

博士論文（要約）

論文題目 17、18 世紀フランスにおける製本術研究

氏名 野村 悠里

目次

序章 本論文の課題と構成

第一節 文化資源としての製本	7 頁
第二節 製本をめぐる定義	10 頁
第三節 論文構成	16 頁

第一部 製本づくりの世界

第一章 17、18 世紀における製本のかたち

第一節 読者と製本	20 頁
第二節 作法としての製本	30 頁
第三節 綴じの多様性	38 頁
第四節 羊皮紙製本の変質	46 頁
第五節 なめしと革製本	52 頁
小括	60 頁

第二章 製本業に生きる人びと

第一節 書店と製本店	64 頁
第二節 パリ大学と王権による検閲	75 頁
第三節 書籍商・印刷工・製本職人組合の成立	79 頁
第四節 箔押し親方の兼業	83 頁
小括	88 頁

第三章 パリ大学区の製本店

第一節 製本職人・箔押し職人組合の成立	91 頁
第二節 製本店と開業の通り	94 頁
第三節 綴じをめぐる紛争	98 頁
第四節 組合内部の序列化	101 頁
小括	105 頁

第四章 製本店における技術の継承

第一節 製本店とエチケット	108 頁
第二節 パドゥルー家の製本業	114 頁
第三節 相続人による製本店の継承	120 頁
第四節 ドゥローム家の製本業	124 頁
小括	133 頁

第五章 製本術の記録化

第一節 『百科全書』における製本道具	137 頁
第二節 王立科学アカデミーによる編纂	150 頁
第三節 活字の規格化	158 頁
第四節 製本術の観察とルモニエ家	164 頁
第五節 ゴフクールによる製本手引書	172 頁
小括	180 頁

第二部 立体構造としての製本

第一章 折丁の連なり

第一節 折丁を叩く工程	183 頁
第二節 折丁に穴を開ける工程	190 頁
第三節 折丁を束ねるかがり台	194 頁
第四節 かがりの工程	199 頁
小括	210 頁

第二章 本の立体化

第一節 本にカルトンを付ける工程	213 頁
第二節 背の裏打ち	219 頁
第三節 小口の断裁	225 頁
第四節 背バンドを縛る工程	229 頁
小括	234 頁

第三章 綴じの機能と装飾

第一節 小口の装飾	237 頁
第二節 マーブル染め	243 頁
第三節 天地の花布	252 頁
第四節 青本に描かれた「花布編み店」	260 頁
小括	268 頁

第四章 箔押しによる装飾

第一節	金箔押しと空押し	271 頁
第二節	活字フェール	277 頁
第三節	シュリフトカッセン	281 頁
第四節	表紙のデッサン	284 頁
小括		290 頁

第五章 点と線の集合としての面

第一節	フェールの紋様	292 頁
第二節	型と律動	295 頁
第三節	ポワンティエ装幀の展開	300 頁
第四節	デュ=スイユ、パドゥルーの装幀	305 頁
第五節	モザイク装幀の展開	309 頁
小括		314 頁

第六章 空所の誕生

第一節	大型本と金版	317 頁
第二節	ロカイユとダンテル	325 頁
第三節	ダンテル装幀の展開	331 頁
第四節	金版によるダンテル	334 頁
第五節	組合の解体	340 頁
小括		346 頁

終章 結論と課題

第一節 本研究の結論・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 350 頁

第二節 今後の課題・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 356 頁

17、18 世紀パリの製本親方一覧・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 360 頁

参考文献・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 394 頁

別冊（第二部 第四章、第五章、第六章図版）

本文

野村悠里『書物と製本術——ルリユール／綴じの文化史』、みすず書房、2017年
2月24日刊行（ISBN-10: 4622085658、ISBN-13: 978-4622085652）。

参考文献

- Agulhon, Maurice, *Pénitents et francs-maçons de l'Ancienne Provence*, Paris, Fayard, 1968.
- Alivon, Pascal, *Styles et modèles, Guide des styles de dorure et de décoration des reliures*, Paris, Artnoville, 1990.
- Almanach dauphin ou tablettes royales du vrai mérite des artistes célèbres et d'indication générale des principaux marchands*, Paris, 1776.
- Amman, Jost, *Stände und Handwerker mit Versen von Hans Sachs*, Frankfurt, 1568.
- Außen-Ansichten, Bucheinbände aus 1000 Jahren aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek München*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2006.
- Balasamo, Jean, 《 Les reliures d'un Italien de la Cour de Henri IV 》, in *Bulletin du bibliophile*, 1991, 2, pp. 412-415.
- Barber, Giles, *Book making in Diderot's Encyclopédie, A facsimile reproduction of articles and plates*, Westmead, Farnborough, Hants, Gregginternational publishers, 1973.
- Barber, Giles, 《 Les relieurs français d'Ernest Thoinan, Les sources officielles (1683-1789) 》, in *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin*, , 1998, pp. 177-198.
- Barber, Giles, 《 Brochure, cartonnage, reliure: the provisional protection of print in the later 18th century 》, in *Rousseau and the 18th century, Essays in Memory of R. A. Leigh*, Voltaire Foundation, 1992, pp. 43-57.
- Barber, Giles, 《 Continental paper wrappers and publishers bindings in the 18th century 》 in *The Book Collector*, 24, 1975, pp. 37-48.
- Bauchart, Ernest, *Les femmes bibliophiles de France, 16^e, 17^e et 18^e siècles*, 2 vols., Paris, D. Morgand, 1886.
- Baurmeister Ursula, Laffitte, Marie-Pierre, *Des livres et des Rois: la bibliothèque royale de Blois*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1992.
- Bennett, Stuart, *Trade bookbinding in the British Isles 1660-1800*, New Castle, Delaware, Oak Knoll press, London British library, 2004.
- Beraldi, Henri, *La reliure du 19^e siècle*, 4 vols., Paris, Conquet, 1895-1897.
- Bernard, Georges, *La reliure en Belgique aux 19^e et 20^e siècles*, Bruxelles, Société Royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1985.

- Bibliothèque Nationale, *Les trachefiles brodées: étude historique et technique*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1989.
- Biheng-Martinon, Louise - Millabelle, *Voyage au pays des relieurs, ou l'évolution du métier du relieur en France au 20^e siècle*, Paris, Harmattan, 2004.
- Bléchet, Françoise, 《 Un siècle de reliure à la Bibliothèque du Roi (1670-1789) 》, in *Revue française d'histoire du livre*, 35,36, 1982, pp. 573-597.
- Bosc, Aurélie, Maignaut, Marie, Marion, Michel, Monginoux, Anne, *Dix siècles de reliures de la Bibliothèque Municipale d'Orléans*, Orléans, Bibliothèque Municipale d'Orléans, 2005.
- Bosh, Gulnar K., 《 The staff of the scribes and implements of the discerning: An excerpt 》, in *Ars Orientalis*, 1961, vol. 4, pp. 1-13.
- Bosquet, Émile, *Guide manuel théorique et pratique de l'ouvrier ou praticien doreur sur cuir*, Paris, C. Béranger, 1903.
- Braudel, Fernand, *Les structures du quotidien : le possible et l'impossible*, (Civilisation matérielle, économie et capitalisme, 15^e-18^e siècle vol. 1), Paris, Armand Colin, 1979 (村上光彦訳『日常性の構造』1-1、みすず書房、1985年) .
- Bray, Dirck de, *Onderwijs van het boekbinden*, [1658] (A short instruction in the binding of books, Amsterdam, Nico Israel, 1977).
- Brunm Roberet, 《 Sept reliures de Grolier 》, in *Mélanges d'histoire du livre et des Bibliothèques*, Paris, Libraire d'Argences, 1960, pp. 183-190.
- Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine*, Paris, Jean-Th. Herissant, 1765.
- Catalogue des livres de Madame Du Barry*, 1771 [Reproduction du catalogue manuscrit original, Paris, Georges Chamerot, Auguste Fontaine, 1874].
- Cavallo , Guglielmo , Chartier , Roger, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997 (田村毅、片山英男、月村辰雄、浦一章、大野英二郎、平野隆文、横山安由美訳『読むことの歴史』、大修館書店、2000年).
- Chartier, Roger, Martin, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, 4 vols., Paris, Promodis, 1982-1986.
- Chartier, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987 (長谷川輝夫、宮下志朗訳『読書と読者』、みすず書房、1994年) .
- Chartier, Roger, *L'ordre des livres, lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre 14^e et 18^e siècles*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992(長谷川輝夫訳『書物の秩序』、ちくま学芸文庫、1996年).

- Chartier, Roger, *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot & Rivages, 1993(水林章、泉利明、露崎俊和訳『書物から読書へ』、みすず書房、109頁) .
- Chartier, Roger, (translated by Lydia G. Cochrane), *The cultural origins of the French Revolution*, Durham, Duke University Press, 1991 (松浦義弘訳『フランス革命の文化的起源』、岩波書店、1999年) .
- Chartier, Roger, 《 The practical impact of writing 》, in *The Book History Reader*, New York, Routledge, 2002, pp. 118-142.
- Chefs-d'œuvre du Musée Condé, Grands décors, 1615-1665, et reliures pour les curieux, 1690-1710*, Paris, Somogy, Chantilly, Musée Condé, Château de Chantilly, 2002.
- Clarkson, Christopher, *Limp vellum binding and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books*, Hitchin, Red Gull Press, 1982.
- Cloonan, Michèle Valerie, *Early bindings in paper*, Boston, MA, G.K. Hall, 1991.
- Clouzot, Henri, *Histoire du papier peint en France*, Paris, Ed. d'art Charles Moreau, 1935.
- Cockx-Indestege, Elly, Storm van Leeuwen, Jan, *Estampages et dorures, Six siècles de reliure au Musée Plantin-Moretus*, Anvers, Musée Plantin-Moretus, 2005.
- Colin, Georges, 《 Factures de relieurs liégeois du 18^e siècle 》, in *Le livre et l'estampe*, 35, 1988, pp.157-170.
- Conihout, Isabelle de, Ract-Madoux, Pascal, *Reliures françaises du 17^e siècle*, Chantilly, Musée Condé, 2002.
- Coornaert, Émile, *Les corporations en France avant 1789*, Paris, Gallimard, 1941.
- Corbin Alain, *Le miasme et la jonquille : l'odorat et l'imaginaire social 18^e-19^e siècles*, Paris, Aubier Montaigne, 1982(山田登世子、鹿島茂訳『においの歴史』、藤原書店、1990年).
- Coron, Sabine, Lefèvre, Martine, *Livres en broderie*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1995.
- Culot, Paul, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, Bruxelles, Bibliotheca Wittrockiana, 1995.
- Culot, Paul, *Quatre siècles de reliure en Belgique, 1500-1900*, Bruxelles, E. Speeckaert, 1989-1998.
- Culot, Paul, 《 Sur quelques reliures d'époque à décor doré du "Sacre du Louis XV" 》, in *Chaiers de Marimont I*, 1970, pp.36-51.

- Damascène reliure des livres et sur les collections de quelques bibliophiles célèbres*,
Bordeaux, G. Gounouilhou, 1866.
- Darnton, Robert, *The literary underground of the Old Regime*, Cambridge, Mass.,
Harvard University Press, 1982 (関根素子、二宮宏之訳『革命前夜の地下出版』、
岩波書店、2000年)。
- Debreaux, P. Émile, *Chansons Nouvelles*, vol. 3, Paris, Roy Jerry, 1829.
《 De la Meilleure manière de faire le papier marbré 》, in *Journal Œconomique*,
1758, March, pp. 112-116.
- D' Emery, Antoine, Nicolas Lémery, *Recueil de curiositez rares et nouvelles des plus
admirables effets de la nature*, Paris, Louis Vendosme, 1674.
- Denfle, Henricus, Auxiliants Aemilio Chatelain, *Chartularium Universitatis
Parisiensis*, 4 vols., Paris, Delalain, 1891-1899.
- Devauchelle, Roger, *La reliure en France, de ses origines à nos jours*, 3 vols, Paris, J.
Rousseau-Girard, 1959-1961.
- Devauchelle, Roger, *La reliure*, Paris, Filigranes, 1995.
- Devaux, Yves, *Dorure et décoration des reliures*, Paris, Dessain et Tolra, 1985.
- Devaux, Yves, *Dix siècles de reliure*, Paris, Pygmalion, 1977.
- Doizy, Marie-Ange, *De la dominoterie à la marbrure*, Paris, Art & Métiers du Livre,
1996.
- Doüat, R.P. Dominique, *Méthode pour faire une infinité de desseins différents avec
des carreaux mi-partis de deux couleurs par une ligne diagonale*, Paris, 1722.
- Dubuisson, Pierre-Paul, *Armorial des principales maisons et familles du royaume,
particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France*, 2 vols., Paris, H. L.
Guerin, 1757.
- Dudin, René Martin, 《 L'art du relieur-doreur de livres 》, in *l'Académie royale des
science, Description des arts et métiers*, Paris, L. F. de la Tour, 1772.
- Dudin, René Martin, *Arte del legatore e doratore di libri, con l'aggiunta di lcuni
estratti di un trattato inedito di Jacques Jaugeon*, Milano, Edizioni Il Polifilo,
1964.
- Elias, Nobert, *Die höfische Gesellschaft*, Neuwied, Luchterhand, 1969 (波田節夫、中
埜芳之、吉田正勝訳『宫廷社会』、法政大学出版社、1981年)。
- Elias, Nobert, *Über den Prozess der Zivilisation*, Bern, München, Francke, 1969 (赤井
慧爾、中村元保、吉田正勝、波田節夫、溝辺敬一、羽田洋、藤平浩之訳『文明化の過
程』、上下巻、法政大学出版社、1977-1978年)。

- Emile, Dacier, *La description des reliures anciennes, "semis" ou "semé" ?*, Paris, E. Nourry, J. Thiébaud succ., 1937.
- Esmerian, Raphaël, *Bibliothèque Raphaël Esmerian, Deuxième partie, Reliures de quelques ateliers du 17e siècle*, Paris, Geroge Blaziot, 1972.
- Esmerian, Raphaël, *Bibliothèque Raphaël Esmerian, Deuxième partie, Douze tableaux synoptiques sur la reliure au 17e siècle*, Paris, Geroge Blaziot, 1972.
- Faust, Anshelmus, *Cunst der Boeck Handwerck, Artifice des relieurs de livres*, 1612. (*Beschrijvinghe ende onderwijsinghe ter discreter ende vermaerder consten der boeckbinders handwerck, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1987.*)
- Febvre, Lucien, Martin, Henri-Jean, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel 1958 (関根素子、長谷川輝夫、宮下志郎、月村辰雄訳、『書物の出現』、上下巻、筑摩書房、1985年) .
- Fichtenberg, M., *Nouveau manuel complet du fabricant de papiers de fantaisie*, Paris, Roret, 1852.
- Flammermont, Jules, *Remontrances du Parlement de Paris au 18e siècle*, Paris, Impr. Nationale, 1888-1898, vol. 3.
- Fletcher, William Younger, *Bookbinding in France*, London, Seeley and Co. limited, 1894.
- Fléty Julien, *La gravure des fers à dorer*, Paris, Editions Technorama, 1984.
- Fleury, Michel, Valmary, Pierre, 《 Les progrès de Louis XIV à Napoléon III, d'après l'enquête de Louis Maggiolo (1877-1879) 》, in *Population*, 12, 1957, pp. 71-93.
- Foot, Mirjam, *Bookbinders at work*, London, British Library, New Castle, Delaware, Oak Knoll Press, 2006.
- Foot, Mirjam, 《 The Olgahirsch collection of decorated papers 》, in *British Library Journal*, vol.7, no.1, spring, pp. 12-37.
- Foot, Mirjam, *Eloquent witnesses, bookbindings and their history*, London, Bibliographical Society, British Library, New Castle, Delaware, Oak Knoll Press, 2004.
- Fournier, Édouard, *L'art de la reliure en France aux derniers siècles*, Paris, J. Gay, 1864.
- Furet, François, Ozouf, Jacques, *Lire et écrire, L'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry*, 2 vol., Paris, Editions de Minuit, 1977.
- Gauffecourt, Jean Vincent Capronnier de, *Traité de la relieure des livres*, Lyons, 1763.

- Gauffecourt, Jean Vincent Capronnier de, *Traité de la relieure des livres*, Elaine B. Smyth ed., Austin, W. Thomas Taylor, 1987.
- Gid, Denise, *Catalogue des reliures françaises estampées à froid (15^e-16^e siècles) de la Bibliothèque mazarine*, 2 vols., Paris, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1984.
- Giese, Ralph E., 《 The King Imagined 》, in Keith Michael Baker, ed., *The French Revolution and the creation of modern political culture*, Oxford, Pergamon Press, 1987, vol. 1, pp. 41-59.
- Girrep, W.K., Gumbert, J. P., Szirmai, J. A., *Kneep en binding, een terminologie voor de beschrijving van de constructies van oude boekbanden*, Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 1992.
- Gombrich, E. H., *The sense of order*, Oxford, Phaidon, 1979.
- Gruber, Alain, *L'art décoratif en Europe*, 3 vols. Paris, Citadelles & Mazenod, 1992-1994 (『ヨーロッパの装飾芸術』、3巻、中央公論新社、2001年)。
- Greenfield, Jane, Hille, Jenny, *Headbands, How to work them*, New Haven, Connecticut, Edgewood Publishers, 1986.
- Gruel, Léon, *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*, 2 vols., Paris, Gruel et Engelmann, 1887-1905.
- Gruel, Paul, *Les reliures révolutionnaires de la collection L. Gruel au musée Carnavalet*, Paris, H. Leclerc, 1917.
- Guiffrey, J.-J., 《 Les grand relieurs parisiens du 18^e siècle 》, in *Bulletin de la société de l'histoire de Paris et l'Ile-de-France*, 11, 1884, Paris, H. Champion, pp. 98-112.
- Guignars, Jacques, 《 Les reliures mosaïquées du 18^e siècle 》, in *Bulletin du Bibliophile et du bibliothécaire*, 1957, pp. 1-10.
- Haas, Hendrik de, *De Boekbinder*, Dordrecht, 1806.
- Hahn, Roger, *The anatomy of a scientific institution: the Paris Academy of Sciences, 1666-1803*, Berkeley, University of California Press, 1971.
- Halle, Johann Samuel, *Werkstätte der heutigen Künste oder die neue Kunstgeschichte*, Brandenburg und Leipzig, Johann Wendelin Halle und Johann Samuel Halle, 1762.
- Halporn, James, W., Vessey, Mark, *Cassiodorus, Institutions of divine and secular learning and on the soul*, Liverpool, Liverpool University Press, 2004.
- Hazan, Adeline, Coster, Annie de, Galaud Nicolas, *Livres reliés, Hélène Ségal, Exposition, Bibliothèque Carnegie*, Reims, Bibliothèque de Reims, 2011.

- Herrmann-Mascard, Nicole, *La Censure des livres à Paris, à la fin de l'Ancien Régime (1750-1789)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- Histoire de l'Académie royale des sciences 1706*, Paris, Compagnie des Libraires, 1730.
- Histoire de l'Académie royale des sciences 1707*, Paris, Gabriel Martin, Jean-Bapt., H. Louis-Guerin, 1730.
- Histoire de l'Académie royale des sciences 1708*, Paris, Compagnie des Libraires 1730.
- Histoire de l'Académie royale des sciences 1718*, Paris, Imprimerie Royal, 1741.
- Hobson, Anthony, Alwyn, Robert, Culot, Paul, *Italian and French 16th-century bookbindings*, Brussels, Bibliotheca Wittockiana, 1991.
- Hobson, Anthony, *The origins and diffusion of humanistic bookbinding, 1459–1559*, New York, Cambridge University Press, 1989.
- Hobson, Anthony, « Italian fifteenth-century bookbindings », in *Renaissance Studies*, 9(2), 1995, pp. 129-136.
- Hobson, Geoffrey Dudley, *Les Reliures à la fanfare, le problème de l'S fermé*, London, Chiswick Press, 1935.
- Inventaire des livres, tableaux, estampes, etc. de feu Monsieur de Gauffecourt, selon l'ordre journalier de la vente qui sera faite chez Benoît Duplain, Libraire, rue Merciere, à l'Aigle*, Lyon, 1766.
- Isambert, François-André et al., *Recueil général des anciennes lois françaises, depuis l'an 420 jusqu'à la Révolution de 1789*, Paris, Belin-Leprieur, 1821-1833, vol. 23.
- Jammes, André, *Papiers dominotés*, Paris, éd. des Cendres, 2010.
- Jammes, André, *La réforme de la typographie royale sous Louis XIV, Le Grandjean*, Paris, Librairie Paul Jammes, 1961.
- Jetphort, F. J. Cholet de, *Projet d'organisation de l'imprimerie-librairie et des arts, états et professions qui y sont attachés ou qui en dépendent: adressé à sa Majesté Empereur et Roi*, Paris, Impr. de Migneret, 1807.
- Jolly, Claude, Poulain, Martine, Varry, Dominique, Vernet, André, *Histoire des bibliothèques françaises*, 2 vols., Paris, Promodis, Cercle de La Librairie, 1988-1992.
- Jones, Owen, *The grammar of ornament*, London, Day and Son, 1856.
- Jombert, Claude, *Secrets consernant les arts et métiers*, Paris, Claude Jombert, 1716.

- Laffitte, Marie-Pierre, Le Bars, Fabienne, *Reliures royales de la Renaissance, La librairie de Fontainebleau, 1544-1570*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1999.
- La Lande, Jérôme de, « Art du corroyer » , in l'Académie royale des science, *Description des arts et métiers*, Paris, L. F. de la Tour, 1767.
- La misère des apprentifs relieurs [Le petit Collant, ou la misère des apprentifs relieurs]*, Paris, Joseph Bullot, 1747.
- « La misère des apprentifs papetiers-colleurs, relieurs et doreurs de livres » , in *Les misères de ce monde ou complaintes facétieuses sur les apprentissages de différens arts et métiers de la ville et fauxbourgs de Paris, précédées de l'histoire du bonhomme misère*, Londres et Paris, Cailleau, 1783.
- Lanette-Claverie, Claude, « Les tours de France des imprimeurs et libraires à la fin du 17^e siècle » , in *Revue française du livre*, 1971, pp. 207-234.
- Le Bars, Fabienne, « Les relieurs et doreurs de Paris au 16^e siècle » , in *Luxury Trades and Consumerism in Ancien Régime Paris, Studies in the History of the Skilled Workforce*, R. Fox-A. Turner, Aldeshot, 1998, pp. 1-29.
- Le Bras, Gabriel, « Les confréries chrétiennes » , in *Etudes de sociologie religieuse*, 1956, vol. 2, pp. 423-462.
- Le Bris, Sabrina, *La communauté des relieurs et doreurs parisiens à la fin de l'Ancien Régime : 1776-1795*, École nationale des chartes, 1996 (AN, AB XXVIII 1092).
- Lesné, Mathurin-Marie, *La reliure, poème didactique en six chants*, Paris, Lesné, 1820.
- Lesné, Mathurin-Marie, *Lettre d'un Relieur Français à un bibliographe Anglais*, Paris, Capelet, 1822.
- Lesné, Mathurin-Marie, *Mémoire présenté au jury d'exposition de 1834*, Paris, J. Renouard, 1834.
- Le Normand, Louis-Sébastien, *Manuel complet du relieur*, Paris, Roret, 1827.
- Lespinasse, René de, *Les métiers et corporations de la ville de Paris, 14^e-18^e siècles*, 3 vols., Paris, Imprimerie nationale, 1897.
- Les plus belles reliures de la Réunion des Bibliothèques Nationales*, Paris, G. Van Oest, 1929.
- Livres dans de riches reliures des seizième, dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles*, Paris, Damascène Morgand, Édouard Rahir, 1910.

- López-Vidriero, María Luisa, *Great bindings from the Spanish Royal Collections, 15th-21st centuries*, Madrid, El Viso, Patrimonio nacional, 2012.
- Lusine, J.-C. , *Mon fût, ou la chanson de l'ouvrier relieur*, Paris, impr. de Poitevin, Seringe et Cie, 1860.
- Mandrou, Robert, *De la culture populaire aux 17^e et 18^e siècles : La bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Imago, Diffusion Payot, 1985 (二宮宏之、長谷川輝夫訳『民衆本の世界 : 17・18世紀フランスの民衆文化』、人文書院、1988年).
- Mairet, F. , *Notice sur la lithographie , suivie d'un Essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures*, Châtillon-sur-Seine, C. Cornillac, 1824.
- Marine, Emmanuel, *Le livre dans la peau, Trésors des relieurs, 1800-1850*, Dole, Médiathèque de Dole, 2007.
- Marius Michel (Père), Marius Michel, Henri(Fils), *La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du 18^e siècle*, Paris, Demascène Morgand & Charles Fatout, 1880.
- Marius Michel, *L'ornementation des reliures modernes*, Paris, M. Michel et fils, 1889.
- Markiewicz, André, *À livres couverts, Reliures du Moyen âge à nos jours*, Nancy : Bibliothèque municipale de Nancy, 2007.
- Marks, P. J. M., *Beautiful bookbindings, A thousand years of the bookbinder's art*, London, British Library, 2011.
- Martin, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris : Au 17^e siècle (1598-1701)* , 2 vols., Genève, Librairie Droz , 1984.
- Martin, Henri-Jean, *Le livre français sous l'Ancien Régime*, Promodis, Éditions du Cercle de la librairie, 1987.
- Mercier, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris*, 12 vols., Hamburg, Virchaux & compagnie, 1781-1788.
- Michon, Louis-Marie, *La reliure française*, Paris, Larousse, 1951.
- Michon, Louis-Marie, *Les reliures mosaïquées du 18^e siècle*, Paris, Société de la reliure originale, 1956.
- Middleton, Bernard, *The restoration of leather bindings*, New Castle, Oak Knoll Press, London, the British Library, 1998.
- Middleton, Bernard, *A history of English craft bookbinding technique*, London, The Holland Press, 1978.
- Moaley, James, 《 Illustrations of typefounding engraved for the “Description des Arts et Métiers” of the Académie Royale des Sciences 》 , in *Matrix*, 11, 1991, pp. 60-80.

- Naudé, Gabriel, *Advis pour dresser une bibliothèque*, Paris, 1627.
- Needham, Paul, *Twelve centuries of bookbindings, 400-1600*, New York, London, Pierpont Morgan library, Oxford university press, 1979.
- Nixon, Howard Millar, *Five centuries of English bookbinding*, London, Scolar press, 1978.
- Olivier, Eugène, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, 15 vols., Paris, Ch. Bosse, 1924-1938.
- Pastoureau, Michel, *Traité d'héraldique*, Paris, Picard, 1979.
- Pearson, David, *Durham bookbinders and booksellers, 1660-1760*, Oxford Bibliographical Society Occasional Publications, 1986.
- Petroski, Henry, *The book on the bookshelf*, New York, Alfred A. Knopf, 1999 (池田栄一訳『本棚の歴史』、白水社、2004年) .
- Pickwood, Nicholas, 《 The history of false raised band 》, in *Against the law: crime, sharp practice and the control of print*, New Castle, Del., Oak Knoll Press, London, British Library, 2004, pp. 103-131.
- Pickwood, Nicholas, 《 The origins and development of adhesive case bindings 》, in *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*, 19, 2012, pp. 117-130.
- Pickwood, Nicholas, 《 Ownward and downward, How binders coped with the printing press before 1800 》, in Robin Myers and Michael ed., *Harris, A Millennium of the Book, 900-1990*, New Castle, Delaware, Oak Knoll Press, 1994.
- Prediger, C. E., *Der Buchbinder und Futteralmacher*, 4 vols., Frankfurt, Lepzig, Anspach, 1741-1753.
- Proust, Jacques, 《 La documentation technique de Diderot dans l' Encyclopédie 》, in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 57, 1957, pp. 335-352.
- Pollard, Graham, 《 Changes in the styles of bookbinding, 1550-1830 》, in *The Library*, Fifth series, vol.11, n. 2, June, 1967, pp. 71-94.
- Pollard, Graham, Potter, Esther, *Early bookbinding manuals*, Oxford, Bibliographical Society, Bodelian Library, 1984.
- Quéniart, Jean, *Culture et société urbaines dans la France de l'Ouest au 18^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1978.
- Ract-Madoux, Pascal, *Les Derôme, Jacques-Antoine, Charles, Nicolas et Nicolas-Denis, 100 reliures dont 9 en mosaïque*, Paris, Bibliothèque nationale, 1990.
- Rahir, Edouard, *Livres dans de riches reliures des 16^e, 17^e, 18^e et 19^e siècles*, Paris, D. Morgand, 1910.

- Ramsden, Charles, *French bookbinders 1789-1848*, London, Lund Humphries & Co. Ltd., 1950.
- Renouard, Philippe, *Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs, fondateurs de lettres, relieurs, doreurs de livres, faiseurs de fermoirs, enlumineurs, parcheminiers et papetiers ayant exercé à Paris, de 1450 à 1600*, Paris, H. Champion, 1901
- Ricci, Seymour de, *French signed bindings in the Mortimer L. Schiff collection*, Paris, Lecram-Servant, New York, 1935.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Les confessions de J.-J. Rousseau*, 3 vols., Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1878.
- Sauvy, Anne, « Quelques relieurs de la seconde moitié du 18^e siècle », in *Revue française d'histoire du livre*, 35,36, 1982, pp. 671-705.
- Savigny de Moncorps, Vicomte de, *Almanachs illustrés du 18^e siècle, Avant-propos de Georges Vicaire*, Paris, H. Leclerc, 1909.
- Savigny de Moncorps, Vicomte de, *Un catalogue de fers à dorer au 18^e siècle*, Bruxelles, Van Balberghe, 1988.
- Simon, *Alphabet des arts et métiers*, Paris, Jules Delalain, 1861.
- Smith, Cyril, Pauline Boucher, « The tiling patterns of Sébastien Truchet and the topology of structural hierarchy », in *Leonardo*, vol. 20, no. 4, 1987, pp. 373-385.
- Soboul, Albert, *La France à la veille de la Révolution*, Paris, SEDES, 1874(山崎耕一訳『大革命前夜のフランス：経済と社会』、法政大学出版、1988年).
- Szirmai, J. A., *The archaeology of medieval bookbinding*, Hants Ashgate, Publishing Company, 1999.
- Taubert, Singfred, *Bibliopola*, 2 vols., Hamburg, Ernst Hauswedell, 1966.
- Tchekeroul, Vladimir, *La reliure*, Paris, Art et Métiers, 1997.
- Thoinan, Ernest, *Les relieurs français (1500-1800)*, Paris, E. Paul, L. Huard et Guillemin, 1893.
- Toulet, Jean, *Introduction à l'histoire de la reliure française, 15^e-18^e siècles*, Paris, Bibliothèque nationale, 1973.
- Truchet, Sébastien, « Memoir sur les Combinasions », in *Histoire de l'Académie royale des sciences 1704*, Paris, Gabriel Martin, Jean-Bapt., Coignard & Hippolyte-Louis Guerin, 1745.
- Uzanne, Octave, Translated by McIlvaine, Mabel, *The French bookbinders of the eighteenth Century*, Chicago, 1904.

- Van der Vekene, Émile, *Reliures des 16^e et 17^e siècles conservées à la Bibliothèque nationale de Luxembourg*, Luxembourg, Bibliothèque nationale, 2000.
- Van Leeuwen, Jan Storm, *Dutch decorated bookbinding in the eighteenth century*, 4 vols., MS't Goy-Houten, HES & De Graaf, 2006.
- Vast, Henri, *Grands traités du règne de Louis XIV*, Paris, Alphonse Picard, 1893.
- Vaugela, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française: utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, Paris, Vve J. Camusat et P. Le Petit, 1647.
- Verbizier, Eugène de, *Traité de dorure sur cuir*, 2 vols, Paris, E. de Verbizier, 1990.
- Vezein, Jean, *Évolution des techniques de la reliure médiévale*, Paris, Bibliothèque nationale, 1973.
- Vezein, Jean, 《 Les reliures de la Bibliothèque du Roi sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI 》, in *Revue française d'histoire du livre*, 35, 36, 1982, pp. 599-603.
- Vincent, Catherine, *Les confréries médiévales dans le royaume de France, 13^e-15^e siècles*, Paris, Albin Michel, 1994.
- Voltaire, *Le siècle de Louis XIV*, éd. R. Pommeau, *Œuvres historiques*, Paris, Pléiades, 1957.
- Wolfe, Richard J., *Three early French essays on marbling*, Newtown Pa., Bird & Bull, 1987.
- Zeidler, Johann Gottfried, *Buchbinder-Philosophie Oder Einleitung in die Buchbinder Kunst*, Hall im Magdeburgschen, Rengerische Buchhandlung, 1708.
- イエイツ、F. A. (高田勇訳) 『16世紀フランスのアカデミー』、平凡社、1996年。
- 市川 慎一 「「百科全書」における図版の問題—そのまとめ」、『ヨーロッパ文学研究』、33、1985、103-115頁。
- 白井敬尚 「タイポグラフィ：言語造形の規格化と定数化の軌跡」、『言語社会』、2、39-79頁。
- エズデイル、A. J. K. (ストーク R. 改訂、高野彰訳) 『西洋の書物：エズデイルの書誌学概説』、雄松堂書店、1972年。
- 隠岐さや香 『科学アカデミーと「有用な科学」』、名古屋大学出版会、2011年。
- カントローヴィチ、エルンスト・H (小林公訳) 『王の二つの身体』、平凡社、1992年。
- カンブラス、ジュゼップ(市川恵里訳、岡本幸治日本語版監修) 『西洋製本図鑑』、雄松堂出版、2008年。
- 木崎喜代治 『マルゼルブ：フランス 18世紀の一貴族の肖像』、岩波書店、1986年。
- 貴田庄 『西洋の書物工房』、芳賀書店、2000年。
- 貴田庄 「18世紀フランスのマーブル紙づくりーディドロとダランベールの「百科全書」

- における「マーブル紙職人」を中心として」、『武蔵野美術大学研究紀要』、24、1993年、81-91頁。
- 貴田庄「ロマン主義時代のフランス装丁の特質について」、『武蔵野美術大学研究紀要』、22、1991年、137-147頁。
- 串田孫一編集『世界の名著』、29、中央公論社、1973年。
- 小林頼子訳著、池田みゆき訳『西洋職人図集—17世紀オランダの日常生活』、八坂書房、2001年。
- ゴールドシュミット・E. P. (高橋誠訳)『ルネサンスの活字本』、国文社、2007年。
- コメニウス (井ノ口淳三訳)『世界図絵』、ミネルヴァ書房、1988年。
- コンタ、ニコラ (宮下志朗訳)『18世紀印刷職人物語』、水声社、2013年。
- シュミット、ジャン=クロード(松村剛訳)『中世の身ぶり』、みすず書房、1996年。
- シャルチエ、ロジェ (福井憲彦訳)『読書の文化史：テキスト・書物・読解』、新曜社、1992年。
- 清水徹『書物について：その形而下学と形而上学』、岩波書店、2001年。
- 庄司浅水『書籍装釘の歴史と実際』、ぐろりあそさえて、1929年。
- ダーントン、ロバート(海保真夫、鷺見洋一訳)『猫の大虐殺』、岩波書店、2007年。
- 栃折久美子『製本工房から』、冬樹社、1978年。
- 栃折久美子『モロッコ革の本』、筑摩書房、1991年。
- 中尾雪絵「フランス『百科全書』の「なめし」について」、『部落解放研究』、156、2004年、73-90頁。
- 二宮宏之、阿河雄二郎編『アンシャン・レジームの国家と社会』、山川出版社、2003年。
- 二宮宏之『全体を見る眼と歴史家たち』、平凡社、1995年。
- 二宮宏之『結びあうかたち：ソシアビリテ論の射程』、山川出版、1995年。
- 二宮素子『フランス絶対王政下の書物と検閲』、一橋大学社会科学古典資料センター、1982年。
- 野村悠里「啓蒙主義時代の製本技術書に関する考察」、『技術史教育学会誌』、15(2)、2014年、18-23頁。
- 野村悠里「北ホラント公文書館所蔵の製本手引書に関する考察：画家デ・ブライの描いた『ビブリア/製本の手引き』について」、『文化資源学』、10、2012年、61-77頁。
- 野村悠里「近世フランスにおける箔押し技術：模様づくりのパターン分析」、『技術史教育学会誌』、13(2)、2012年、17-22頁。
- 野村悠里「18世紀パリの製本業と道具—製本徒弟 Petit Collant の詩を読み解く」、『道具学論集』、15、2010年、10-20頁。

- 野村悠里「18世紀パリにおけるパドゥルー家の製本業の継承過程—製本職人アントワース＝ミシェル・パドゥルーの遺産目録を中心に—」、『文化資源学』、7、2009年、57-69頁。
- 長谷川輝夫「書物の普及と王権・教会—近世フランスの場合」、『ソフィア』、48(3)、1999年、311-323頁。
- 長谷川輝夫「18世紀フランスにおける「民衆」の読書」、『東京経済大学人文自然科学論集』、77、1987年、159-191頁。
- 長谷川輝夫「17・8世紀フランス「青本」考」、『東京経済大学人文自然科学論集』、74、1986年、49-81頁。
- パストゥロー、ミシェル(松村剛監修、松村恵理訳)『紋章の歴史—ヨーロッパの色とかたち—』、創元社、1997年。
- フィエロ、アルフレッド(鹿島茂監訳)『パリ歴史事典』、白水社、2000年。
- 福井憲彦編『アソシアシオンで読み解くフランス史』、山川出版、2006年。
- 藤田幸一郎「18世紀ドイツの職人遍歴」、『一橋論叢』、105(6)、1991年、723-745頁。
- 松下真也「フランス工芸製本の技術と歴史」、『早稲田大学図書館紀要』、28、1987年、1-36頁。
- 増田都希「18世紀フランスにおける作法批判とその克服—内面と外見の一致」、『一橋大学社会科学古典資料センター年報』、26、2006年、36-47頁。
- 三浦永年『魅惑のマーブル・ペーパー』、アトリエ・ミウラ、1988年。
- 宮下志朗『読書の首都パリ』、みすず書房、1998年。
- 宮下志朗『本の都市リヨン』、晶文社、1989年。
- ヤマンラール水野美奈子『チューリップブック』、八坂書房、2002年。

論文の内容の要旨

論文題目：17、18 世紀フランスにおける製本術研究

氏名：野村 悠里

本論文は、17、18 世紀フランスにおける製本職人による本づくりの世界を明らかにし、一枚の紙を折り畳み、折丁を束ねて一冊の本にし、箔押しで装飾する工程の技術的發展を分析することを目的とする。17、18 世紀の製本は、王侯貴族の庇護を背景に、金箔押し装幀の最も豪華で洗練したデザインを創りだした時期と言われている。本論文では、表紙の豪華さや技術的円熟とは裏腹に、製本職人の手仕事は形骸化し、製本内部の構造や箔押しの作業は簡略化していったのではないかという論述を試みる。表層のデザインばかりではなく、重層的な綴じの構造を通して、17、18 世紀における製本術の変容を分析する。

本論文は二部より構成され、第一部「製本づくりの世界」は五章から成る。まず、第一章「17、18 世紀における製本のかたち」においては、読者の作法と身分による差別化という視点を手がかりに、製本された書物の形態における内と外に着目し、多様な綴じを概観する。17 世紀における羊皮紙製本の衰退と、それと共に台頭してきた革製本の分析を進め、さらに紙表紙の流行を検討する。17 世紀後半の王令で規定されたのはヴレ・ネールの技法であったが、18 世紀初頭に羊皮紙製本の簡便さに代わったのはア・ラ・グレック製本であった。外観の体裁を求める注文主と職人の技量の間で、非合法のフォー・ネール製本の工夫も行われた。

第二章「製本業に生きる人びと」においては、16 世紀以前に遡り、パリ大学と王権によって行われた書物の検閲を考察する。17 世紀初めの王令によって、書籍商・印刷工・製本職人組合が規定されたが、次第に書店と製本店の経済的格差は大きくなり、不平等が生じた。また、箔押し親方が書店を開業する場合は、書籍商や印刷工と敵対関係となった。こうした状況にもかかわらず、書籍商・印刷工・製本職人組合がすぐに分割されなかったのは、手工業者組合が宗教的結合という側面を併せもち、相互扶助を行うコンフレリと密接な関係をもっていたためであった。

第三章「パリ大学区の製本店」では、17世紀後半の王令による書籍商・印刷工組合と製本職人・箔押し職人組合の分離を分析する。王令によって、製本店には製本の営業特権が与えられ、書店には仮綴本の特権が認められた。しかし、両者の職域をめぐる紛争は収まらず、18世紀に入ると、仮綴じの手法も多様化し、製本の綴じと競合するようになった。製本職人・箔押し職人組合は18世紀半ばに組合規則を改定し、仮綴じを行う書店や製紙店の隣接業種に対して製本との技法の相違を明らかにして、權益を守ろうとした。それに伴って組合内部の統率が強まり、製本親方の序列化が進んだ。

第四章「製本店における技術の継承」においては、製本店の明記としてエチケットを添付したパドゥルー家とその製本業の継承過程を分析する。パドゥルーは、製本史上はじめて王室製本師と組合監督官を兼任し、多様な装幀デザインを生み出した。三世代にわたる製本業の専門化の過程を明らかにし、四世代以降における発禁本の行商人への転落を分析する。また、パドゥルーの製本術を取り入れたドゥローム家が、どのように製本業を継承したかに関して考察する。ドゥローム家は、王室製本師には任命されなかったが、製本業者同士の婚姻による経営拡大を行い、組合監督に就任することで同業者における地位を保ったことが特徴であった。

第一部末尾の第五章「製本術の記録化」では、『百科全書』と王立科学アカデミーによる製本技術書の編纂について検討を行う。18世紀後半の王立科学アカデミー『技芸の詳述』にはデュダン著『製本職人・箔押し職人の技術』が所収されたが、既に基礎論考となる活字・印刷・製本に関する分析は、18世紀初頭に王立科学アカデミー会員によって執筆されていた。刊行過程を追い、活字鑄造の規格化の社会的背景を明らかにする。また、デュダンが技術書を執筆の際に参照したルモニエ家とゴフクールの製本手引書について検討を行う。製本術の記録化ではアール・メカニックの手仕事を思弁的な学によって論ずることが行われたが、製本術の分析は活字鑄造や印刷の論稿とは対照的に、規格化に追いついていなかった。デュダンの製本技術書の執筆目的は、書物が読者の前に姿を現わす過程を詳らかにすることであった。

第二部「立体構造としての製本」は六章から構成される。印刷された紙を折丁にし、折丁を束ねて一冊の本とし、表紙を装飾するまでの工程を考察する。第一章「折丁の連なり」では、折丁を叩く作業、折丁に穴を開ける作業、かがりの作業に関して各々分析し、製本職人がどのように複数の折丁を束ねて綴じたかを検討する。18世紀の製本店には、王令によってヴレ・ネール製本が保証され、コンセイユ・デタの裁決によってア・ラ・グレック製本の両方が合法的に認められていたが、いずれの技法の場合もさまざまな技術的工夫で作業時間の短縮が行われた。折丁を束ねる点において、製本と仮綴本の工程は類似しているが、折丁の叩き方やかがりの手法は異なった。しかし、カムロット（粗悪品）が出回り、相対的に製本と仮綴本の手法に接近がみられた。

第二章「本の立体化」では、カルトンを付ける工程、背の裏打ち、小口の断裁、背バンドを縛る作業を分析する。ヴレ・ネール製本とア・ラ・グレック製本の綴じを比較し、本を立体化する工程における相違を分析する。王令の定めるヴレ・ネール製本は支持体の突起があるため、背表紙の平らなア・ラ・グレック製本と比較すると、作業は煩雑であった。しかし、王令では背の裏打ち材料は限定されるものの、手法については規定がなく、製本職人は作業を簡便にすることも構造を丈夫にすることもできた。粗悪な製本は、本の立体化に関わる作業を著しく簡便にしていた。

第三章「綴じの機能と装飾」においては、綴じの機能性よりも、外観の装飾性が重視されていた製本の各部分の構造を分析する。具体的には小口の装飾、マーブル染め、天地の花布を検討する。また、18世紀中葉の青本に残された製本工程を手がかりに、非合法であったフォー・ネール製本について分析を行う。王令が定めていたのはヴレ・ネール製本であったが、製本店では作業が著しく形骸化していった。作業を簡略化して量産をするために、書物の綴じは構造上の機能を失い、フォー・ネールは飾りとしての役割しか果たさなかった。小口装飾や花布の手法も変化し、装飾性が第一となっていた。

第四章「箔押しによる装飾」では、背表紙と表紙について金箔押しの技術的發展を検討する。一点目に背表紙については、活字とタイトル押しの関係について分析を行う。書物の背表紙は書棚に並ぶため、箔押しの外観は重要であったが、ヴレ・ネール製本では支持体の区画で装飾をするという制約があった。ア・ラ・グレック製本においてはヴレ・ネールと同様に、あたかも綴じのバンドがあるように装飾する工夫が行われた。二点目に表紙については、下書きの構図を考察する。M. ミシエルの分類に従えば、17世紀における表紙デザインのポワンティエ装幀は繰り返しの様式であり、18世紀のダンテルは縁飾りにあたる。このことは一世紀を通じて下書きの補助線が変化したことを示している。

第五章「点と線の集合としての面」においては、17世紀前半のポワンティエ装幀の変化を分析する。デザインを構成する箔押し道具の刻印紋様の型を分析し、表紙画面における型の動きを検証する。また、ダンテル装幀へ移行する中間形態として、デュ＝スイユ、パドゥルーによる絵画的な装幀と方眼を基礎に構成されたモザイク装幀への展開を追う。移行過程においては、補助線に基づいて構成される紋様づくりのパターンに変化が生じた。ポワンティエ装幀の組紐紋様の規格は次第に崩れ、やがて円弧の輪郭線自体を失ったダンテル装幀へと向かっていったと考えられる。

第六章「空所の誕生」では、18世紀におけるダンテル装幀の技術的展開を検討する。まず、王立科学アカデミーの活字鋳造の規格化に影響を受けた大型本の金版による箔押しを分析し、小型本におけるダンテル装幀の展開を考察する。ロココ調のダンテル

装幀は、パリ大学区の製本店に広く受け入れられ、金版技法は小型本のアルマナの量産を可能とした。18世紀後半の箔押し技術は、どの職人が行っても一定品質で生産できる均質な規則性と周期性をもつ手法へ変化していった。しかし、金箔を扱う隣接業者が小型本の装飾に新規参入をするようになり、もはや製本店では伝統的な手法に捉われない手法を開発せざるをえなくなった。やがて革命によって手工業者組合は解体し、王室製本師による製本づくりの歴史は中断した。

先行する17、18世紀フランスの製本史研究においては、王侯貴族の金箔押しを時系列的で説明する方法が採られ、製本職人の本づくりそのものを検証することは十分に行われてこなかった。本論文の考察により、出版統制という制約があるなかで、合法的にあるいは非合法的に製本術を改良して、綴じを簡潔にし、装飾の差別化を図っていった流れが明らかとなった。背景には隣接業種との紛争があり、仮綴本の多様な綴じが普及したこと、さらに金箔装飾の技法においても職域紛争があったことが挙げられる。しかしながら、製本された書物はバラバラに解体すれば折丁は紙になり、綴じた本ではなくなる。断片は素材へと戻っていくのであり、革や紙を生産する他の手工業組合へとつながる。製本とはこうした労働者の相互関連性によって作られる重層構造であり、製本職人の所作によって立体化される一連の工程であった。17、18世紀の金箔押し装幀は表紙の豪奢とは反対に、綴じや箔押しの製本術を簡便にしていったと結論付けることができる。