博士論文（要約）

論文題目　　フランツ・シューベルトとロマン主義

——〈他なるしらべ〉の生成と諸相

氏　　名　　堀　　朋　平

目　　次

序論 …… ***4***

第 1 節　トピックとしての特異性 …… ***4***
1-1　様式の混合 (4)
1-2　トピック論の目指すもの (6)
1-3　トピック論をめぐる留保 (9)
1-4　ロマン派のトピック――個人的な連想／身振りへ (11)
1-5　シューベルトのトピック (13)
第 2 節　シューベルト歌曲とその背景 …… ***14***
はばたく 2 羽の白鳥 (15)
第 3 節　本論の前提と志向 …… ***22***
3-1　音楽のメタ・テクスト (22)
3-2　トピックの文脈依存性と間テクスト性 (25)
第 4 節　シューベルトのロマン主義時代 …… ***26***
4-1　他なるしらべとロマン主義 (26)
4-2　ロマン主義の自然 (28)
4-3　内省する「ロマン主義」 (31)
4-4　突出する〈ロマン主義〉 (33)
第 5 節　本論の構成、凡例 …… ***35***

巡礼の歌　対訳 …… ***37***

第 1 章　共生と孤独――《巡礼の歌》の詩と音楽 …… ***38***

第 1 節　さすらい …… ***38***
1-1　聖地なき巡礼――ショーバー (38)
1-2　有限と無限の交流――初期ロマン主義 (40)
1-3　有限性の牢獄――シューベルト (41)
1-4　8 分の 6 拍子 (46)
第 2 節　分裂 …… ***50***
2-1　哀歌としてのバルカローレ (50)
2-2　韻律の異常、身振りの切迫 (53)
第 3 節　他者への哀求（第 1～41 小節） …… ***57***
第 4 節　破局の嬰ヘ短調 …… ***59***
4-1　ピアノ・ソナタ（D 571）第 1 楽章 (59)
4-2　歌曲《ドナウ川にて》（D 553） (62)
4-3　ピアノ・ソナタ（D 959）第 2 楽章 (65)
第 5 節　共同体への呪詛（第 41～95 小節） …… ***66***
第 6 節　天地の隔絶――竪琴弾きの歌 …… ***71***
第 7 節　そして孤独へ（第 96～159 小節） …… ***76***

第 2 章　規範と自由——和声法をめぐって …… ***79***

第 1 節　新星 …… ***79***
第 2 節　新たな道 …… ***83***
第 3 節　自由の諸相 …… ***88***
3-1　子守歌 (88)
3-2　メランコリー (95)
第 4 節　ベルタの夜に——異名同音の美的意味 …… ***98***
第 5 節　細部 …… ***107***
第 6 節　逸脱の洗練 …… ***110***
第 7 節　ジャンルの混淆、境界の侵犯 …… ***112***
第 8 節　規範と自由のはざまで …… ***115***

第 3 章　ショーバー、あるいはロマン主義への「誘惑者」 …… ***117***

第 1 節　ショーバーと「道徳的堕落」 …… ***117***
第 2 節　友人サークルの意義 …… ***122***
2-1　境域（エレメント）としての友人たち (122)
2-2　ドイッチュ以後の一次資料 (131)
第 3 節　「リンツ・サークル」の美学思想 …… ***133***
3-1　古典、共同、教化育成 (134)
3-2　反ロマン主義 (138)
3-3　祖国愛 (142)
第 4 節　理念の結実、そして解体——『若者のための教化育成論集』… ***146***
4-1　変革・前進 (146)
4-2　激情の排除——リヒテンベルク、クラウディウス、ヤコービ(148)
4-3　渾然たる「心」への傾斜——ジャン・パウル (154)
第 5 節　ショーバーの別離 …… ***156***
5-1　近代都市ヴィーン、あるいは規律訓練型社会 (156)
5-2　奔放な主体 (160)

第 4 章　啓蒙から幻想へ——ロマン主義的心性の生成 …… ***164***

第 1 節　喪失——中期の手紙・日記 …… ***165***
第 2 節　連帯——初期の手紙・日記 …… ***167***
第 3 節　手紙・日記の思想と音楽の適合性 …… ***169***
第 4 節　幻想としての〈他なるしらべ〉 …… ***171***
小括——鳴り響く幻想 (178)
第 5 節　短 2 度上の調——他なる世界への一瞥 …… ***179***
5-1　失われたものへの漸近——《去ってしまった人へ》 (179)
5-2　他世界への逃避——《愛の充溢》《窓辺にて》 (186)

第 5 章　マイアホーファーの別世界 …… ***194***

第 1 節　身体の溶解 …… ***195***
第 2 節　痛みと超越――マイアホーファー …… ***199***
第 3 節　痛みと超越――シューベルト …… ***207***
第 4 節　メムノン像の嘆き――「痛み」から「愛」へ …… ***209***
第 5 節　『太陽の都』の両義性――シラーとの美学的交叉をめぐって … ***218***
5-1　小括――〈他なるしらべ〉のロマン主義 (218)
5-2　北国の海、南国の花 (221)
5-3　ヘリオポリス問題 (231)
5-4　前進 (235)
5-5　そして南国へ (239)

第 6 章　ロマン主義的衝動、楽園への希求 …… ***241***

第 1 節　『太陽の都』歌曲群における両極 …… ***241***
1-1　古典主義的側面 (241)
1-2　ロマン主義的側面 (243)
第 2 節　《未完成交響曲》における救済への志向 …… ***248***
第 3 節　《リンデの樹》――《冬の旅》の泉としての …… ***253***
第 4 節　ショーバーの花 …… ***256***
4-1　憩い (256)
4-2　別れ (258)
4-3　弔い (260)
4-4　憂いも知らない可愛いもの――歌中歌をめぐって (262)
第 5 節　原型的物語の文学的背景 (1) ――いわゆる「僕の夢」をめぐって…***268***
第 6 節　原型的物語の文学的背景（2）――ドイツ・ロマン主義 … ***272***
6-1　ヴァッケンローダー (272)
6-2　ノヴァーリス (274)
終節　ショーバーとシューベルトの楽園 …… ***277***

参考文献 …… ***282***

付録　全曲譜例　《巡礼の歌》（D 789）
《去ってしまった人へ》（D 765）
《メムノン》（D 541）

本文

5 年以内に出版予定。

また、以下の箇所に掲載した自筆資料（楽譜および書簡）ならびに絵画作品については、著作権にかかわる図版であるため、あるいは所蔵図書館がインターネット公表を許諾していないため、公表ができない。

・内表紙、59 頁、77 頁、91 頁、102 頁、104 頁、127 頁、129 頁、134 頁、141 頁、146 頁、162 頁、163 頁、172 頁、202 頁、223 頁、237 頁、260 頁、270 頁。

・全章において多数用いられた「譜例」。これらは、ほぼ全てが『新シューベルト全集』（*Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Serie IV. Walther Dürr (hg.). Tübingen: Internationale Schubert-Gesellschaft, 1964ff.）からの引用である。

参考文献一覧

1900 年以前に出版された文献

Bauernfeld, Eduard 1858. “Ein Wiener Censor.” in: *Ein Buch von uns Wienern in lustig-gemüthlichen Reimlein von Rusticocampius*. Leipzig: Hirschfeld, S. 173-184.

Beyträge zur Bildung für Jünglinge. 1817-1818. 2 Bde. Wien: Franz Härtersche Buchhandlung.

Forkel, Johann Nikolaus 1788: *Allgemeine Geschichte der Musik*, Bd. I. Leipzig. Faksimileausgabe. Graz: Akademische Druck- und Verlangsanstalt, 1967.

Goethe, Johann Wolfgang 1774. *Die Leiden des jungen Werthers*. in: *Goethes Werke*, Bd. VI. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Hamburg: Christian Wegner, 5te Aufl. 1963, S. 7-124.（ゲーテ『若きウェルテルの悩み』竹山道雄訳　岩波書店［岩波文庫］、1951 年）。

--- 1796. *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. in: *Goethes Werke*, Bd. VII. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. München: C. H. Beck, 1981.（ゲーテ『ヴィルヘルム・マイスターの修業時代』山崎章甫訳　岩波書店［岩波文庫］、2000 年。）

--- 1823. “Probleme.” in: *Zur Morphologie* [Bd. 2, H. 1]. in: *Sämtliche Werke*, Bd. XII. Karl Richter et al. (hg.). München: Hanser, 1989, S. 294-296.（ゲーテ『自然と象徴――自然科学論集』高橋義人編訳・前田富士男訳［抄訳］冨山房、1982 年。）

Grillparzer, Franz 1822. *Die Ahnfrau: Trauerspiel in fünf Aufzügen*. Stuttgart: August Friedrich Macklot; Reclam, 1972.（グリルパルツァー「先祖の女」石川實訳『呪縛の宴』国書刊行会、1989 年、325-417 頁。）

Hemsterhuis, Franz 1787. *Alexis oder vom goldenen Zeitalter*. in: *Deutsche Literatur: Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihe*. Reihe 17, Romantik, Bd. 2. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1964, S. 68-81.（ヘムステルホイス『アレクシス、あるいは黄金時代について』石川實訳（抄訳）深見茂編『無限への憧憬』国書刊行会、1984 年、31-53 頁。）

Herder, Johann Gottfried [1769]. *Journal meiner Reise im Jahr 1769*. in: *Sämtliche Werke*, Bd. IV. Bernhard Suphan (hg.). Hildesheim: Olms, 1967 [1878], S. 343-461.（ヘルダー『旅日記』嶋田洋一郎訳　九州大学出版会、2002 年。）

Hölderlin, Friedrich 1797/1799. *Hyperion oder der Eremit in Griechenland*. in: *Sämtliche Werke und Briefe*, Bd. I. München: Hanser, 1992, S. 609-760.（ヘルダーリン『ヒュペーリオン――ギリシアの隠者』青木誠之訳　筑摩書房［ちくま文庫］、2010 年。）

Hormayr, Joseph 1817. *Geschichte Andreas Hofer's, Sandwirths aus Passeyr, Oberanführers der Tyroler im Kriege von 1809*. Leipzig & Altenburg: Brockhaus.

Jean Paul 1797. *Das Kampaner Tal. oder über die Unsterblichkeit der Seele, nebst einer Erklärung der Holzschnitte unter den 10 Geboten des Katechismus*. in: *Jean Pauls Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe*, Abt. I, Bd. VII. Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger, 1931, S. 7-64.（ジャン・パウル『カンパンの谷あるいは魂の不死について　並びに教理問答の十戒の下の木版画の説明』恒吉法海訳『ジャン・パウル中短編集Ⅰ』九州大学出版会、2005 年。）

Kant, Immanuel 1793. *Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft*. in: *Kant's gesammelte Schriften*, Bd. VI. Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften (hg.). Berlin: G. Reimer, 1914.（カント『たんなる理性の限界内の宗教』北岡武司訳『カント全

集』第 10 巻、岩波書店、2000 年。）
Koch, Heinrich Christoph 1802. *Musikalisches Lexikon*. Frankfurt am Main: August Hermann der Jüngere. Faksimileausgabe. Kassel et. al.: Bärenreiter, 2001.
Kreißle von Hellborn, Heinrich 1865. *Franz Schubert*. Wien: Carl Gerold's Sohn.
Leitner, Carl Gottfried 1825. *Gedichte*. Wien: J. P. Sollinger.
Lichtenberg, Georg Christoph 1817. *Vermischte Schriften von Georg Christoph Lichtenberg*. Ersther Theil. Wien: Anton Strauß.
Mayrhofer, Johann 1821. *Heliopolis*. Wienbibliothek im Rathaus, Handschriftensammlung (H.I.N. 34964).
--- 1824. *Gedichte von Johann Mayrhofer.* Wien: Friedrich Volke.
--- 1843. *Gedichte von Johann Mayrhofer. Neue Sammlung. Aus dessen Nachlasse mit Biographie und Vorwort*. Ernst Freiherr von Feuchtersleben (hg.), Verlag von Ignaz Klang Buchhändler.
Niemeyer, August Hermann 1818. *Die geistliche Lieder, Oratorien und vermischte Gedichte von August Hermann Niemeyer, Canzler und Professor der Friedrichsuniversität*. Zweyte Ausgabe. Halle & Berlin: Buchhandlung des Waisenhauses.
Novalis 1797. *[Hemsterhuis-Studien]*. in: *Novalis: Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Haldenbergs* (3 Bde.). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999 [München & Wien: Hanser, 1978], Bd. II, 212-219.
--- 1798. *Vermischte Bemerkungen [Blüthenstaub]*. in: *Novalis: Werke*, Bd. II, S. 225-285.（ノヴァーリス「花粉／さまざまな覚書」『ノヴァーリス作品集Ⅰ』今泉文子訳　筑摩書房［ちくま文庫］、2006 年、91-158 頁。）
--- 1798-99. *Das Allgemeine Brouillon*. in: *Novalis: Werke*, Bd. II, S. 471-720.
--- 1799. *Die Christenheit oder Europa*. in: *Novalis: Werke*, Bd. II, S. 729-750.（ノヴァーリス「キリスト教またはヨーロッパ」『ノヴァーリス全集第 1 巻』青木誠之・大友進・池田信雄・藤田総平訳　沖積社、2002 年、323-350 頁。）
--- [um 1800]. *Die Lehrlinge zu Sais*. in: *Novalis: Werke*, Bd. I, 199-236.（ノヴァーリス「サイスの弟子たち」『ノヴァーリス作品集Ⅰ』今泉文子訳　筑摩書房［ちくま文庫］、2006 年、11-92 頁。）
Schiller, Friedrich 1794. *Gedichte von Friedrich Matthisson*. in: *Sämtliche Werke*, Bd. V, München: Hanser, 8. durchgesehene Aufl., 1989, S. 992-1001.
--- 1795. *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*. in: *Sämtliche Werke*, Bd. V, München: Hanser, 8. durchgesehene Aufl., 1989, S. 570-669.（シラー「人間の美的教育について」『美学芸術論集』石原達二訳　冨山房、1977 年、83-224 頁。）
--- 1795-96. *Über naïve und sentimentalische Dichtung*. in: *Sämtliche Werke*, Bd. V.（シラー「情感文学と素朴文学」『美学芸術論集』石原達二訳　冨山房、1977 年、225-348 頁。）
--- 1801. *Über das Erhabene*. in: *Sämtliche Werke*, Bd. V, S. 792-808.（シラー「崇高について」『美的教育』浜田正秀訳　玉川大学出版部、1982 年、247-264 頁。）
Schilling, Gustav (hg.) 1835-38. *Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-lexicon der Tonkunst*. Neue Ausgabe. Stuttgart: Verlag von Franz Heinrich Köhler. Faksimileausgabe. Hildesheim & New York: Olms, 1974.
Schlegel, August Wilhelm 1799. *Ueber Zeichnungen zu Gedichten und John Flaxman's Umrisse*. in: *Athenaeum*, S. 193-246. Stuttgart: Cotta, 1960.
Schober, Franz 1865. *Gedichte.* Zweite, vermehrte Auflage. Leipzig: Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber.

--- [n.d.]. *Gedichtsammlung*. Wienbibliothek im Rathaus, Handschriftensammlung (H.I.N. 34966).

Schubart, Chiristian Daniel 1806. *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*. Faksimileausgabe. Hildesheim & New York: G. Olms, 1990.

Scott, Walter [1810] 1819. *Das Fräulein vom See: Ein Gedicht in sechs Gesängen Aus dem Englischen, und mit einer historischen Einleitung und Anmerkungen von D Adam Storck, Professor in Bremen*. Essen: G. D. Bedäcker.（ウォルター・スコット『湖上の美人』佐藤猛郎訳　あるば書房、2002 年。）

Stolberg 1827. *Gesammelte Werke der Brüder Christian und Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg*. Hamburg: Friedrich Perthes.

Sulzer, Johann Georg [1771-74] 1792-99. *Allgemeine Theorie der schönen Künste*. 2te verm. Aufl. Berlin. Faksimileausgabe. Hildesheim: G. Olms, 1970.

Reichardt, Johann Friedrich 1780. "Auch ein guter Rath statt der Vorrede." in: *Oden und Lieder von Göthe, Bürger, Sprickmann, Voß und Thomsen, mit Melodieen beym Klavier zu singen*, pt. 2 Berlin.

--- 1798. *Wiegenlieder für gute deutsche Mütter*. Leipzig: Gerhard Fleischer der Jüngere.

Tieck, Ludwig 1795/96. *Geschichte des Herrn William Lovell*. in: *Werke in vier Bänden*, Bd. I, München: Winkler, 1963, S. 237-697.

Quantz, Johann Joachim 1752. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen*. Faksimileausgabe. Kassel : Bärenreiter, 1983.（ヨハン・ヨアヒム・クヴァンツ『フルート奏法』荒川恒子訳　全音楽譜出版社、1976 年。）

Wackenroder, Wilhelm Heinrich 1797. *Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger*. in: *Sämtliche Werke und Briefe. Historisch-Kritische Ausgabe* (2 Bände). Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 1991, Bd. I, S. 130-145.（ヴァッケンローダー「音楽家ヨーゼフ・ベルクリンガーの生涯」鈴木潔訳　前川道介編『月下の幻視者』国書刊行会、1984 年、115-138 頁。）

--- [& Ludwig Tieck] 1799. *Phantasie über die Kunst*. in: *Sämtliche Werke und Briefe* (*ibid*.), Bd. I, S. 147-252.

Wendt, Amadäus 1815. "Beethovens Manier." *Allgemeine musikalische Zeitung* 1815, Juny [*sic*], 387-389.

1900 年以降に出版された文献

Aderhold, Werner 1999. "Johann Chrisostomus Senn." in: Walther Dürr, Siegfried Schmalzriedt & Thomas Seybolt (hg.), *Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis: Auf der Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik. Kongreßbericht Ettlingen 1997*. Frankfurt am Main et al.: Peter Lang, S. 97-111.

Adorno, Theodor Wiesengrund [1928] 1964. "Schubert." in: *Moments musicaux*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. （アドルノ「シューベルト」三光長治訳『楽興の時』白水社、1969 年。）

--- 1960. *Mahler: Eine musikalische Physiognomik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.（アドルノ『マーラー――音楽観相学』龍村あや子訳　法政大学出版局、1999 年。）

--- & Horkheimer, Max [1947] 1981. *Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente*. Frankhurt am Main: Suhrkamp.（マックス・ホルクハイマー＆テオドール・W・アドル

ノ『啓蒙の弁証法――哲学的断想』徳永恂訳　岩波書店、1990 年。）
Agawu, V. Kofi 1991. *Playing with signs: A semiotic interpretation of classic music*. Princeton, N.J: Princeton University Press.
--- 1997. "Perspectives on Schubert's songs." *Music Analysis* 16 (1): 107-122.
Allanbrook, Wye Jamison. 1983. *Rhythmic gesture in Mozart: Le nozze di Figaro & Don Giovanni*. Chicago: University of Chicago Press.
Andrus, John Clarke 1974. *Schubert and his public: The song from 1817 to 1828*. Ph.D. dissertation. University California.
新井裕 1994「オペラ座のネストロイ」中央大学人文科学研究所編『陽気な黙示録――オーストリア文化研究』中央大学出版部、31-64 頁。
Badinter, Elisabeth 1980. *L'Amour en plus: Histoire de l'amour maternel, XVIIe-Xxe siècle*. Paris: Flammarion.（エリザベス・バダンテール『母性という神話』鈴木晶訳　筑摩書房［ちくま学芸文庫］、1998 年。）
Badura-Skoda, Eva & Paul 2008. *Interpreting Mozart: The performance of his piano works and other compositions*. 2nd ed. New York: Routledge.
Baker, Nancy Kovaleff & Thomas Christensen 1995. *Aesthetics and the art of musical composition in the German enlightenment: Selected writings of Johann Georg Sulzer and Heinrich Christoph Koch*. Cambridge: Cambridge University Press.
Balmes, Hans Jürgen [1978] 1999. *Kommentar*. in: *Novalis: Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Haldenbergs* (3 Bde.), Bd. III. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft [München & Wien: Hanser].
Béguin, Albert [1937] 1946. *L'âme romantique et le rêve: Essai sur le romantisme allemand et la poesie française*. Éditions José Corti.（アルベール・ベガン『ロマン的魂と夢』小浜俊郎・後藤信幸訳　国文社、1972 年。）
Beiser, Frederick C. 1992. *Enlightenment, revolution, and romanticism: The genesis of modern German political thought, 1790-1800*. Cambridge: Harvard University Press.（フレデリック・C・バイザー『啓蒙・革命・ロマン主義――近代ドイツ政治思想の起源　1790-1800』杉田隆夫訳　法政大学出版局、2010 年。）
Benjamin, Walter 1936. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Zweite Fassung. in: *Gesammelte Schriften* Bd. I, 2. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 471-508.（ヴァルター・ベンヤミン『複製技術時代の芸術作品』佐々木基一訳　晶文社、1999 年。）
Berger, Karol 2007. *Bach's cycle, Mozart's arrow: An essay on the origins of musical modernity*. Berkely et. al.: University of California Press.
Berlin, Isaiah 1999. *The roots of Romanticism*. Princeton: Princeton University Press.（アイザイア・バーリン『ロマン主義講義』田中治男訳　岩波書店、［初版 2000 年］2010 年。）
Bilson, Malcom 1997. "The future of Schubert interpretation: what is really needed?" *Early Music* 25, 715-722.
Black, Leo 1998. "Schubert and the *Fierrabras*: A mind in ferment." *Opera Quarterly* 14(4): 17-39.
Böhm, Richard 2006. *Symbolik und Rhetorik im Liedschaffen von Franz Schubert*. Wien & Köln & Weimar: Böhlau.
Boehn, Max von. 1911. *Biedermeier: Deutschland von 1815-1847*. Berlin: Bruno Cassirer.（マックス・フォン・ベーン『ビーダーマイヤー時代――ドイツ十九世紀前半の文化と社会』飯塚信雄・永井義哉・村山雅人・高橋吉文・富田裕訳　三修社、2000 年。）
Bohrer, Kahl Heinz 1987. *Der romantische Brief: Die Entstehung ästhetischer Subjektivität*.

München & Wien: Hanser.（カール・ハインツ・ボーラー『ロマン派の手紙――美的主観性の成立』髙木葉子訳　法政大学出版会、2000 年。）

Bonds, Mark Evan 1991. *Wordless rhetoric: Musical form and the metaphor of the oration*. Cambridge: Harvard University Press.

Bredekamp, Horst 1993. *Antikensehnsucht und Machinenglauben: Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbuch.（ホルスト・ブレーデカンプ『古代憧憬と機械信仰――コレクションの宇宙』藤代幸一・津山拓也訳　法政大学出版局、1996 年。）

Brendel, Alfred 1976. "Schubert's piano sonatas, 1822-1828." in: *Musical thoughts and afterthoughts*. Princeton: Princeton University Press, pp. 57-74.（アルフレッド・ブレンデル「シューベルトのソナタ（1822-1828 年）」『楽想のひととき』岡崎昭子訳　音楽之友社、1979 年、103-134 頁。）

--- 1990. "Schubert's last sonatas." in: *Music souded out; Essays, Lectures, Interviews, Afterthoughts*. New York: Farrar Straus Giroux, pp. 72-141.（アルフレート・ブレンデル「シューベルト最後の三つのピアノ・ソナタ」『音楽のなかの言葉』木村博江訳　音楽之友社、1992 年、103-188 頁。）

Bretherton, David T. 2011. "The Shadow of Midnight in Schubert's »Gondelfahrer« Settings." *Music & Letters*, 92(1): 1-42.

Brion, Marcel 1959. *La vie quotidienne à l'époque de Mozart et de Schubert.* Paris: Hachette.（マルセル・ブリヨン『ウィーン――はなやかな日々』津守健二訳　音楽之友社、1972 年。）

Brodbeck, David 1986. "Dance music as high art: Schubert's twelve Ländler, op. 171 (D. 790)." in: *Schubert: Critical and analytical studies*. Lincoln & London: University of Nebraska Press, pp. 31-47.

Brown, Jane K. 2004. "In the Beginning was Poetry." in: James Parsons (ed.), *Cambridge Companion to the German Lied*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 12-32.

Budde, Elmar 2003. *Schuberts Liedzyklen*. München: C. H. Beck.

Burnham, Scott 2000. "Schubert and the sound of memory." *Musical Quarterly* 84: 655-663.

Byrne, Lorraine 2003. *Schubert's Goethe settings*. Burlington: Ashgate.

Capell, Richard [1928] 1967. *Schubert's songs*. Revised edition. London: Duckworth.（リチャード・キャペル『シューベルトの歌曲』服部龍太郎訳　音楽之友社、1953 年。）

Cassirer, Ernst [1932] 1998. *Die Philosophie der Aufklärung*. Hamburg: Felix Meiner.（エルンスト・カッシーラー『啓蒙主義の哲学』中野好之訳　筑摩書房［ちくま学芸文庫］、2003 年。）

Chartier, Roger 1987. *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*. Paris: Seuil.（ロジェ・シャルチェ『読書と読者――アンシャン・レジーム期フランスにおける』長谷川輝夫・宮下志朗訳　みすず書房、1994 年。）

Clark, Suzannah 2011. *Analyzing Schubert*. Cambridge et al.: Cambridge university Press.

Clive, Peter 1997. *Schubert and his world*. Oxford et al.: Oxford university Press.

Chung, Yi Eun 2011. "Ganymed reconsiderd: A reconstruction of Schubert's Op. 19." paper read at *The current musicological scene in East Asia*, held in 16-18 September 2011, at Seoul National University.

Cooke, Deryck 1959. *The Language of Music*. London & New York: Oxford University Press.

Daverio, John 1993. "Schumann's opus 17 fantasie and the arabeske." in: *Nineteenth-century music and the German Romantic ideology*. New York: Schirmer, pp. 19-47.（ジョン・ダヴェ

リオ「シューマンの《幻想曲》（作品 17）とアラベスク」堀朋平訳『思想』第 1040 号、2011 年、66-92 頁。）
--- 2000. “»One more beautiful memory of Schubert«: Schumann’s critique of the Impromptus, D. 935.” *Musical Quarterly* 84: 604-618.
De la Motte, Dieter 1989. “Die Aufhebung von Zeit in Schuberts endlosen Liedern.” in: Erich Wolfgang Partsch (hg.), *Franz Schubert - Der Fortschrittliche?: Analysen - Perspektiven – Fakten*. Tutzing: H. Schneider, 201-211.
Deutsch 1: Deutsch, Otto Erich (hg.) [1964] 1996. *Schubert: Die Dokumente seines Lebens*. Gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch, mit einem Gleitwort von Peter Gülke. Kassel: Bärenreiter. 2. Aufl. Wiesbaden et al.: Breitkopf & Härtel.（O. E. ドイッチュ編『シューベルトの手紙』實吉晴夫訳・解説［抄訳］　メタモル出版、1997 年。）
Deutsch 2: --- (hg.) 1957. *Schubert: Die Erinnerungen seiner Freunde*. Gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch. Wiesbaden et al.: Breitkopf & Härtel.（ドイッチュ編『シューベルト――友人たちの回想』石井不二雄訳　白水社、1978 年。）
Deutsch 3: --- (hg.) [1951] 1978. *Franz Schubert: Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge von Otto Erich Deustch*. Kassel: Bärenreiter.
Dietel, Gerhard 2000. *Wörterbuch Musik*. München & Kassel: Bärenreiter.
Dittrich, Marie-Agnes 1991. *Harmonik und Sprachvertonung in Schuberts Liedern*. Hamburg: K. D. Wagner.
--- 1997. “»Für Menschenohren sind es Harmonien«: Die Lieder.” in: *Schubert Handbuch*. Kassel: Bärenreiter et al., S. 141-267.
Dokumente. Texte: Waidelich, Gerrit (hg.) 1993. *Franz Schubert. Dokumente. 1817-1830*. Bd. 1. *Texte. Programme, Rezensionen, Anzeigen, Nekrologe, Musikbeilagen und andere gedruckte Quellen*. Tutzing: Hans Schneider.
Dokumente. Kommentar: Hilmar, Ernst (hg.) unter Mitarbeit von Werner Bodendorff 2003. *Franz Schubert. Dokumente. 1817-1830*. Bd. 1. *Texte. Programme, Rezensionen, Anzeigen, Nekrologe, Musikbeilagen und andere gedruckte Quellen. Abbenda und Kommentar*. Tutzing: Hans Schneider.
Dürhammer, Ilija 1995 “Zu Schuberts Literaturästhetik.” *Schubert durch die Brille* 14: 5-99.
--- 1996. “Schlegel, Schelling und Schubert: Romantische Beziehungen und Bezüge in Schuberts Freundeskreis.” *Schubert durch die Brille* 16/17: 59-93.
--- 1997. “Dioskuren im Schubert-Kreis: Senn, Bruchmann und Schober -- Das philosophische Triumvirat.”*Schubert durch die Brille* 19: 65-88.
--- 1999a. *Schuberts literarische Heimat: Dichtung und Literatur-Rezeption der Schubert-Freunde*. Wien & Köln & Weimar: Böhlau.
--- 1999b. “Schubert und der »abgründige Schiller«: Terzette aus Schuberts Schulzeit (1813) und Lieder nach Schiller-Texten.” in: *Schubert neu entdeckt*. Wien: Die Schubert-Gesellschaft Wien-Lichtental, S. 6-15.
Dürr, Walther [1984] 2002. *Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert: Untersuchungen zur Sprache und Musik*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen. 2. verbesserte Aufl.（ヴァルター・デュル『一九世紀のドイツ・リート――その詩と音楽』喜多尾道冬訳　音楽之友社、1987 年。）
--- 1989. “»Ausschweichungen ohne Sinn, Ordnung und Zweck«: Zu Tonart und Tonalität bei Schubert.” in: *Franz Schubert, der Fortschrittliche?*.” Tutzing: H. Schneider, S. 73-103.
--- 1990. “Semantische Zeichen in Schuberts Instrumentalmusik.” *Atti del XIV. Congresso della*

Società Internazionale di Musicologia 1987, Bd.3. Turin, pp. 781-791.
--- 1994. *Sprache und Musik: Geschichte, Gattungen, Analysemodelle*. Kassel et al.: Bärenreiter.（ヴァルター・デュル『声楽曲の作曲原理　言語と音楽の関係をさぐる――マドリガーレからリートまで』村田千尋訳　音楽之友社、2009 年。）
--- 1997a. "Schubert in seiner Welt." in: *Schubert Handbuch*. Kassel: Bärenreiter et al., S. 1-76.
--- 1997b. "Kompositionsverfahren und Aufführungspraxis." in: *Schubert Handbuch*. Kassel: Bärenreiter et al., S. 77-111.
--- 1997c. "Schuberts »romantische« Lieder am Beispiel von Friedrich Schlegels »Abentröte« - Zyklus." *Schubert-Jahrbuch* 1: 47-60.
--- 1999. "»Tatenfluten« und »bessere Welt«: Zu Schuberts Freundeskreisen." in: Walther Dürr, Siegfried Schmalzriedt & Thomas Seybolt (hg.), *Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis: Auf der Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik. Kongreßbericht Ettlingen 1997*. Frankfurt am Main et al.: Peter Lang, S. 23-37.
--- & Arnold Feil [1991] 2002. *Franz Schubert*. Leipzig: Reclam.
Eco, Umberto [1976] 1979. *A theory of semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.（ウンベルト・エーコ『記号論　第 1 巻』池上嘉彦訳　岩波書店、［1980 年］1996 年。）
Eggebrecht, Hans Heinrich 1970. "Prinzipien des Schubert-Liedes." *Archiv für Musikwissenschaft* 27: 89-109.
Eicke, Kurt-Erich 1966. *Der Streit zwischen Adolph Bernhard Marx und Gottfried Wilhelm Fink um die Kompositionslehre*. Regensburg: Bosse.
Einstein, Alfred [1948] 1952. *Schubert: Ein musikalisches Porträt*. Zürich: Pan Verlag.（アルフレート・アインシュタイン『シューベルト――音楽的肖像』浅井真男訳　白水社、［1963 年］新装復刊 1996 年。）
Enzinger, Moriz 1930. "Franz von Bruchmann, Der Freund J. Chr. Senns und des Grafen Augst v. Platen: Eine Selbstbiographie aus dem Wiener Schubertkreis nebst Briefen." *Veröffentlichungen des Museum Ferdinandeum in Innsbruch* 10: 117-379.
Feil, Arnold. [1966] 1997. *Studien zu Schuberts Rhythmik*. Hildesheim: Olms.
Feurzeig, Lisa 2008. "Musical representation of concepts in Schubert's settings of Jena Romantics." in: Barbara M. Reul & Lorraine Byrne Bodley (ed.), *The unknown Schubert*. Aldershot: Ashgate, pp. 43-55.
Fischer-Dieskau, Dietrich 1971. *Auf den Spuren der Schubert-Lieder: Werden-Wesen-Wirkung*. Wiesbaden: Brockhaus.（ディートリヒ・フィッシャー＝ディースカウ『シューベルトの歌曲をたどって』原田茂生訳　白水社、［1976 年］新装版 1997 年。）
Fisk, Charles 2001. *Returning cycles: Contexts for the interpretation of Schubert's Impromptus and last sonatas*. Berkely et al.: University of California Press.
Foucault, Michel 1954. *Maladie mentale et personnalité*. Paris: PUF.（ミシェル・フーコー『精神疾患とパーソナリティ』中山元訳　筑摩書房［ちくま学芸文庫］、1997 年。）
--- 1963. *Naissance de la clinique*. Paris: PUF.（ミシェル・フーコー『臨床医学の誕生』神谷美恵子訳　みすず書房、1969 年。）
--- 1966. *Le mots et les choses: Une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard.（ミシェル・フーコー『言葉と物――人文科学の考古学』渡辺一民・佐々木明訳　新潮社、1974 年。）
--- 1975. *Surveiller et punir : Naissance de la prison*. Paris: Gallimard.（ミシェル・フーコー『監獄の誕生――監視と処罰』田村俶訳　新潮社、1977 年。）
Frank, Manfred 1972. *Das Problem »Zeit« in der deutschen Romantik. Zeitbewußtsein und*

Bewußtsein von Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung. München: Winkler.

Frisch, Walter 1986. "Schubert's *Nähe des Geliebten* (D. 162): Transformation of the *Volkston*." in: *Schubert: Critical and analytical studies*. Lincoln & London: University of Nebraska Press, pp. 175-199.

Gadamer, Hans Georg 1960. *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: J. C. B. Mohr.（ハンス・ゲオルク・ガダマー『真理と方法Ⅰ』轡田収・麻生建・三島憲一・北川東子・我田広之・大石紀一郎訳　法政大学出版局、1986 年。）

Georgiades, Thrasybulos 1967. *Schubert: Musik und Lyrik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.（ゲオルギアーデス『シューベルト――音楽と抒情詩』谷村晃・樋口光治・前川陽郁訳　音楽之友社、2000 年。）

Gerhard, Anselm 1998. "Entfernte Harmonien und fehlende Gegenwart: Anmerkung zu Franz Schuberts »An die Entfernte« von 1822." *Musiktheorie* 13: 123-130.

Gerstenberg, Walter 1973. "Der Rahmen der Tonalität im Liede Schuberts," in: *Musicae Scientiae Collectanea: Festschrift Karl Gustav Fellerer*. Cologne: Arno Volk Verlag, S. 147-155.

Görlich, Ernst Jos 1947. *Einführung in die Geschichte der österreichischen Literature*. Wien: Manz'sche Verlagsbuchhandlung.（エルンスト・ヨーゼフ・ゲルリヒ『オーストリア文学史』清水健次訳［新訳］芦書房、2005 年。）

Grabner, Sabine 2006. *Mehr als Biedermeier: Klassizismus, Romantik und Realismus in der Österreichischen Galerie Belvedere*. München: Hirmer Verlag.

Grabócz, Mártha. [1986] 1996. *Morphologie des æuvres pour piano de Liszt: Influence du programme sur l'évolution des formes instrumentales*. 2nd and completed edition. Paris: Ed. KIMÉ.

--- 1996. "The role of semiotical terminology in musical analysis." in: E. Tarasti (ed.), *Musical semiotics in growth*. Bloomington: Indiana University Press; Imatra: International Semiotics Institute, pp. 195-218.

Gramit, David Edward 1987. *The intellectual and aesthetic tenets of Franz Schubert's circle*: *Their development and their influence on his music*. Ph.D. dissertation. Duke University.

--- 1993. "Schubert and the Biedermeier: The aesthetics of Johann Mayrhofer's »Heliopolis«." *Music & Letters* 74: 355-382.

--- 1995a. "Schubert's Wanderers and the autonomous lied." *Musicological Research* 14: 147-168.

--- 1995b. "Lieder, listeners, and ideology: Schubert's »Alinde« and Opus 81." *Current Musicology* 58: 28-60.

--- 1997. "Music, cultivation, and identity in Schubert's circle." in: Christopher Gibbs (ed.), *Cambridge Companion to Schubert*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 56-71.

--- 2003. "Orientalism and the Lied: Schubert's »Du liebst mich nicht«." *19th Century Music* 27 (2): 97-115.

Gruber, Gernot 2010 *Schubert. Schubert?: Leben und Musik*. Kassel u.a.: Bärenreiter.

Habermas, Jürgen 1962. *Strukturwandel der Öffentlichkeit: Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. Berlin: Luchterhand.（ハーバーマス『公共性の構造転換――市民社会の一カテゴリーについての探究』細谷貞雄・山田正行訳　未来社、［1973 年］第 2 版 1994 年。）

Hall, Michael 2003. *Schubert's song sets*. Aldershot: Ashgate.

Hanson, Alice M. 1985. *Musical Life in Biedermeier Vienna*. Cambridge: Cambridge University

Press.（アリス・M. ハンスン『音楽都市ウィーン――その黄金期の光と影』喜多尾道冬・稲垣孝博訳　音楽之友社、1988 年。）
Hatten, Robert S. 1994. *Musical meaning in Beethoven: Markedness, correlation, and interpretation*. Bloomington: Indiana University Press.
--- 2004. *Interpreting musical gestures, topics, and tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*. Bloomington: Indiana University Press.
--- 2008. "A surfeit of musics: What Goethe's lyrics concede when set to Schubert's music." *Nineteenth-Century Music Review* 5: 7-18.
Hébrard, Jean 1985. "Comment Jamerey Duval apprit-il à lire ?: L'autodidaxie exemplaire." in: Roger Chartier (ed.), *Pratiques de la lecture, sous la dir*. Marseille: Rivages, pp. 24-60.（ジャン・エブラール「ヴァランタン・ジャムレ＝デュヴァルはいかにして読むことを学んだか――独学の模範例」ロジェ・シャルチエ編『書物から読者へ』水林章・泉利明・露崎敏和訳　理想社、1992 年、29-83 頁。）
東口豊 1994「自然と音楽の類似性――アドルノの音楽論に関する一考察」『研究』東京大学美学藝術学研究室紀要　第 12 号、121-137 頁。
樋口欣三 2006『ウォルター・スコットの歴史小説――スコットランドの歴史・伝承・物語』英宝社。
Hilmar, Ernst 1989. *Schubert*. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt. (2. Aufl. 1996.)
Hinrichsen, Hans-Joachim 1994. *Untersuchungen zur Entwicklung der Sonatenform in der Instrumentalmusik Franz Schuberts*. Tutzing: Hans Schneider.
--- 1997. "»Bergendes Gehäuse« und »Hang ins Unbegrenzte«: Die Kammermusik." in: *Schubert Handbuch*. Kassel: Bärenreiter et al., S. 451-511.
--- 1999. "Berthas Lied in der Nacht (D 653): Schubert, Grillparzer und das Wiener Volkstheater." in: Walther Dürr (hg.), *Franz Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis: Auf Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik. Kongreßbericht Ettlingen 1997*. Berlin et al.: Lang, S. 135-155.
--- 2003. "Episode oder Wendepunkt?: Schuberts Auseinandersetzung mit der Dichtung Friedrich Gottlieb Klopstocks." *Schubert: Perspektiven* 3 (2): 155-175.
--- 2005. "»Unvollendet« oder »abgebrochen«?: Werkstatus und Manuskripttypologie bei Franz Schubert." *Schubert: Perspektiven* 5 (2): 192-212.
--- 2011. *Franz Schubert*. München: C. H. Beck.（拙訳により近刊予定）
平山敬二 1988「シラーの崇高論――カント美学の受容における異見的一局面」『美学』第 39 巻第 1 号、9-21 頁。
Hirsch, Marjorie Wing 1993. *Schubert's dramatic lieder*. Cambridge: Cambridge University Press.
--- 2007. *Romantic lieder and the search for Lost Paradise*. Cambridge: Cambridge University Press.
--- 2008. "Mayrhofer, Schubert, and the myth of 'vocal Memnon'." in: Barbara M. Reul & Lorraine Byrne Bodley (ed.), *The unknown Schubert*. Aldershot: Ashgate, pp. 3-23.
Hoffmann-Erbrecht, Lothar 1989. "Vom Weiterleben der Figurenlehre im Liedschaffen Schuberts und Schumanns". *Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 6: 105-126.
堀朋平 2007a「シューベルトの和声法における両極性の無効化、あるいは〈中心遍在的〉特性について――ソナタの提示部におけるメディアント調領域に関するヒンリクセンの見解をめぐって」『音楽学』第 52 巻第 3 号、157-170 頁。
―――2007b「J・A・シャイベの『批判的音楽家』における〈旋律と和声〉の関係について―

—Nachdruck の語を手がかりに」『日本一八世紀学会会報』第 22 号、63-79 頁。
———2007c「シューベルトのロマン主義的歌曲における〈一にして全〉なる和音——フリードリヒ・シュレーゲル歌曲群《夕映え》をめぐって」東京大学美学芸術学研究室紀要『美学藝術学研究』第 25 号、61-104 頁。
———2007d「シューベルトの音楽における突出的瞬間としての〈弱進行〉」『思想』第 1002 号、51-75 頁。
———2009a「湖に映る星——シューベルト歌曲における天上（理想）と地上（現実）の関係をめぐるロマン主義的自然観についての一断章」国立音楽大学『大学院研究年報』第 21 号、17-32 頁。
———2009b「シューベルトのロマン主義時代の声楽作品における五音音階と〈ミソラ音型〉——その突出的出現の意味について」『美学』第 61 巻第 1 号、154-167 頁。
———2010「フーコー、逸脱、シューベルト——ローレンス・クレイマーによせて／のあとで」『思想』第 1031 号、145-157 頁。
———2011「他者としての副次楽節——A・B・マルクスの動機／衝動理論とシューベルトの音楽」『シェリング年報』第 19 号、97-108 頁。
Howe, Blake 2009. “The allure of dissolution: Bodies, forces, and cyclicity in Schubert’s final Mayrhofer settings.” *Journal of the American Musicological Society* 62 (2): 271–322.
市野川容孝 1993「生 - 権力論批判——ドイツ医療政策史から」『現代思想』第 21 巻第 12 号、163-179 頁。
———1996「医療倫理の歴史社会学的考察」井上俊・上野千鶴子・大澤真幸・見田宗介・吉見俊哉編『病と医療の社会学』岩波書店、1-26 頁。
井形ちずる 2004『シューベルトのオペラ——オペラ作曲家としての生涯と作品』水曜社。
池内紀（編訳）1996『リヒテンベルク先生の控え帖』平凡社。
生田眞人 2001「オーストリアの「三月前期」における「検閲」について——グリルパルツァーとバウエルンフェルトを中心に」『京都産業大学論集　人文科学系列』第 28 号、38-63 頁。
石井正人 1990「菩提樹は何故呪われねばならなかったか——中世牧歌の楽園とアジール」『千葉大学教養部研究報告 A』第 23 号（上）、115-276 年。
石井誠士 1997『シューベルト——痛みと愛』春秋社。
石川和宣 2009「《時代と個人の精神的教養形成の転換点》としてのヤコービ——ヘーゲル哲学における《直接知》論の展開」『宗教学研究室紀要』（京都大学文学研究科宗教学研究室）第 6 号、54-88 頁。
石多正男 1980「“Liederkunst” 成立の一側面——デクラマチオーン概念の変遷」『音楽学』第 26 巻第 1 号、1-10 頁。
伊東信宏 2003「音の《身振り》を記述する——ハイドンのピアノ・ソナタと楽曲分析」岡田暁生（監修）『ピアノを弾く身体』春秋社、113-136 頁。
———2006「《粉挽き場》というトポス——《美しき水車小屋の娘》前史」長野順子・小田部胤久編『交響するロマン主義』晃洋書房、135-154 頁。
岩尾龍太郎 2000『ロビンソン変形譚小史——物語の漂流』みすず書房。
岩田行一［1978］1997「『巨人』解題」ジャン・パウル『巨人』古見日嘉訳　国書刊行会、新装改訂版、749-775 頁。
Jahrmärker, Manuela 1999. “Barock und Beginn der Moderne: Zu Matthäus von Collins Lyrik un ihrer Vertonung durch Schubert.” in: Walther Dürr (hg.), *Franz Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis: Auf Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik. Kongreßbericht Ettlingen 1997*. Berlin et al.: Lang, S. 157-188.

Jaskulsky, Hans 1986. *Die lateinischen Messen Franz Schuberts*. Mainz & New York: Schott.
Kader, Ingeborg 2006. "Und es lösten die Glieder: Hypnos, Thanatos, Eros." in: Erika Oehring (hg.), *Süßer Schlummer: Der Schlaf in der Kunst*. *Residenzgalarie Salzburg*. München & Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 13-23.
Kelletat, Herbert 1982. *Zur musikalischen temperarut, II. Wiener Klassik*. Berlin & Kassel: Verlag Merseburger.（ヘルベルト・ケレタート『音律について　下巻　ウィーン古典派――ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン』竹内ふみ子訳　シンフォニア、1999 年。）
Kerman, Joseph 1986 "A romantic detail in Schubert's *Schwanengesang*." in: *Schubert: Critical and analytical studies*. Lincoln & London: University of Nebraska Press, pp. 48-64.
Kiemle, Hans D. 1996. "Woran starb Schubert eigentlich?" *Schubert durch die Brille* 16/17: 41-51.
木村敏 1982『時間と自己』中央公論新社（中公新書）。
Killian, Herbert (hg.) 1984. *Gustav Mahler: In der Erinnerung von Natalie Bauer-Lechner*. Hamburg: Karl Dieter Wagner.（ナターリエ・バウアー＝レヒナー『グスタフ・マーラーの思い出』ヘルベルト・キリアーン編　高野茂訳　音楽之友社、1988 年。）
Kinderman, William 1997. "Wandering archetypes in Schubert's instrumental music." *19th Century Music* 21 (2): 208-222.
Kittler, Friedrich A. 1985. *Aufschreibesysteme 1800/1900*. München: Wilhelm Fink.（*Discourse Networks, 1800/1900*. Stanford & Caliornia: Stanford University Press, 1990.）
Költzsch, Hans 1927. *Franz Schubert in seinen Klaviersonaten*. Leizpig: Breitkopf & Härtel.
Kohlhäufl, Michael 2005. "Ton und Traum: Schubert und die literarische Frühromantik." *Schubert Perspektiven* 5 (2): 127-137.
小泉義之 2006『病いの哲学』筑摩書房（ちくま新書）。
國分功一郎 2011『暇と退屈の倫理学』朝日出版社。
Kramer, Lawrence 1998. *Franz Schubert: Sexuality, subjectivity, song*. Cambridge: Cambridge University Press.（ローレンス・クレイマー『フランツ・シューベルト――セクシュアリティ・主体性・歌』堀朋平訳［抄訳］『思想』岩波書店　第 1031 号、2010 年、95-144 頁。）
Kramer, Richard 1994. *Distant cycles: Schubert and the conceiving of song*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
Kramer, Ursula 2002. "Auf den Spuren des Häßlichen: Zur ästhetischen und musikalischen Bedeutung von J. F. Reicharts *Hexenszenen zu Shakespeares Macbeth*." in: C.-H. Mahling u.a. (hg.), *Aspekte historischer und systematischer Musikforschung: Zur Symphonie im 19. Jahrhundert, zu Fragen der Musiktheorie, der Wahrnehmung von Musik und Anderes*. Mainz: Are Edition, 349-366.
Krebs, Harald 1985. "The background level in some tonally deviating works of Franz Schubert." *Theory Only* 8 (8): 5-18.
Krones, Hartmut 1996. "»denn jedes gute Tonstück ist ein Gedicht«: Rhetorische Musikanalyse von Johann Mattheson bis Friedrich August Kanne." in: Gernot Gruber (hg.), *Zur Geschichte der musikalischen Analyse*. *Bericht über die Tagung München 1993*. Laaber: Laaber, S. 45-61.
久保田慶一編著、江端伸昭・尾山真弓・加藤拓未・堀朋平 2012『バッハ・キーワード事典』春秋社。
栗原隆 2007「ヤコービ／ヘルダー」加藤尚武責任編集『哲学の歴史　7　理性の劇場』中央公論新社、219-257 頁。
轡田収 1982「クラウディウスの転回」『ゲーテ年鑑』第 24 号、65-84 頁。

———2007「フランツ・シューベルトと詩人たち——歌曲を通して詩と詩人を考える」『思想』岩波書店　第 1002 号、5-33 頁。
Liess, Andreas 1954. *Johann Michael Vogl: Hofoperist und Schubertsänger*. Graz & Köln: H. Böhlaus Nachf.
Lockwood, Lewis 2003. *Beethoven: The music and life*. New York: London: Norton.（ルイス・ロックウッド『ベートーヴェン——音楽と生涯』土田英三郎・藤本一子監訳　沼口隆・堀朋平訳　春秋社、2010 年。）
Lorenz, Michael 1999. [Besprechung] "Ilija Dürhammer: *Schuberts literarische Heimat. Dichtung und Literaturrezeption der Schubert-Freunde*, Dissertation an der Universität Wien, 1998." *Schubert durch die Brille* 23.
（http://homepage.univie.ac.at/michael.lorenz/rezensionen/duerhammer_dissertation.htm. 2012 年 5 月 22 日確認）
--- 2001. [Besprechung] "Robert Winter: Franz Schubert, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition, Macmillan, London 2001." *Schubert durch die Brille* 26.
（http://homepage.univie.ac.at/michael.lorenz/rezensionen/winter/winter_schubert.html. 2012 年 5 月 22 日確認）
--- 2003. "Die Familie Schober und ihr genealogisches Umfeld." *Schubert durch die Brille* 30: 129-192.
Luhmann, Niklas 1982. *Liebe als Passion: Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.（ニクラス・ルーマン『情熱としての愛——親密さのコード化』佐藤勉・村中知子訳　木鐸社、2005 年。）
Lukács, Georg [1920] 1963. *Die Theorie des Romans*. Berlin: Luchterhand.（ジェルジ・ルカーチ『小説の理論』原田義人・佐々木基一訳　筑摩書房［ちくま学芸文庫］、1994 年。）
MacDonald, Hugh 1978. "Schubert's volcanic temper." *The Musical Times* 119: 949-952.
前田昭雄 2004『フランツ・シューベルト』春秋社。
McKay, Elizabeth Norman 1996. *Franz Schubert: A biography*. Oxford: Clarendon Press.
Magris, Claudio [1963] 1966. *Der Habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur*. Salzburg: Otto Müller.（クラウディオ・マグリス『オーストリア文学とハプスブルク神話』鈴木隆雄・村山雅人・藤井忠訳　書肆風の薔薇、1990 年。）
Mak, Su Yin 2006. "Schubert's sonata forms and the poetics of the lyric." *The Journal of Musicology* 23 (2): 263-306.
--- 2008. "Et in Arcadia ego: The elegiac structure of Schubert's *Quartettsatz* in C minor (D. 703.)" in: Barbara M. Reul & Lorraine Byrne Bodley (ed.), *The unknown Schubert*. Aldershot: Ashgate, pp. 145-153.
--- 2010. *Schubert's Lyricism Reconsidered*. Lap Lambert Academic Publishing.
松村國隆 1981「十九世紀前半のウィーン——フォイヒタースレーベンの場合」『十九世紀ドイツ文学の展望』十九世紀ドイツ文学研究会編、郁文堂、128-137 頁。
———1990「エルンスト・フォン・フォイヒタースレーベンのこと——新全集刊行に寄せて」『オーストリア文学』第 6 号、1-9 頁。
———1995『オーストリア中世歌謡の伝統と革新——ヴァルター・フォン・デア・フォーゲルヴァイデを中心に』水声社。
松岡晋 2003「オーストリアの検閲制度について（一八一五—四八年）」中央大学人文科学研究所編『ハプスブルク帝国のビーダーマイヤー』、343-374 頁、中央大学出版部。
Mayer, Mathias & Jens Tismar 1997. *Kunstmärchen*. Stuttgart: Metzler.

宮台真司 2008『〈世界〉はそもそもデタラメである』メディアファクトリー。
宮台真司・仲正昌樹 2004『日常・共同体・アイロニー――自己決定の本質と限界』双風社。
宮台真司・内海信彦・中島晴也 2010「シャカイとゲージツ（上・下）」〔2010 年 5 月 4 日の対談記録〕『情況』第三期第 11 巻第 7 号、84-97 頁、第 11 巻第 8 号、170-184 号。
三宅幸夫 2004『菩提樹はさざめく』春秋社。
宮谷尚実 2009「音声と文字のまじわるところ――ヨーハン・ゲオルク・ハーマンの言語観を中心に」『思想』岩波書店　第 1023 号、272-300 頁。
水田恭平 2011『美的思考の系譜――ドイツ近代における美的思考の政治性』御茶の水書房。
水谷彰良 2004『サリエーリ――モーツァルトに消された宮廷楽長』音楽之友社。
Monelle, Raymond 1985. “Music and semantics.” in: Eero Tarasti (ed.), *Musical signification*. Berlin: Gruyter, pp. 91-107.
---2006. *The musical topic: Hunt, military and pastoral*. Bloomington: Indiana University Press.
村田千尋 1982「音楽的朗誦の概念の成立」『音楽学』第 28 巻第 2 号、156-172 頁。
―――1983「伴奏の成立――J. F. ライヒャルトのリートにおけるクラヴィーア声部の変遷」『音楽学』第 29 巻第 2 号、171-185 頁。
―――1984「有節と通作――芸術リートの成立」『音楽学』第 30 巻第 2 号、145-160 頁。
―――1985「民謡調リートと芸術リート――芸術リートの成立」『音楽学』第 31 巻第 1 号、52-65 頁。
―――2004『シューベルト』（作曲家　人と作品）音楽之友社。
―――2008「シューベルトの晩年にみられるリズム法の特徴について――2 つのリズム・パターンに注目して」『東京音楽大学研究紀要』第 32 号、1-25 頁。
Muxfeldt, Kristina 1991. *Schubert song studies*. Ph.D. dissertation. State University of New York at Stony Brook.
内藤克彦 1986「シラーの詩論」星野慎一郎博士喜寿記念論集刊行会『近代ドイツ抒情詩の展開』同学社、572-596 頁。
―――1994『シラー』（人と思想）清水書院。
中井章子 1980「クラウディウスの日本」『比較文學研究』（東大比較文學會）第 38 号、59-75 頁。
―――1998『ノヴァーリスと自然神秘思想』創文社。
仲間裕子 2007『C. D. フリードリヒ《画家のアトリエからの眺め》――視覚と思考の近代』三元社。
仲正昌樹 2000『〈隠れたる神〉の痕跡――ドイツ近代の成立とヘルダリン』世界書院。
―――2004『歴史と正義――史的構想力の回復に向けて』御茶の水書房。
成瀬治・山田欣吾・木村靖二編 1996『ドイツ史 2――1648 年～1890 年』山川出版社。
Nattiez, Jean-Jacques 1987. *Musicologie générale et sémiologie*. Paris: C. Bourgois（ジャン＝ジャック・ナティエ『音楽記号学』足立美比古訳　春秋社、1996 年。）
Neumayr, Anton 1987. *Musik und Medizin: Am Beispiel der Wiener Klassik*. Wien: J & V Edition Wien.（アントン・ノイマイヤー『現代医学のみた大作曲家の生と死――ベートーヴェン、シューベルト』村田千尋訳　東京書籍、1993 年。）
NSA: *Franz Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Serie IV. Walther Dürr (hg.). Tübingen: Internationale Schubert-Gesellschaft, 1964ff.
Ohler, Norbert 2000. *Pilgerstab und Jakobsmuschel: Wallfahren in Mittelalter und Neuzeit*. Düsseldorf & Zürich: Artemis und Winkler.（ノルベルト・オーラー『巡礼の文化史』井本晌二・藤代幸一訳　法政大学出版局、2004 年。）
岡田温司 2007「バロックとネオバロック――モダンとポストモダンの狭間で」山田忠彰・小田

部胤久編『デザインのオントロギー――倫理学と美学の交響』ナカニシヤ出版、4-36 頁。
大貫敦子 2001「排除された〈私〉の言葉――ドイツ市民社会における公共圏形成の言説とジェンダー」『思想』岩波書店　第 925 号、82-104 頁。
大澤真幸 2008『資本主義のパラドックス――楕円幻想』筑摩書房（ちくま学芸文庫）。
―――2011『〈世界史〉の哲学　中世篇』講談社。
小田部胤久 1985a「詩の作用と適用――ヘルダー美学研究」『美学』第 35 巻第 4 号、26-38 頁。
―――1985b「ヘルダーの原型論――その素地と射程」『モルフォロギア――ゲーテと自然科学』第 7 号、45-64 頁。
―――1993「《芸術作品は自然の所産よりも高次である》――ヘーゲル美学における自然と芸術」『現代思想』第 21 巻第 8 号、225-235 頁。
―――1995『象徴の美学』東京大学出版会。
―――2001『芸術の逆説――近代美学の成立』東京大学出版局。
―――2004「自然の暗号文字と芸術――自然哲学と芸術哲学の交叉をめぐるカント・シェリング・ノヴァーリス」『シェリング自然哲学への誘い』松山壽一・加國尚志編　晃洋書房、69-90 頁。
―――2005「ノヴァーリスの《断章》の精神についての一つの断章」『美学藝術学研究』（東京大学）第 24 号、66-81 頁。
―――2006a『芸術の条件――近代美学の境界』東京大学出版局。
―――2006b「近代的理念としての《さすらい》――一つのロマン主義的主題とその変奏」長野順子・小田部胤久編『交響するロマン主義』晃洋書房、157-176 頁。
―――2006c「フリードリヒ・シュレーゲルと「断片」の精神――ロマン主義の美学への一つの断章」『美学』第 225 号、15-27 頁。
―――2007「ロマン主義の美学を突き動かしていたもの――三つの源泉をめぐって」伊坂青司・原田哲史編『ドイツ・ロマン主義研究』御茶の水書房、212-233 頁。
―――2009『西洋美学史』東京大学出版局。
―――2012「ライプニッツからバウムガルテンへ――美的＝感性的人間の誕生」神崎繁・熊野純彦・鈴木泉編『西洋哲学史 4　「哲学の現代」への回り道』講談社、2012 年、113-164 頁。
Pederson, Sanna 1994. “A. B. Marx and Berlin concert life, and German national identity.” *19th Century Music* 18(2): 87-107.
Quintus クイントゥス『トロイア戦記』松田治訳　講談社、2000 年。
Reed, John 1985. *The Schubert song companion*. Paperback edition. Manchester: Manchester University Press.
Rosen, Charles 1995. *The Romantic generation*. Cambridge: Harvard University Press.
--- 1997. “Schubert’s inflections of Classical form.” in: Christopher Gibbs (ed.), *Cambridge companion to Schubert*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 72-98.
--- 2010. *Music and sentiment*. New Haven & London: Yale University Press.（チャールズ・ローゼン『音楽と感情』朝倉和子訳　みすず書房。）
Safranski, Rüdiger 2000. *Nietzsche: Biografie seines Denkens*. München: Hanser.（リュディガー・ザフランスキー『ニーチェ――その思考の伝記』山本尤訳　法政大学出版局、2001 年。）
--- [2007] 2010. *Romantik: Eine deutsche Affäre*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.（リュディガー・ザフランスキー『ロマン主義――あるドイツ的な事件』津山拓也訳　法政大学出版局、2010 年。）
坂田正治 1996『クロプシュトックの抒情詩研究』近代文芸社。

———2007『バラードの競演——ゲーテ対シラー』九州大学出版会。
Schenker, Heinrich 1912. *Beethovens neunte Sinfonie: Eine Darstellung des musikalischen Inhaltes unter fortlaufender Berücksichtigung auch des Vortrages und der Literatur*. Wien & Leipzig: Universal-Edition.（ハインリヒ・シェンカー『ベートーヴェンの第 9 交響曲——分析・演奏・文献』西田紘子・沼口隆訳　音楽之友社、2010 年。）
Schmalzriedt, Siegfried 1999. "Meiner Seele Saiten streift: Franz von Schobers Lyrik in Franz Schuberts Vertonung." in: Walther Dürr, Siegfried Schmalzriedt & Thomas Seybolt (hg.), *Franz Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis: Auf Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik. Kongreßbericht Ettlingen 1997*. Frankfut am Main et al.: Peter Lang, S. 59-80.
Schnapper, Edith 1937. *Die Gesänge des jungen Schubert vor dem Durchbruch des romantischen Liedprinzipes*. Bern: P. Haupt.
Schochow, Maximilian & Lilly Schochow (hg.) 1974. *Franz Schubert: Die Texte seiner einstimmig komponierten Lieder und ihre Dichter*. 2 Bde. Hildesheim & New York: G. Olms.
Schubert Enzyklopädie 2004. Ernst Hilmar & Margaret Jestremski (hg.), 2 Bde. Tutzing: Schneider.
Schubert Liedlexikon 2012. Walther Dürr, Michael Kube, Uwe Scheikert & Stefanie Steiner (hg.), unter Mitarbeit von Michael Kohlhäufl. Kassel u. a.: Bärenreiter.
Schubert 200 Jahre 1997. [Publikation anläßlich der Ausstellung Schubert 200 im Schloß Achberg und im Stadtmuseum Lindau]. Wissenschaftliche Bearbeitung von Ilija Dürhammer & Gerrit Waidelich. Heidelberg: Edition Braus.
Seidel, Elmar 1963. *Die Enharmonik in den harmonischen Großformen Franz Schuberts*. Inaugural-Dissertation. Frankfurt am Main: Johann Wolfgang Goethe-Universität.
柴田教昭 2001「リューゲン島と Schoss——G. L. Th. コーゼガルテンの『或る難破者の書簡』について」『関東学院教養論集』第 11 号、243-251 頁。
柴田陽弘 1991「神の器官——ノヴァーリスのヘムステルホイス研究」『芸文研究』（慶応義塾大学芸文学会）第 59 号、311-330 頁。
白水浩信 2004『ポリスとしての教育——教育的統治のアルケオロジー』東京大学出版会。
Solvik, Morten 1998. "Lieder im geselligen Spiel: Schuberts Kosegarten-Zyklus von 1815 enstschlüsselt." *Österreichische Musikzeitschrift* 53 (1): 31-39.
--- 1999. "Finding a context for Schubert's Kosegarten cycle." in: Eva Badura-Skoda (hg.), *Schubert und seine Freunde*. Wien: Böhlau, S. 169-182.
Starobinski, Jean 1964. *L' invention de la liberté, 1700-1789*. Genève: Editions d'art Albert Skira.（ジャン・スタロビンスキー『自由の創出——十八世紀の芸術と思想』小西嘉幸訳　白水社、1982 年。）
Steblin, Rita 1983. *A history of key characteristics in the eighteenth and early nineteenth centuries*. Ann Arbor: UMI Research Press.
--- 2001. "Schubert's problematic relationship with Johann Mayrhofer: New documentary evidence." in: Barbara Haggh (ed.), *Essays on music and culture in honor of Herbert Kellman*. Paris: Minerve, pp. 464-495.
--- 2002. "The Schober family's »tiefe sittliche Verdorbenheit« as revealed in spy reports from 1810 about Ludovica and her mother." *Schubert durch die Brille* 29: 39-65.
Storz, Gerhard 1970. *Der Vers in der deutschen Dichtung*. Stuttgart: Reclam.（ゲールハルト・シュトルツ『詩とリズム——ドイツ近代韻律論』坂田正治訳　九州大学出版会、1978 年。）

Straus, Joseph N. 2006. “Normalizing the abnormal: Disability in music and music theory.” *Journal of the American Musicological Society* 59 (1): 113-184.
互盛央 2010『エスの系譜――沈黙の西洋思想史』講談社。
高橋宏幸 2006『ギリシャ神話を学ぶ人のために』世界思想社。
高橋義人 1988『形態と象徴――ゲーテと緑の自然科学』岩波書店。
高池久隆 2002「啓蒙から相互作用へ――サロン・社交性・シュライアーマッハー」梅沢知之・栗林澄夫編『モデルネ、美と歴史への挑戦――ドイツ語圏のディスクルス』鳥影社、117-135 頁。
髙山裕二 2012『トクヴィルの憂鬱――フランス・ロマン主義と〈世代〉の誕生』白水社。
武田利勝 2004「絵画と文学の〈境界〉、あるいは〈輪郭〉――アウグスト・ヴイルヘルム・シュレーゲルの『挿絵論』」『ドイツ文学』第 127 号、120-133 頁。
田中均 2002「シラーの思想における社会統合の問題――《美的国家》とその前史」『美学』第 209 号、15-28 頁。
―――2010『ドイツ・ロマン主義美学――フリードリヒ・シュレーゲルにおける芸術と共同体』御茶の水書房。
―――2011「《真実らしさ》から《崇高》へ――シラー『招霊術師』（Der Geisterseher）に内包された美学」『シェリング年報』第 19 号、46-55 頁。
Temperley, Nicholas. 1981. “Schubert and Beethoven’s Eight-six chord.” *19th Century Music* 5 (2): 142–154.
Thomas, Werner 1985. “Bild und Aktion in »Fierabras«: Ein Beitrag zu Schuberts musikalischer Dramaturgie.«” in: Werner Aderhold u.a. (hg.), *Franz Schubert: Jahre der Krise 1818-1823. Bericht über das Symposion Kassel 30. September bis 1. Oktober 1982*. Kassel: Bärenreiter, S. 85-112.
--- 1990. “Schillergedicht und Schubertlied.” in: Werner Thomas (hg.), *Schubert-Studien*. Frankfurt am Main: P. Lang, S. 7-79.
植島啓司 2000『聖地の想像力――なぜ人は聖地をめざすのか』集英社（集英社新書）。
Vetter, Walther 1953. *Der klassiker Schubert*. 2 Bde. Leipzig: Peters.
Waidelich, Till Gerrit 1991. *Franz Schubert, Alfonso und Estrella: Eine frühe durchkomponierte deutsche Oper. Geschichte und Analyse*. Tutzing: H. Schneider.
--- 2005. “Zur Überlieferung des Textes »Mein Traum«.” *Schubert: Perspektiven* 5 (2): 138-161.
渡邊二郎 1993『芸術の哲学』放送大学教育振興会。
渡辺美奈子 2006「『冬の旅』の根底にあるもの――ヴィルヘルム・ミュラーのベルリン、ブリュッセル時代」『ゲーテ年鑑』第 48 巻、83-102 頁。
渡辺哲夫 2007『祝祭性と狂気――故郷なき郷愁のゆくえ』岩波書店。
渡辺裕 1985「音楽表現とメタファー――《この旋律は悲しい》の構造」『美学』第 143 号、24-35 頁。
Weigl, Engelhard 1990. *Die Instrumentarisierung der Erkenntnis: Instrumente der Neuzeitvon Galilei bis Alexander Humboldt*.（エンゲルハルト・ヴァイグル『近代の小道具たち』（三島憲一訳　青土社、1990 年。）
--- 1997. *Schauplätze der deutschen Aufklärung: Ein Stätderundgang*. Hamburg: Rowohlt Tanschenbuch Verlag.（エンゲルハルト・ヴァイグル『啓蒙の都市周遊』　三島憲一・宮田敦子訳　岩波書店、1997 年。）
--- 2001「ラーエルのソファ――一八〇〇年前後のベルリンのサロンにおける親密圏と公共圏のはざま」三島憲一訳『思想』第 925 号、123-148 頁。

Winter, Robert 2001. “Schubert, Franz.” in: Stanley Sadie (ed.), *The new Grove Dictionary of Music and Musicians* (29 vols.). New York: Grove, vol. 22, pp. 655-729.

Wischunsen, Mary 2008. “Franz Schubert and Viennese popular comedy.” in: Barbara M. Reul & Lorraine Byrne Bodley (ed.), *The unknown Schubert*. Aldershot: Ashgate, pp. 83-97.

Wittmann, Reinhard [1995] 1999. “Gibt es eine Leserevolution am Ende des 18. Jahrhunderts.” in: Roger Chartier & Guglielmo Cavallo (ed.), *Die Welt des Lesens: Von der Schriftrolle zum Bildschirm*. Frankfurt amMain: Campus Verlag, S. 419-454.（ラインハルト・ヴィットマン「一八世紀末に読書革命は起こったのか」ロジェ・シャルティエ［シャルチエ］・グリエルモ・カヴァッロ編『読むことの歴史――ヨーロッパ読書史』田村毅・月村辰雄・浦一章・横山安由美・片山英男・大野英二郎・平野隆文訳　大修館書店、2000 年、407-444 頁。）

山口四郎 2001『ドイツ詩必携――詩法と評釈』鳥影社。

山之内克子 2000「啓蒙期ウィーンの『都市描写』――ヨハン・ペツル『ウィーンのスケッチ』を中心に」『神戸外大論叢』第 51 巻第 3 号、17-47 頁。

―――2004「庭園としての都市――啓蒙期ウィーンにおける自然観と都市像」徳橋曜編『景観と環境の社会史』文化書房博文社、169-199 頁。

―――2005『ハプスブルクの文化革命』講談社（講談社選書メチエ）。

山下尚一 2012『ジゼール・ブルレ研究――音楽的時間・身体・リズム』ナカニシヤ出版。

吉田寛 2013『民謡の発見と〈ドイツ〉の変貌』青弓社。

吉田直子 2008「ズルツァー『諸芸術の一般理論』における感覚と芸術――啓蒙時代の美学の一側面」『東京芸術大学　美術学部論叢』第 5 号、5-18 頁。

―――2009「芸術と感動 Bewegung――J・G・ズルツァーにみる啓蒙主義芸術論」『カリスタ』第 16 号、1-20 頁。

Youens, Susan 1991. *Retracing a Winter’s Journey: Schubert’s Winterreise*. Ithaca & London: Cornell University Press.

--- 1996. *Schubert’s poets and the making of lieder*. Cambridge: Cambridge University Press.

--- 1997. *Schubert, Müller, and Die schöne Müllerin*. Cambridge: Cambridge University Press.

--- 2002. *Schubert’s late lieder: Beyond the song-cycles*. Cambridge: Cambridge University Press.

--- 2008. “Swan Songs: Schubert’s »Auf dem Wasser zu singen«.” *Nineteenth-Century Music Review* 5: 19-42.

Zweig, Stefan 1944. Die Welt von Gestern: Erinnerungen eines Europäers. Stockholm: Bermann-Fischer Verlag.（シュテファン・ツヴァイク『昨日の世界（Ⅰ・Ⅱ）』原田義人訳　みすず書房、［1952 年］1999 年。）

論文の内容の要旨

本論は、オーストリアの作曲家、フランツ・シューベルト（1797 年ヴィーン～1828 年同地）の音楽実践とロマン主義との接点を主題とする。

序論は、本論の分析の射程について論じる。シューベルト研究においても「ロマン主義」の語は多様な文脈において多様な解釈のもとに用いられてきた。この語によって本論が第一義的に含意するのは、対ナポレオン解放戦争後のヴィーン会議（1814 年～1815 年）とカールスバート決議（1819 年）を経た王政復古期のヨーロッパにおける精神風土によって培われた、現実とは次元を異にする世界への志向である。ヴィーンにおいても流行を見た歴史小説をはじめとする文学上・思想上のロマン主義の動きを受容しつつ、1820 年頃からのシューベルトの歌曲には、失われた楽園や自然との合一といった主題を扱い、現実とは別世界への憧憬を特有の音楽語法によって強調する志向が目立つようになる。それらの志向を、音楽と歌詞の分析、およびそれを可能にした文化的・歴史的事情の考察によって具体的に明らかにすることが、本論の目的である。1980 年代以降の音楽学研究は、音楽分析に際して領域外の知を積極的に援用する趨勢にあり、シューベルト研究においてもこの傾向は顕著である。それらの知見をも踏まえ、19 世紀前半を生きた一人の音楽家の営為がいかなる意味を持っていたのかという問いに迫る。なお本論は、上述の意味での「ロマン主義」的傾向が顕著な 1820 年代の、それも主として 1825 年ころまでの作品に照準する点で、年代上およびパースペクティヴ上の限界をおのずと有する。初期におけるこの傾向の萌芽の精査、作曲家の後期ないし「晩年」におけるその行方をめぐる考察の深化が、本論の続編となるはずである。

本論が主として注目するのが、フランツ・ショーバー（1796～1882 年）の存在である。個人が公的機関や国家ではなく親密圏に活動の基盤を据えた 19 世紀初頭にあって、1820 年代のシューベルトを経済的・精神的に支えたこの無二の親友は、作曲家の生にとって不可欠な素地となった。第 1 章「共生と孤独」は、ショーバーの詩に基づく歌曲《巡礼の歌 Pilgerweise》（1823 年）の分析に充てられる。従来の研究史ではほとんど顧みられてこなかったこの歌曲を読み解くことによって、作詞者と作曲者が、間主観的な共生世界と、そこに包摂されえない個人の永遠なる孤独という両極に引き裂かれていたさまが明らかになる。この分裂的な様態は、近代的「さすらい」の概念と重なる部分が多い。《巡礼の歌》の分析に加えて、本章は、シューベルトのいくつかの音楽が、叡知界と現象界の分裂（カント）、超越論的な郷愁と自己の内部への旅（ノヴァーリス）といった、「さすらい」概念の前提をなす同時代の思想と共振していたさまを明らかにする。

《巡礼の歌》の分析によって明らかになったシューベルトの特異な和声的戦略、すなわち主調から短 2 度上の調（一般にナポリ調と称されることが多い）への不意の移行という戦略をめぐって、第 2 章「規範と自由」は展開される。同時代の批評記事をつぶさにひもとくならば、歌曲が出版されはじめた 1821 年以降、シューベルトの和声は専門的な批評家たちの関心をも強く喚起してきたことがわかる。それは、シューベルトの歌曲創作がベルリン楽派をはじめとする前時代の規範を逸する内容を孕んでいたからであり、前述の和声的戦略は、その最も中心的な要因として指摘されていた。本章では 1820 年代のドイツ語圏における最初期の受容史を追いながら、ゴットフリート・ヴィルヘルム・フィンク（1783～1846 年）が 1824 年以降に寄稿した批評記事に焦点を当てる。これらの文章を、同時代のさまざまな文化的現象を参照しつつ読み解くことにより、シューベルトの音楽が、規範と自由の相克という両義的な心理状態を聴き手に喚起させうる性質を有することが、歴史的に論じられる。

第 3 章「ショーバー、あるいはロマン主義への『誘惑者』」では、楽譜から離れて視野を後景まで引き、シューベルトの友人関係とその思想的背景について論じる。作曲家が 1820 年代にショーバーのような若者を大切な友人とするようになったことの意義は、それ以前の、すなわちシュパウン兄弟（ヨーゼフ［1788〜1865 年］およびアントン［1790〜1849 年］）やヨーゼフ・ケナー（1794〜1868 年）、アントン・オッテンヴァルト（1789〜1845 年）ら年長の友人を中心とする初期サークルおよびその思想の内実を考察することによって、より明らかになる。具体的には、年長の友人に囲まれて寮学校の庇護のもとに日々を送った作曲家の「初期」と、初期サークルが解体したのちに自ら「自由な」作曲活動へと踏み出し、若い友人サークルに身を置くようになった「後期」の差違が分析される。主要な論点は二つである。第一に、初期サークルのメンバーが刊行していた同人誌『若者のための教化育成論集』（1817〜18 年）においては、ルートヴィヒ・ティーク（1773〜1853 年）やシュレーゲル兄弟（アウグスト・ヴィルヘルム［1767〜1845 年］およびフリードリヒ［1772〜1829 年］）をはじめとする同時代の作家は敬遠され、「憧憬」のような得体のしれない感情への耽溺が周到に排除されている。強調されたのはむしろ、すでに古典となった 1770 年代の啓蒙主義思想家の文章を読むことで自己の精神を明晰かつ普遍的なものへと鍛えあげることの大切さであった。第二の論点は、オットー・エーリヒ・ドイッチュ（1883〜1967 年）編の資料集では閑却されてきた一次資料（多くはヴィーン図書館所蔵）の読解によって提起される。この読解によって明らかになるのは、初期サークルのメンバーたちが、有望で魅力的な新人であったショーバーに宛てて多数の手紙を書き送ることで、彼を「教化育成への僕らの道」（オッテンヴァルト）に勧誘していたいっぽう、ショーバーの放埒な性格にいら立ち、両者のあいだにはついに埋めがたい不和が生じていた事実である。この不和は、初期サークルの支柱たる「教化育成」の理念から離反して間主観性の土台を浸食していった瞬間主義者ショーバーと、年長の友人たちのあいだの、世代的な懸隔としてとらえることができる。

初期サークルの衰退と後期サークルの台頭は歴史的な背景を持つものであり、同時にシューベルトその人の歩みにも深い影響を及ぼした。日記と手紙の読解によってそのことを論証したのが第 4 章「啓蒙から幻想へ」である。作曲家の残した文章は、むしろ当時としてはよく見られるありきたりな表現に満ちており、その意味で、同時代の思想家や友人の書いたものの影響がみとめられる。この読解から明らかになる主要な点は、1820 年代のシューベルトが、後期サークルの友人たちの思想に涵養されつつ、あたかも散文的現実のなかに浮かび上がる詩的世界そのもののように「幻想」という語を書き記すようになったことである。シューベルトのいう「幻想」こそが、本論で言挙げされる〈他なるしらべ〉の相即物にほかならない。文章と音楽との相即関係を論証するため、本章の後半ではふたたびシューベルトの音楽に目を向ける。すでに第 1〜2 章で考察された「ナポリ調」による調的戦略が、幻想世界をきわだたせるための最も重要な手法であったことが、多数の作品分析によって例証される。

第 5 章「マイアホーファーの別世界」は、ショーバーと並ぶ親友であったヨハン・マイアホーファー（1787〜1836 年）の詩と、それに基づく歌曲に焦点を当てる。僧職の経験をもち、検閲局の官吏でありながら詩を書きつづけたマイアホーファーは、身体的にさまざまな病を抱えており、1817 年ころからの彼の詩には、病を経て超越へ向かう物語性を有するものが目立つようになる。この志向をシューベルトが共有し、1817〜1824 年頃に書かれたいくつかのマイアホーファー歌曲においてそれが顕著な表現を得たことを、本章の前半では分析する。後半は、マイアホーファーの詩集『太陽の都』（草稿 1821 年、市庁舎のヴィーン図書館所蔵）に注目する。ショーバーとは異なって生真面目な性格をもつマイアホ

ーファーは、官僚的な仕事に従事せざるをえない経済的境遇にあったこととも関連して、初期サークルの主要な構成員として教化育成の理念をことほいだ。その志向に大きな影響を与えたのが、フリードリヒ・シラー（1759〜1805 年）の美学論、なかんづく『美的教育書簡』（1795 年）および『崇高について』（1801 年）であった。だがいっぽうでマイアホーファーは、現実からの逃避としての芸術という思想にも浴し、その両極を揺れ動いたのである。この微妙な両義性がもっとも克明に反映されたのが『太陽の都』であることが、詩集の読解によって明らかになる。

マイアホーファーの抱えていた両極性は、『太陽の都』に基づくシューベルト歌曲にも色濃く反映されている。第 6 章「ロマン主義的衝動、楽園への希求」は、これらの歌曲の分析を端緒として、別世界を志向する〈他なるしらべ〉が 1820 年代のシューベルト作品を貫いていたことを、総合的に論じる。とりわけ、『太陽の都』歌曲群で楽園への憧憬を表現したホ長調の五音音階は、《未完成交響曲》（1822 年）や《美しき水車小屋の娘》（1823 年）といった中期作品のほか、最晩年の《冬の旅》（1827/28 年）においても作品の要をなすが、この表現は、ほかならぬショーバーの好んだものであった。本章の後半では、ふたたび音楽を離れ、この志向の文学的な背景について考察する。作曲家の遺した寓話的な物語を、ヴィルヘルム・ハインリヒ・ヴァッケンローダー（1773〜1798 年）の芸術論およびノヴァーリス（1772〜1801 年）のノヴェッレと比較しつつ読解することで、「楽園 - 分裂 - 和解」という物語が、同時代の営みを貫く重要な話型でもあったことが論証される。