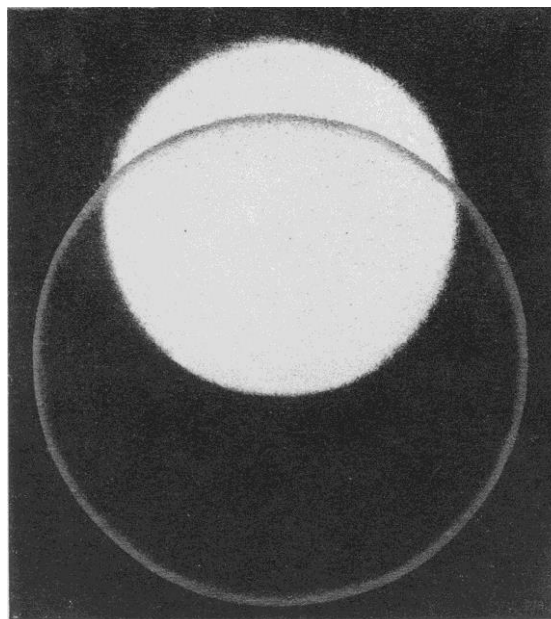
【図2-2】ロトチェンコ《リノカットのコンストラクション》、1921年、リノカット、19,8×15,3cm、ロトチェンコ・ステパーノワ・アーカイヴ、モスクワ
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 2-3】 ロトチェンコ 《コンポジション No. 113 (黄色い背景の上)》「色彩の集中」シリーズより、1920、70,5×70,5cm、キャンバス、油彩プーシキン美術館個人コレクション部
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



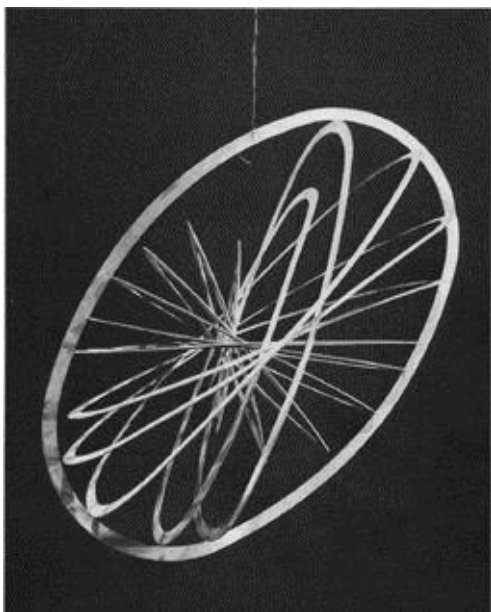
【図 2-4】 ロトチェンコ 《無対象コンポジション No. 61》「円の彩色された領域」シリーズより、1918年、キャンバス、油彩、40×36cm、トゥーラ芸術美術館
Родченко・Степанова: Будущее—единственная наша цель. Под общей редакцией
Петера Невера. Мюнхен, 1991.



【図 2-5】 ロトチェンコ 《空間コンストラクション No. 26》、1920-21 年、22×30×6cm
Rodchenko Spacial Constructions. Köln: Galerie Gmurzynska, 2002.



【図 2-6】 ロトチェンコ 《空間コンストラクション No. 12》、1920 年、55×85×47cm
Rodchenko Spacial Constructions. Köln: Galerie Gmurzynska, 2002.



【図 2-7】 ロトチェンコ 《避難はしご》、1925 年、ゼラチン - シルバープリント、29,1×
23,2cm、Collection Camera Works, Inc. ニューヨーク

Rodchenko Photography 1924-1954. Köln: Köneman, 1995.



【図 2-8】 ロトチェンコ 《バルコニー》、1925 年、ゼラチン - シルバープリント、39, 2×
22, 8cm、ロトチェンコ・ステパーノワ・アーカイヴ、モスクワ
Rodchenko Photography 1924-1954. Köln: Köneman, 1995.



【図 2-9】『新レフ』1927 年第 1 号の表紙



【図 2-10】 ロトチェンコ 《ウラジーミル・マヤコフスキー》、1924、ゼラチン - シルバー
プリント、29,5×17,3cm、ロトチェンコ・ステパーノワ・アーカイヴ、モスクワ
Rodchenko Photography 1924-1954. Köln: Köneman, 1995.



【図 2-11】 ロトチェンコ 《曲がった松の木》、1933 年
Rodchenko Photography 1924-1954. Köln: Köneman, 1995



【図 4-1】 グラン・パレでのソヴィエトの展示、1925 年

Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1987.



【図 4-2】 ロトチェンコ、労働者クラブ、1925 年

Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1987.



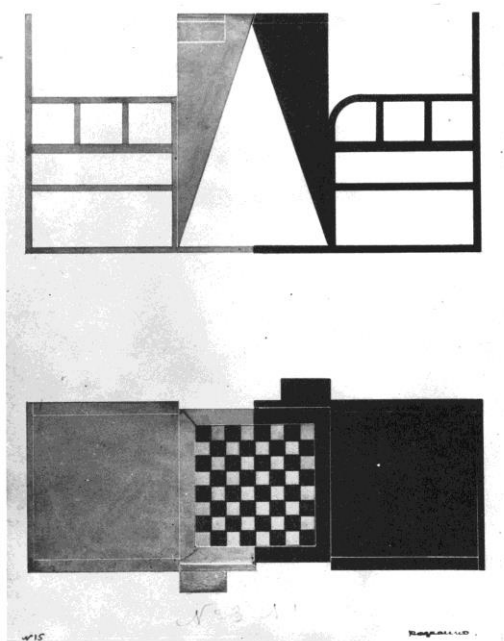
【図 4-3】 ロトチェンコ、労働者クラブ、1925 年

Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1987.

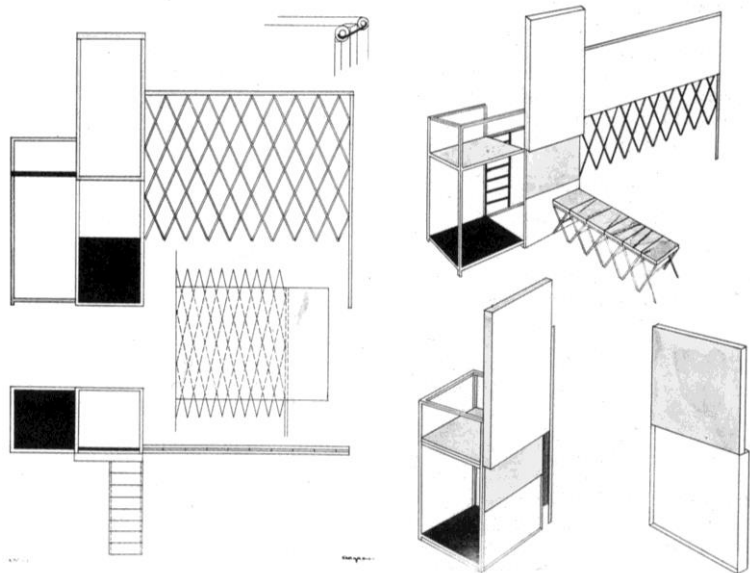


【図 4-4】 ロトチェンコ、チェス用のテーブル、1925 年、紙、インディアンインク、36×25cm

Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1987.



【図 4-5】ロトチェンコ、演説台兼掲示板、1925 年、紙、インディアンインク、各 36×25cm
Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts:
The MIT Press, 1987.



【図 4-6】リュルマン、「あるコレクターの館」大広間、1925 年
アラステア・ダンカン『アール・デコ』関根秀一、小林紀子、新発田洋一訳、洋販出版、
1988。



【图 4-7】ル・コルビュジエ エスプリ・ヌーヴォー館 1925 年
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【图 4-8】折りたたみ式の作業用の椅子 (『時間』1924 年、第 9 号)

касы. Быть может, вкратце здесь изложена методика недостаточна, так как в нее не было возможности полностью сочетать соображения психофизического характера с чисто-производственными соображениями в виду того, что эта работа была проведена без широкого участия специалистов типографического производства.

В ближайшее время этот пробег возобновляется. С 2 апреля с. г. при лаборатории промышленной психологии Наркомтруда организована постоянная комиссия в форме русского ручного набора, в которую входят представители от полиграфической промышленности, от профессионального союза печатников, преподаватели типографского техникума г. Москвы, педгиза профессиональной гигиены НКТ и эмпирической лаборатории НКТ.

Такой состав ее из представителей всех соприкасающихся областей науки и практики гарантирует, с одной стороны, научную ценность, с другой же, обеспечивает практическую целесообразность научных выводов. В основу работ комиссии положены тезисы, включенные в статью: «По поводу одного важного вопроса» (см. «Московский Печатник» № 19 за 1924 г.). План работ комиссии затрагивает не только вопрос о наборной кассе; в него включены другие важные вопросы из практики наборного дела, как, например, вопрос о склейке для наборщика, профессиональный подбор и т. д.

Комиссией рассмотрен вопрос о границах реформы наборной кассы. По этому поводу вынесено следующее решение: продолжать научную разработку проекта новой кассы; урегулировать хаос, царящий в типографиях в связи с изменением оформления; в также вследствие необходимости произвести большие затраты на коренную реконструкцию — оставить старую кассу такой, как она есть, за исключением выписки букв, и др. дефективных гисадина для наиболее часто употребляющихся литер. В этом смысле комиссия утвердила с некоторыми поправками проект г. Морозова (в первоначальном виде помещен в «Московский Печатник» № 11 за 1923 г.). В настоящее время членом комиссии г. Горюхиным ведется большая работа по урегулированию комплектования типографского шрифта.

Таким образом, достигнуты весьма важные результаты — как в интересах научного оздоровления труда, так и практики НКТ.

С. Рысс.

Портативный столик для занятий.

Рационализация человеческого труда обуславливается созданием рационального рабочего места, которое дает объективную обстановку, предраспологающую человека к выполнению его работы.

На это, к сожалению, обращается очень малое внимание и в канцелярском, и в учеб-

ном деле. Немногие пытаются поставить себе и разрешить задачу: как приспособить оборудование канцелярии или аудитории какому-либо учебному заведению к действительным потребностям работающих, каков требованиям должно удовлетворять это оборудование.

Такие попытки сделаны в Центральном Институте Труда на курсах инструкторов-операторов. На этих курсах силами самих курсистов сконструирован стул с особым поперечным столиком, приспособленным для наблюдений и занятий. Столик этот изображен на помещаемом здесь снимке. (Рис. 1).



Рис. 1.

Все приспособление состоит из обыкновенного стула, с поднимавшимся сиденьем, с подлокотниками по бокам. Сзади на спинке стула предельно выдвигается, за которую закладывается небольшой поперечный столик шириной равная ширине стула. По бокам снизу к этому поперечнику прикреплены две ножки. В тех случаях, когда в поперечнике нет необходимости, он находится в сложенном состоянии за спинкой стула. (Рис. II).

Для использования же стула в качестве столика поперек выдвигается из-за спинки, и сидящий на стуле располагает его перед собой, выдвигая обе боковые планки в специально прикрепленные к краям спинки стула хомуты. Для устойчивости поперечника на боковых краях стула имеются для небольших деревянных упоров, поддерживающих планки, на которые лежит поперечник. (Рис. III).

В первом лежком углу поперечника устроено специальное ложе для часов или секундомера. Пространство поперечника вполне достаточна для листа бумаги, а боковые подлокотники дают достаточную опору рукам работающего.



Рис. 2.

Достоинства такого столика значительны. Во-первых, его чрезвычайная легкость, позволяющая без всяких затруднений перемещать его с места на место. Не нужны более громоздкие столы, занимающие много места и заставляющие руководителя занятий поворачиваться к установленному расположению столов, наоборот, создается полная возможность расположить аудиторию применительно к требованиям плана занятий. Так, на курсах для занятий, требующих от курсистов полного внимания и остроты наблюдательности, столы располагаются амфитеатром, и сидящие в переднем ряду вид в каждой мере не мешают рядам задним.

Второе достоинство такого столика: сидящий за ним строго ограничен со всех сторон и не имеет возможности разбрасываться, небрежно, в беспорядке расплывать нужные для работы предметы.

Наконец, еще одно важное обстоятельство — устройство столика препятствует привыканию работающих тех положений, которые вредно отражаются и на правильном сложении его корпуса и на разных функциональных органах, страдая от неправильного положения корпуса при работе. Расположение поперечника не дает сидящему упираться в него грудью, как это бывает за столом, искривлять фигуру на сторону и т. д. Столик дает опору для рук, для спины и, вынуждая сидящего к правильной посадке, сохраняет спину его упругой.

Этот портативный столик входит в серию предметов, приспособленных курсистам для наиболее рационального ведения занятий.

Олейник.



Рис. 3.

Как упростить городскую и внешнюю почтовую связь.

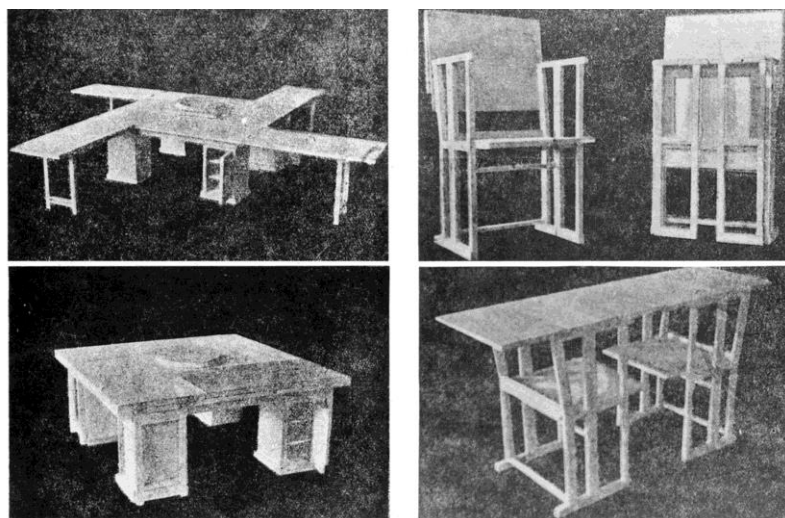
Разносна пакетов. Если возьмем для примера, что в каждом провинциальном городе все вытис вместе государственные и кооперативные учреждения, партийные, профессиональные и кооперативные организации, а затем банки, конторы, почты, летские помы, больницы, конторы вузов и сельскохозяйственной техники по городу из числа в концы, тракт посылки на расстояние почты по 3 часа в день, то в итоге мы получим затрачиваемого времени на это 300 рабочих часов в день, или (300·24)=7200 часов в месяц.

Вопрос — является ли рациональной затратой труда эти часы, — занимает уже многих ответственных работников, и некоторые из них находили в принципе более или менее правильное разрешение — это сложение всех курсеров в одно условное место для взаимного обмена пакетами, что, несомненно, убавляет прежде всего от беготни по городу, а следовательно, и от лишней профессиональной усталости.

Объем пакетики. Способ обмена пакетики в условном месте уже существует среди курсеров некоторых ведомств, число которых, конечно, не превышает 10-12 человек, и, следовательно, при таком хотя бы примитивном, нетрудно разобраться во взаимной передаче пакетики и в получении расписок.

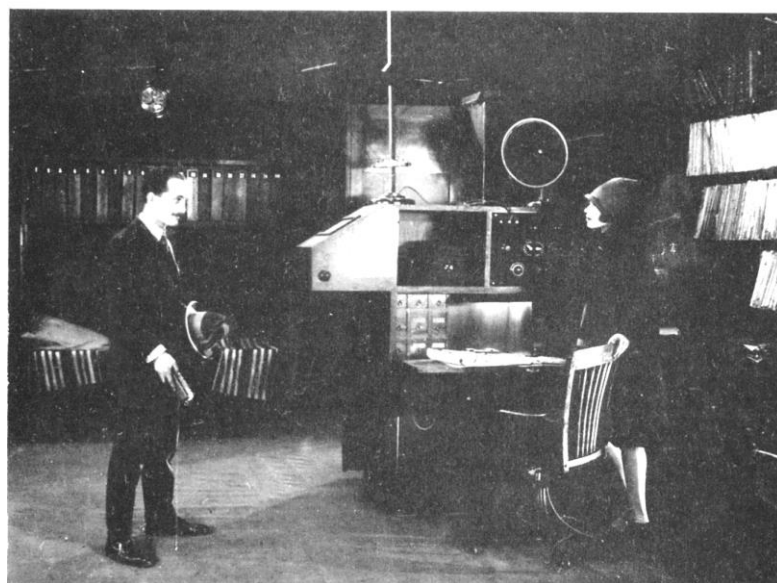
Иначе может обстоять дело, когда вытис немая для примера 100 курсеров, сидящих в одном месте и представляя собой огромную

【図 4-9】 可動式の家具 (『労働者クラブ』 1928 年第 2 号)



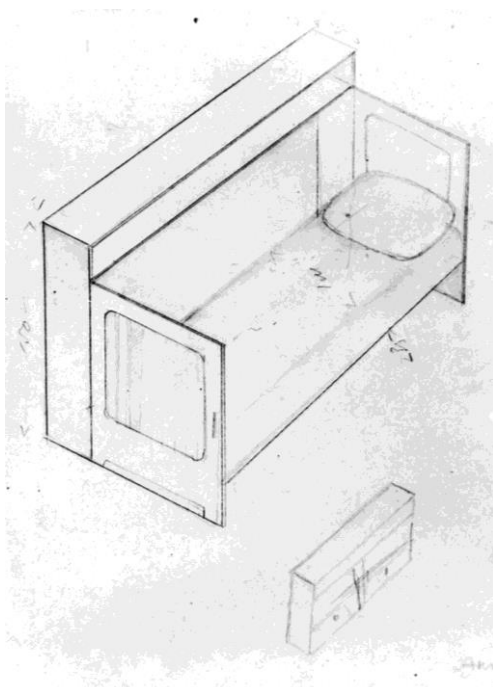
【図 4-10】 映画「ジャーナリスト」のオフィス

Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1987.



【図 4-11】 ロトチェンコ、「インガ」のセットより収納できるベッド、紙、鉛筆、36×26,7cm

Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1987.



【図 5-1】 ロトチェンコ、《無題 (ブランシュ)》、1919 年、印刷された紙、写真、27, 5×17, 5cm、プーシキン美術館個人コレクション部、モスクワ

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 5-2】「構成主義者ロトチェンコによってモンタージュされた批判のための印刷素材」(『キノフォト』1922年第1号)



【図 5-3】「心理」(『キノフォト』1922 年第 3 号)



【図 5-4】ロトチェンコ、マヤコフスキーの詩集「これについて」のためのマケット(表紙)、ゼラチン-シルバー写真、インク、グワッシュ、24×16, 5cm、マヤコフスキー博物館、モスクワ

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 5-5】「これについて」のためのマケット、1923 年、35,3×24,4cm



【図 5-6】「これについて」のためのマケット、1923 年、41,5×29,4cm



【図 5-7】「これについて」のマケット、42,5×32,5cm



【図 5-8】「これについて」のマケット、34,3×24,4cm



【図 5-9】 ロトチェンコ、ドブロリョートの宣伝用ポスター、1923 年、リトグラフ、37,5
×45,7cm

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 5-10】 マヤコフスキー「ロスタの窓」、1920 年

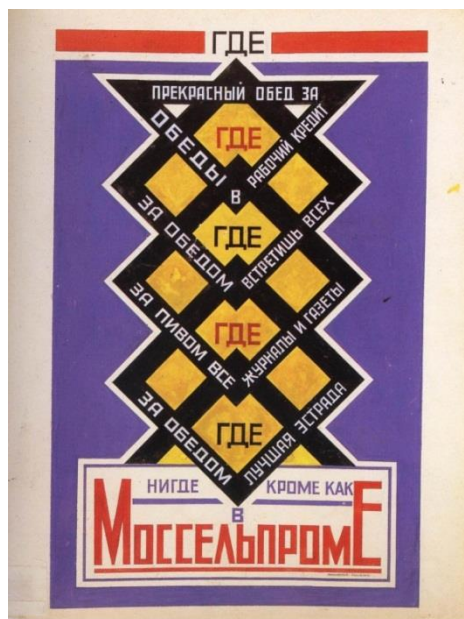
Алексей Морозов. Маяковский Плакат. М.: Контакт-культура. 2007.



【図5-11】ロトチェンコ、モスセリプロムの宣伝のためのマケット（クラスナヤ・オクチャーブリのクッキー）、1923年、グアッシュ、紙、81,3×55,2cm
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.

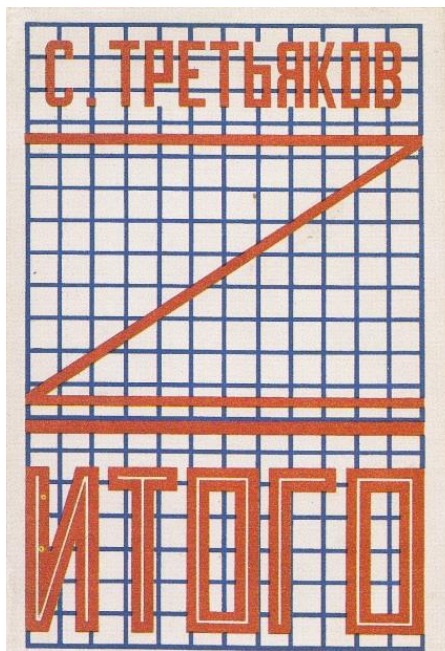


【図5-12】ロトチェンコ、モスセリプロムのカフェテリアのための広告のマケット、1923年、グアッシュ、紙、49×34cm
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



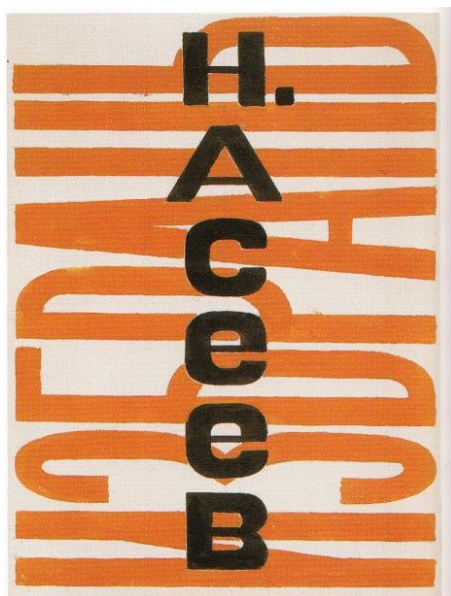
【図 5-13】 ロトチェンコ、トレチャコフ『総計で』の表紙、1924 年、リトグラフ、23,3
×15,8cm

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.

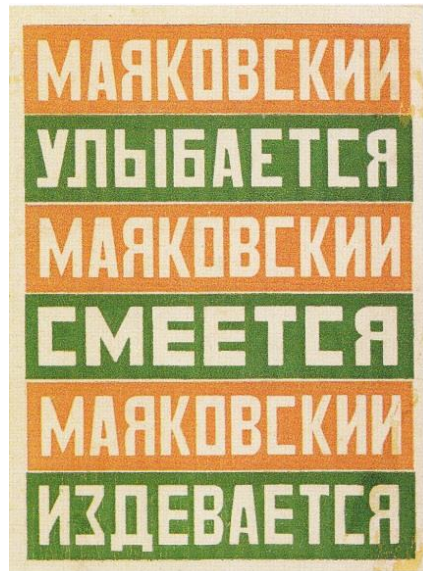


【図 5-14】 ロトチェンコ、アセーエフ『選集』の表紙のためのマケット、1923 年、グア
ッシュ、紙、22×16,5cm

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図5-15】ロトチェンコ、マヤコフスキー『マヤコフスキーは微笑む、マヤコフスキーは笑う、マヤコフスキーは嘲笑う』の表紙、1923年、活版印刷、17,5×13,2cm
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図5-16】ロトチェンコ、ジガ・ヴェルトフ『キノ・グラス』のポスター、1924、リトグラフ、90,8×67,9cm
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 5-17】 ジガ・ヴェルトフ『キノプラウダ』の字幕(『キノフォト』1922年第5号)



【図 5-18】 ロトチェンコ、モスセリプロムのタバコ「赤い星」の広告のマケット、1923年、グアッシュ、紙、22,7×44,8cm

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



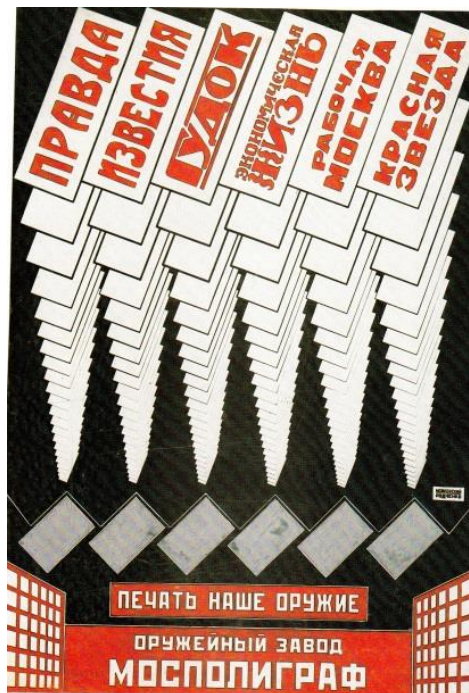
【図 5-19】 ロトチェンコ、タバコ「モスセリプロム」の広告のマケット、1923 年、グアッシュ、紙、19,1×45,5cm

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 5-20】 ロトチェンコ、「モスポリграф (モスクワ印刷局)」のポスター、1923 年、グアッシュ、紙、48×34cm

Родченко・Степанова: Будущее—единственная наша цель. Под общей редакцией *Петера Невера*. Мюнхен, 1991.



【図 5-21】 ロトチェンコ、モスセリプロム食用油の広告のマケット、1923 年、グアッシュ、紙、83,8×50,8cm

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 5-22】 ロトチェンコ、トリョフゴルノエ・ビールの広告、1923 年、リトグラフ、71,5×48,5cm

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 5-23】 ロトチェンコ、キャラメル「われわれの産業」の包み紙、1923 年、リトグラフ、8×7,5cm

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 5-24】 ロトチェンコ、鉛筆のポスター、1923 年、45×30cm

Алексей Морозов. Маяковский Плакат. М.: Контакт-культура. 2007.



【図 5-25】 すみれや女性の上半身が描かれた石鹸の箱（『ソヴィエト芸術』1926年、第1号）



【図 5-26】 帝政時代のタバコ巻き紙の広告

Реклама в старые добрые время (конец XIX – начало XX века). М.: Октопус. 2009.



【図 5-27】 クロム石版印刷業の「スダコフ」の広告

Реклама в старые добрые время (конец XIX –начало XX века). М.: Октопус. 2009.



【図 5-28】 ロトチェンコ、「救命浮き輪」の広告

Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1987.



【図 5-29】 ロトチェンコ、雑誌「若き親衛隊」の広告

Selim O. Khan-Magomedov. *Rodchenko the Complete Work*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1987.



【図 6-1】 ロトチェンコ 《モスセリプロムの建物》、1929 年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図 6-2】 ロトチェンコ 《ブリヤンスキー鉄道の壁》、1927 年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



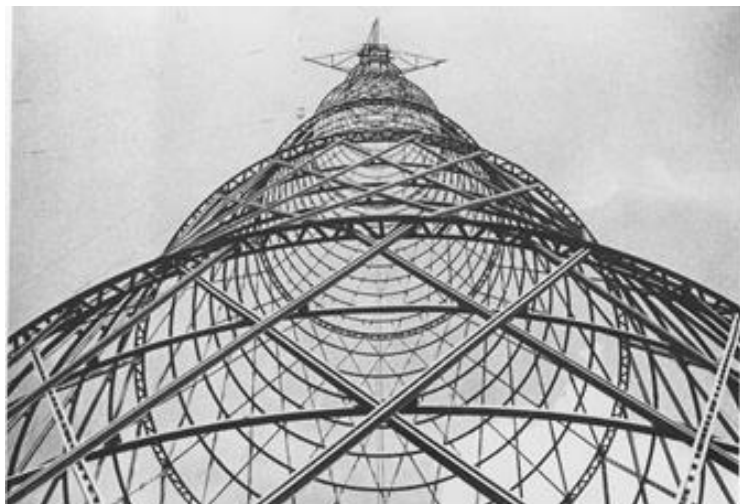
【図 6-3】 ロトチェンコ 《革命博物館の柱》、1926 年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図 6-4】 ロトチェンコ 《ラジオ塔》、1929 年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図 6-5】 ロトチェンコ 《プーシキノ (松の木)》、1927 年
Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図 6-6】 ロトチェンコ 《ピオネール》、1930 年、
Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図 6-7】 ロトチェンコ 《ライカを持った娘》、1934 年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図 6-8】 ロトチェンコ 《レニングラード高速道路のアスファルト工事》、1929 年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.

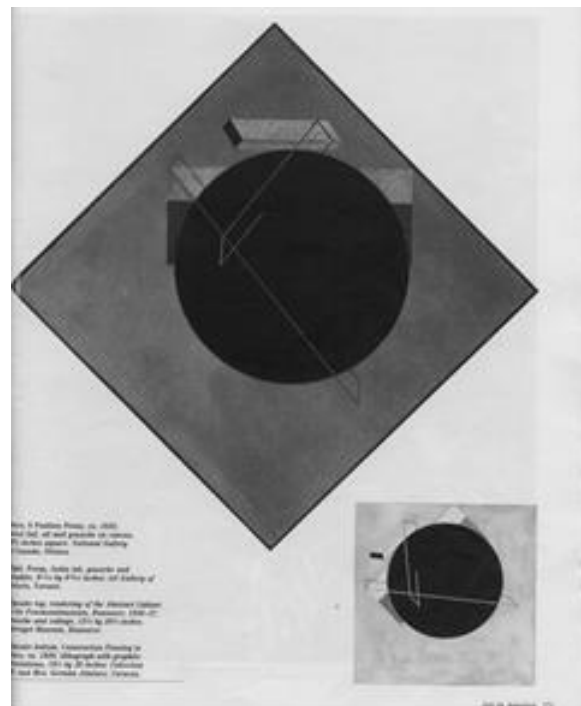


【図 6-9】 ロトチェンコ 《スハレフスキー大通りの路面電車》 1928 年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.

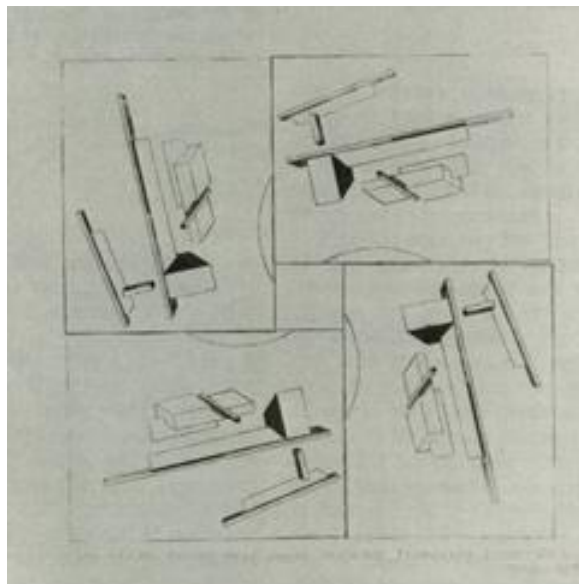


【図 6-10】 エル・リシツキー 《8つのポジションのプロウン》、1923年、メタルフォイル、油彩、グワッシュ、キャンバス、98×98cm、オタワナショナルギャラリー、カナダ
Bois, Yve-Alain. “El Lissitzky: Radical Reversibility.” *Art in America* (April, 1988), pp. 161-181.



【図 6-11】 エル・リシツキー 《空間におけるコンストラクションの浮遊》、1920、リトグラフ、50×52cm、ゲルマン・ジーマンスコレクション、カラカス

Bois, Yve-Alain. "El Lissitzky: Radical Reversibility." *Art in America* (April, 1988), pp. 161-181.

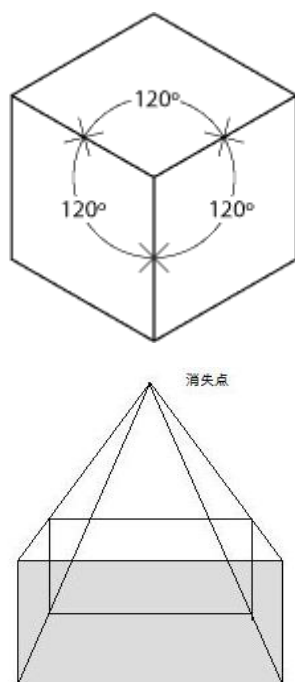


【図 6-12】 エル・リシツキー 《プロウン No. 99》、1925、イエール大学アートギャラリー、ニューヘヴン

Lodder, Christina. *Russian Constructivism*. New Heaven and London: Yale University Press, 1983.

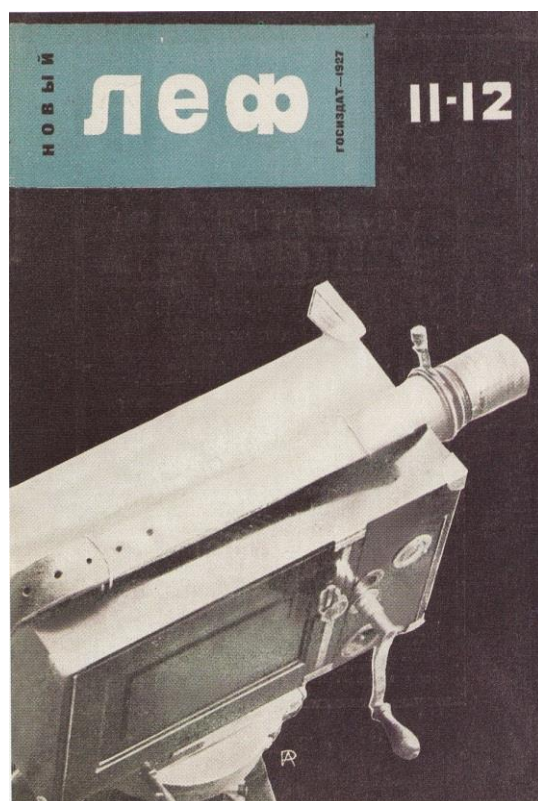


【図 6-13】 上：アイソメトリー、下：一点透視図法



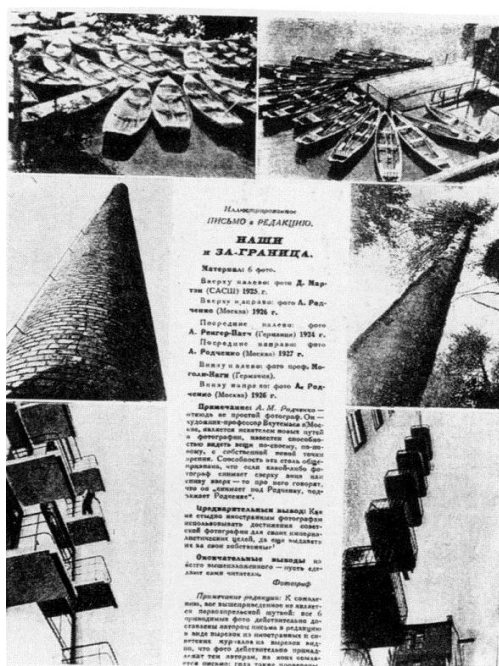
【図 6-14】 カメラの写真

Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図6-15】『ソヴィエト写真』1928年第4号

ロトチェンコ、マーティン、レンガー=パッチュ、モホイ=ナジ 《「編集者への図版つきの手紙：我々のものと彼らのもの」ソヴィエト写真、1928年、4号》
 (左側上からマーティン、レンガー=パッチュ、モホイ=ナジ、右3枚ロトチェンコ)



【図6-16】ロトチェンコ 《ジャーナリスト、エヴゲーニャ・ランベルグ》、1932年
 Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図 6-17】 エリザル・ラングマン 《ラジオ体操》、1930 年、24×18cm、ヴィンテージ・ゼラチン・シルバープリント、アレックス・ラフマン・ギャラリー、ケルン

Tupitsyn, Margarita. *The Soviet Photograph 1924-1937*. New Heaven and London: Yale University Press, 1996.



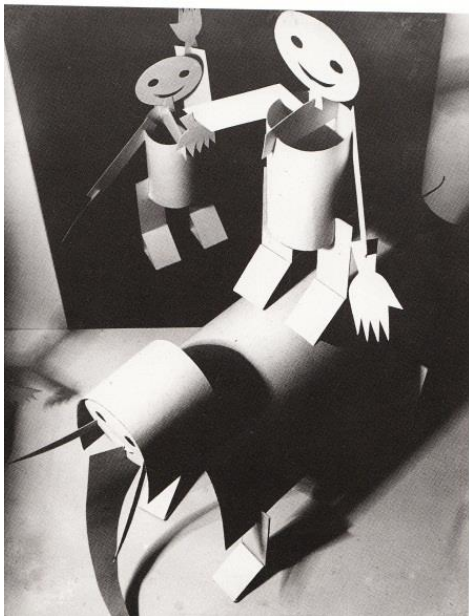
【図 6-18】 ロトチェンコ 《花瓶》、1928 年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図 6-19】 ロトチェンコ トレチャコフ『セルフアニマル』の挿絵のための写真、1927年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図7-1】 ロトチェンコ《露天商》(『新レフ』1928年第9号掲載)



【図7-2】

《ロトチェンコの革命アルヒーフ》より「パン」「砂糖」(『新レフ』1928年第8-9号掲載)



Хлеб

Что увидел фотограф из голодной Москвы в сытом Привольье
(из ревархива А. Р.).

Сахар



【図7-10】 マックス・アリペルト、アルカジイ・シャイヘト「モスクワ労働者家族の生活の24時間」(『プロレタリア写真』第4号、1931年)



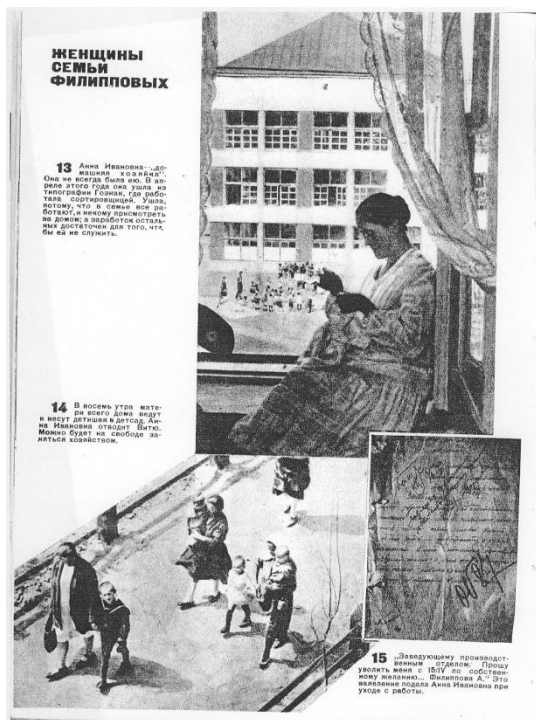
【図7-11】「モスクワ労働者家族の生活の24時間」



【図 7-12】「モスクワ労働者家族の生活の 24 時間」



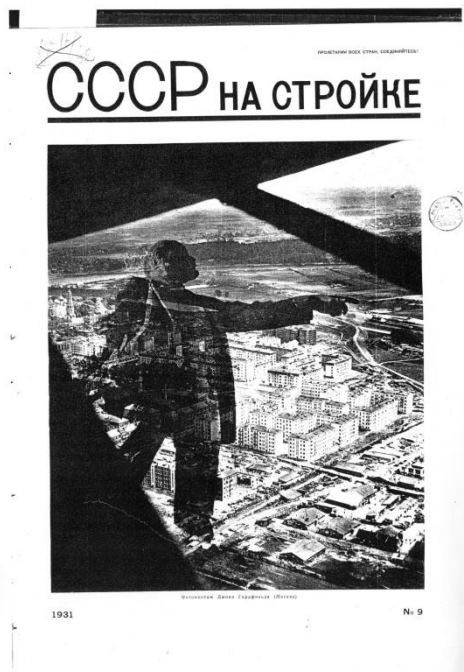
【図 7-13】「モスクワ労働者家族の生活の 24 時間」



【図7-14】「モスクワ労働者家族の生活の24時間」



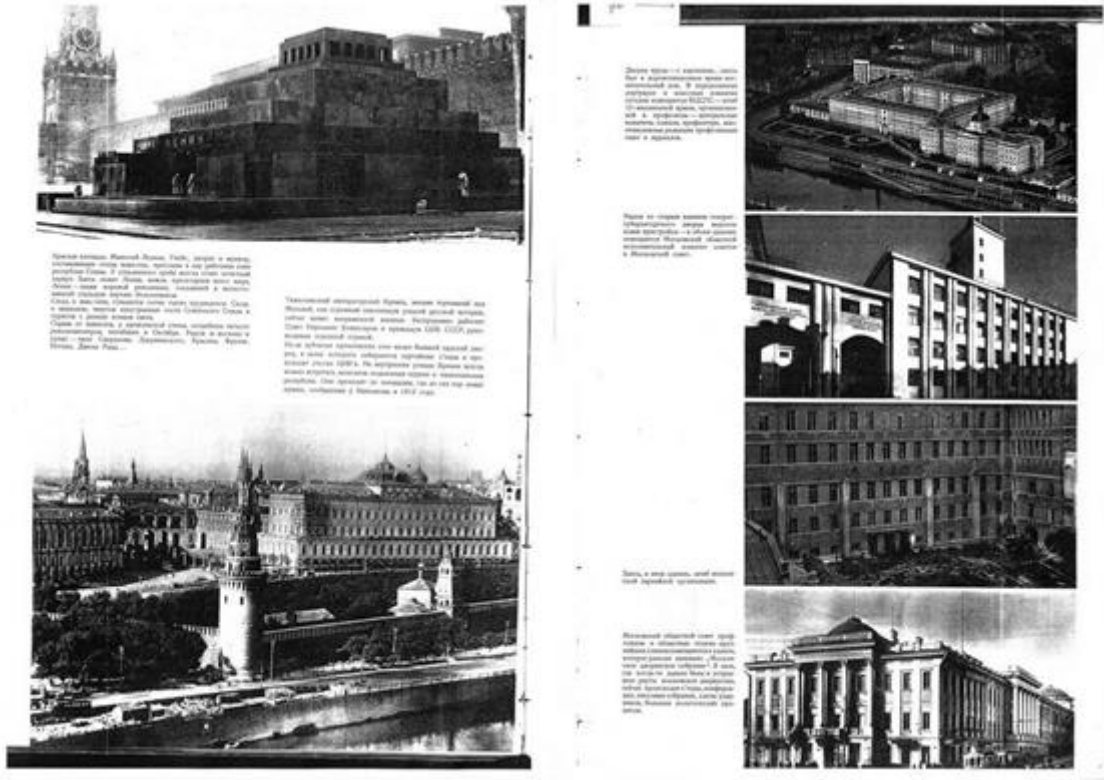
【図 8-1】「モスクワ——社会主義国の三千万の首都」（『建設のソ連邦』1931年9号）



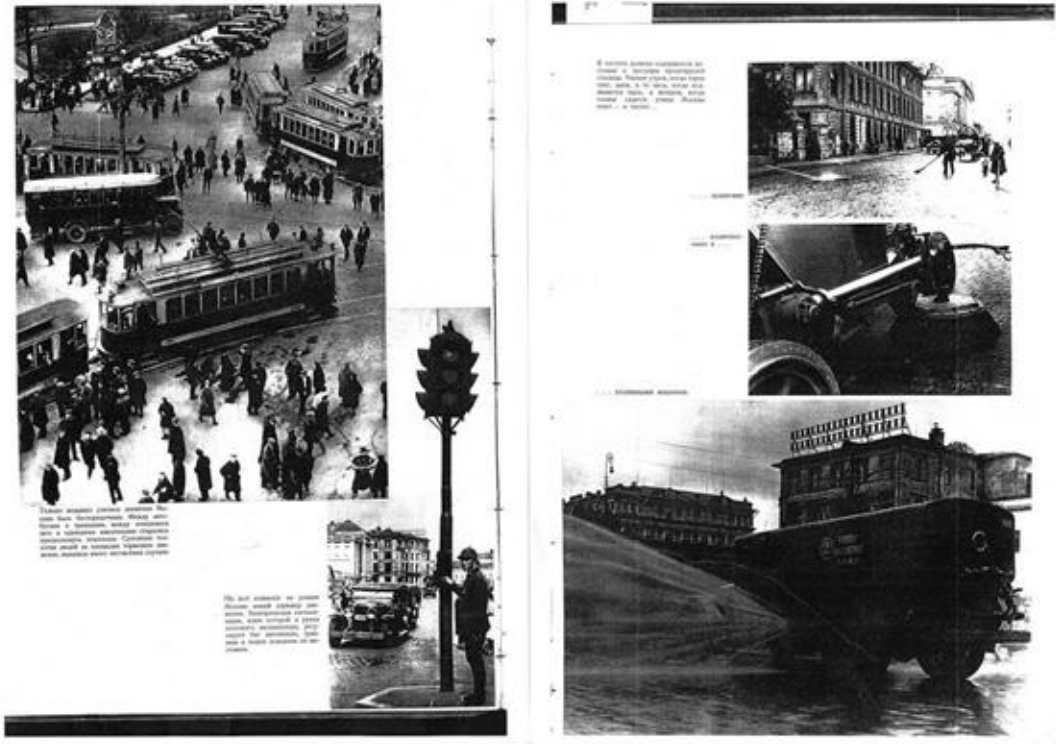
【図 8-2】「モスクワ——社会主義国の三千万の首都」



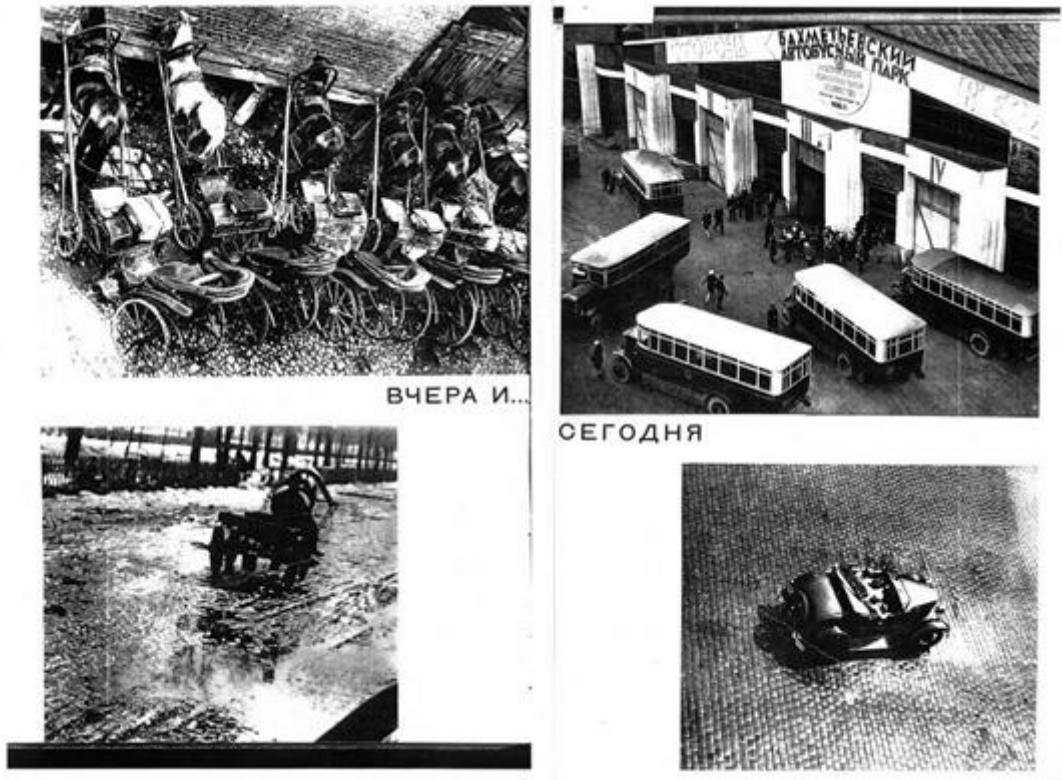
【図 8-3】「モスクワ——社会主義国の三千万の首都」



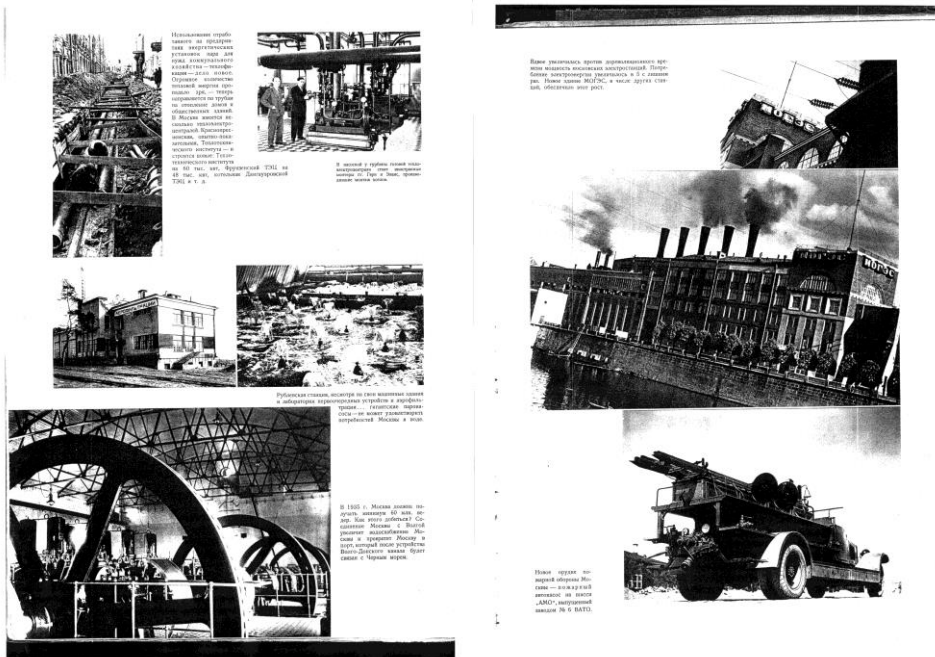
【図 8-4】「モスクワ——社会主義国の三千万の首都」



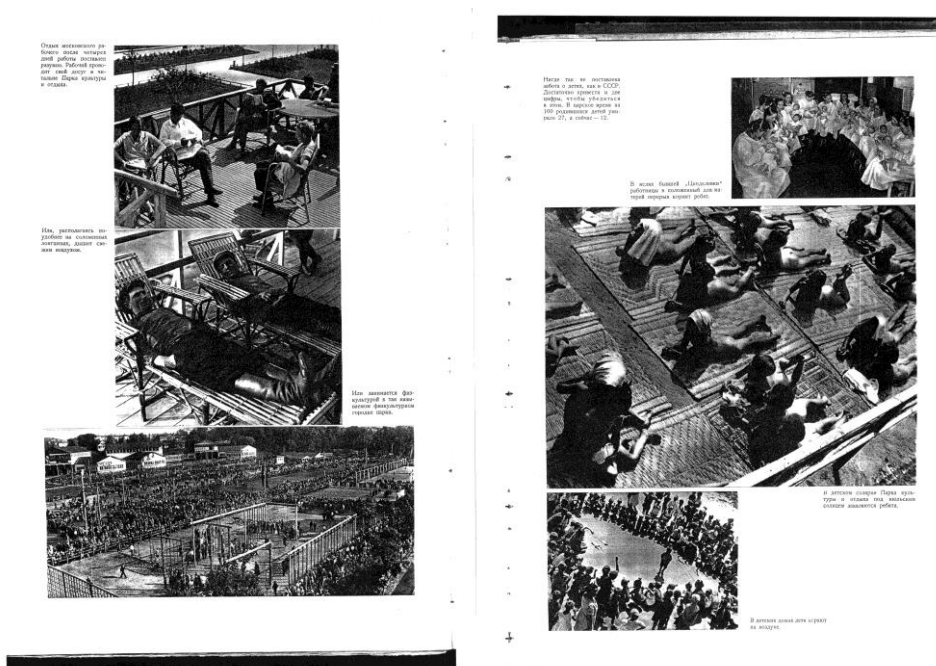
【図 8-5】「モスクワ——社会主義国の三千万の首都」



【図 8-6】「モスクワ——社会主義国の三千万の首都」

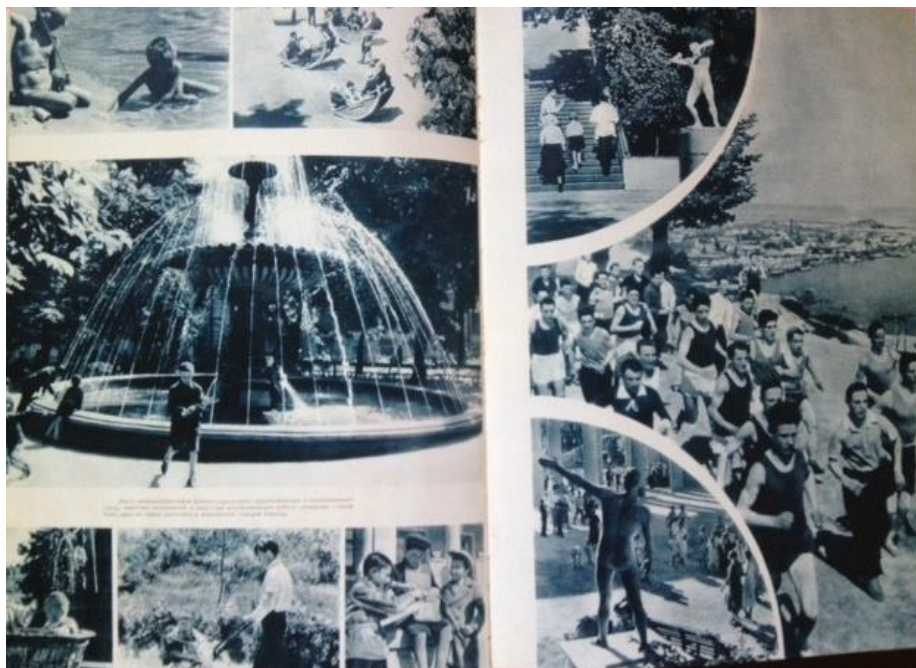


【図 8-7】「モスクワ——社会主義国の三千万の首都」



【図 8-8】「ウクライナ共和国の首都キエフ」(『建設のソ連邦』1938年第11-12号)

СССР на стройке: иллюстрированный журнал нового типа. М.: Агей Томеш. 2006.



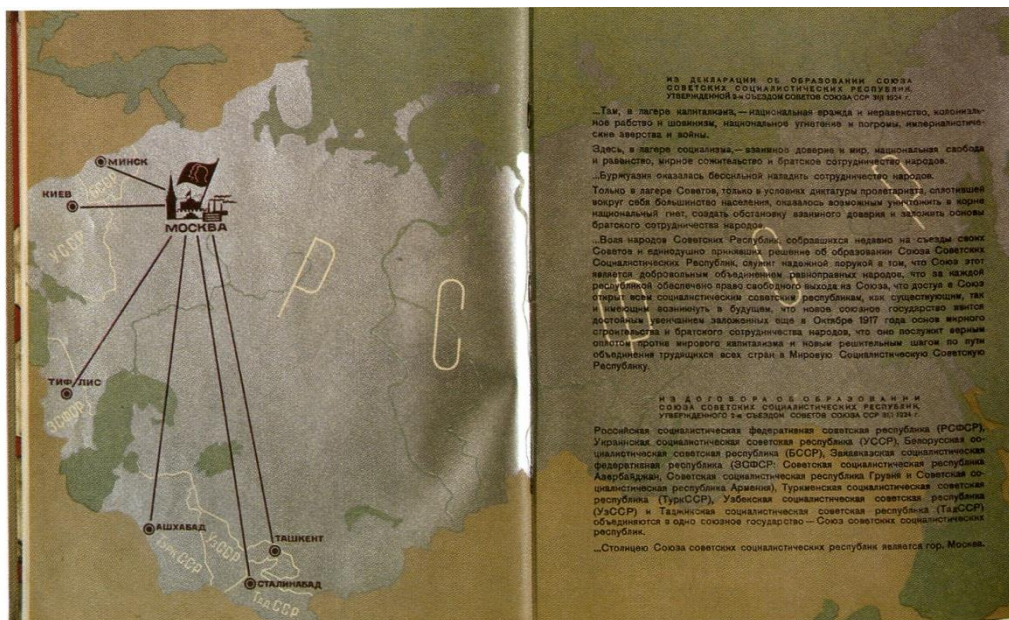
【図 8-9】「モスクワ—ボルガ運河」(『建設のソ連邦』1938 年第 2 号)



【図 8-10】「全ソ農業展覧会」(『建設のソ連邦』1939 年第 9 号)



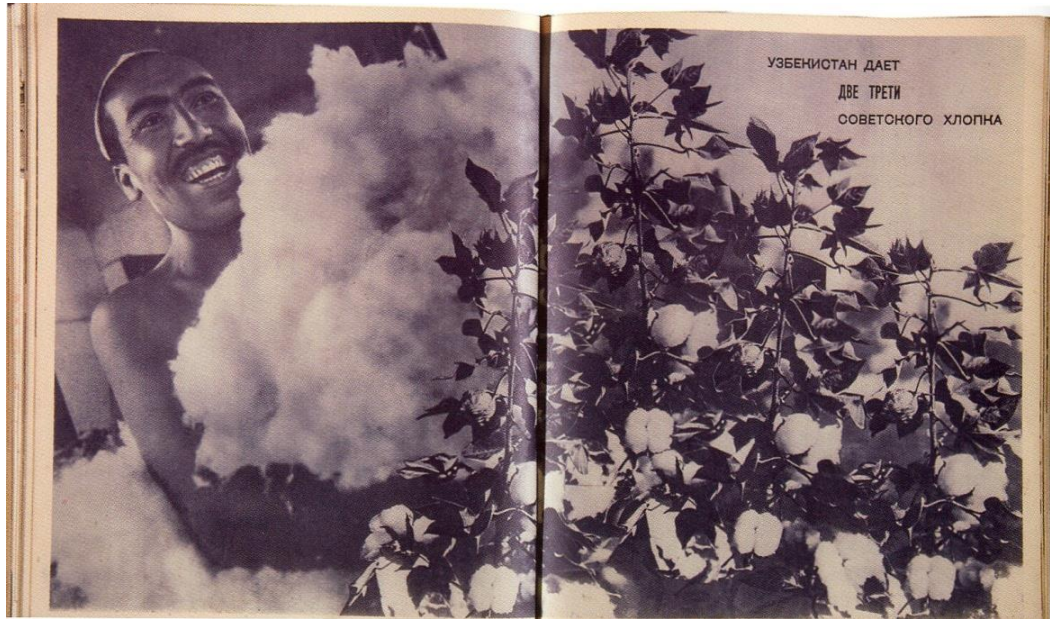
【図8-11】『ウズベキスタンの10年』、モスクワ、オギズーイゾギズ、1935年
 Михаил Карасик. Парадная книга страны советов. М.: Контакт-культура. 2007.



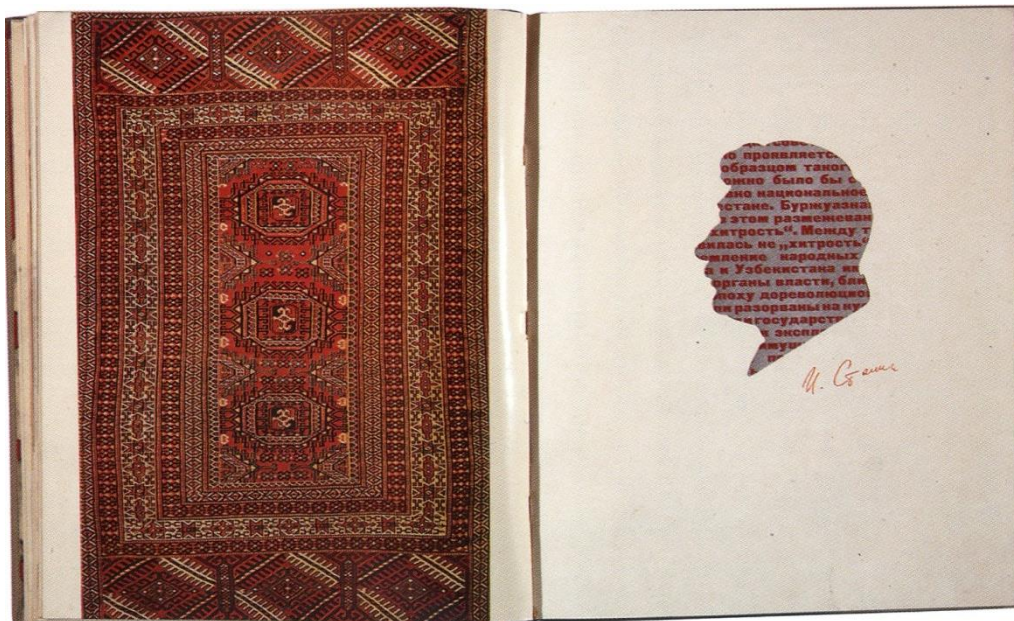
【図8-12】『ウズベキスタンの10年』



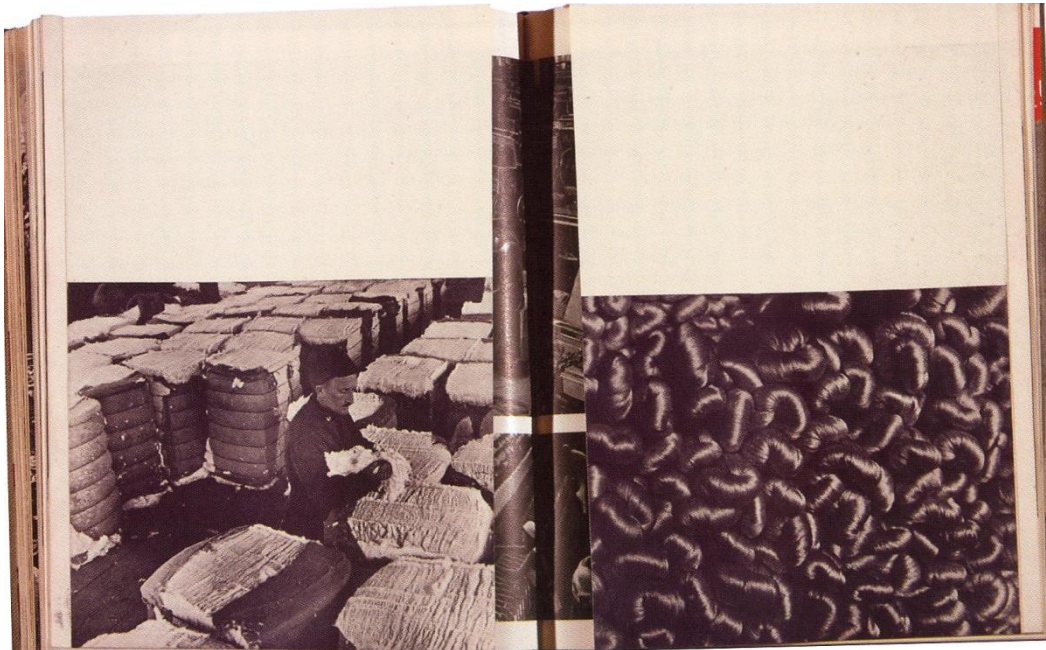
【図 8-13】『ウズベキスタンの 10 年』



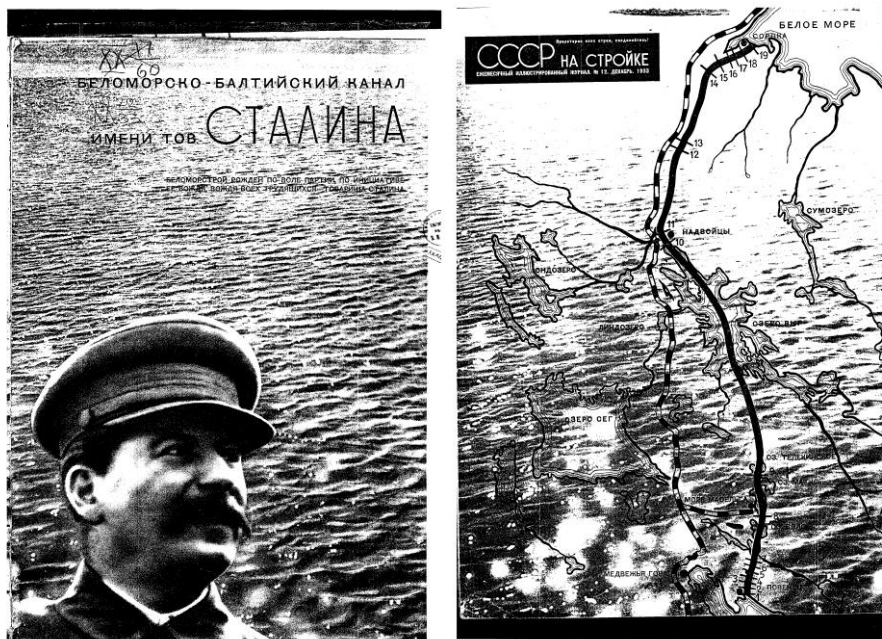
【図 8-14】『ウズベキスタンの 10 年』



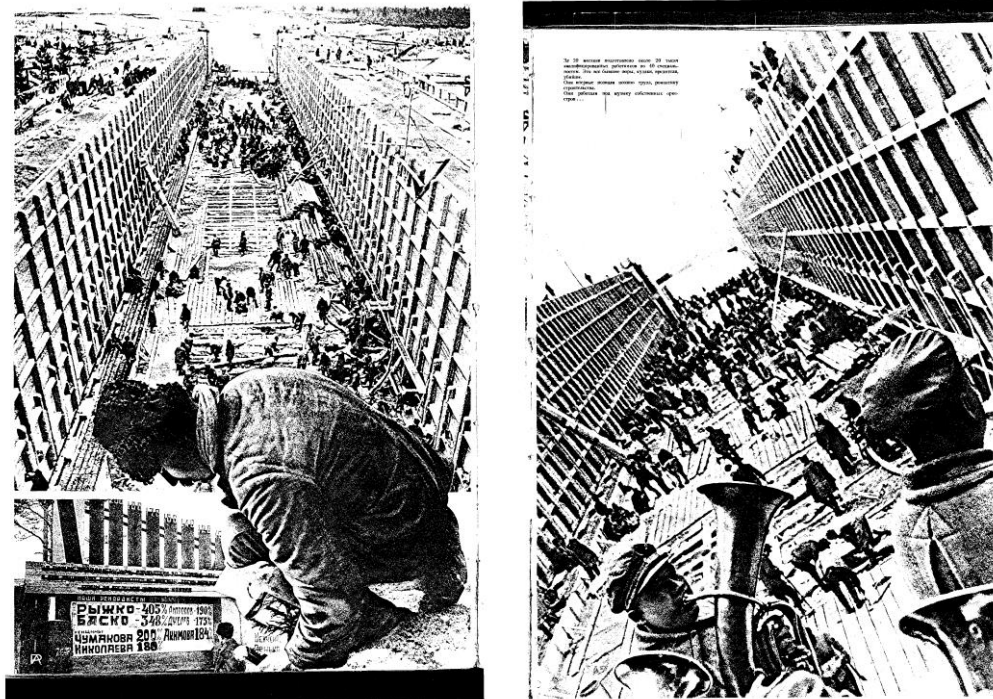
【図 8-15】『ウズベキスタンの 10 年』



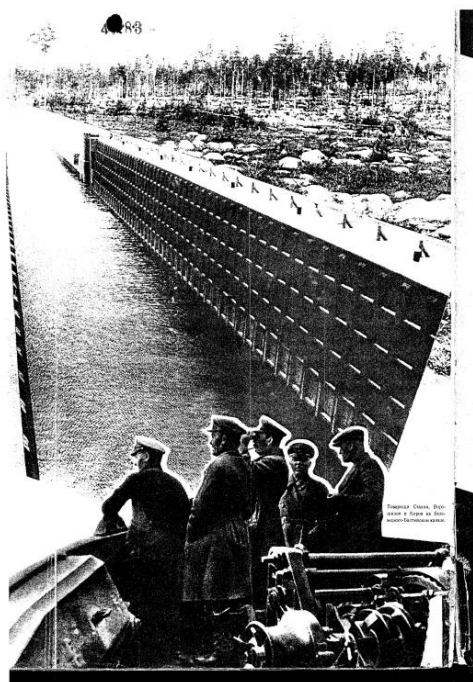
【図 8-16】「白海バルト海運河竣工」(『建設のソ連邦』1933 年第 12 号)



【図 8-17】「白海バルト海運河竣工」

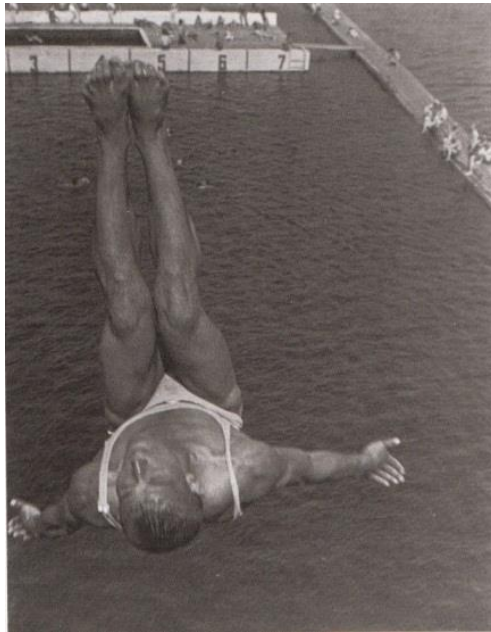


【図 8-18】「白海バルト海運河竣工」



【図 8-19】 ロトチェンコ 《飛び込み》、1934 年

Alexander Lavrentiev. *Rodchenko Photography 1924-1954*. Köln: Könemann, 1995.



【図 8-20】 マックス・アリペルト 「巨人と建設者」 (『建設のソ連邦』 1932 年第 1 号)



【図 8-21】 「巨人と建設者」



【図 8-23】「勇敢なるソヴィエト・パラシュート」(『建設のソ連邦』1935 年第 12 号)
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



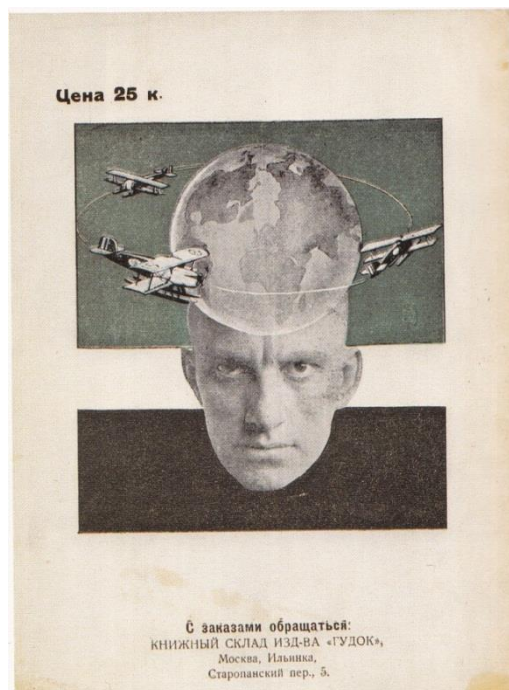
【図 8-24】「勇敢なるソヴィエト・パラシュート」上図の頁をひらいたところ



【図 8-25】「勇敢なるソヴィエト・パラシュート」



【図 8-26】 ロトチェンコ、マヤコフスキー『財務査察官との対話』裏表紙、1926 年
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.



【図 8-27】『レフ』1923 年第 3 号
Aleksandr Rodchenko. New York: Museum of Modern Art, 1998.

